



# КУЛЬТУРА РОССИИ В XVI ВЕКЕ

*МБОУ «Лицей №12» г. Новосибирск учитель ВКК Стадничук  
Т.М.*



# Особенности развития культуры РОССИИ В XVI ВЕКЕ

Создание единого государства привело к огромным изменениям во всех сферах жизни общества, в том числе и в развитии культуры. В XVI в.

Россия переживала культурный подъём, начинается формирование единой русской культуры, которая складывалась на основе культурных достижений всех русских земель и народов, с которыми эти земли имели тесные связи.

*П. Коровин «Взятие Казани  
Иоанном Грозным»*





# Особенности развития культуры

В XVI в. в произведениях культуры отражались исторические события, а также проблемы, стоявшие перед Россией. В них

преобладала героическая тематика, выражались идеипатриотизма,

крепкой государственной власти.

Значительно меняется сам

характер культуры - она

становится более светской, всё

большой интерес проявлялся к человеку, его внутреннему миру.

В 40-70-х годах XVI в.

определяющую роль стали

играть светские публицисты,

такие, как видный дипломат Ф. И.

Карпов и дворянин И. С.

Пересветов.





# Особенности развития культуры РОССИИ В XVI ВЕКЕ

Освобождение от ордынского владычества и создание единого государства способствовали развитию культурных контактов России с другими странами. Особенно успешно они развивались с Италией. В Россию приезжали работать выдающиеся итальянские зодчие и другие мастера, оставившие след в развитии русской культуры.

*Успенский собор Московского Кремля арх. Ар. Фиораванти*

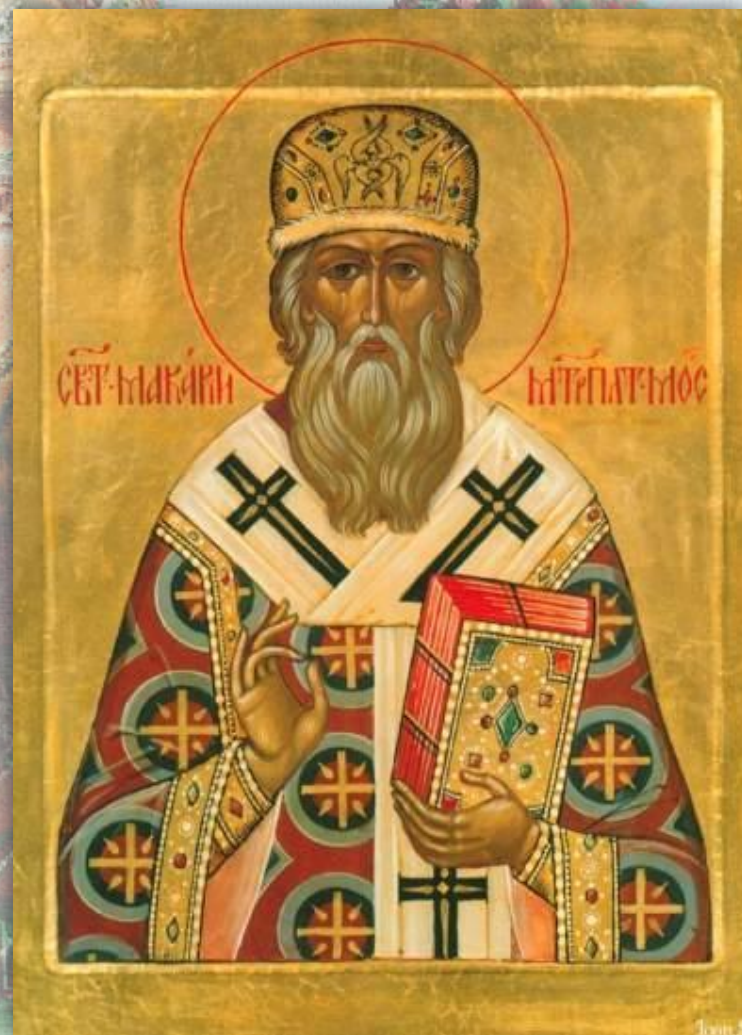




# Особенности развития культуры РОССИИ В XVI ВЕКЕ

Духовная и культурная жизнь  
российского общества по-  
прежнему находилась под  
сильным влиянием  
православной церкви.

**Стоглавый собор в 1551 г.**  
**утвердил образцы, которым**  
**надлежало следовать в**  
**искусстве.** В живописи –  
творчество выдающегося  
русского иконописца Андрея  
Рублёва. В зодчестве за  
образец выдвигался  
Успенский собор Московского  
Кремля, в литературе –  
сочинения митрополита

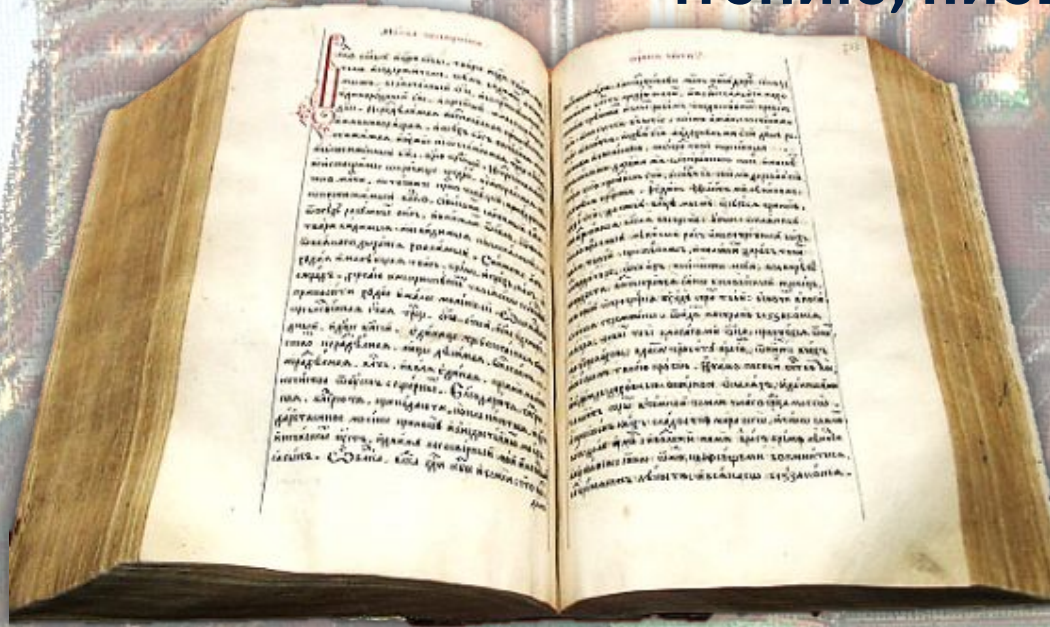




# ПРОСВЕЩЕНИЕ

С образованием единого государства возросла **потребность в грамотных людях**. На Стоглавом соборе было принято решение открыть при церквях и монастырях училища в Москве и других городах. Обучением грамоте стали заниматься и специальные «мастера» недуховного звания, которые учили детей в течение двух лет. Детей обучали началам богословия, чтению, письму,

иногда арифметике. В качестве учебных пособий обычно использовали богослужебные книги, учебники грамматики и арифметики.





**С укреплением международного положения Русского государства, развитием дипломатических, экономических и культурных связей с европейскими и восточными странами возрастала потребность в людях, знающих иностранные языки. Во второй половине XVI в. несколько человек, готовясь к дипломатической карьере,**



**обучались в Константинополе, в Германии, на рубеже XVI и XVII вв. - в Лондоне, Любеке и во Франции. Как высокообразованный человек, был известен крупный политический деятель первой половины XVI в. Фёдор**



# ПРОСВЕЩЕНИЕ

В крупных монастырях (например, Троице-Сергиевом, Иосифо-Волоколамском и др.) и соборах (Святой Софии в Новгороде) имелись обширные библиотеки — «книгохранительные палаты». Некоторые знатные люди стали формировать домашние библиотеки. Большое собрание книг имел царь Иван IV.

*Троице-Сергиев  
монастырь*





# НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

Крупнейшим культурным событием середины XVI в. стало возникновение русского книгопечатания. Оно началось по инициативе Ивана IV и при поддержке церкви. В 1564 г. в Москве на Печатном дворе (казённой типографии) Иван Фёдоров и его

Мстислав Лазаревский

напечатали

первую

русскую

датированную

книгу

«Апостол».

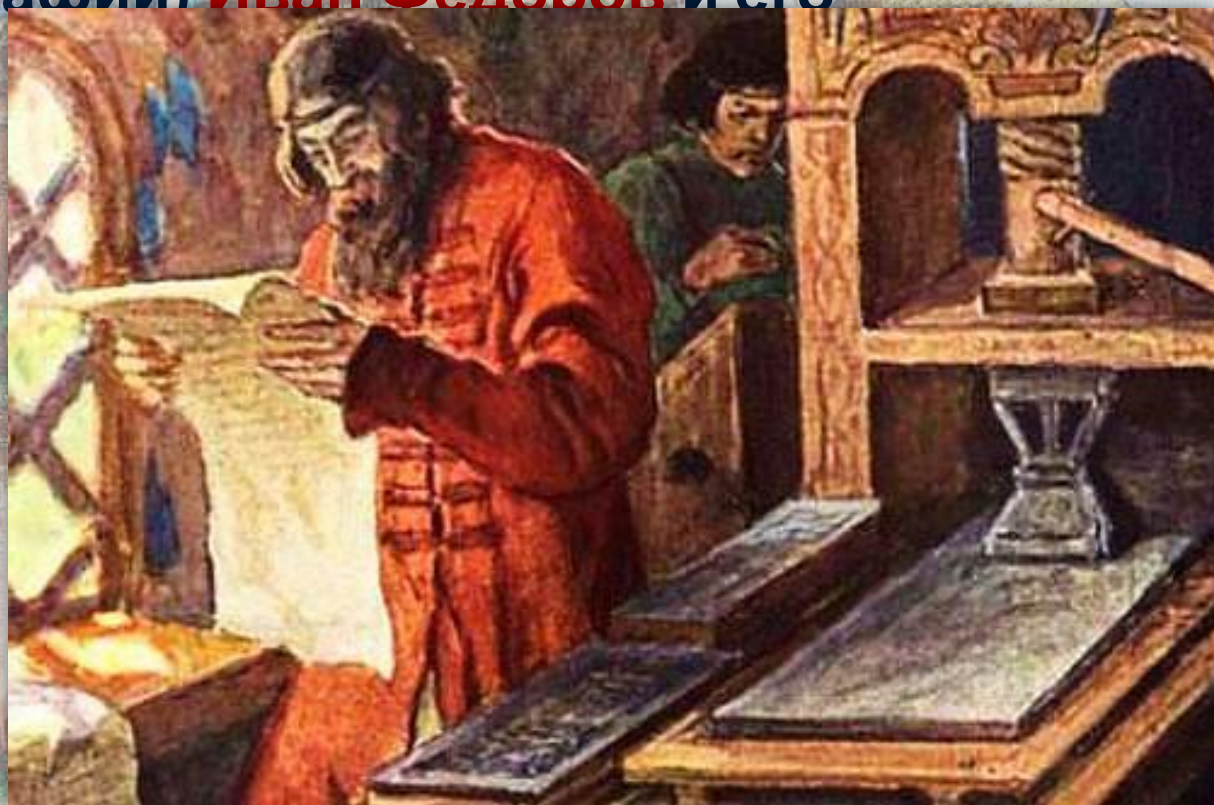
В 1565 г. был издан

«Часословец» —

книга для

обучения

грамоте





# ЛЕТОПИСАНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В XVI в. продолжало развиваться русское летописание. Летописное дело находилось под строгим контролем власти. Помимо записи событий по годам, на летописи возлагались задачи доказательства избранности правителей России, общерусского характера московской власти и др.

- ❖ **Лицевой свод (60—70-е гг. XVI в.)** — описываются события всемирной и российской истории от Сотворения мира до середины XVI в. Лицевым он назван потому, что оформлен роскошными миниатюрами — пиццами



оу плаена пидисна пелниаго кнѣзя на  
дмитрія . Тои же есепы апрѣль в . ли  
вѣне кнѣзь пелниѣи на пеленіе пелнѣ  
положиа вѣ пелю есою пелдиса есо его  
на пелниаго кнѣзя дмитрія . и на его  
мѣрь на пелниѣ сѣю кнѣи  
нѣ елѣ  
поу



# ЛЕТОПИСАНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

❖ **Степенная книга (1562—1563 гг.)** – первая попытка изложения событий российской истории для широкого круга читателей. Российская история в «Степенной книге» представлена как процесс восхождения русского народа по ступеням («степеням») исторической лестницы к Богу. Русские князья предстают перед читателями в образе идеальных и мудрых государей, отважных воинов и примерных христиан.

❖ **Казанская история (60-е гг. XVI в.)** – большая часть посвящена истории Казанского ханства и завоеванию в 1552 г.





# ЛЕТОПИСАНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Больших успехов в XVI в. достигла татарская литература.

- ❖ Одним из самых известных татарских поэтов того времени является **Мухаммедьяр**. Свои произведения он создавал в форме восточной нравоучительной притчи, широко используя приёмы татарской устной поэзии.
- ❖ Книга **«Светоч сердец»**, созданная **Аднашем Хафизом**, автор размышляет о событиях взятия Казани русскими войсками и даёт советы, как сохранить самобытность в условиях военного поражения.





# ЛЕТОПИСАНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В XVI в. многие народы Поволжья, Кавказа и Сибири ещё не имели письменности. Свои исторические и общественные знания

они передавали в виде преданий.

- ❖ Одним из выдающихся памятников народного творчества кавказских народов является **Нартский эпос**. Его герои — суровые богатыри — нарты обрабатывают землю, борются с тёмными силами.
- ❖ Калмыки ещё в XIV в. создали свой **героический эпос Джангар**, в котором описаны приключения сказочных героев-богатырей Джангара, Савары, Хонгоры в сказочной стране





# ПУБЛИЦИСТИКА

## СВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература XVI в. всё больше внимания уделяла проблеме крепнувшей великокняжеской (а позже — царской) власти.

- ❖ **«Сказания о князьях владимирских»** - обоснование права московских великих князей как наследников киевских князей на самодержавную власть.
- ❖ В начале XVI века старцем Филофеем была выдвинута теория **«Москва - третий Рим»**

*Монах Филофей*





# ПУБЛИЦИСТИКА

## СВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Расцвет публицистики:

- ◆ **челобитные** Ивану IV Грозному **Ивана Пересветова И.П.** – защищал интересы дворянства, выступая за укрепление самодержавной власти,
- ◆ **переписка** Ивана Грозного со сбежавшим в Литву князем **Андреем Курбским** – считал наилучшим формой государственной власти, когда монарх правит вместе с **Князь Андрей Курбский** **выборным органом**





# ПУБЛИЦИСТИКА СВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

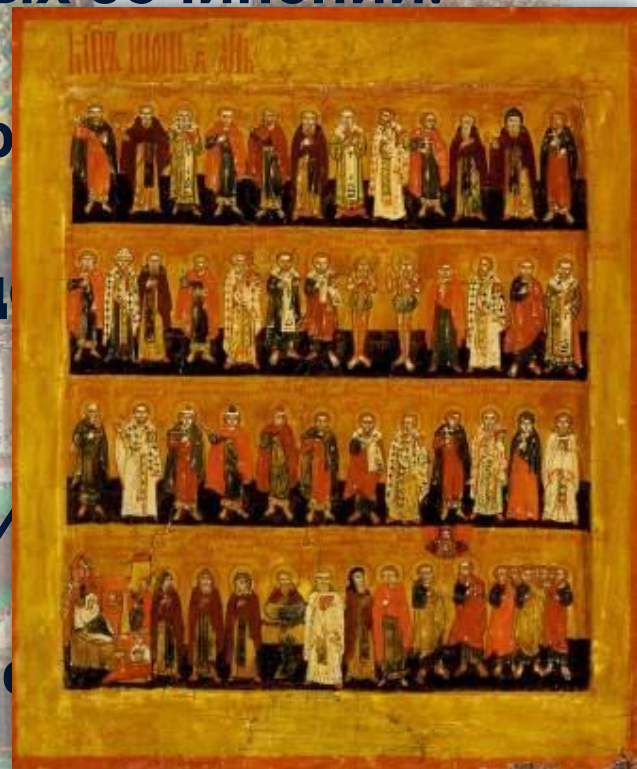
В XVI в. значительно расширился круг литературных произведений различных жанров.

- ❖ Особое место занимал **«Хронограф»** — сборник занимательных и нравоучительных сочинений.

Автор

рассматривает российскую историю как часть всемирной истории.

- ❖ В первой половине XVI в. круг людей близких к митрополиту Макарию, создал знаменитые **Четьи минеи** («чтения ежемесячные»). Четьи ми стали своего рода церковно-литературной энциклопедией русского средневекового общества.





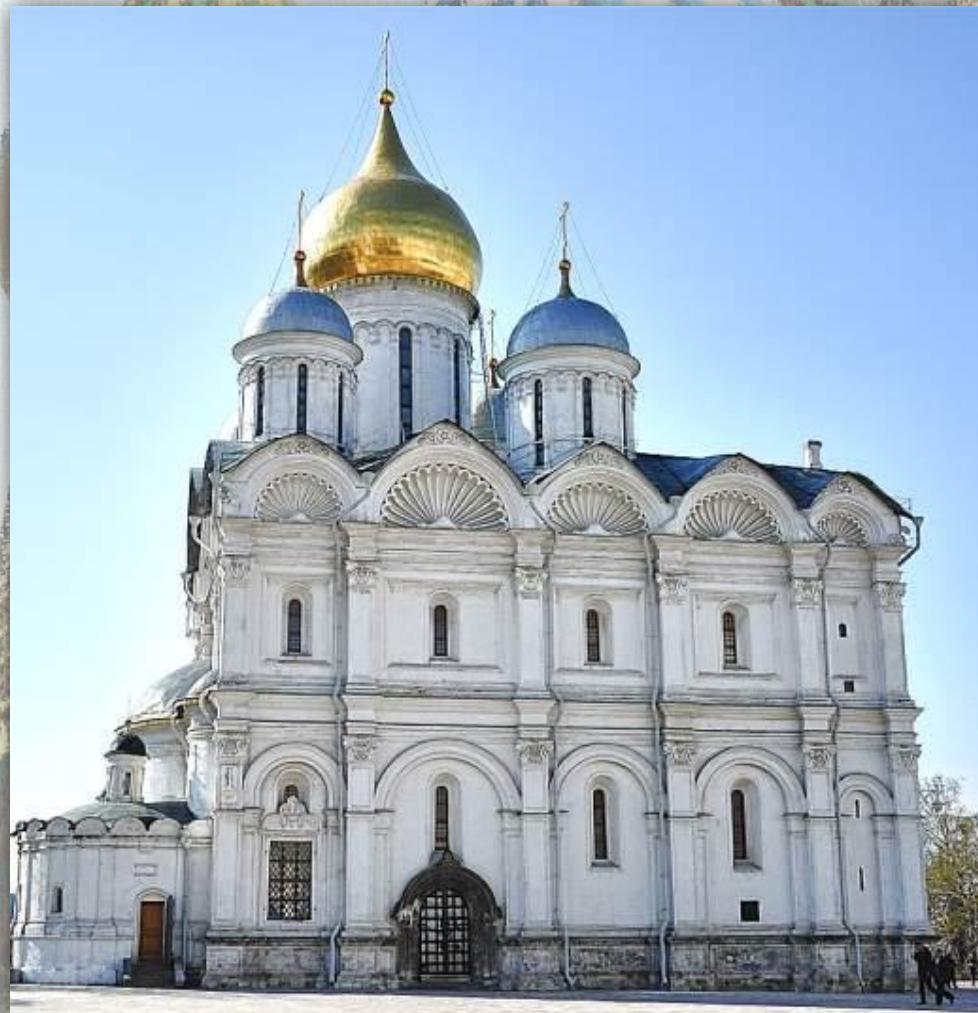
# ПУБЛИЦИСТИКА СВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В XVI в. был написан знаменитый **Домострой**. Очевидно, составил или, во всяком случае, отредактировал его Сильвестр. Домострой содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов. Одной из главных идей была идея подчинения в государстве царской власти, а в семье её главе





**В XVI в. рост городов, который шёл прежде всего на  
вновь присоединённых территориях, привёл к  
повышенному вниманию**



**к вопросам  
архитектуры и  
градостроительства.  
Москва становится  
центром русского  
зодчества. Изменяется  
внешний облик  
Московского Кремля. В  
1508 г. **Алевиз Фрязин**  
завершил  
строительство царской  
усыпальницы —  
**Архангельского собора  
и церкви Рождества  
Иоанна Предтечи у****



# АРХИТЕКТУРА

**Колокольня Ивана Великого** Величайший памятник русской архитектуры Московского Кремля XVI века. Построена в память об умершем царе Иване III итальянским мастером **Боном Фрязиным в 1508** году. Высота 81 метр. После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове) колокольня являлась самым высоким зданием России до начала XVIII века. Всего на колокольне





# АРХИТЕКТУРА

С территории Кремля выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — **Печатный и Посольские дворы**, строятся здания





# АРХИТЕКТУРА



Но особенно ярко художественные достоинства архитектуры проявились в церковных постройках. Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Итогом этого процесса стало появление **шатрового стиля** в русской архитектуре. Выдающимся памятником стал **храм Вознесения в селе Коломенском**, воздвигнутый в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника — будущего Ивана



# АРХИТЕКТУРА



Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555—1561 гг. в непосредственной близости от Кремля **Покровский собор**. (Его называют также **храмом Василия Блаженного** по имени знаменитого юродивого, погребённого у его стен.) Он был построен в честь взятия Казани русскими мастерами Бармой и Постником



# АРХИТЕКТУРА

Широко развернулось крепостное строительство. Крепости возводились и на западе (Смоленск), и на востоке (Самара, Саратов, Тобольск, Тюмень), на юге (Воронеж, Курск, Белгород, Астрахань, Царицын), и на севере (Архангельск). Особенно впечатляющими были укрепления Смоленска (38 башен), возведённые под руководством Фёдора Коня.





# АРХИТЕКТУРА

После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем. Они создали в Казани ряд выдающихся архитектурных сооружений. Прежде всего зодчие начали строительство нового **Казанского кремля**, двумя круглыми башнями по бокам фасада и стенами между ними.





# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

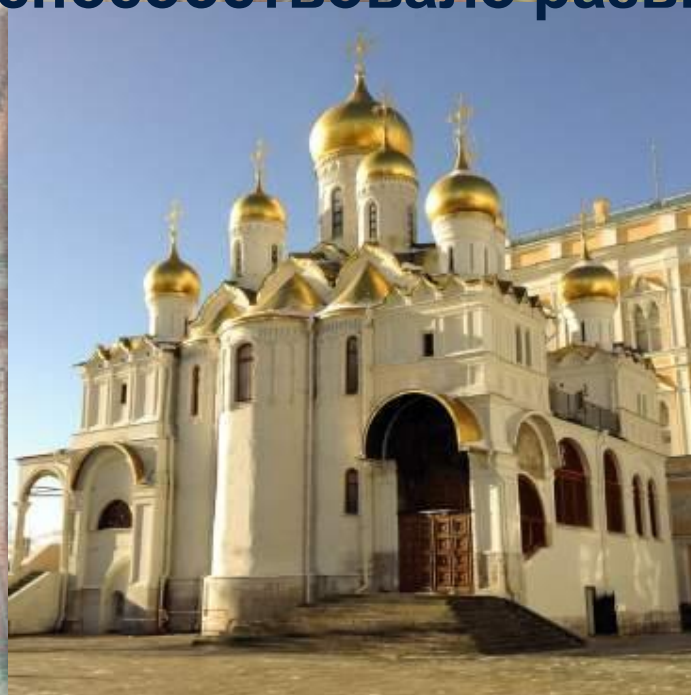
# ИСКУССТВО

С конца XV в. возрос интерес русских живописцев к реальным историческим лицам и событиям.

Состоявшийся в 1553—1554 гг.

церковный собор разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также бытийное письмо, т. е. исторические сюжеты. Это способствовало развитию жанра

исторического портрета (фрески Благовещенского собора Московского Кремля) и Иван Калита. Благовещенский собор, фрески





# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV — начала XVI в. был знатный князь, ставший монахом, - **Дионисий**. Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля.





# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

В середине XVI в. в Москве была написана огромная, четыре метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. Икона **«Церковь воинствующая»**. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом и Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие





# ИСКУССТВО ЛИТЬЯ

В XVI в. в России развивалось и литейное дело. Подлинного мастерства в нём достиг выдающийся пушечный и колокольный мастер **Андрей Чохов**. Самым большим и искусно оформленным из них является **Царь-пушка**.





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основным жанром музыкальной культуры в России XVI в. было **церковное пение**, развитию которого способствовал сам Иван IV. В Александровой слободе существовала музыкальная школа, в которой обучали церковному пению. Иван IV создавал стихиры — тексты для церковных песнопений.





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Богатой и разнообразной была в то время песенная культура народов России. Тематика песен была у всех народов примерно одинакова: обрядовые, героические, лирические, шуточные. Но музыкальные инструменты у народов различались.



Русские чаще использовали **гусли**, карелы — разновидность гуслей **кантеле**, башкиры и татары — **курай** (флейту), **варган**, **смычковый кубыз**.



# РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАЗДНИКИ И

Народный быт в XVI в. в основном сохранял черты прежних времён. Русские люди исповедовали христианство и обязательно отмечали православные религиозные праздники. Одним из самых почитаемых из них была **Пасха** – праздник, посвященный



Воскресению Иисуса Христа, праздновался весной. Начинался он крестным ходом. Символами праздника Пасхи были крашеные яйца, куличи, пасха



# РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ПОВСЕДНЕВНЫЙ БЫТ

Однако, помимо церковных праздников, в народной среде сохранялись языческие традиции. Таковыми были святочные увеселения. **Святками** назывались 12 дней между Рождеством и Крещением. И, не смотря на призывы церкви, по языческим



традициям, они сопровождались своеобразными обрядами и игрищами — **колядками**.