



РУССКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ
КЛАССИЦИЗМ
НА ПРИМЕРЕ
АНТониО РИНАЛЬДИ

Ананьева Алиса 11г

Классицизм, его проявление в архитектуре.

- **Классицизм** - направление в искусстве XVII - начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике.
- В архитектуре активно развивается и завоевывает позиции в зодчестве в 18 - начале 19 веков. Между ранним классицизмом и поздним господствующие позиции занимали **стили барокко и рококо**. **Возврат к древним традициям**, как к идеальному образцу, произошел на фоне изменения философии общества, а также технических возможностей.



Пропилеи баварского зодчего Лео фон Кленце (1784—1864 гг.) — за основу взят афинский Парфенон. Кёнигсплац, Мюнхен, Бавария.

Характерные черты классицизма в архитектуре.

- Черты классицизма в архитектуре **черпают свои мотивы в традициях античности**, олицетворением которой стал фасад греческого храма или римского сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами – элементами ордерной системы.
- Украшением фасадов служат гирлянды, урны, розетки, пальметты и меандры, бусы и ионики. Планы и фасады симметричны относительно главного входа. В окраске фасадов преобладает светлая палитра, при том, что белый цвет служит для акцентирования внимания на архитектурных элементах: колоннах, портиках и т.д., которые подчеркивают тектонику строения.
- **Характерные черты классицизма в архитектуре:** гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы; ритм; уравновешенность планировки, четкие и спокойные пропорции; использование элементов ордера античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен. **Особенностью классицизма в архитектуре разных стран стало сочетание античных и национальных традиций.**

Почему итальянец стал примером русского классицизма?

- Главной чертой русского классицизма является эклектика, смешение архитектурных направлений, стилей. Эту черту и перенял Антонио Ринальди, который большую часть своих проектов реализовал в России.



*Китайский дворец
построен по проекту
архитектора Антонио
Ринальди в 1762—1768 гг.
для императрицы
Екатерины II*

Антонио Ринальди и Петербург

- В Петербург Ринальди приехал 22 июня 1751. Связанный контрактом с малороссийским гетманом Разумовским, он уехал для строительства его резиденции в Батурине, но приехал спустя несколько лет в Петербург и поступил на службу к Малому двору Петра Федоровича. После вступления на престол Екатерины II назначен придворным архитектором, в какой должности оставался до 1784.
- Манера мастера отличалась рационализмом и в определенной степени консерватизмом. Это видно, например, по ордеру, который всегда располагается в значимых для архитектурной конструкции местах — на углу, охватывая обе его стороны, и в ровном ритме на протяжении всего фасада. Среди работ Ринальди нет ни одного сооружения с совершенно гладкой стеной, прорезанной прямоугольниками окон и дверей, с портиком-накладкой.



Большой Гатчинский дворец.

- Здание дворца располагается на возвышенности, доминируя над окружающим ландшафтом. Северный фасад здания обращён к парку и выходит на склон, спускающийся к Серебряному озеру, за которым простирается Дворцовый парк с обширным Белым озером. Южный фасад дворца закрывает своим массивом обзор на парк, акцентируя внимание на архитектурном облике здания.
- Взглянув на общий план дворца можно выделить три основные части. Центральный корпус представляет собой вытянутый прямоугольник, к углам которого со стороны парка примыкают две пятигранные пятиярусные башни. На противоположной парку, южной стороне центрального корпуса находится заглибление с тремя арками входных дверей и балконом, создающее игру объёмов. Корпус соединён двумя полукруглыми галереями с двумя трёхэтажными каре, почти квадратными в плане. Углы каре выделены восьмигранными трёхъярусными башнями, две из которых, примыкающие к галереям, завершены куполами. Планировка дворца создаёт ощущение пластичности и целостности как здания в целом, так и каждого его элемента в частности, что усиливается чередованием протяжённых объёмов и выступающих гранёных башен.





Мраморный дворец (Санкт-Петербург)

- Дворец находится на 1-м Адмиралтейском острове, в квартале, ограниченном Дворцовой набережной, площадью Суворова, Миллионной улицей и Мраморным переулком. Северный фасад здания выходит на Дворцовую набережную, за ней — река Нева, на другом берегу которой находится Петропавловская крепость.
- Первое здание в Петербурге, фасады которого облицованы естественным камнем. Архитектор А. Ринальди при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный камень.
- Парадный двор с юга и со стороны Невы ограничен кованой решеткой на гранитных столбах с мраморными вазами. Ограда соединяет дворец со служебным флигелем.
- Мрамор использовался и для внутренней отделки дворца. Один из красивейших интерьеров - Мраморный зал, стены которого облицованы уральским, карельским, греческим, итальянским мрамором и прибайкальским лазуритом.
- Парадная лестница Мраморного дворца выполнена по проекту Ринальди из мрамора серо-серебристых оттенков. Скульптурное убранство лестницы выполнено Федотом Шубиным: в нишах размещены мраморные скульптуры: «Ночь», «Утро», «День», «Вечер», Осеннее и Весеннее равноденствие[3]. Скульптор изваял для Парадной лестницы из белого греческого мрамора барельефы, трофеи и орлов с фестонами в клюве, а также барельеф с портретом Антонио Ринальди, установленный на стене парадного вестибюля дворца.











Словарь

- **Пропилеи** - парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннадами, расположенными симметрично оси движения на каком-либо участке. К этому типу сооружений обращались архитекторы классицизма, в частности это сказалось на форме триумфальных ворот.
- **Портик** - полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.
- **Пилястра** - вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну.
- **Фронтон** - треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.
- **Архитектурный ордер** - тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение.
- **Пальметта** - растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости.
- **Ионики** (также овы) - орнамент из яйцеобразных форм, обычно разделенных друг от друга острыми стрелками или продолговатыми подобиями листочков, имеющих форму, заимствованную из водяной флоры.
- **Тектоника** - конструктивно-пространственная структура, строение здания (сооружения), реальная взаимосвязь несущих и несомых элементов конструкций.