

ФРАНСУА БУШЕ (1703-1770)

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ
И ДЕКОРАТОР.



БИОГРАФИЯ



Франсуа Буше является ярким представителем эпохи рококо и мастером художественных искусств во французской живописи начала 18 столетия

Творчество Буше-живописца исключительно многогранно, он обращался к аллегорическим и мифологическим сюжетам, изображал деревенские ярмарки и парижскую жизнь, писал жанровые сцены, пасторали, пейзажи, портреты.

Буше был удостоен множества почестей, включая звание придворного художника (1765 год). Активно привлекался к украшению резиденций короля и мадам де Помпадур, частных особняков Парижа. Фаворитка Людовика XV маркиза де Помпадур, которую он запечатлел на нескольких портретах, была его поклонницей. В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля». Лучшие работы Буше отличаются необыкновенным очарованием и совершенным исполнением.

Франсуа Буше был представителем легкого, праздничного, повышено декоративного искусства рококо. Полотна мастера - сплошная чувственность, но на французский манер: когда любовь способна принять форму красивой игры.



Диана после купания (1742) (Париж, Лувр)

Диана предстала на полотне французского художника прелестнейшей чаровницей, отдыхающей после своих охотничьих забав на берегу ручья. Буше не стремился в написании ее образа точно следовать греческим мифам о богине. Его не интересует мифология как таковая, он лишь пользуется ею как удобным предлогом для изображения обнаженного женского тела, юного и прекрасного.

ТУАЛЕТ ВЕНЕРЫ (1751) (НЬЮ-ЙОРК, МЕТРОПОЛИТЕН)



- «Туалет Венеры» был заказан художнику его покровительницей - фавориткой Луи XV мадам Помпадур для ее Шато Бельвю близ Парижа. Сама мадам Помпадур играла главную роль в одноименном спектакле в театре Версаля. На полотне Венера похожа на придворную даму XVIII века. Амуры играют с ее волосами и украшениями. Возле Венеры вьются голуби, священные птицы, один из них прижимается к груди богини. Тело красавицы написано в редких и изысканных, но несколько неестественных тонах. Буше сделал это сознательно: он не стремился подражать природе, объясняя это тем, что и природа несовершенна.

- Мадам Бержере (ок.1766)
- (Вашингтон, Национ. галерея)
- «Портрет мадам Бержере» - один из интереснейших в творчестве мастера. Точно не установлено, кто изображен на холсте. Знатная заказчица позирует живописцу в богатом, переливающимся светлом шелковом платье, лиф украшают букет цветов и объемный голубой бант, цвет которого перекликается с лентами на широкополой соломенной шляпе в ее руке. Произведение построено на сочетании мягких серебристо-оливковых тонов, характерных для живописи XVIII века.



Венера, просящая у Вулкана оружие для Энея (1732) (Париж, Лувр)

Энею, герою поэмы Вергилия Энеида, было предначертано высадиться в Италии и заложить город Рим. По прибытии туда он был вовлечен в целую вереницу войн, спровоцированных Юноной. Венера, мать Энея, неоднократно приходила к нему на помощь. На картине Буше (1732) изображена обнаженная Венера, богиня красоты и любви, кокетливо сидящая на облаке в окружении лебедей и голубей — эти птицы считаются ее атрибутами. Она смотрит на своего мужа Вулкана и просит его изготовить доспехи для своего сына.





- Ринальдо и Армида (1734)
(Париж, Лувр)



- Рождение и триумф Венеры (1740) (Стокгольм, Нац. музей)
- Именно эту картину купил у Буше шведский посланник Тессин за 1600 ливров.



- Франсуа Буше: Марс и Венера, застигнутые Вулканом 1754. Собрание Уоллес, Лондон
-
- Венера была женою Вулкана, хромого, но при этом весьма искусного в кузнечном ремесле бога. Богиню любви, впрочем, эти выдающиеся способности супруга интересовали куда меньше, чем мужественная красота Марса, бога войны. И в один прекрасный день она стала его любовницей. Раздосадованный и обиженный Вулкан выковал тончайшую, но очень прочную сеть, в которую и попались незадачливые любовники. Для своей картины Буше выбирает самый драматичный момент этой истории. Вулкан накидывает на любовников свою волшебную сеть. Венера, еще ни о чем не подозревая, сладко дремлет в объятиях бога войны. А он, едва проснувшись, с ужасом смотрит на грозного супруга Венеры. На лице Марса написано отчаяние - ведь он безоружен и потому не может дать достойный отпор ревнивцу. Его щит, шлем и копье художник изобразил на переднем плане картины - так, чтобы зрителю было понятно, что дотянуться до своего "снаряжения" Марс не смог бы, даже если бы и очень захотел. Перепуганные путти стараются то ли прикрыть любовников, то ли спрятаться от Вулкана, а курильница, поставленная в ногах ложа, продолжает источать сладкий, чувственный и - в свете нового поворота событий - неуместный аромат.



- Эрмитаж: Буше, Франсуа
- Пейзаж в окрестностях
Бовэ



- Мельница в Шарентоне (1750-е) (Орлеан, Музей изящ. искусств)



- Туалет (1742)
- (Мадрид, Музей Тиссен-Борнемис)
- Женщина, поправляющая подвязку



- Мельница (1751)
(Париж, Лувр)
- Один из "фирменных" пейзажей Буше. Здесь есть все, что только может пожелать самый прихотливый заказчик. Старая мельница, покосившиеся изгороди, мостик, голуби, милые ребяташки. Даже прачка, которая стирает белье в изящной позе придворной дамы, делающей глубокий реверанс.



- Похищение Европы (1732-1734)
- (Лондон, Собрание Уоллеса)