

Практическая работа

“Анализ лирического произведения”

Стихотворение А.А.Фета “Деревня”

Ибрагимов

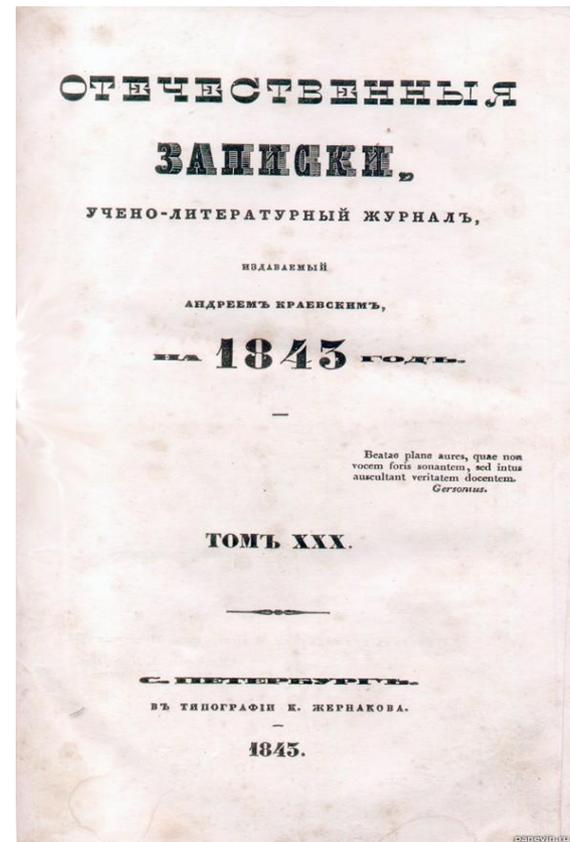
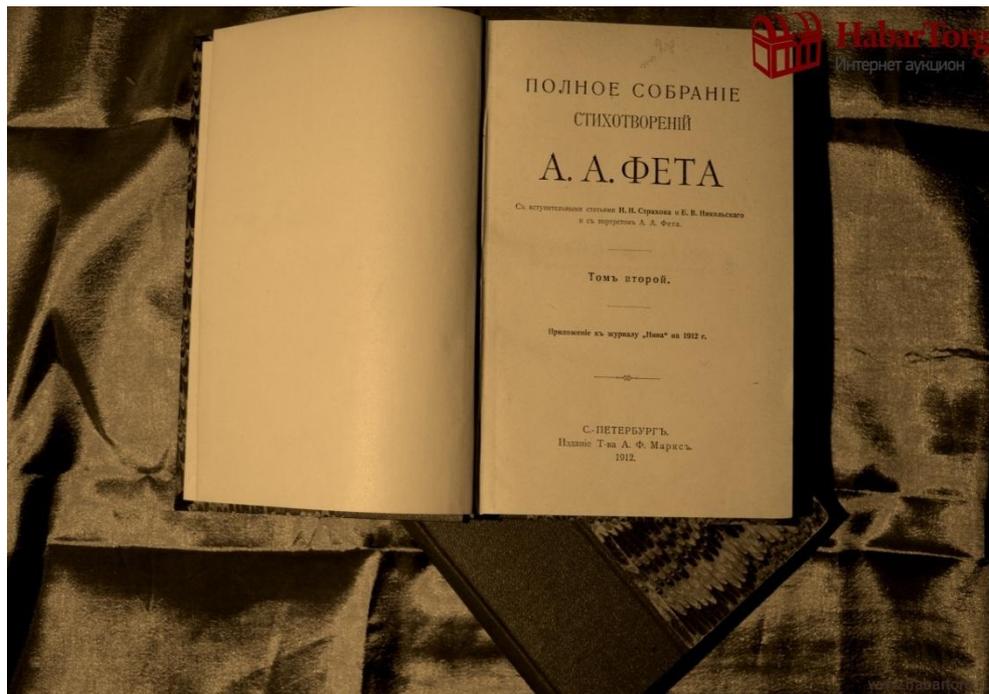
Данииль

10”б”



Стихотворение «Деревня» написано в 1842 г. Афанасием Афанасиевичем Фетом.

История



В 1842 году “Деревня” была напечатана в двух столичных журналах “Москвитянин” и “Отечественные записки”. В 1850 вошла во второй по счету сборник стихотворений поэта.

«Деревня» Афанасий Фет

Люблю я приют ваш печальный,
И вечер деревни глухой,
И за летом благовест дальный,
И кровлю, и крест золотой.
Люблю я немятого луга
К окну подползающий пар,
И тесного, тихого круга
Не раз долитой самовар.
Люблю я на тех посиделках
Старушки чепец и очки;
Люблю на окне на тарелках
Овса золотые злочки;
На столике близко к окошку
Корзину с узорным чулком,
И по полу резвую кошку
В прыжках за проворным клубком;
И милой, застенчивой внучки
Красивый девичий наряд,
Движение бледненькой ручки
И робко опущенный взгляд;
Прощанье смолкающих пташек
И месяца бледный восход,
Дрожанье фарфоровых чашек
И речи замедленный ход;
И собственной выдумки сказки,
Прохлады вечерней струю
И вас, любопытные глазки,
Живую награду мою!

Жанровые особенности



“Деревня” является лирическим стихотворением и относится к пейзажной лирике, в нём автор пишет о своих чувствах к родной земле и деревне.



Тема- любовь к родным местам и деревне.

Основная мысль - показать связь человека с природой, а также ценность простой деревенской жизни.



Мотив- тоска по родной земле и спокойной деревенской жизни.
Эмоциональная окраска переживаний лирического героя-
лирический герой чувствует счастье и умиротворённость, ведь он находится в своей родной и любимой обстановке.



В стихотворении происходит сужение художественного пространства. В начале моделируется панорама деревни (“за летом благовест дальный”, “кровлю, и крест золотой”, “немятого луга”), а после повествование перемещается в дом (“корзину с узорным чулком”, “на окне на тарелках овса золотые злачки”).



В “Деревне” можно проследить течение времени, от “вечер деревни глухой” до “месяца бледный восход”.

Изобразительные средства, речевые особенности интонации и синтаксиса

(Люблю) я приют ваш печальный,
И вечер деревни глухой,
И за летом благовест дальный,
И кровлю, и крест золотой.
Люблю я немятого луга
К окну подползающий пар,
И тесного, тихого круга
Не раз долитой самовар.
Люблю я на тех посиделках
Старушки чепец и очки;
Люблю на окне на тарелках
Овса золотые злачки;
На столике близко к окошку
Корзину с узорным чулком,
И по полу (резвую кошку)
В прыжках за (проворным клубком);
И милой, застенчивой внучки
Красивый девичий наряд,
Движение бледненькой ручки
И робко опущенный взгляд;
Прощанье смолкающих пташек
И месяца бледный восход,
Дрожанье фарфоровых чашек
И речи замедленный ход;
И собственной выдумки сказки,
Прохлады вечерней струю
И вас, любопытные глазки,
Живую награду мою!

Изобразительные средства:

1. Олицетворение

2. Символ

Речевые особенности интонации и синтаксиса:

1. Эпитеты

2. Повтор

3. Инверсия

4. Восклицание

Особенности ритмики

Особенности рифмы:

1.Перекрёстная.

Люблю я приют ваш **печальный**,
И вечер деревни **глухой**,
И за летом благовест **дальный**,
И кровлю, и крест **золотой**.

2.Богатая.

очки – значки, посиделках – тарелках, чашек – пташек

3.Однородная

существительное – существительное

Стихотворный размер:

Трёхстопный амфибрахий



В “Деревне” А.А.Фет раскрывает себя как поэта импрессиониста, т.к. в стихотворении он стремится показать привычные вещи в необычной форме.