

# Эпоха Просвещения Французский классицизм

# Философская и эстетическая основа классицизма

Античность  
Классические  
достижения

Возрождение  
Гуманистические  
идеалы

Классицизм  
(лат. Classicus  
– образцовый)

```
graph TD; A[Античность  
Классические  
достижения] --> C[Классицизм  
(лат. Classicus  
– образцовый)]; B[Возрождение  
Гуманистические  
идеалы] --> C;
```

# Французский классицизм

- Источники тем и сюжетов – античная мифология и история
- Эстетические идеалы - Древняя Греция, Древний Рим, Древний Египет
- Общественные идеалы – гуманистическое отношение к человеку, приоритет долга над чувством, общественных интересов над личными
- Политический идеал – республика (ср. Древний Рим)

# Французский классицизм

- Основная идея: гармоническое устройство мира как разумного механизма, где человеку отводится организующая роль
- В целостную систему классицизм сложился при Людовике XIV (1643-1715), достиг наивысшего расцвета в стиле ампир (фр. Empire – империя) при Наполеоне Бонапарте.

# Изменение идеологической ориентации классицизма

- 1. Идея абсолютной монархии воплощается в идее целостности, величия и порядка (Людовик XIV 1643-1715)
- 2. Идея революционной борьбы против тирании за утверждение гражданских прав личности (Великая французская революция 1784-1790-е)
- 3. Идея наполеоновской империи воплощается в стиле ампир (фр. Empire – империя; Наполеон Бонапарт 1799-1815)

# Черты стиля ампира

- парадный пафос имперского величия
- монументальность
- Обращение к образцам Древнего Рима и Древнего Египта

# А. Ленотр. Сад Тюильри



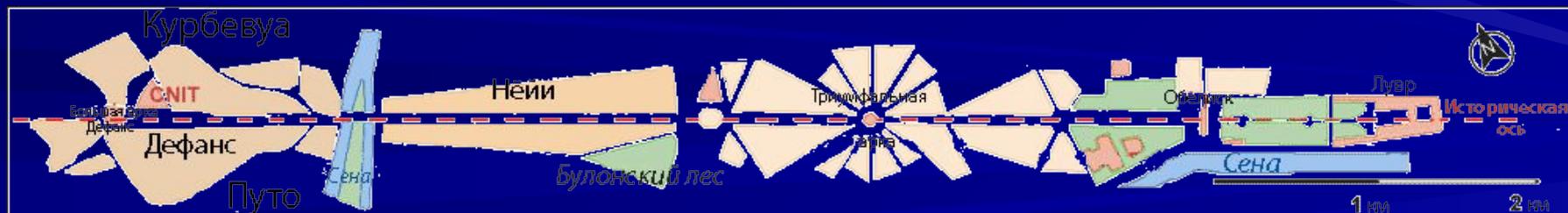
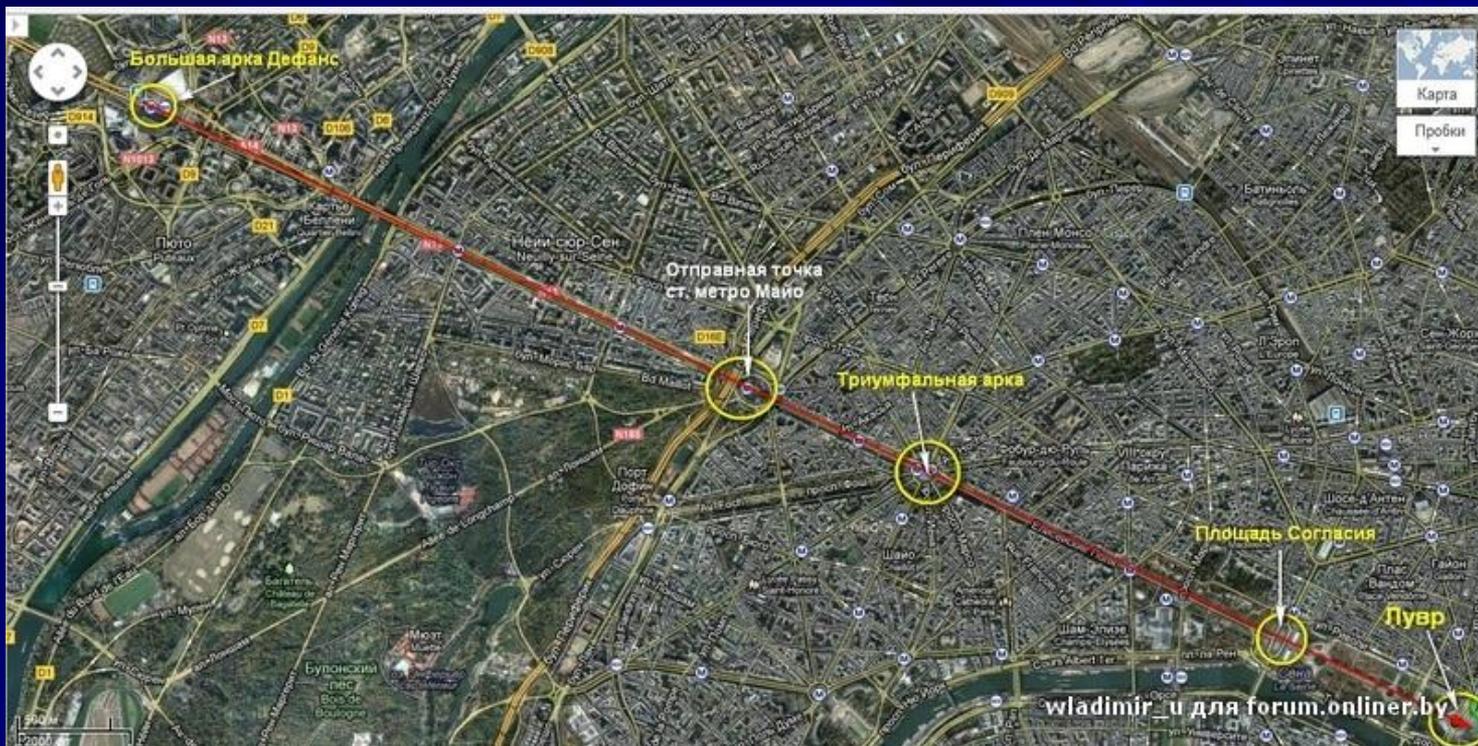
# А. Ленотр. Сад Тюильри



# А. Лентр. Сад Тюильри



# Париж. Историческая ось



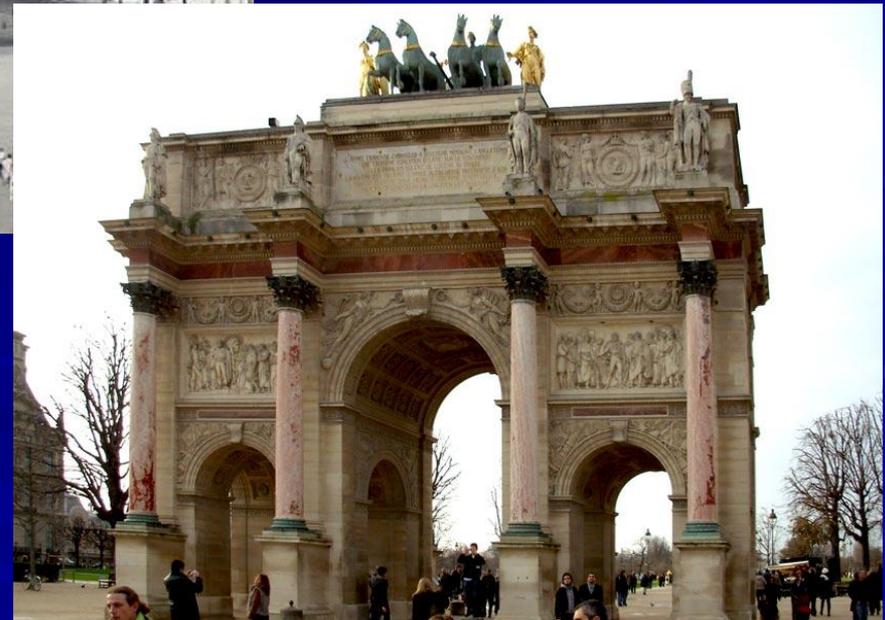
# Париж. Историческая ось.



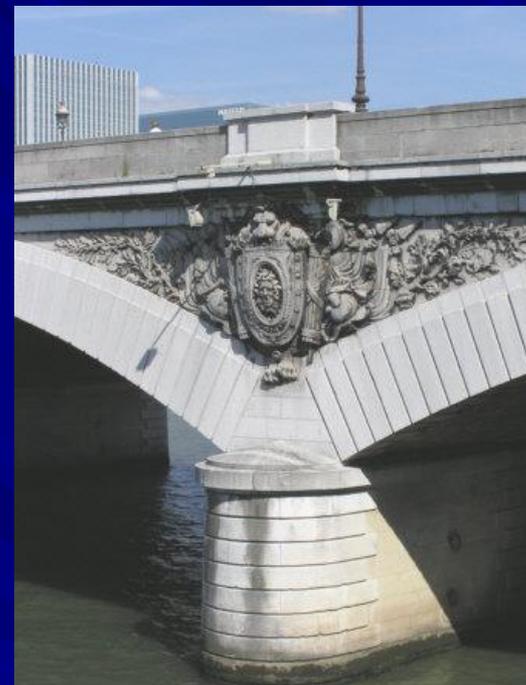
# Париж. Историческая ось



# Париж. Площадь Каррузель. Триумфальная арка. Арх. Ш. Персье и П. Фонтен



# Париж. Мост Аустерлиц



Croaziera Bateau-Mouche pe Sena

# Париж. Вандомская площадь



# Ж. Гондуэн, Ж.Б. Лепера. Вандомская колонна Париж



# Живопись Французского классицизма.



- Н. Пуссен
- Автопортрет
- 1650-е гг.
- Лувр, Праиж
- Основоположник классицизма в живописи

# Н. Пуссен. Аркадские пастухи. 1638-1639. Лувр. Париж



# Ж.Л. Давид. Основоположник неоклассицизма

New Crafts LLC



- Ж.Л. Давид
- Автопортрет
- 1789. Лувр, Париж

# Ж.Л. Давид. Клятва Горациев. 1789. Лувр, Париж





- Ж.Л. Давид.
- Наполеон при переходе через Сен-Бернар.
- 1800.
- Национальный музей, Мальмезон



- Ж.Л. Давид
- Смерть Марата
- 1793
- Королевский музей  
изобразительных  
искусств,  
Брюссель



- А. Гро
- Наполеон на Аркольском мосту
- 1797
- Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

# Домашнее задание

- 1. По учебнику выучить материал :
  - 6.1. с. 57-59
  - 7.2. с. 69-74
  - 8.1. с. 75-77
  - 12.1. с. 123-126
- 2. Выполнить характеристику одного произведения/ ансамбля по плану (выбор из списка)
- 3. Знать видеоряд!