

Эпоха Просвещения

Но полно: мрачная година протекла,
И ярче уж горит светильник просвещенья...

А.С. Пушкин

Мы повторяем теперь еще бессмысленно слово «просвещение». Даже и не задумались над тем, откуда пришло это слово и что оно значит. Слова этого нет ни на каком языке, оно только у нас. Просветить не значит научить, или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего насквозь высветлить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь. Слово это взято из нашей Церкви, которая уже почти тысячу лет его произносит, несмотря на все мраки и невежественные тьмы, отовсюду ее окружавшие, и знает, зачем произносит.

Н.В. Гоголь

Периодизация эпохи

Относительно датировки данной эпохи единого мнения не существует. Одни историки относят её начало к концу XVII в.,

другие — к середине XVIII в.

Конец эпохи Просвещения нередко связывают со смертью Вольтера (1778 г.) или с началом Наполеоновских войн (1800—1815 гг.).

В то же время есть мнение о привязке границ эпохи Просвещения к двум революциям: «Славной революции» в Англии (1688 г.) и Великой французской революции (1789 г.).

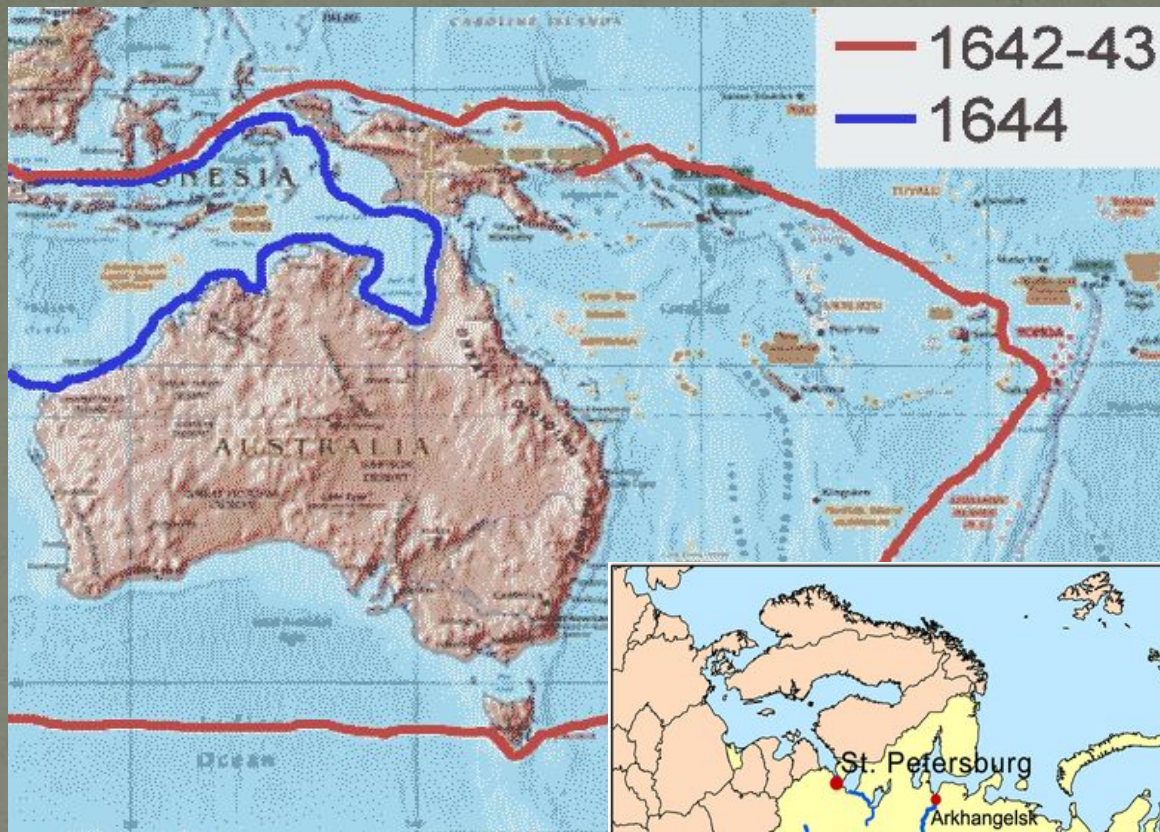
Какие изменения происходят в социально-экономической и политической сфере в Европе к концу XVII века?



«Вы думаете, господа, что государство — это вы?
Ошибаетесь! Государство — это я!»

О чем идет речь?

	Когда нет государства: естественное состояние людей	Ради чего был заключён	Что дал институт государства народу
Томас Гоббс (<i>Левиафан</i>)	<u>война всех против всех</u>	безопасность	<i>защита жизни каждого.</i>
Джон Локк (<i>Второй трактат о гражданском правлении</i>)	у каждого есть <i>естественные права</i> (свобода и частная собственность)	свобода	<i>свобода и частная собственность</i>
Жан-Жак Руссо	каждый поступает в соответствии со своими <i>личными интересами</i>	безопасность и демократия	<i>общественная польза</i>



Литература

Даниель Дефо около 1660 –1731 гг. — английский писатель и публицист, известен главным образом как автор «Робинзона Крузо».



Джонатан Свифт 1667- 1745 — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель. Наиболее известен как автор «Путешествий Гулливера»



Генри Филдинг (1707 — 1754) —
английский писатель и драматург,
известен как автор романа
«История Тома Джонса, найденныша».
Один из основоположников
реалистического романа.



Сэмюэл Ричардсон (1689-1761) —
английский писатель, родоначальник
«чувствительной» литературы. Автор
романа «Кларисса, или история юной
барышни»

Антуан Франсуа Прево́, также *аббат Прево* (1697 — 1763) — один из крупнейших французских писателей XVIII века , автор романа «История кавалера де Грие и Манон Леско».



- «Произведения художественной литературы, которые особенно нравятся нынешнему поколению, - это, как правило, те, что показывают жизнь в ее истинном виде, содержат лишь такие происшествия, что случаются каждый день, отражают только такие страсти и свойства, что известны каждому, кто имеет дело с людьми».

Сэмюэль Джонсон

Жан Батист Симеон Шардэн (1699—1779) — французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.

«Молитва перед обедом»





Уильям

Хогарт (1697— 1764) — английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике. Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.



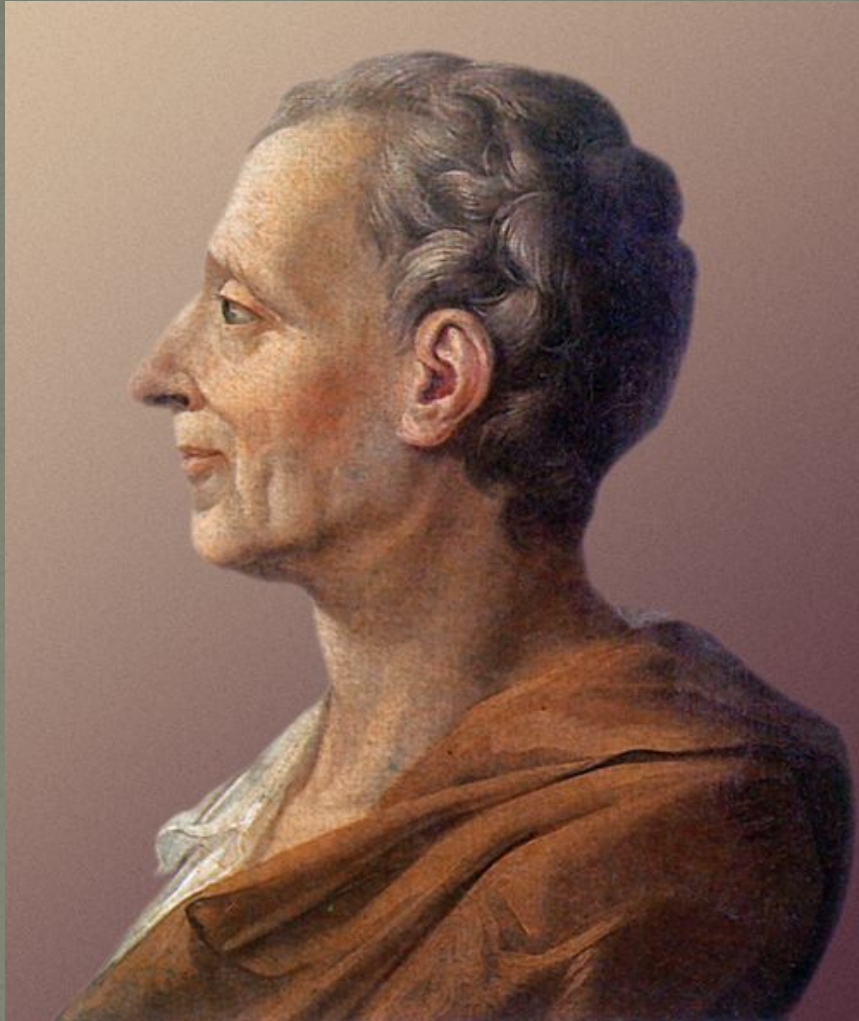
Томас Гейнсборо (1727-1788). «Дама в голубом»



Джошуа Рейнольдс (1723 — 1792) —
английский исторический и
портретный живописец





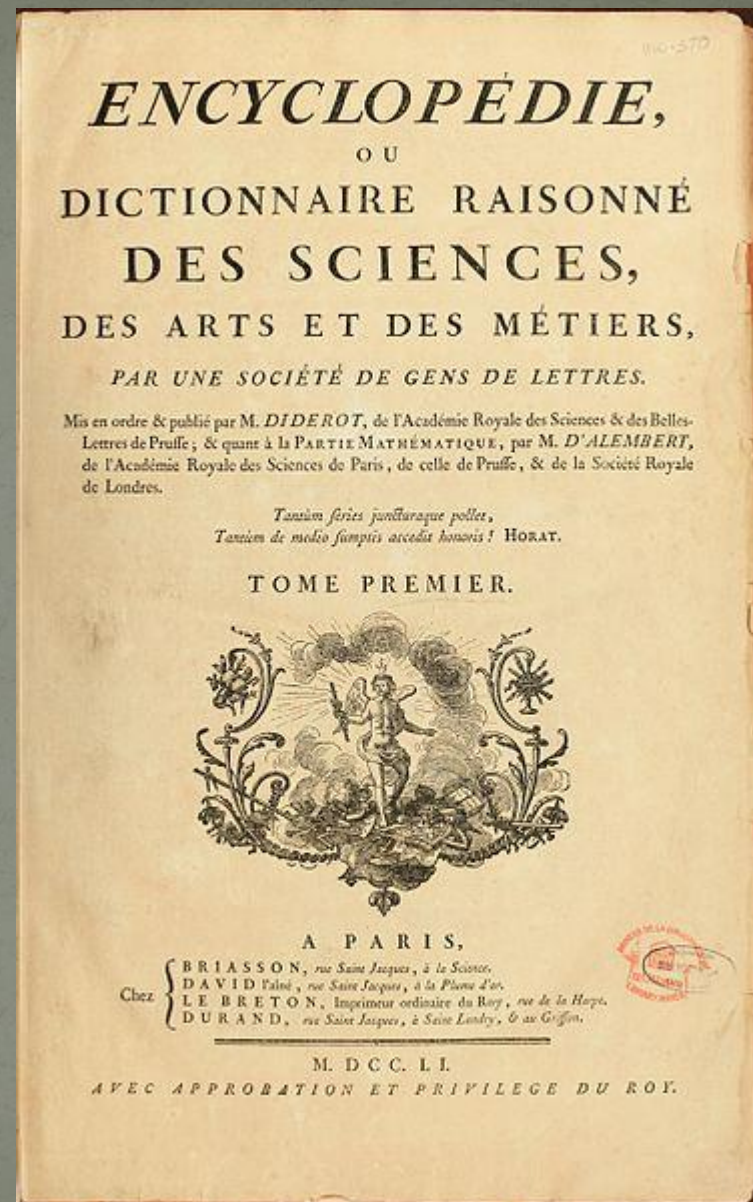


Шарль Монтескье
(1689 – 1755).
Приверженец
конституционной
монархии
английского типа.
Критиковал
французский
абсолютизм. Развил
идеи Локка о
разделении власти.

Франсуа Мари Аруэ
(Вольтер) (1694-
1778). Говорил о
необходимости
свободы
вероисповедания,
введении свободы
слова и обеспечении
равных прав людям
всех сословий. По его
мнению идеальный
правитель должен
быть философом.



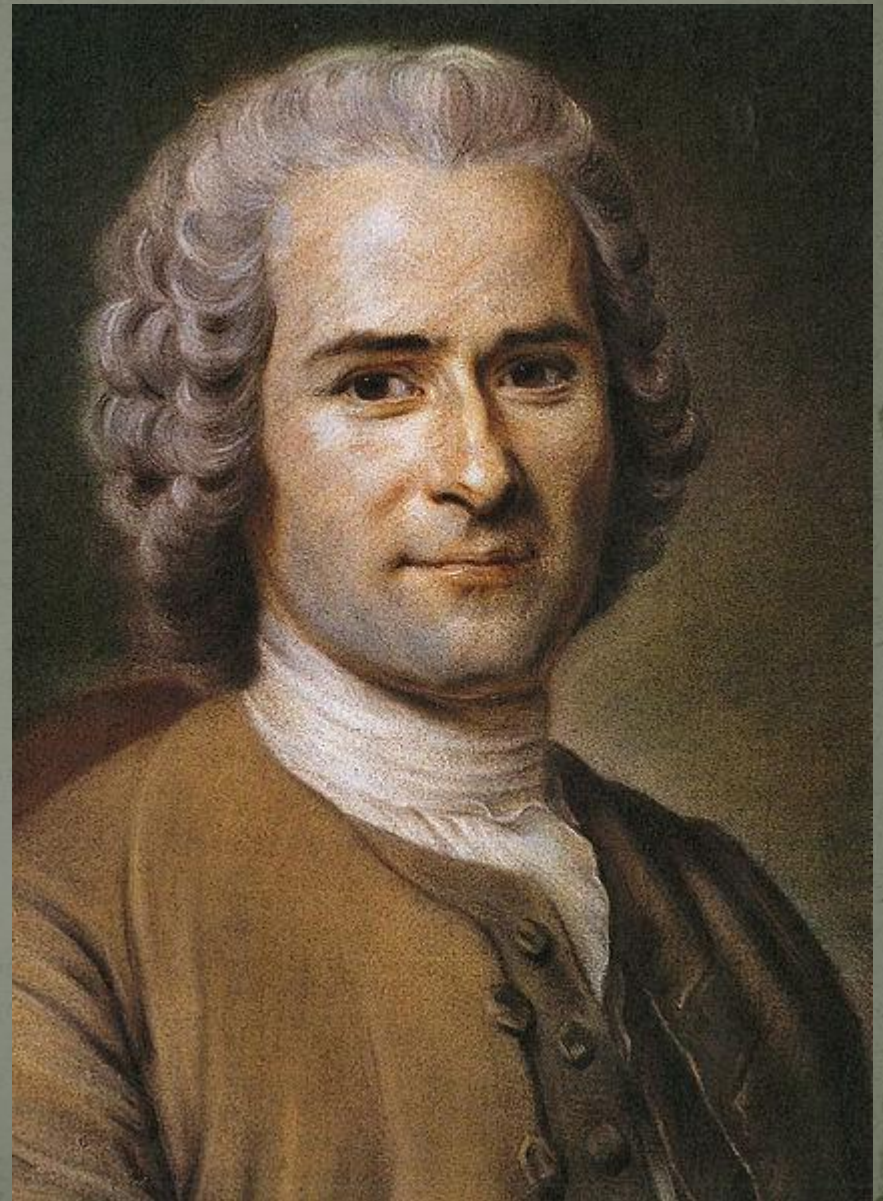
«Энциклопедия» Дидро и Даламбера проникнута мыслью о взаимосвязанности всех явлений материального мира, который, являясь источником технических, научных, философских и других знаний, придает им черты единства. Дидро подчеркивает также обратное воздействие науки и искусства на действительность. Он отмечает роль труда в создании материальных ценностей и тем самым утверждает его огромное значение. Дидро укреплял веру в силу разума, в неодолимость прогресса, он «заражал» всех передовых людей эпохи своим оптимизмом, вселял в них надежду на скорые общественно-политические перемены в стране.





Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: "Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать". Дени Дидро

Жан Жак Руссо (1712-1778). Считал, что цивилизация калечит человека. Идеал – жизнь в естественных условиях. Естественное право Руссо – равенство людей. Нужно ввести подлинное имущественное равенство, уничтожить частную собственность. Развивал теорию общественного договора. Сторонник народного суверенитета.



Иммануил Кант

- «Просвещение — это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине — это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого. Sapere aude! — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков, следовательно, девиз Просвещения»

Основные выводы

- одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли.
- в основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.
- принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина.
- интеллектуальное и философское движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, борьбу за национальную независимость американских колоний европейских стран, отмену рабства, формирование прав человека.
- оно поколебало авторитет аристократии и влияние церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь.

