

# Художня творчість Шевченка





**Катерина** — картина Тараса Григоровича Шевченка, виконана ним на тему однойменної поеми влітку 1842 року в Санкт-Петербурзі. Праворуч знизу чорною фарбою дата і підпис автора: 1842. Т. Шевченко. Під ними червоною фарбою другий авторський підпис: 1842. Т. Шевченко.

Картина зберігається в Національному музеї Тараса Шевченка (інв. № ж — 100).

Попередні місця збереження: збірка Г. С. Тарновського, Музей української старовини В. В. Тарновського в Чернігові (№ 427), Чернігівський обласний історичний музей, Галерея картин Т. Г. Шевченка, (Харків), Центральний музей Т. Г. Шевченка, (Київ).

1939 року картина експонувалася на Республіканській ювілейній шевченківській виставці в Києві; 1951 року — на виставці образотворчого мистецтва Української РСР у Москві.





# Голова жінки



**Голова жінки** — портрет жінки виконаний Тарасом Шевченко аквареллю на папері у Санкт-Петербурзі в 1834 році. Розмір 11,6 × 9,1.

Зліва внизу аквареллю підпис автора і дата: Шевченко 1834. На звороті паспарту чорнилом напис: Рисунок Тараса Григорьевича Шевченко (1814 — 1861).

В 1934 році в Галереї картин Т. Г. Шевченка у Харкові цей портрет експонувався під назвою «Жіноча голівка» (Каталог, стор. 14, № 8). В літературі зустрічається під назвою «Портрет невідомої жінки».

Портрет зберігається в Національному музеї Тараса Шевченка. Попередні місця збереження: Всеукраїнський історичний музей ім. Т. Г. Шевченка, Галерея картин Т. Г. Шевченка.

### Портрет

**П. В. Енгельгардта** — портрет поміщика П. В. Енгельгардта роботи Тараса Григоровича Шевченка виконаний ним аквареллю в 1833 році в Санкт-Петербурзі. Зліва аквареллю дата і підпис автора: 1833, Шевченко.

Особу П. В. Енгельгардта визначено колишнім власником портрета І. Є. Цветковим, який особисто знав В. П. Енгельгардта, сина портретованого П. В. Енгельгардта.

Картина зберігається в Національному музеї Тараса Шевченка (інв. № г—857). Попередні місця збереження: Цветковська галерея, Державна Третьяковська галерея, Інститут Тараса Шевченка (Харків), Галерея картин Т. Г. Шевченка (Харків), Центральний музей Т. Г. Шевченка (Київ).

**1939** року експонувався на Республіканській ювілейній шевченківській виставці в Києві





Портрет дівчини з  
собакою -  
(брістольський картон, а  
кварель, 24.6\*19.4)  
- портрет, що його  
виконав Шевченко у Пет  
ербурзі у 1838 році.  
Ліворуч унизу є дата і  
авторський підпис:  
"Тарас Шевченко. 1838".  
Існують припущення,  
що портретована -  
дочка лейбмедика Федор  
ова. Зберігається  
в Державному музеї  
Тараса Шевченка.



«Живописна Україна» —  
серія офортів Шевченка Тараса  
Григоровича.

У 1843 році Т. Г. Шевченко  
розпочинає роботу над  
серією офортів «Живописна  
Україна», як художнє періодичне  
видання про історичне минуле,  
народний побут, звичаї і фольклор,  
природу й історичні  
пам'ятники України. Над цією  
серією продовжував роботу  
протягом всього 1844 року. Він сам  
працює над виготовленням гравюр,  
в процесі роботи освоюючи  
складну техніку.

Тарас Шевченко прагнув видавати  
по 12 естампів щороку, але через  
матеріальну скруту цей грандіозний  
задум реалізувати не вдалося.  
Замість того, було видано лише  
один альбом, куди увійшло 6  
естампів: «У Києві», «Видубицький  
монастир», «Судна рада»,  
«Старости», «Казка», «Дари в  
Чигирині». Цей альбом знайшов  
відгуки у тогочасній пресі.





В акварелях аральського періоду,  
на відміну від «Гамалії», яка  
демонструє романтичну мариніст  
ичну візію,

посилюється реалістична тенденц  
ія. З одного боку, це пояснюється  
прикладним призначенням цих  
робіт — дати опис берегів, з  
іншого — органічно виявляє  
багатство і широту обдарування  
Шевченка, адже ці картини не є  
елементарним фактографічним  
відтворенням ландшафтів і  
пейзажів, це — художні полотна,  
осіяні певним настроєм і  
почуттям автора, мариністична  
образність яких і за своїм духом, і  
за своєю майстерністю багато в  
чому випереджає свій час. Тетяна  
Андрущенко зазначає: «його  
акварелі міцно тримали  
колористичний трепет життя і  
звабу живого сонця».



Море в горах. Акварель. 1848.

*Дякую за увагу*

