

# Эпоха Просвещения

---

Но полно: мрачная година протекла,  
И ярче уж горит светильник просвещенья...

А.С. Пушкин

Мы повторяем теперь еще бессмысленно слово «просвещение». Даже и не задумались над тем, откуда пришло это слово и что оно значит. Слова этого нет ни на каком языке, оно только у нас. Просветить не значит научить, или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего насквозь высветлить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь. Слово это взято из нашей Церкви, которая уже почти тысячу лет его произносит, несмотря на все мраки и невежественные тьмы, отовсюду ее окружавшие, и знает, зачем произносит.

Н.В. Гоголь

# Периодизация эпохи

Относительно датировки данной эпохи единого мнения не существует. Одни историки относят её начало к концу XVII в.,

другие — к середине XVIII в.

Конец эпохи Просвещения нередко связывают со смертью Вольтера (1778 г.) или с началом Наполеоновских войн (1800—1815 гг.).

В то же время есть мнение о привязке границ эпохи Просвещения к двум революциям: «Славной революции» в Англии (1688 г.) и Великой французской революции (1789 г.).

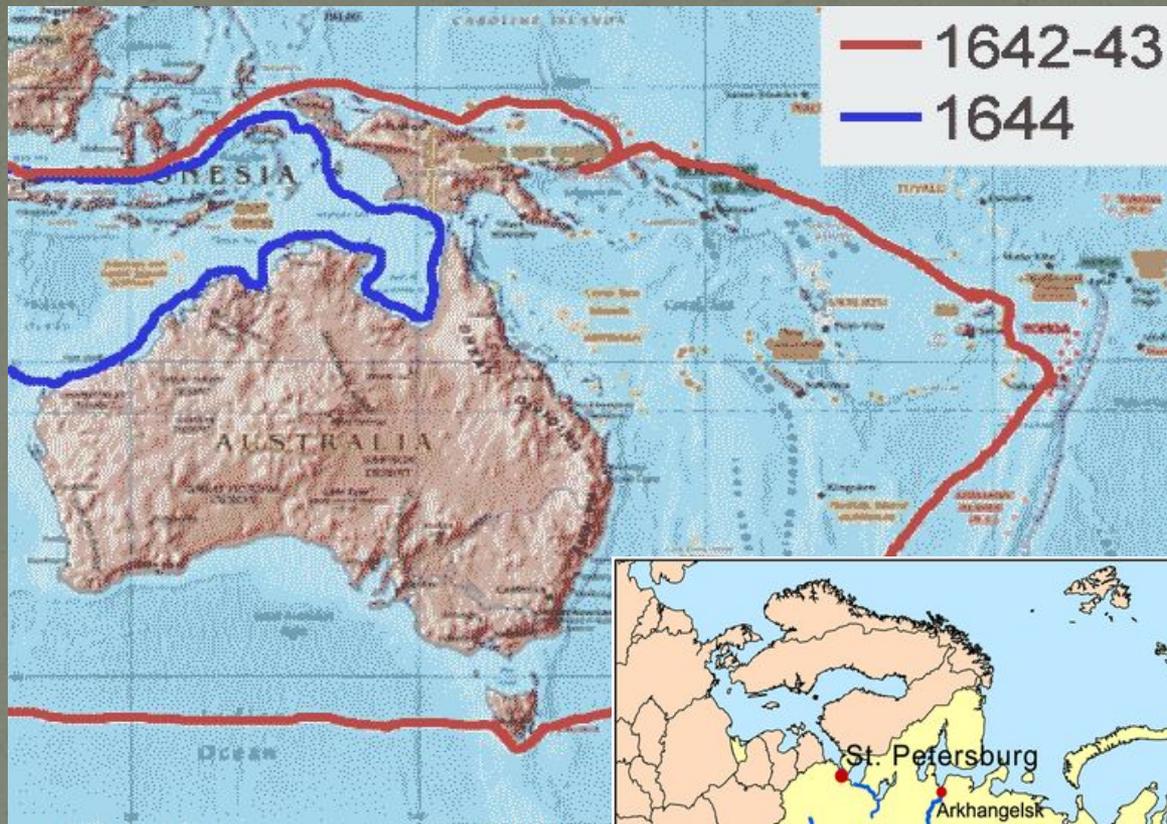
Какие изменения происходят в социально-экономической и политической сфере в Европе к концу XVII века?



«Вы думаете, господа, что государство — это вы?  
Ошибаетесь! Государство — это я!»

# О чем идет речь?

	Когда нет государства: естественное состояние людей	Ради чего был заключён	Что дал институт государства народу
<b>Томас Гоббс</b> ( <i>Левиафан</i> )	<u><a href="#">война всех против всех</a></u>	безопасность	<i>защита жизни каждого.</i>
<b>Джон Локк</b> ( <i>Второй трактат о гражданском правлении</i> )	у каждого есть <i>естественные права</i> (свобода и частная собственность)	свобода	<i>свобода и частная собственность</i>
<b>Жан-Жак Руссо</b>	каждый поступает в соответствии со своими <i>личными интересами</i>	безопасность и демократия	<i>общественная польза</i>



# Литература

**Даниель Дефо** около 1660 –1731 гг. — английский писатель и публицист, известен главным образом как автор «Робинзона Крузо».



**Джонатан Свифт** 1667- 1745 — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель. Наиболее известен как автор «Путешествий Гулливера»



Генри Филдинг ( 1707 — 1754) —  
английский писатель и драматург,  
известен как автор романа  
«История Тома Джонса, найденныша».  
Один из основоположников  
реалистического романа.



**Сэмюэл Ричардсон (1689-1761) —**  
английский писатель, родоначальник  
«чувствительной» литературы. Автор  
романа «Кларисса, или история юной  
барышни»

Антуан Франсуа Прево́, также аббат Прево (1697 — 1763) — один из крупнейших французских писателей XVIII века , автор романа «История кавалера де Грие и Манон Леско».



*Quanta laboras in Chryobdi! Digne Deus meliore flamma!*

# HISTOIRE

DE

MANON LESCAUT.

PREMIERE PARTIE.



E suis obligé de faire remonter mon Lecteur, au temps de ma vie, où je rencontrai pour la premiere fois le Chevalier des Grioux. Ce fut

*I. Part.*

A

- «Произведения художественной литературы, которые особенно нравятся нынешнему поколению, - это, как правило, те, что показывают жизнь в ее истинном виде, содержат лишь такие происшествия, что случаются каждый день, отражают только такие страсти и свойства, что известны каждому, кто имеет дело с людьми».

Сэмюэль Джонсон

Жан Батист Симеон Шардэн ( 1699—1779) — французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.

«Молитва перед обедом»





Уильям

Хогарт ( 1697— 1764) — английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике. Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.



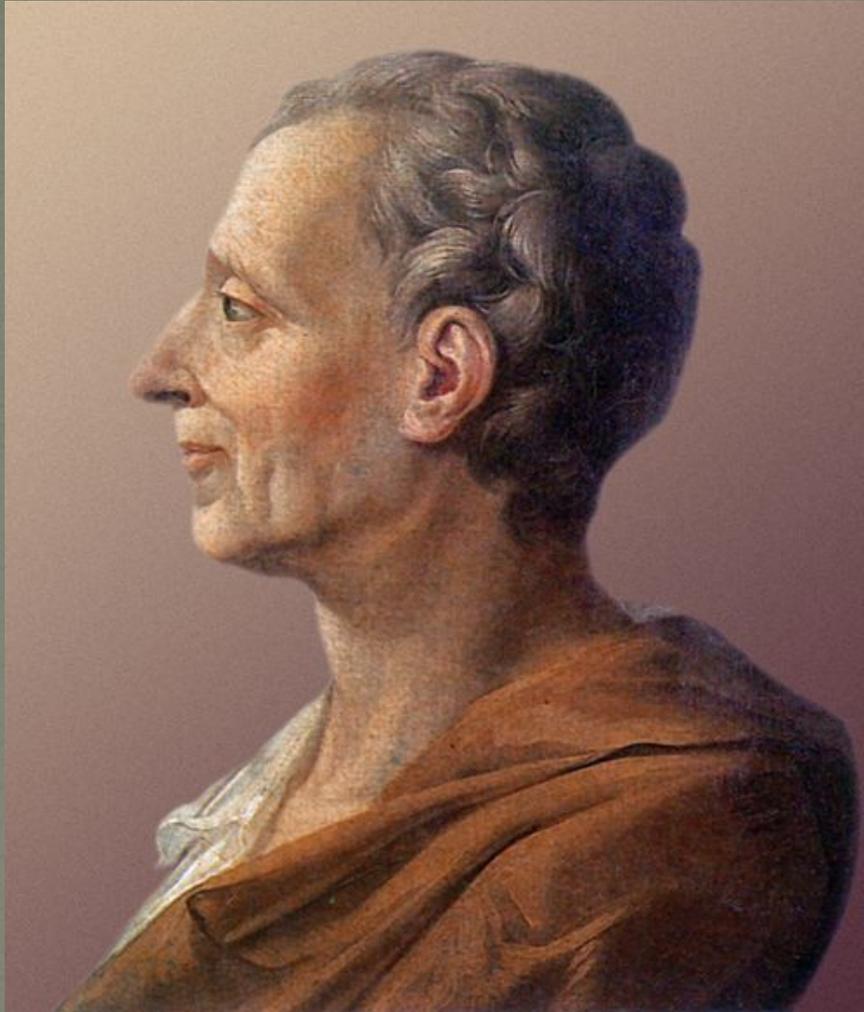
Томас Гейнсборо (1727-1788). «Дама в голубом»



Джошуа Рейнольдс ( 1723 — 1792 ) —  
английский исторический и  
портретный живописец





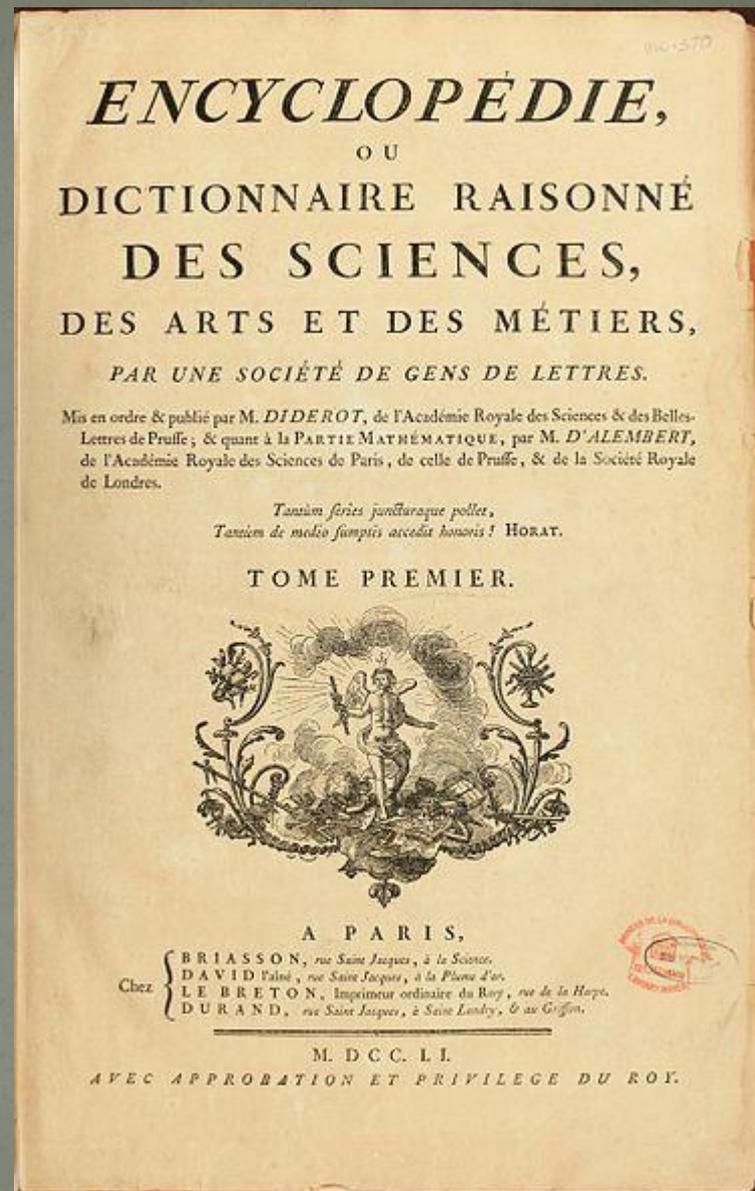


Шарль Монтескье  
(1689 – 1755).  
Приверженец  
конституционной  
монархии  
английского типа.  
Критиковал  
французский  
абсолютизм. Развил  
идеи Локка о  
разделении власти.

Франсуа Мари Аруэ  
(Вольтер) (1694-  
1778). Говорил о  
необходимости  
свободы  
вероисповедания,  
введении свободы  
слова и обеспечении  
равных прав людям  
всех сословий. По его  
мнению идеальный  
правитель должен  
быть философом.



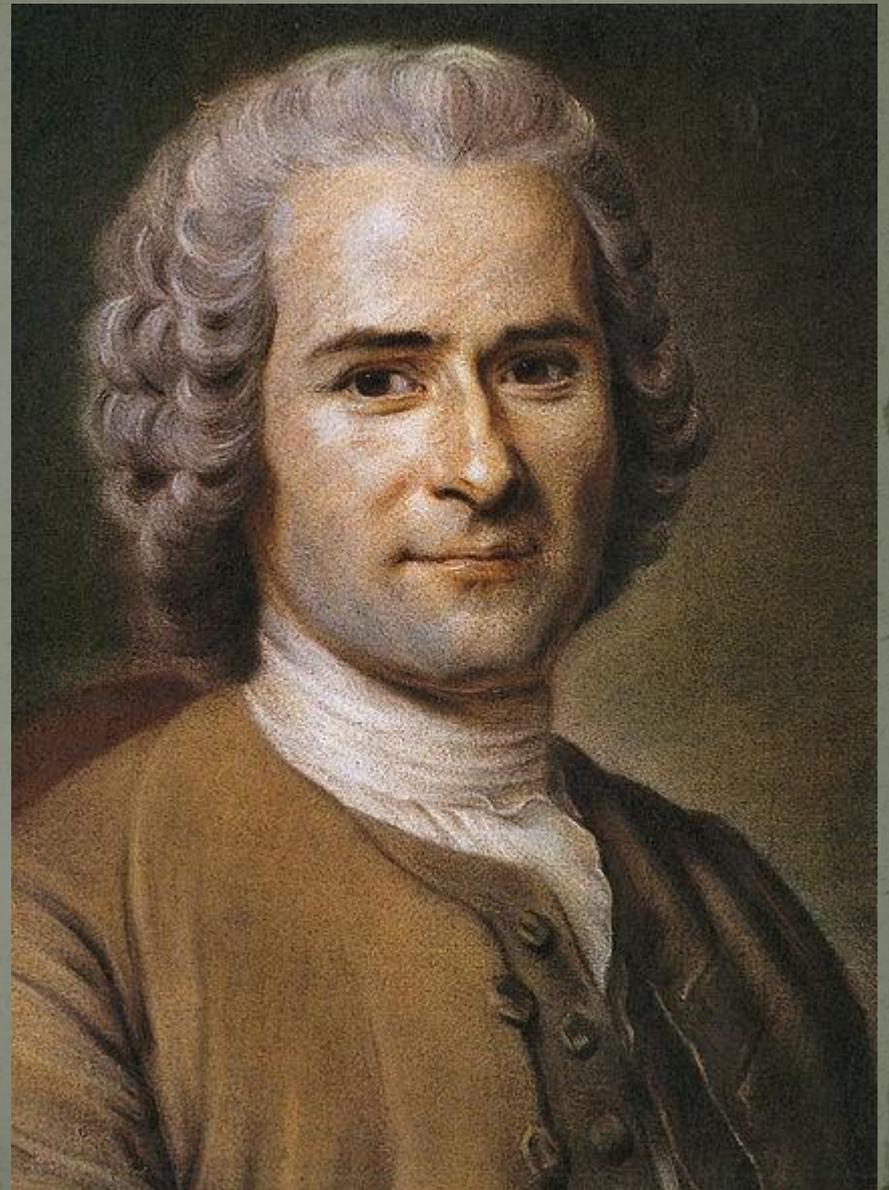
«Энциклопедия» Дидро и Даламбера проникнута мыслью о взаимосвязанности всех явлений материального мира, который, являясь источником технических, научных, философских и других знаний, придает им черты единства. Дидро подчеркивает также обратное воздействие науки и искусства на действительность. Он отмечает роль труда в создании материальных ценностей и тем самым утверждает его огромное значение. Дидро укреплял веру в силу разума, в неодолимость прогресса, он «заражал» всех передовых людей эпохи своим оптимизмом, вселял в них надежду на скорые общественно-политические перемены в стране.





Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: "Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать". Дени Дидро

Жан Жак Руссо (1712-1778). Считал, что цивилизация калечит человека. Идеал – жизнь в естественных условиях. Естественное право Руссо – равенство людей. Нужно ввести подлинное имущественное равенство, уничтожить частную собственность. Развивал теорию общественного договора. Сторонник народного суверенитета.



# Иммануил Кант

- «Просвещение — это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине — это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого. Sapere aude! — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков, следовательно, девиз Просвещения»

## Основные выводы

- одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли.
- в основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие.
- принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина.
- интеллектуальное и философское движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, борьбу за национальную независимость американских колоний европейских стран, отмену рабства, формирование прав человека.
- оно поколебало авторитет аристократии и влияние церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь.

