

Искусство советского периода

Выполнила: учащиеся группы 246А
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Иванова Екатерина

Нижегород
2020г

Советское искусство, изобразительное искусство СССР охватывает период 1917—1991 гг. и включает как официальное, так и неофициальное искусство.



Кузьма Петров-Водкин. «Смерть комиссара», 1928



Статуя Ленина в Эстонии

Основные «задачи» советского искусства:

**«служить народу,
отстаивать общее дело борьбы за
социализм и коммунизм, нести людям
правду, рождать в них творческое начало»**

Политика правительства в отношении искусства

- Важным аспектом политики правительства в области искусства стал вопрос музеев. В первые годы советская власть национализировала художественные музеи, частные собрания и коллекции (Третьяковская галерея, частные галереи Щукина, Морозова, Остроухова — в Москве, Эрмитаж, Русский музей и проч. — в Петрограде).
- Для изучения и систематизации художественных ценностей был учрежден Государственный музейный фонд, где сосредотачивались музейные ценности.



Ленин выступает на открытии памятника Марксу и Энгельсу (ск. С.А. Мезенцев). 7 ноября 1918 года. Москва.

Политический плакат

- Виды искусства, способные «жить» на улицах, в первые годы после революции играли важнейшую роль в «формировании общественного и эстетического сознания революционного народа».
- В период гражданской войны этот жанр характеризовался следующими качествами: «острота подачи материала, мгновенная реакция на быстро меняющиеся события, агитационная направленность, благодаря которой и сложились главные черты пластического языка плаката. Ими оказались лаконизм, условность изображения, четкость силуэта и жеста»



Первомайский плакат И. Малютина, 1920
(Окна РОСТА).

Живопись и графика

Советское искусствознание делило мастеров советской живописи этого периода на две группы:

- художники, которые стремились запечатлеть сюжеты привычным изобразительным языком фактологического отображения
- художники, которые использовали более сложное, образное восприятие современности. Они создавали образы-символы, в которых пытались выразить свое «поэтическое, вдохновенное» восприятие эпохи в её новом состоянии.



К. Петров-Водкин. «Петроградская мадонна»



А. Рылов. «В голубом просторе»

Архитектура и художественная промышленность

В военный период большинство архитекторов осталось без работы и занималось «бумажной архитектурой». Некоторые сотрудничали со скульпторами, создавая памятники.



Башня Татлина и более поздняя скульптура «Рабочий и колхозница»



Л. В. Руднев. Памятник на Марсовом поле

Живопись 1920-х годов

Ядро составляли бывшие передвижники, манера которых оказала большое влияние на подход группы — реалистичный бытописательский язык позднего передвижничества, «хождения в народ» и тематические экспозиции.



Митрофан Греков. «Тачанка», 1925



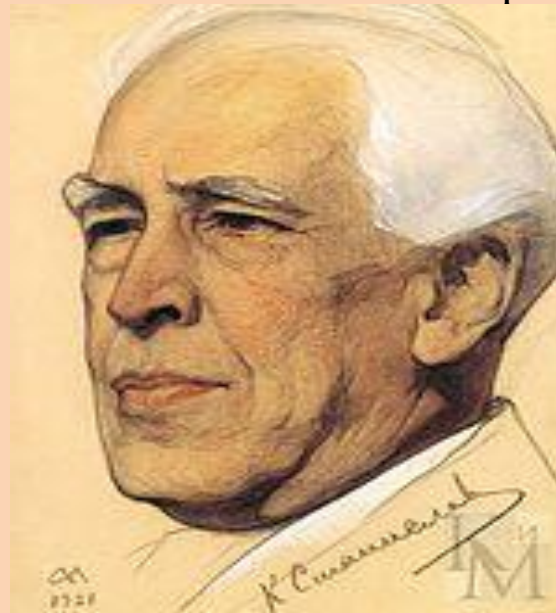
И. И. Бродский, «В. И. Ленин в Смольном в 1917 году», 1930

Графика 1920-х



А. Кравченко. Иллюстрация к повести Э. Т. А. Гофмана «Повелитель блох». 1922. Ксилография.

Если графики предыдущего периода выступали как комментаторы произведения, которое иллюстрировали, наглядно толкуя его для зрителей, то иллюстрация двадцатых годов отличается. Её характерные черты: тема — обычно классическая литература (произведения небольшого размера), техника — обычно фотомеханическое воспроизведение перьевого или карандашного рисунка.



Н. А. Андреев. Портрет Станиславского

Прикладное искусство 1920-1930-х годов



К народному искусству всех республик государство проявляло пристальный интерес, что его тонизировало. Поощрялись артели художественного промысла, реанимировали Палех, мастера которого стали работать на изделиях папье-маше, сочетая традиционные формы с новыми сюжетами из фольклора, сказок.

Иван Голиков, «Коминтерн», 1927

Живопись 1930-х годов

Советская станковая живопись также испытывает упомянутую выше тягу к монументальным значительным формам и образам. Живопись становится все более широкой по сюжету и менее этюдной по манере. «В станковую картину проникает *героическая обобщенность*».



Борис Иогансон. «Допрос коммунистов»



«Колхозный праздник» кисти Герасимова



Аркадий Рылов. «Ленин в Разливе в 1917 году»



Юрий Пименов. «Новая Москва»

Скульптура и графика 1930-х годов



Павильон СССР на
Всемирной выставке в
Париже 1937 года



И. Шадр. Памятник
Максиму Горькому



Игнати́й Нивинский.
ЗаГЭС. 1927. Цветной
офорт, сухая игла.



«Ласточка».
Иллюстрация Е.
Кибрика к повести Р.
Роллана «Кола
Брюньон».

Искусство в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война очевидно стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Советские художники и скульпторы, как и другие граждане, были активно привлечены к делу защиты страны, а по причине специфики своей профессии они (как и литераторы) оказались привлеченными к агитационным задачам, определяемым правительством, которым в этот период отдавалась колоссальная роль.



Плакат Кукрыниксов

Станковая графика

Графики-станковисты тоже создавали в этот период значительные произведения. Этому способствовала портативность их техники, что отличало их от живописцев с длительным периодом создания произведений. Обострилось восприятие окружающего, поэтому создавалось большое количество взволнованных, трогательных, лирических и драматических образов.



Д. Шмаринов. «Мать»

Живопись и скульптура



А. Дейнека. «Оборона Севастополя»



«Александр Невский» кисти Корина



Е. Вучетич. «Портрет И. Д. Черняховского» (копия, установленная на надгробии героя)



«Воин-освободитель» Николая Томского, архитектор Белопольский

Искусство 1945—1961 годов

В живописи этих лет широкое распространение получил *исторический*, «*историко-революционный*» жанр



В. А. Серов. «Ходоки у Ленина»



А. Лактионов. «Письмо с фронта»