



Пути становления жанра НАТЮРМОРТ





- «Натюрморт» – «nature morte» (фран.)
– «мертвая натура»
- «Still tver» (голланд.) - замершая, тихая
ЖИЗНЬ



Собор Святого Петра, Ватикан























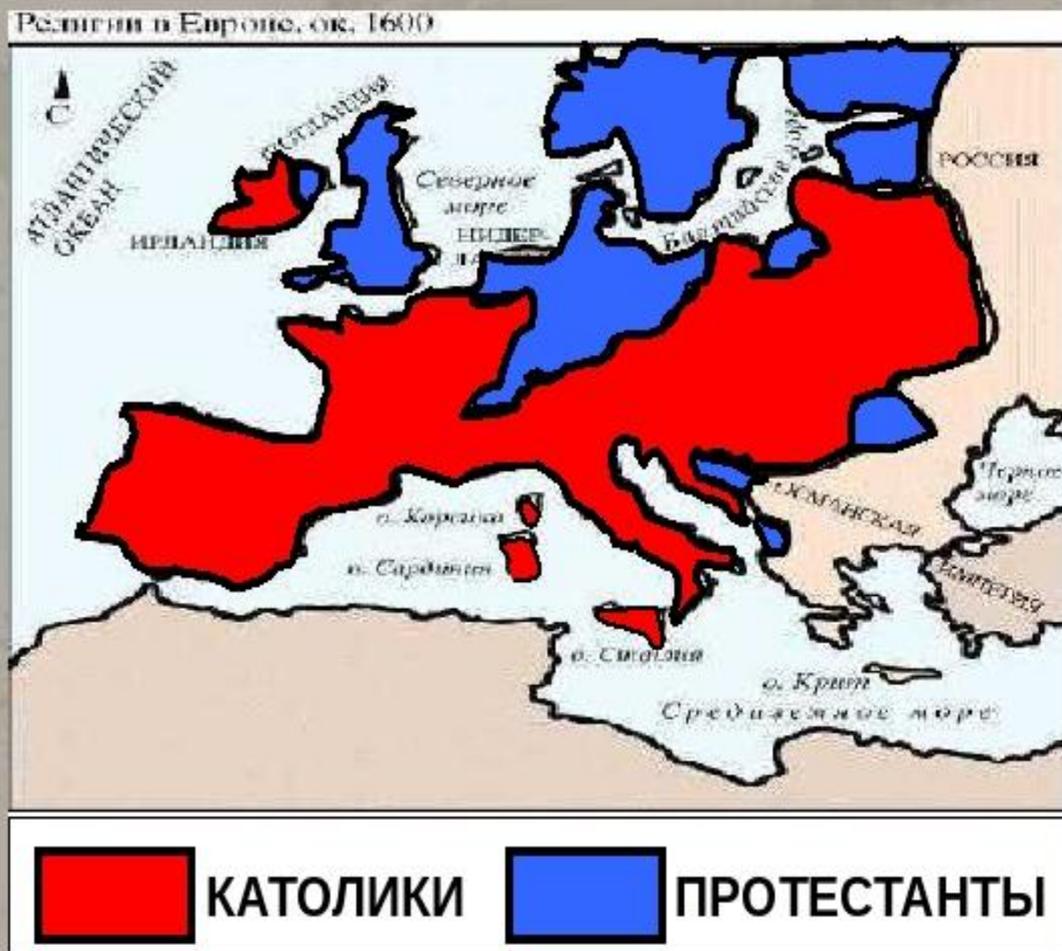


Собор Святого Петра, Ватикан



V. Реформация

РЕФОРМАЦИЯ – это движение за переустройство церкви, которое началось в XVI веке. В результате произошел раскол римской католической церкви и образовались новые христианские церкви.







- **Протестантизм** или **протестантство** (от лат. *protestatio, onis f [protestor]*)
 - торжественное заявление, провозглашение, заверение; в отд. случаях — возражение, несогласие)
 - одно из трёх, наряду с [православием](#) - одно из трёх, наряду с православием и [католицизмом](#), главных направлений [христианства](#), представляющее собой совокупность независимых церквей, церковных союзов

Происхождение протестантизма связано с [Реформацией](#)

Происхождение протестантизма связано с Реформацией — широким антикатолическим движением [XVI века](#) в Европе

1517

КАТОЛИЦИЗМ

ПРОТЕСТАНТИЗМ



ЛЮТЕРАНСТВО
Северная Германия

**КОРОЛЕВСКАЯ
РЕФОРМАЦИЯ**
Англия, Дания,
Швеция



КАЛЬВИНИЗМ
Швейцария,
Нидерланды

Худобець О.А. Київ Україна 2011

Религиозный раскол христиан Западной Европы

КАТОЛИКИ



ПРОТЕСТАНТЫ

АНГЛИКАНЕ



ЛЮТЕРАНЕ

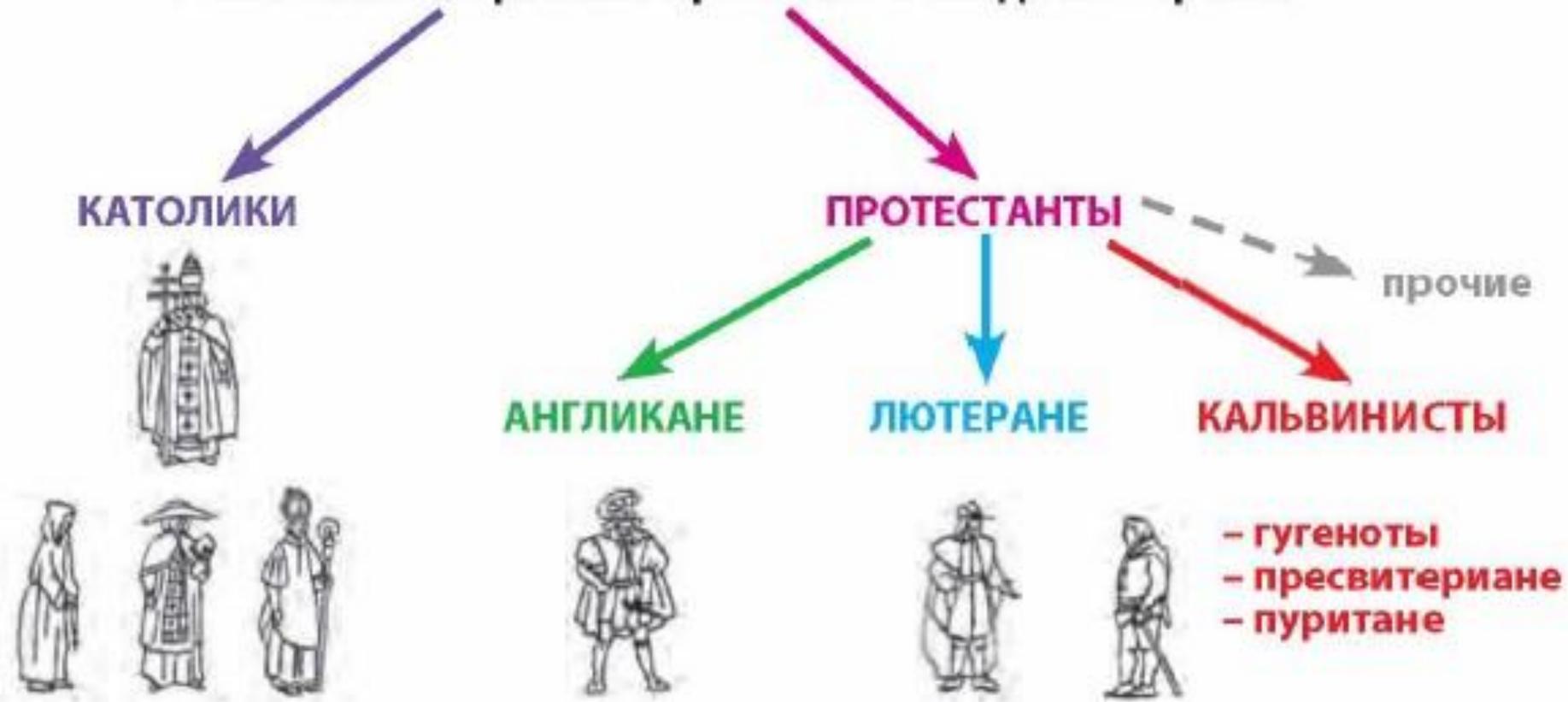


КАЛЬВИНИСТЫ



- гугеноты
- пресвитериане
- пуритане

прочие





- Эпоха Ренессанса ознаменовала в культуре Европы отказ от старого понимания человека и мира. Лютеранская реформация провозгласила учение о равенстве верующих перед Богом.
- Кальвинизм - проповедовал абсолютное предопределение человеческой судьбы Богом



Основатель
реформаторской
церкви

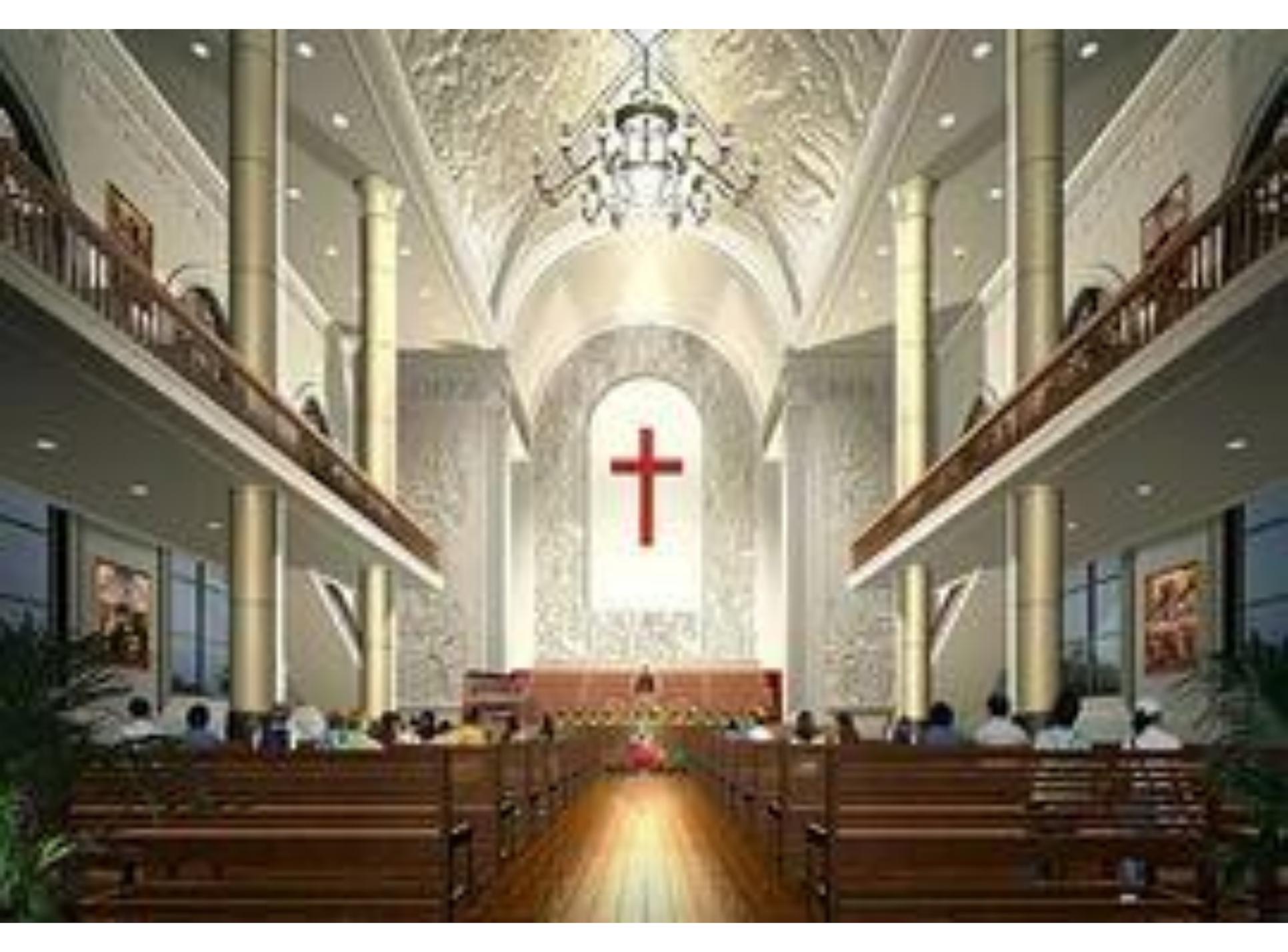




- Если Мартин Лютер начал протестантскую Реформацию церкви по принципу «убрать из церкви всё, что явно противоречит Библии», то Кальвин пошёл дальше — он убрал из церкви всё, что в Библии не требуется. Протестантская Реформация церкви по Кальвину характеризуется склонностью к рационализму и часто недоверием к мистицизму. Центральная доктрина кальвинизма, из которой рационально следуют все остальные доктрины — суверенитет Бога, то есть верховная власть Бога во всём





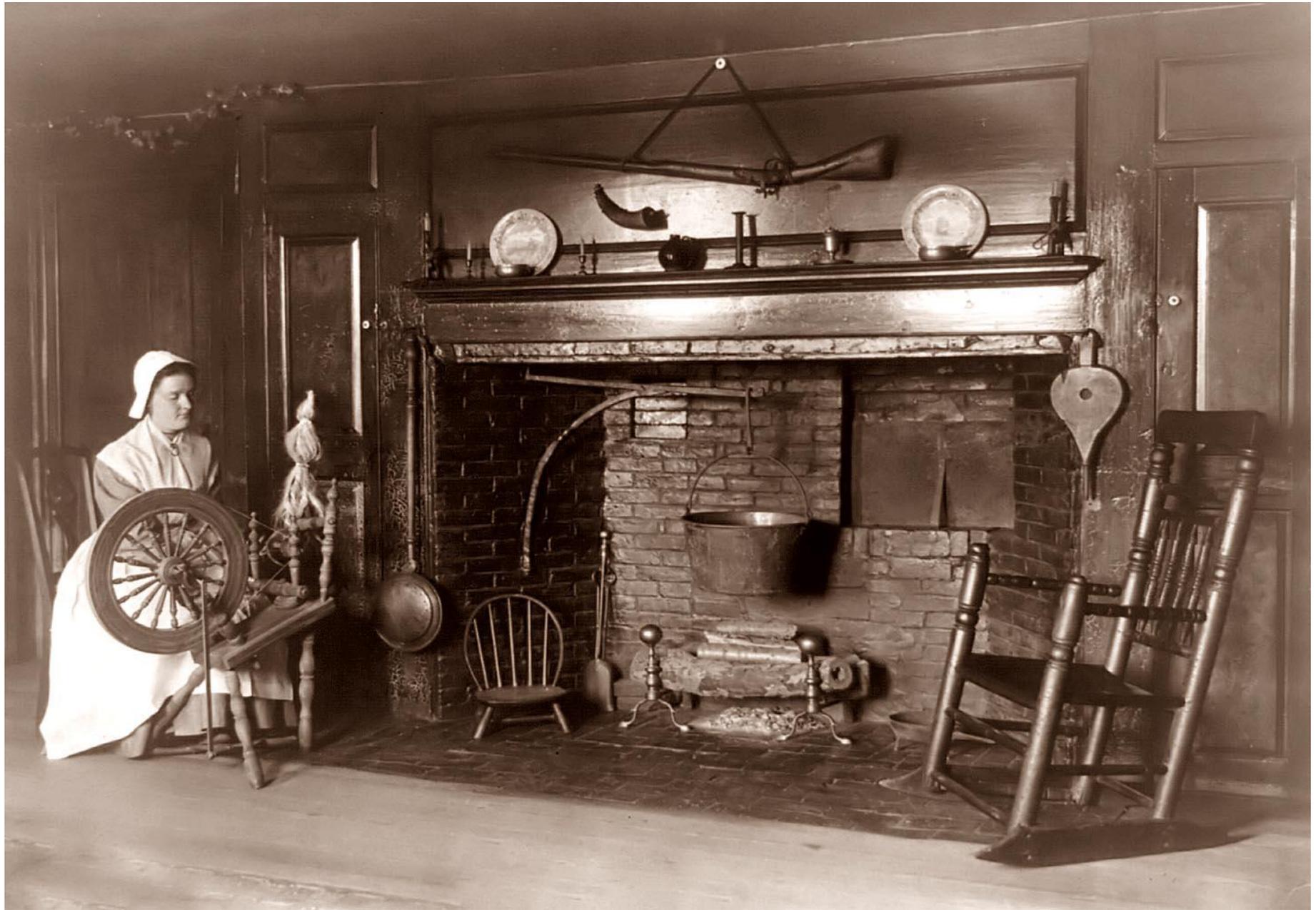




- "...У пуритан все почиталось грехом: украшать цветами и лентами майское дерево, выпить за здоровье друга, ездить на охоту, играть в шахматы, носить локоны, крахмалить воротнички, прикасаться к клавесину или читать...
- Некоторые педанты возражали даже против обучения латыни, поскольку в грамматиках упоминались имена Марса, Вакха и Аполлона

- Изящные искусства были почти все запрещены, а величавые звуки органа объявлены порождением суеверия







Фанатичного пуританина можно было сразу узнать по одежде и даже походке, длинным прямым волосам, постному выражению лица и вздетым к небу глазам, но прежде всего по особенной манере говорить

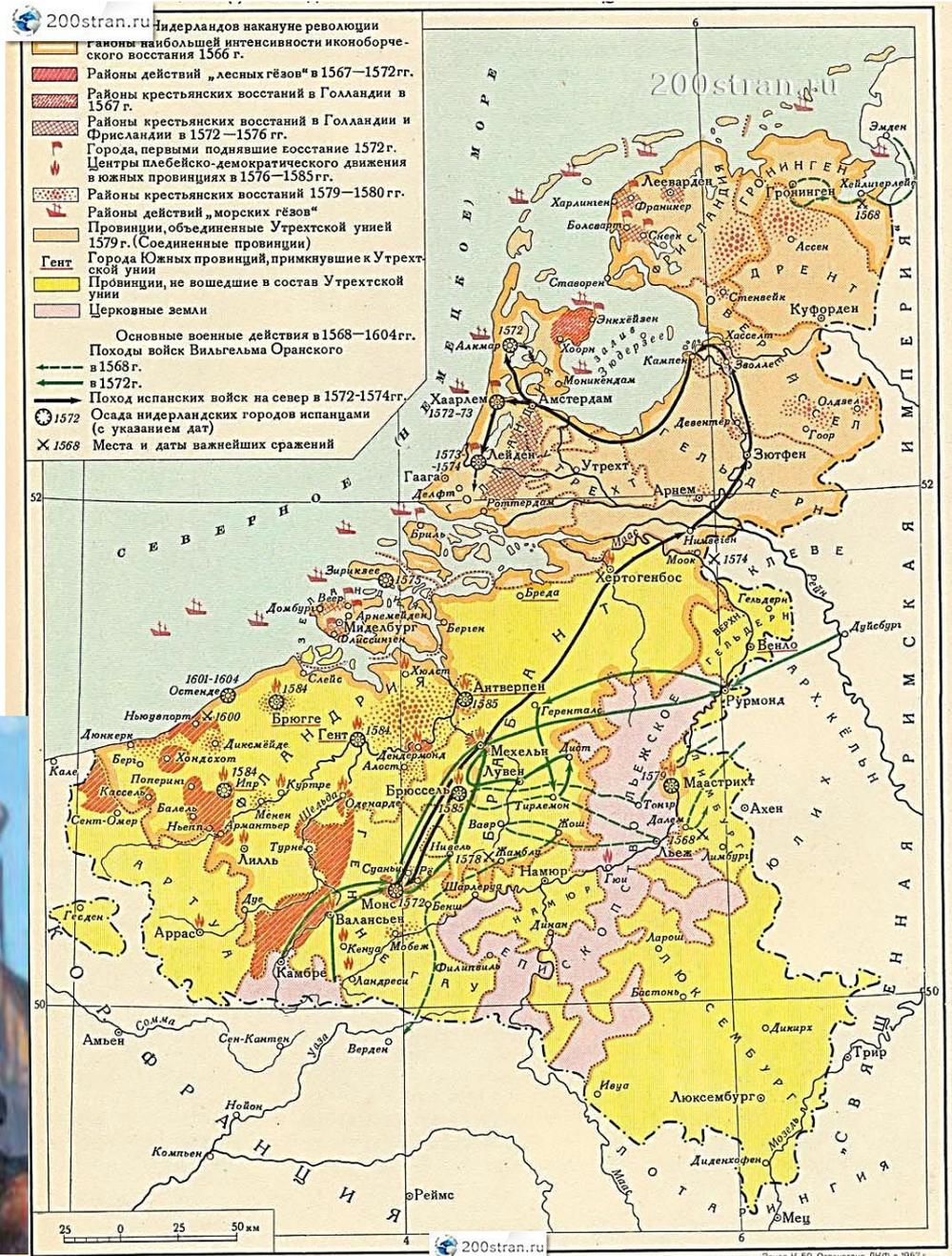
- ... То и дело вставлял он в свою речь выражения и слова из Священного Писания



Маколей Томас



Вильгельм Оранский считается основателем независимых Нидерландов



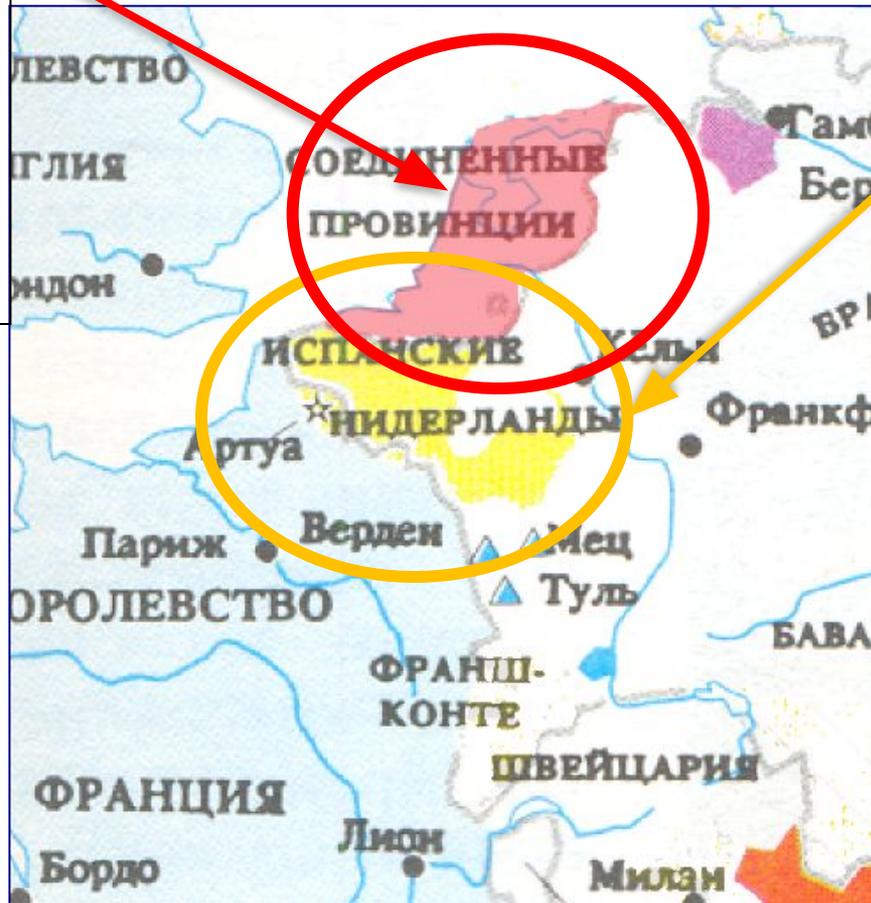
Разделение Нидерландов на 2 государства



Голландия

Север страны

В 1581 –
независимое
государство



Фландрия

Юг страны

- Победу одержали испанцы
 - Образовалось новое государство - по документам как Католические Нидерланды, в уч. трудах – Бельгия, в просторечие - Фландрия
- Полностью зависела от Испании



- Появление жанра «Натюрморт» в Нидерландах-дар протестантизма
- Кальвинизм не признавал икон и церковного искусства
- 1566г. В стране прокатилась волна иконоборчества

- Появление жанра «Натюрморт» в Нидерландах-дар протестантизма
- Кальвинизм не признавал икон и церковного искусства
- 1566г. В стране прокатилась волна иконоборчества

ДЛЯ ХУДОЖНИКА

необходимость

- в поиске нового заказчика

- в поиске нового источника

для творчества

- Появление жанра «Натюрморт» в Нидерландах- дар протестантизма
- Кальвинизм не признавал икон и церковного искусства
- 1566г. В стране прокатилась волна иконоборчества

ДЛЯ ХУДОЖНИКА

необходимость

- в поиске нового заказчика
- в поиске нового источника для творчества

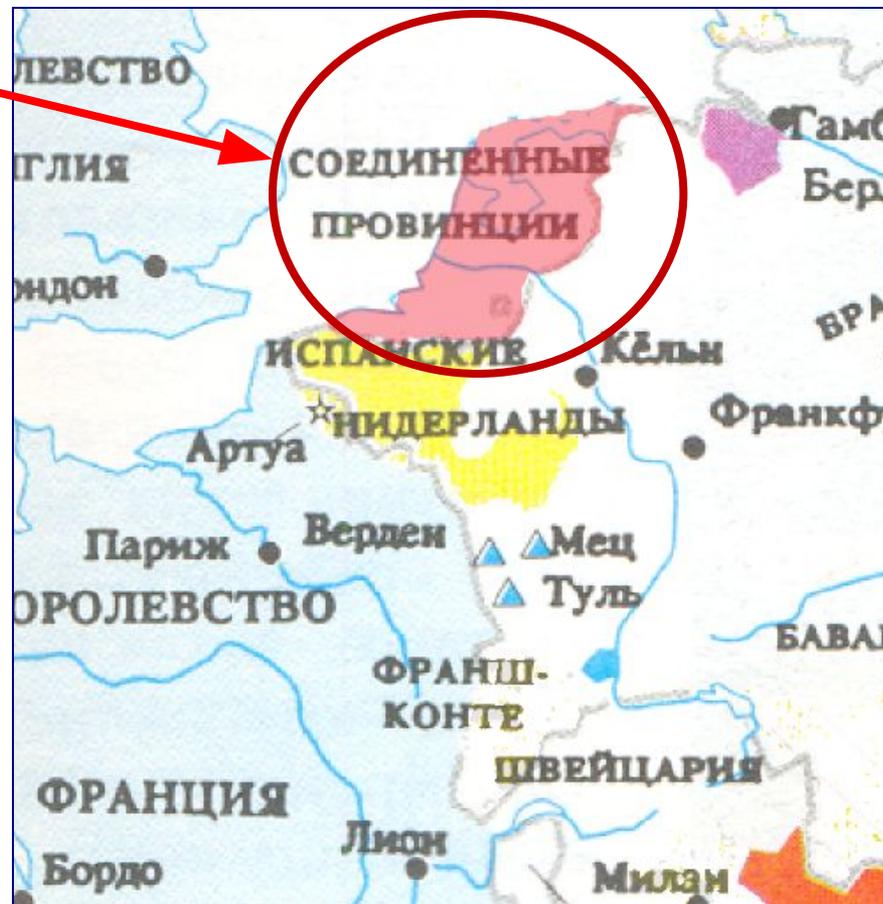
- Картина – рыночный товар
- Фокус внимания художника спустился с небес на землю
- У художника – задача угодить заказчику

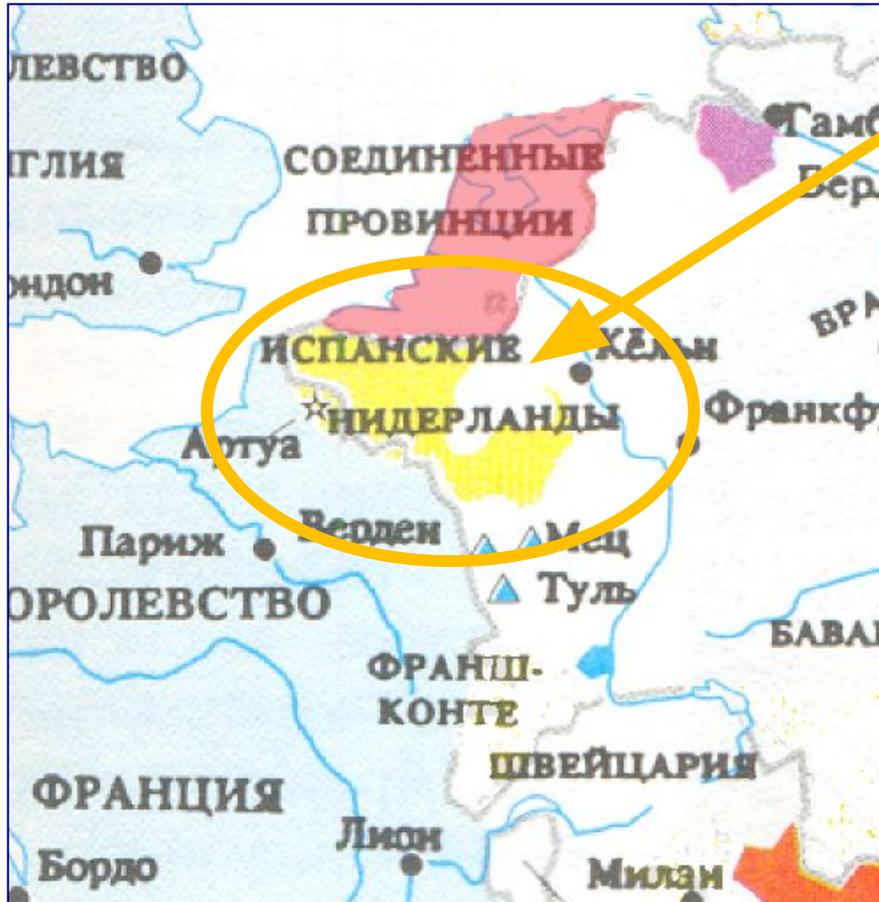


- Самым перспективным видом голландского натюрморта был жанр «завтраков» в демократичной манере

ГОЛЛАНДИЯ

- отказ от религиозных тем
- обращение к окружающей действительности
- лаконизм





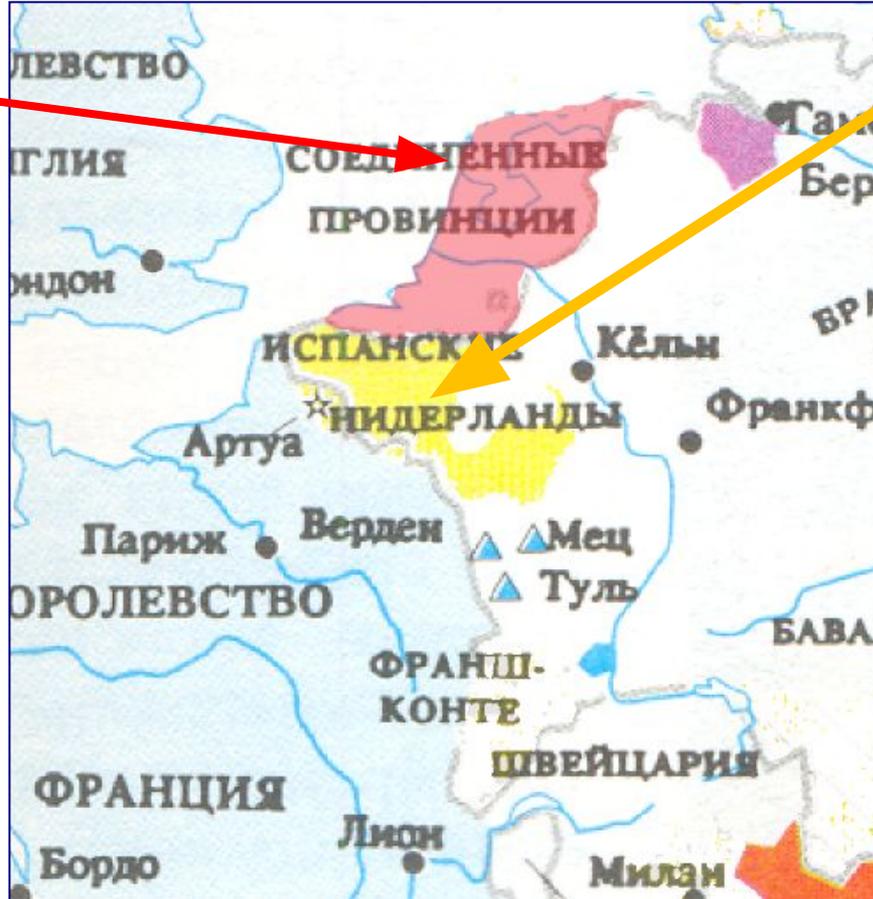
ФЛАНДРИЯ

- авторитет церкви
- влияние светской культуры
- интерес к земному
- храм как театр
- декоративность



Голландия

- отказ от религиозных тем
- обращение к окружающей действительности
- лаконизм



Фландрия

- авторитет церкви
- влияние светской культуры
- интерес к земному
- храм как театр
- декоративность



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ НАТЮРМОРТОВ

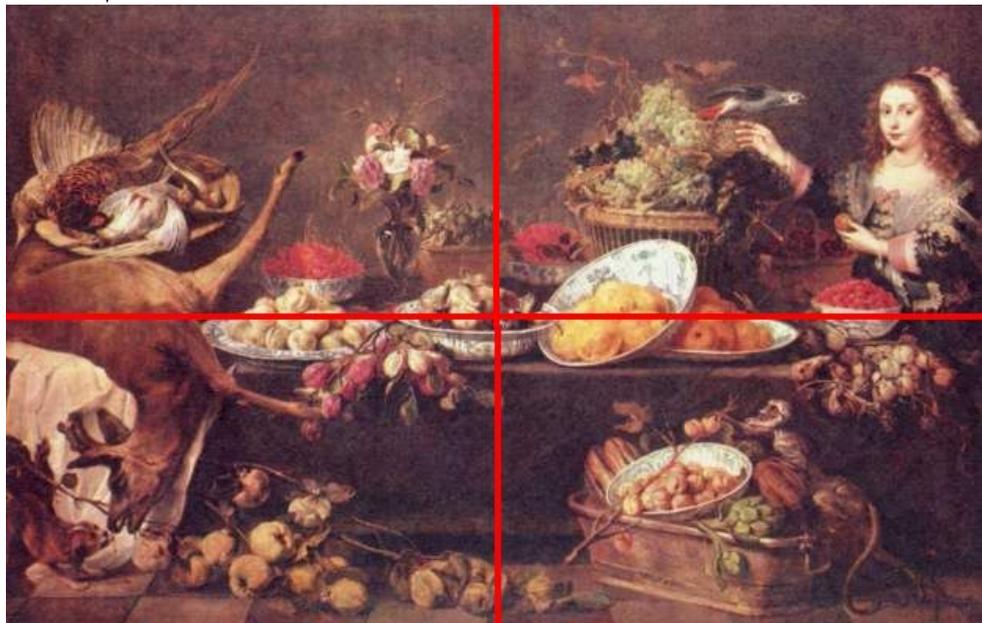
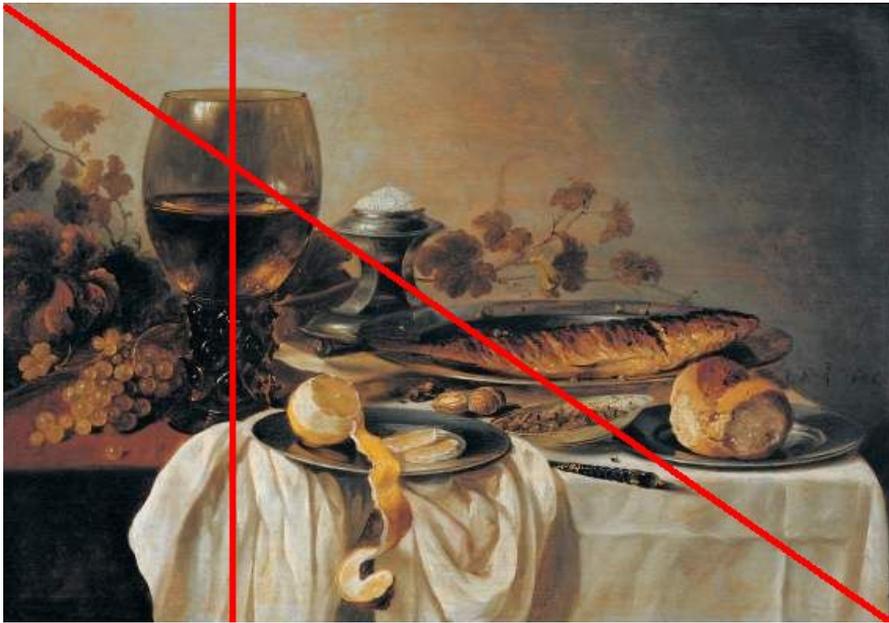
СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

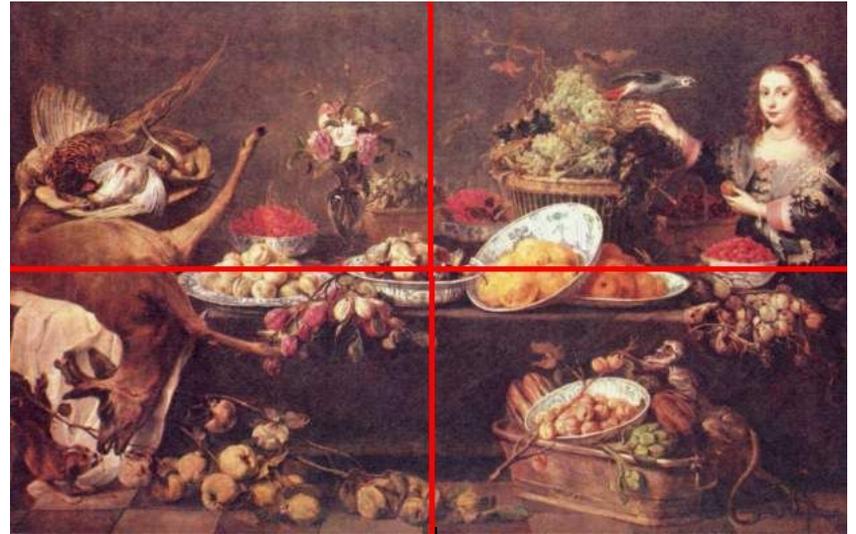
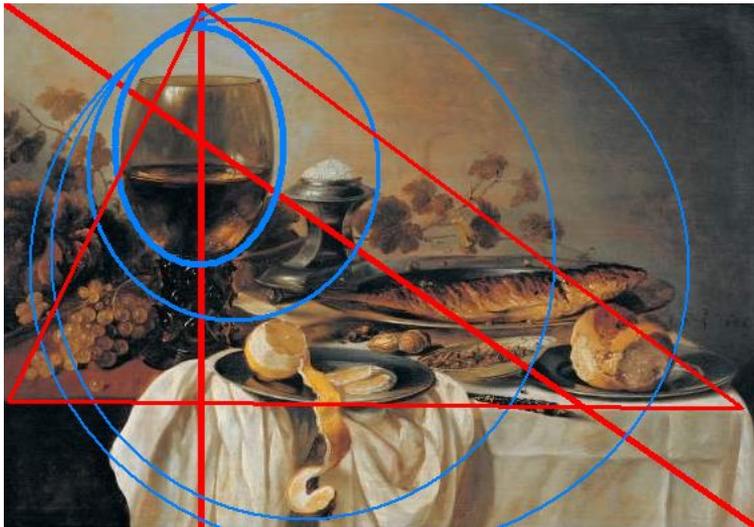
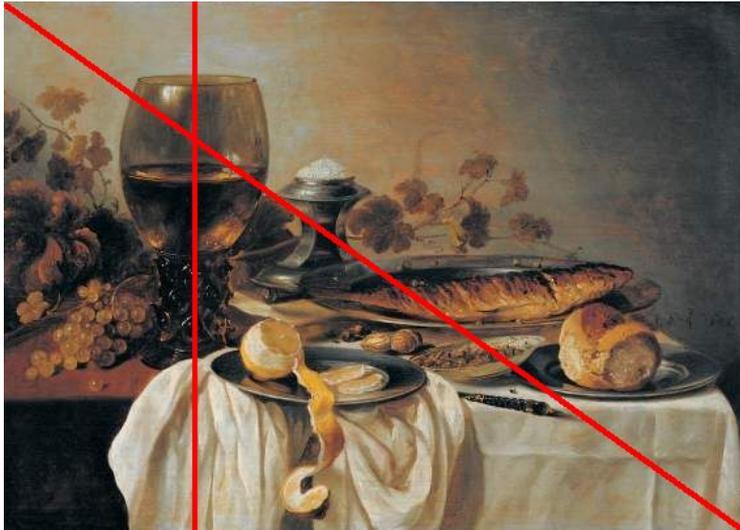


Питер Клас. «Завтрак»



Франс Снейдерс
« Большой натюрморт с дамой и фруктами »





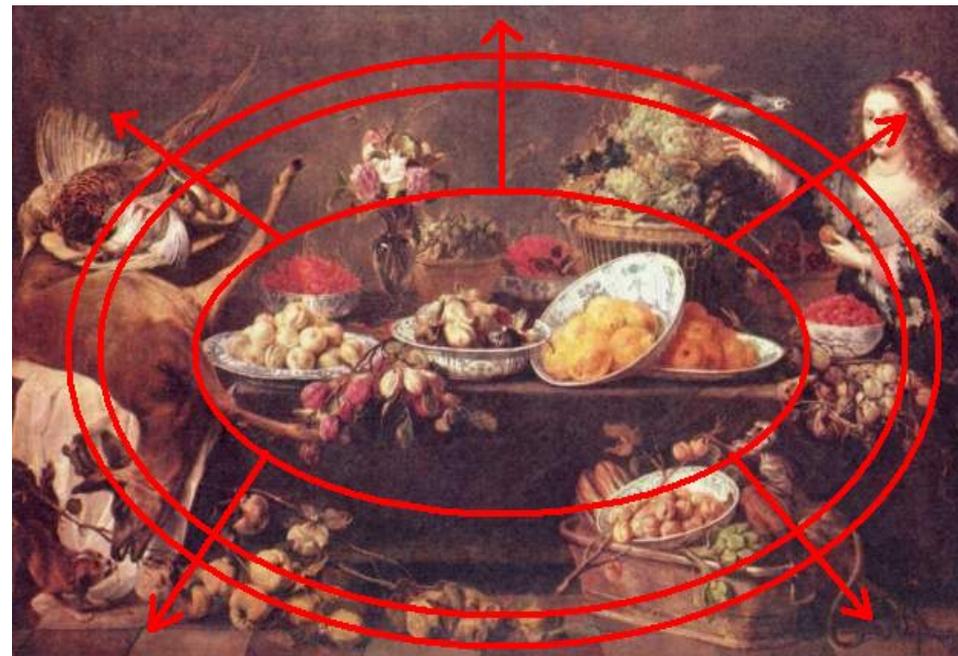
ЦЕНТРОБЕЖНАЯ И ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНАЯ СИЛА



Питер Клас. «Завтрак»



Франс Снейдерс
« Большой натюрморт с дамой и фруктами »



ОРГАНИЗАЦИЯ КАРТИННОЙ ПЛОСКОСТИ



**ПЛОСКОСТЬ
РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПРЕДМЕТОВ**



Питер Клас. «Завтрак»



Франс Снейдерс
« Большой натюрморт с дамой и фруктами »



**ЕДИНАЯ ПЛОСКОСТЬ
РАЗМЕЩЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ**

НИЗКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

**КАМЕРНОСТЬ
СПОКОЙСТВИЕ
СТРОГОСТЬ**

ОДУХОТВОРЁННОСТЬ

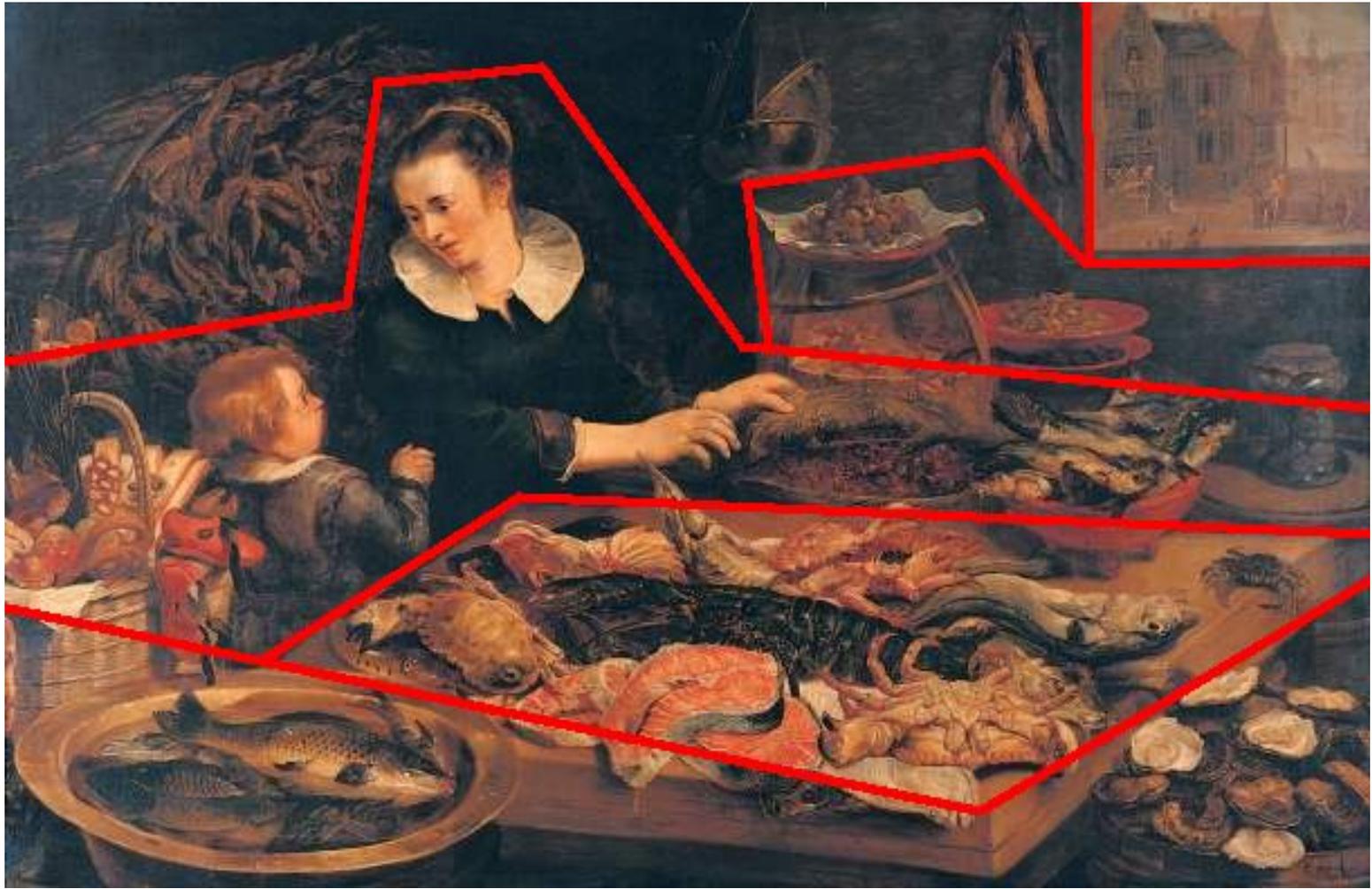


**ПО ЯРУСНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ
ПРЕДМЕТОВ**

ВЫСОКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

**ПОМПЕЗНОСТЬ
МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ
МОЩЬ**

РОСКОШЬ



Характерной отличительной особенностью **фламандского натюрморта** служит **многоплановость**, нарочное стремление охватить больше пространства, чем занимает сама постановка натюрморта ...

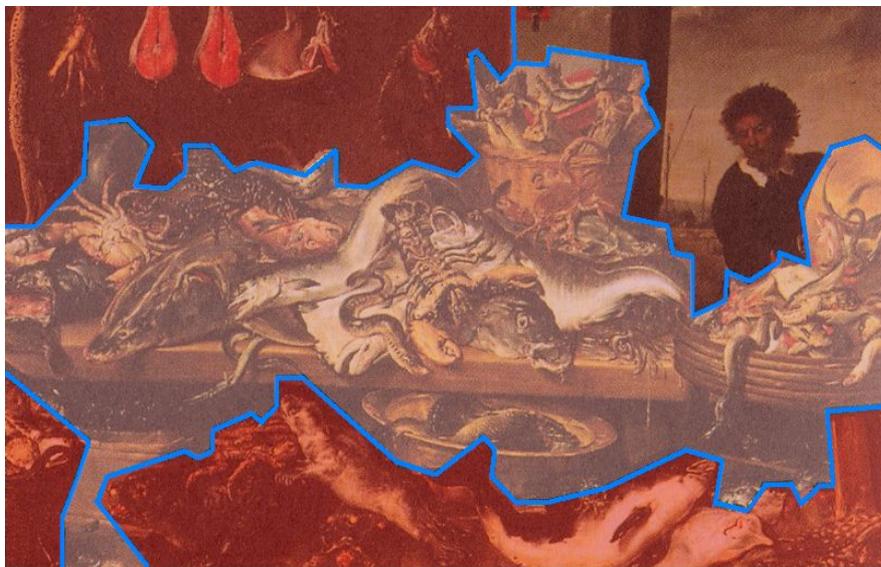
Франс Снейдерс
«Рыбная лавка».

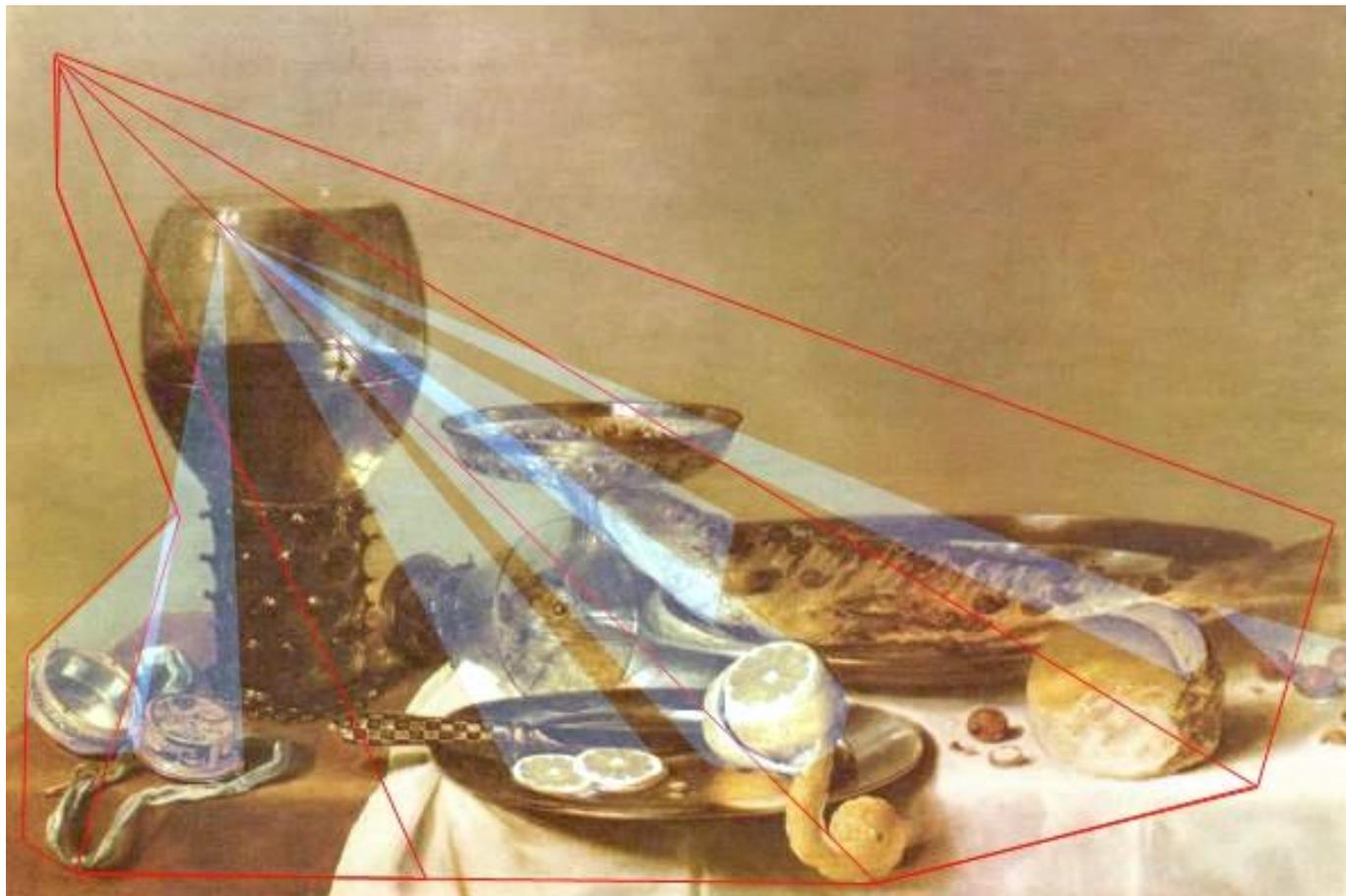


Франс Снейдерс.

«Рыбная лавка».

**ПЛОТНОСТЬ
заполняемости
картинного
пространства, хаотичное
расположение предметов**





Виллем Клас.
« Натюрморт».

Голландский же натюрморт как будто нарочно придерживается особой системы расположения предметов. Всё продуманно, просчитано, чётко, подчинено одному главному предмету, ничего не отнять, не прибавить, всё направлено на восприятие самой постановки, на глубокое прочтение смысла картины

КОНТРАСТ И НЮАНС



?



КОНТРАСТ И НЮАНС



- **Сдержанный колорит**
 - **нюансная живопись**
 - **подчинение единому источнику освещения**
- **Буйство красок**
 - **Праздничность**
 - **контрастная живопись**
 - **богатая палитра**

Контраст и нюанс

**Сдержанный
колорит**

**нюансная
живопись**

**подчинение
единому
источнику
освещения**



Буйство красок

Праздничность

**контрастная
живопись**

богатая палитра

Виллем Клас. Натюрморт.



**ЕДИНСТВО ПРЕДМЕТА
И СРЕДЫ,
МОНОХРОМНОСТЬ
СТРОГОСТЬ,
КАМЕРНОСТЬ**

Франс Снейдерс .Мясная лавка.



**ЯРКОСТЬ ЦВЕТА,
ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ
ПРАЗДНИЧНОСТЬ,
ТОРЖЕСТВЕННОСТЬ
БЫТИЯ**