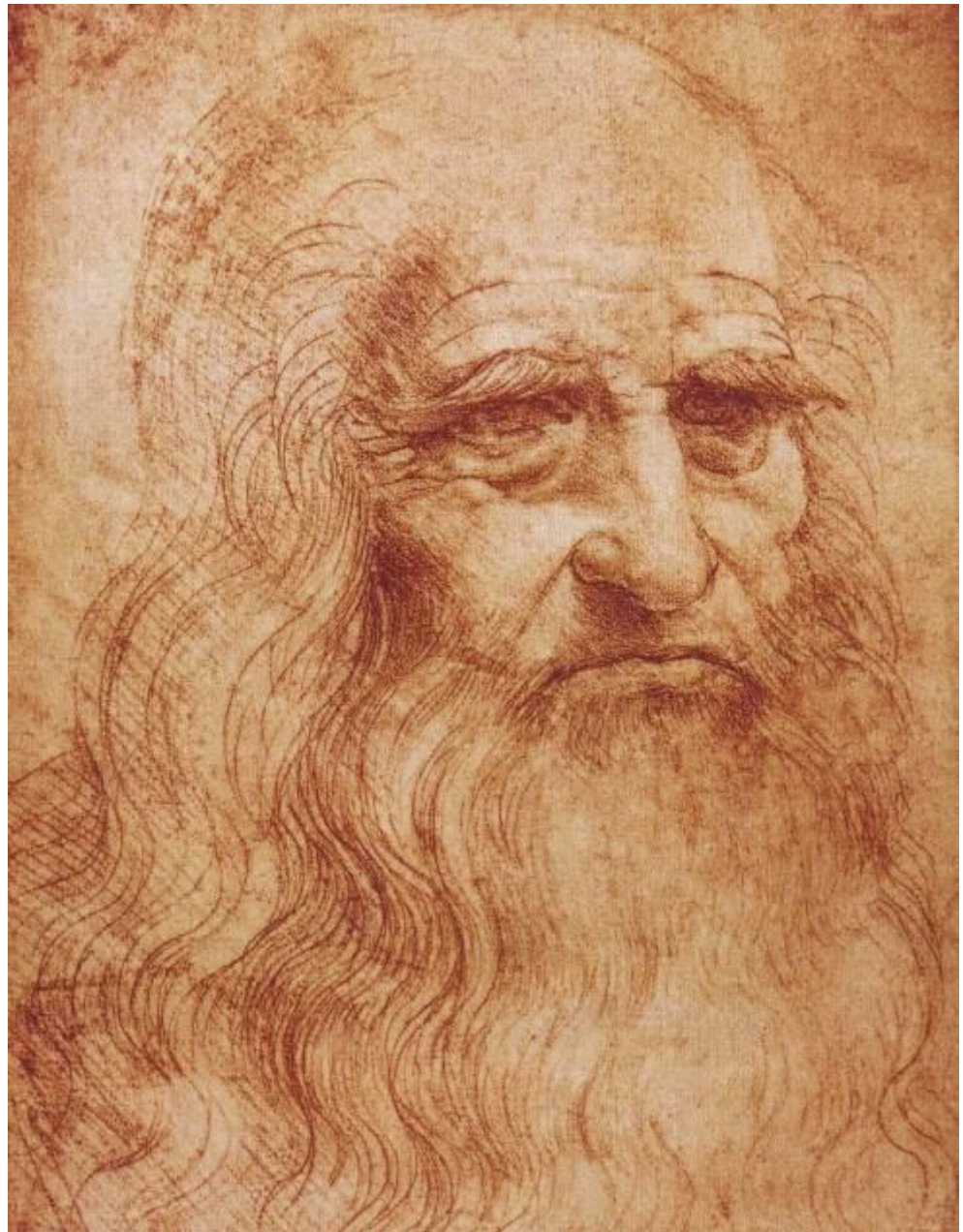


Шедевры Высокого Возрождения

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи

(**15 апреля 1452**, селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — **2 мая 1519**, замок Кло-Люсе близ Амбуаза, Франция)

итальянский **художник** (живописец, скульптор, архитектор) и **учёный** (анатом, естествоиспытатель), **изобретатель, писатель**, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»

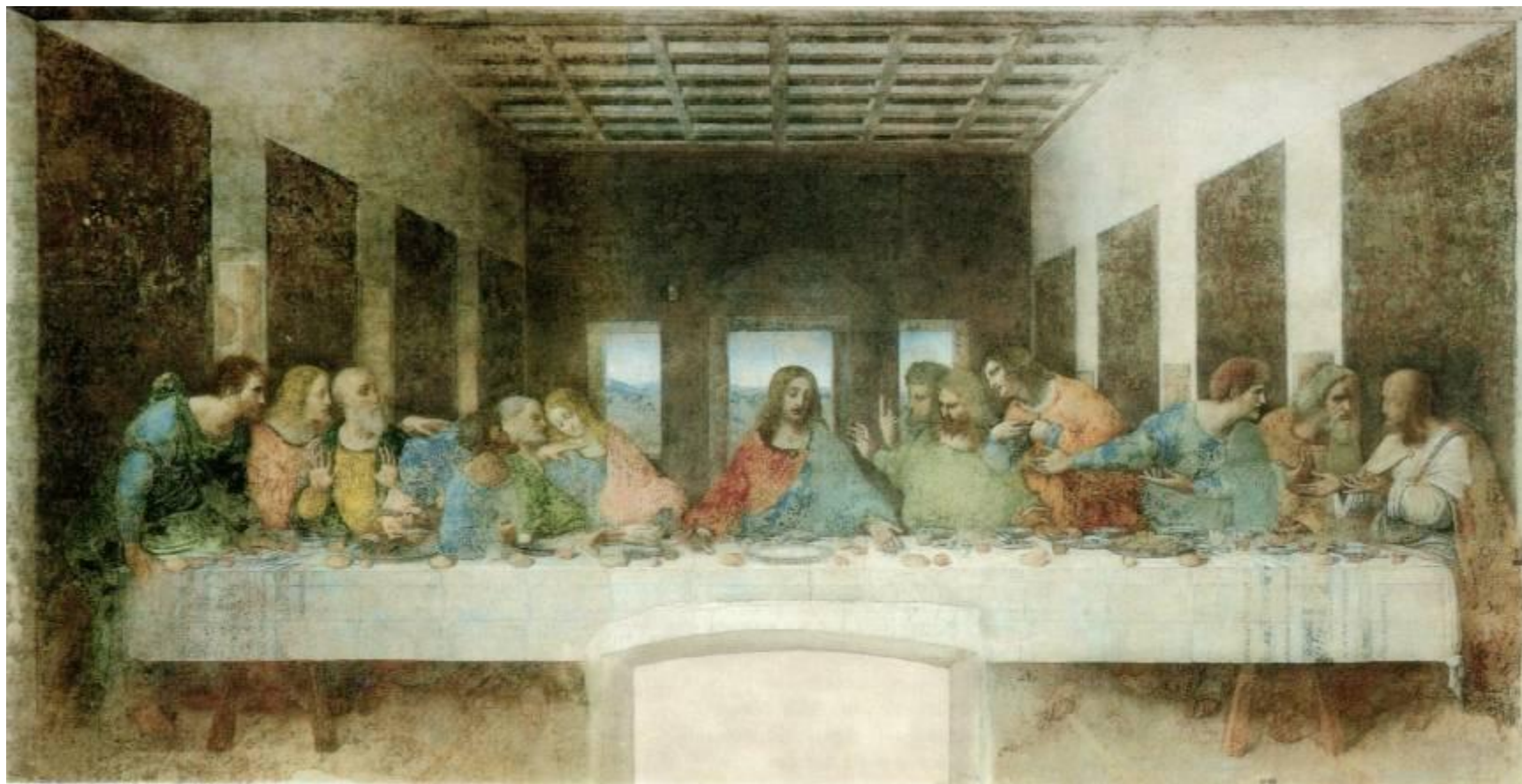


Портрет госпожи Лизы дель Джокондо (“Мона Лиза”, Джоконда”)

- Находится в Лувре
- портрет Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанный около 1503—1505 года.



**Леонардо да Винчи *Тайная вечеря*, 1495—1498
460×880 см Санта-Мария делле Грацие, Милан**



- **«Тáйна́я вéчeря»** (итал. *Il Cenacolo* или *L'Ultima Cena*) — фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками. Создана в 1495—1498 годы на задней стене трапезной, в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.

Санта-Мария-делле-Грацие



- Роспись была заказана Леонардо его патроном, герцогом **Лодовико Сфорца** и его супругой **Беатриче д'Эсте**.

Техника

- Леонардо писал «Тайную вечерю» на сухой стене, а не на влажной штукатурке, поэтому роспись не является фреской в истинном значении слова. Фреску нельзя изменять во время работы, и **Леонардо решил покрыть каменную стену слоем смолы, габса и мастики, а затем писать по этому слою темперой.** Из-за избранного метода роспись начала разрушаться уже через несколько лет после окончания работы.

Расположение апостолов

- Апостолы изображены группами по три человека, расположенными вокруг сидящей в центре фигуры Христа. Группы апостолов, слева направо:
- **Варфоломей, Иаков Алфеев и Андрей;**
- **Иуда Искариот (в одежде зелёного и голубого цвета), Петр и Иоанн;**
- **Фома, Иаков Зеведеев и Филипп;**
- **Матфей, Иуда Фаддей и Симон.**

Сюжет

- Считается, что на фреске изображен момент, когда Иисус произносит слова о том, что один из апостолов предаст его (***«и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня»***), и реакция каждого из НИХ.



Мадонна Литта

1490 – 1491

- Работа была написана для правителей Милана, потом перешла к миланской аристократической семье Литта, и несколько столетий находилась в их частной коллекции.
- Первоначальное название картины — **«Мадонна с младенцем»**. Современное название картины происходит от имени её последнего владельца — герцога Антонио Литта (1819—1866).
- В 1865 году вместе с другими тремя картинами «Мадонна Литта» («Состязание Аполлона и Марсия» Бронзино; «Венера, кормящая Амура» Лавинии Фонтана) была приобретена Эрмитажем за 100 тысяч франков.