

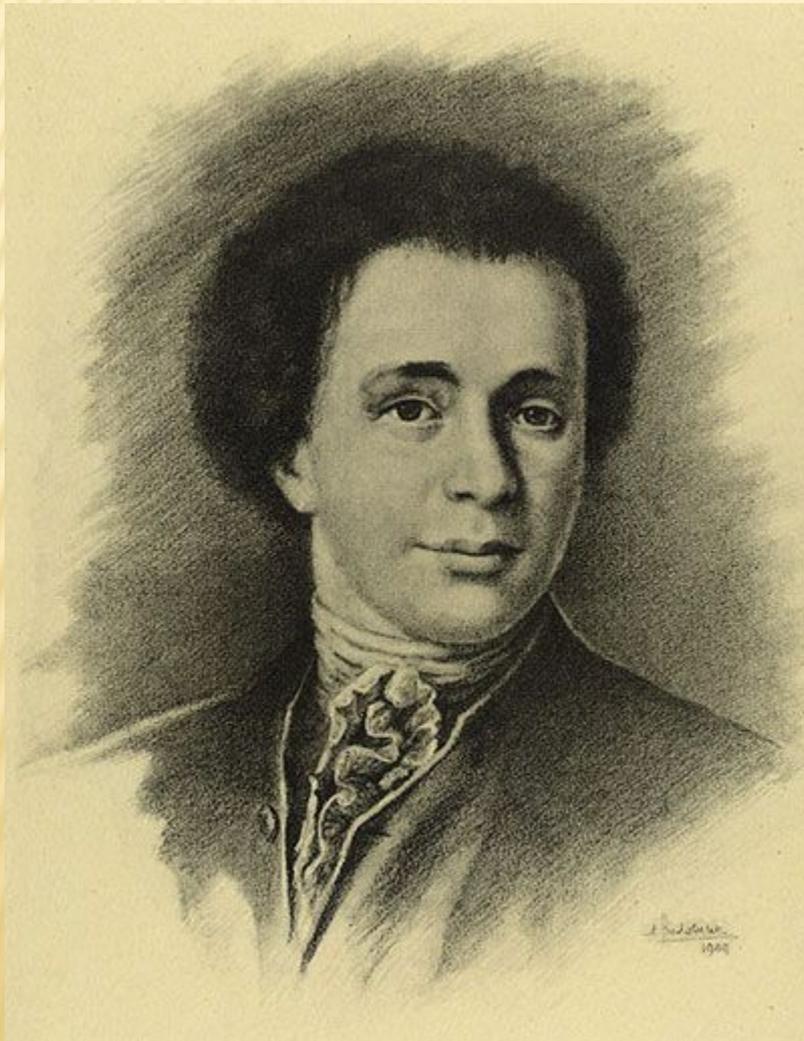
КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

**Московский классицизм
(18 — нач.19 вв.)**

Московское зодчество отличалось от петербургской архитектуры:

1. Здания в Питере оформлены древнеримскими военными деталями, а Московский классицизм – в традициях древнерусских зодчих.
2. В Москве не хватало пространства, строения ставили близко друг к другу в привычном патриархальном укладе, не было единой концепции, присутствовал разносторонний стиль. Петербургские же постройки придерживались регламента.
3. Московский классицизм дополнялся национальными чертами и собственными элементами.
4. В Петербурге у каждого архитектора собственный стиль, который оберегался. Москвичи легко отдавали незаконченный проект коллеге, не прославляясь, что, тем не менее, заканчивалось оригинальными и смелыми находками.
5. Петербургский стиль величественный, строения масштабные, гармония линий холодная. Московская архитектура с тёплыми изящными линиями и украшениями.

ШЕДЕВРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ.

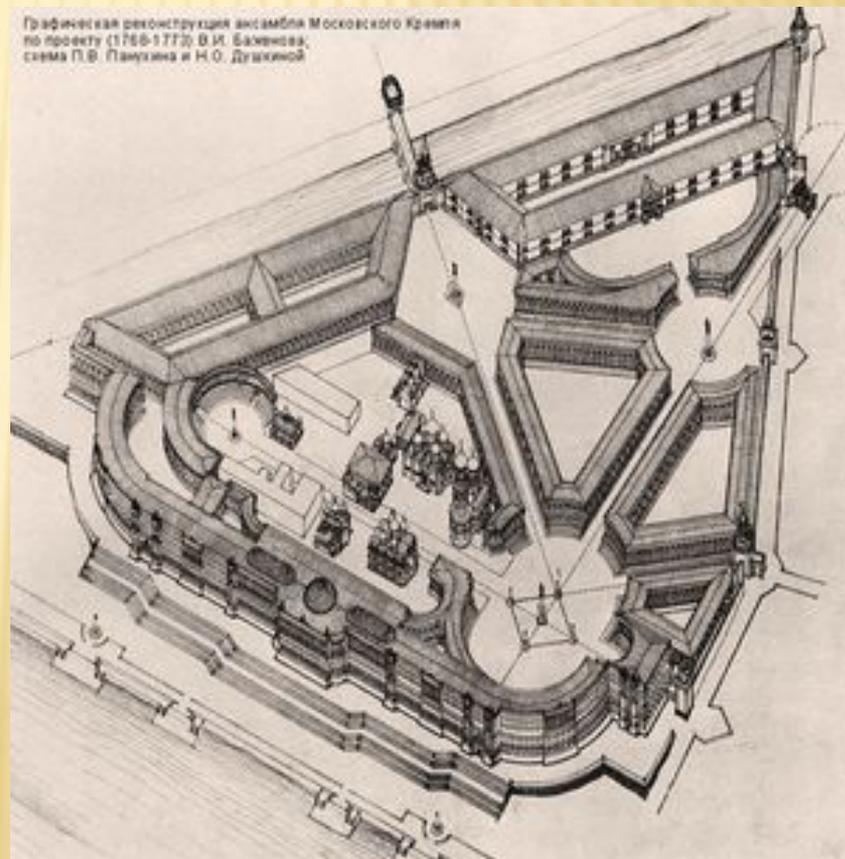


**Василий
Иванович
Баженов.**

Архитектор представил императрице смелый проект: создать в Кремле гигантский дворцовый ансамбль, который должен был служить «к бессмертной памяти будущих времен». Шестисотметровый (!) фасад четырехэтажного Кремлевского дворца должен был смотреть на Москву-реку. Его корпуса охватывали кремлевские соборы и палаты. Была задумана целая система площадей и проспектов, соединявших дворец с Красной площадью, Китай-городом, улицей Тверской.



Фрагмент деревянного макета Московского Кремля.
Архитектор **В.И. Баженов**



Баженов предлагал построить новую крепость, не прагматическую, а символическую, века Просвещения, мощную, но благородную, с колоннадами, четкой планировкой, закрывающую древние кремлевские постройки.

Состоялась торжественная закладка дворца, однако построить его не удалось. Война с Турцией, а затем восстание Пугачева заставили правительство отказаться от дорогостоящей затеи.



Царицыно (1775 – 1785)

Екатерина обратилась к зодчему с новым заманчивым предложением - построить для нее загородную резиденцию под Москвой. Она сама выбрала место для усадьбы, на редкость живописное: с холмами, прудами, парком. В честь царицы усадьба получила название **Царицыно**.



Проектируя Царицынский дворец на склоне холма, спускающегося к большому пруду, Баженов расположил, казалось бы, в вольном порядке, множество сравнительно небольших строений из красного кирпича. Украсить их он хотел цветными изразцами, на манер старинных московских зданий. Но императрица эту идею отвергла, и тогда красный кирпич был эффектно оттенен вставками из резного белого камня.

Чувствовались в облике Царицына какая-то искусственная старина условное, почти игрушечное средневековье...



В.И. Баженов соединил крутые берега оврагов нарядными мостами. На холмах расположил гостевые «кавалерские корпуса». На самом краю одного из холмов, у подножия которого раскинулся пруд, архитектор поставил малый дворец императрицы, а за ним — два главных для Екатерины и наследника престола Павла Петровича.



После завершения строительства Екатерина посетила Царицыно. Она осмотрела дворец и крайне недовольная уехала прочь. Дворец велено было разрушить. Через некоторое время его, обветшавший и заброшенный, восстановил архитектор **М.Казаков**.

Есть много объяснений «царицынской катастрофы». Одно из них довольно любопытно. В.И. Баженов принадлежал к масонам (сторонникам тайной религиозно-этической организации) и поместил на фасадах царицынских построек их знаки: трилистники — символ природы; круги с лучами — образ солнца и вселенной; скрещенные мечи, означающие союз.

Это вполне могло вызвать негодование Екатерины II, которая сильно побаивалась масонов.





ИЗМИИ БАЖЕНОВ * АРХИТЕКТОР * МАТВЕИ КАЗАКОВ *

Дом Пашкова (1780).



Близ Кремля на кромке холма стоит красавец дворец. Построен он был по заказу богатого гвардейского офицера Пашкова.

Дворец красуется на высоком холме против Московского Кремля — теперь это старое здание библиотеки бывшего Румянцевского музея. Между тем задача у архитектора была сложная: участок неровный, с одной стороны круто уходящий под гору, а с другой — резко сужающийся.

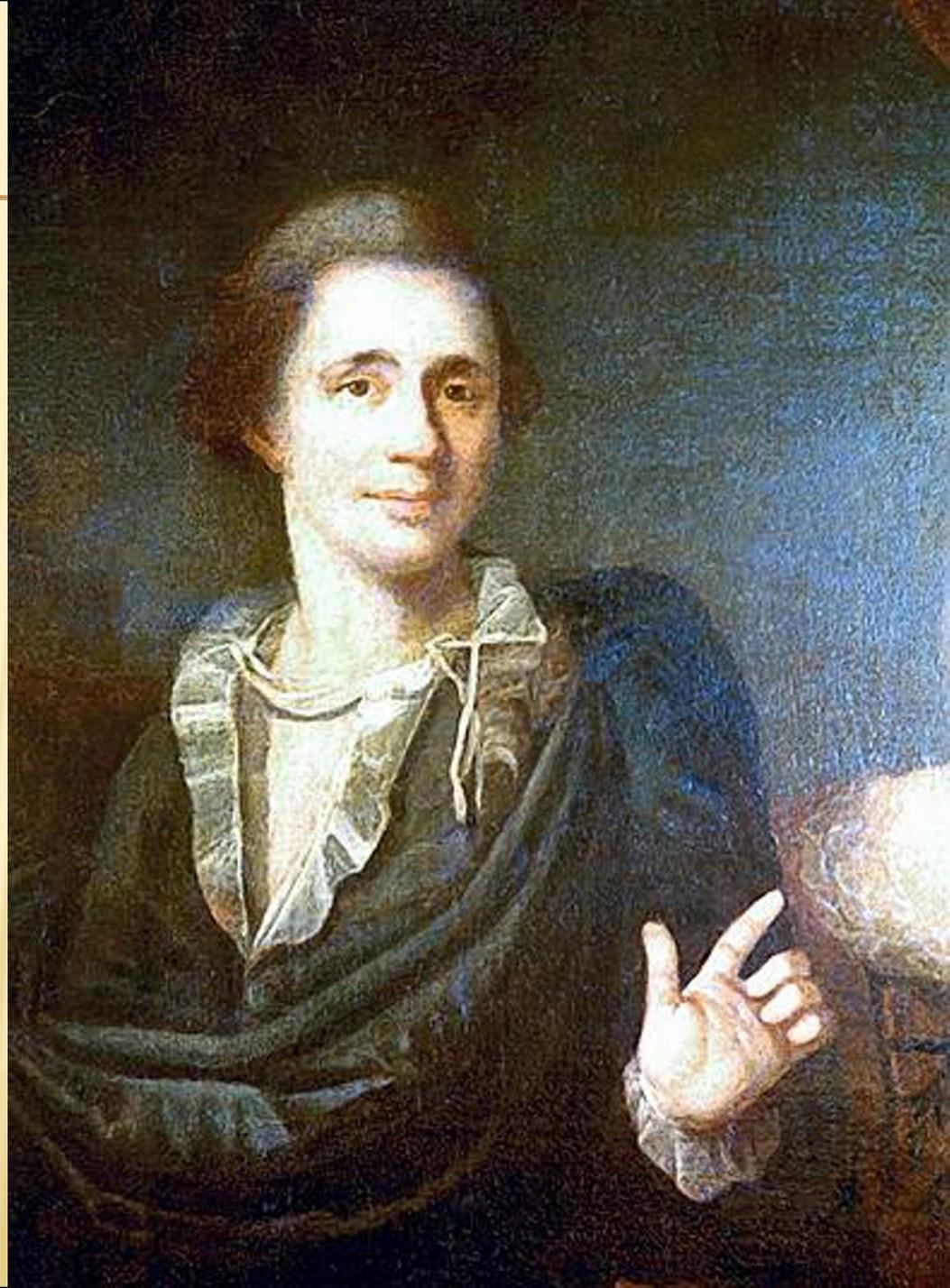
Однако его неудобства Баженов сумел превратить в достоинства: поставил в узком конце нарядные ворота, сквозь которые открывается вид на дом, фасад же широко развернул на кромке холма над спускающимся к городу садом — решение, не случайно перекликающееся с проектом перестройки Кремля. Баженов создал здесь в буквальном смысле слова замок-сказку.

С воцарением Павла I В.И. Баженов был назначен вице президентом Академии художеств.

Престарелый мастер взялся было за ее реформирование, но умер, не успев сделать дело.

Могила зодчего не сохранилась.

Такова нередкая участь великих сынов России.



Матвей Фёдорович Казаков.

- Здание сената в
Московском
Кремле. 1783.



Матвей Федорович Казаков

(1738 – 1812 гг.)



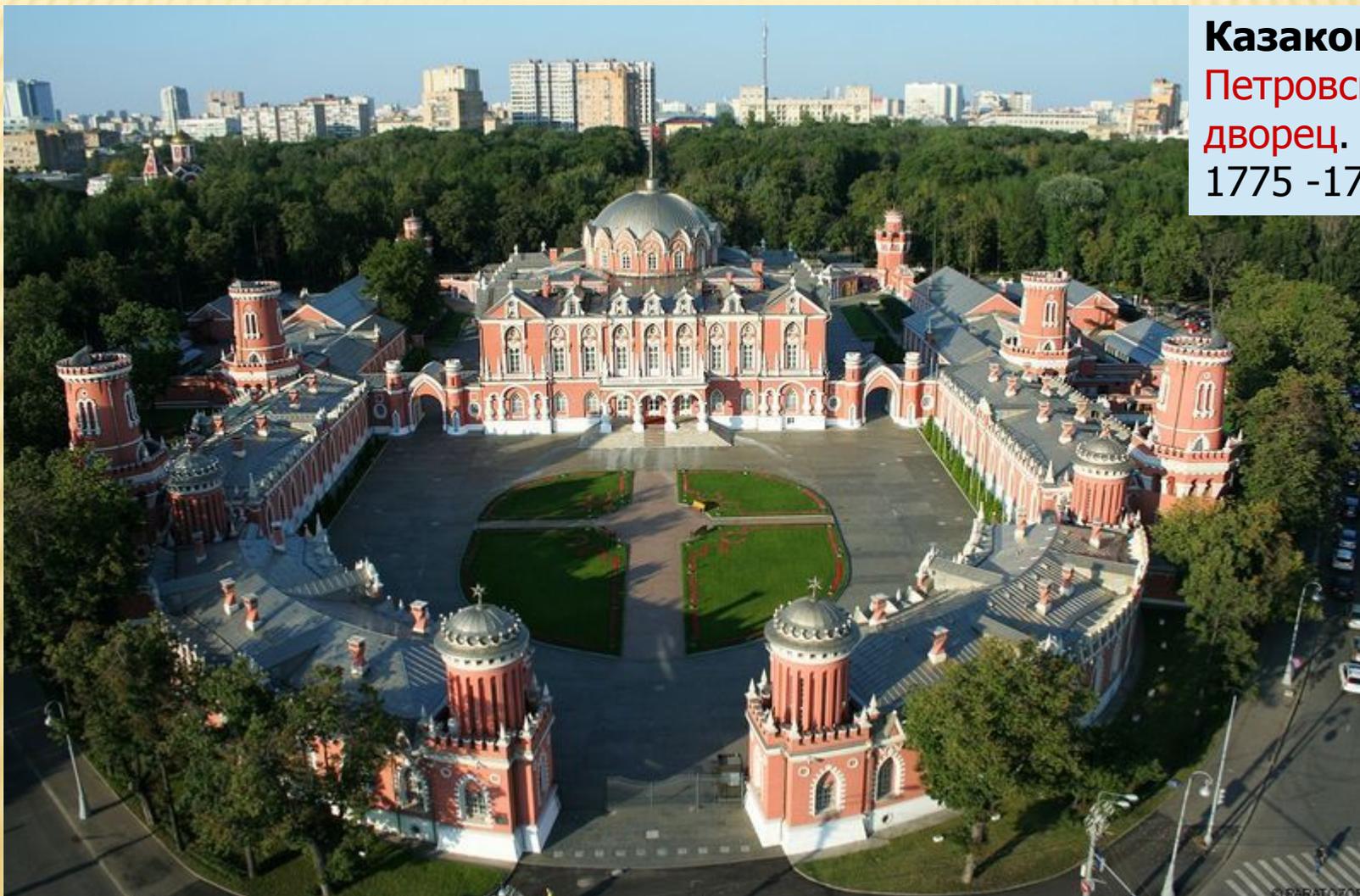
В течение многих лет рука об руку с В.И. Баженовым работал другой выдающийся русский зодчий — Матвей Федорович Казаков.

Казаков учился в архитектурной школе Д. Ухтомского. В 1775 г. получил статус придворного архитектора.

В его произведениях **классицистские мотивы** сочетаются с **традиционными древнерусскими** и с **неоготикой**.

Вдалеке от центра столицы, рядом с Ленинградским проспектом, можно увидеть удивительное по архитектуре сооружение — бывший Петровский путевой дворец. Когда-то императоры и императрицы останавливались в нем перед торжественным въездом в Москву.

Казаков М.Ф.
Петровский
дворец.
1775 -1782 г.г.





Этот дворцовый ансамбль — первая самостоятельная работа **Матвея Казакова**. Зодчий, впоследствии перестроивший центр Москвы в палладианском стиле, для дворца на окраине города выбрал псевдоготику, объединив мотивы древнерусской, готической и восточной архитектуры (необычное явление для эпохи классицизма).

Сенат



После удачного начала М.Ф. Казаков получил новый ответственный заказ — сооружение в Кремле здания **Сената**. Перед архитектором стояла непростая задача: вписать постройку в треугольной формы участок, отведенный под нее. Вот почему в плане здание Сената представляет собой равнобедренный треугольник, в верхнем углу которого М.Ф. Казаков расположил круглый купольный зал.

Зал диаметром 25 и высотой 27 метров (!) окружен величественными коринфскими колоннами. Его стены покрыты барельефами, восхваляющими правосудие, законность, просвещение.

Купол над залом — один из самых больших в архитектуре того времени. Не случайно современники называли круглый зал «**русским Пантеоном**» по аналогии со знаменитым древнеримским храмом.

Здание Сената в Московском Кремле, архитектор Матвей Казаков



М.Ф. Казаков как архитектор был очень плодовит. Он построил в Москве два десятка особняков, несколько храмов, больницу, в Царицыно возвел новое здание дворца, построил здание университета.



Голицынская больница

Главный фасад здания **университета** (1780-1790) смотрит на Кремль. Центральный вход отмечен колонным портиком, над которым возвышается купол. Зодчий стремился к простоте и величественности, поэтому отказался от сложных декоративных элементов и большого количества скульптуры. Здание университета напоминало крупную городскую усадьбу.



Здание университета сильно пострадало во время пожара Москвы 1812 г. и было перестроено архитектором Д. Жиллярди. Он, в частности, заменил легкий ионический портик более монументальным дорическим.



Доменико Жиллярди



Признанным шедевром М.Ф. Казакова считается

Колонный зал Благородного собрания.

Московское дворянство приобрело для своих нужд частный дом и предложило архитектору перестроить его.

На месте просторного двора М.Ф. Казаков возвел Колонный зал, до сих пор остающийся одним из самых красивых в Москве.



Зал огромен: почти 40 на 25 метров. Главное его украшение составляют 28 благородных белых колонн коринфского ордера, расставленных по периметру стен.



Кроме того в московском классицизме построено и много загородных усадеб, принадлежащих:

- Юсуповым в **Архангельском,**
- Шереметьевым в **Останкино, Кусково,**
- Демидовым в **Петровском-Алабином**



Усадьба Кусково. Архитектор Бланк.

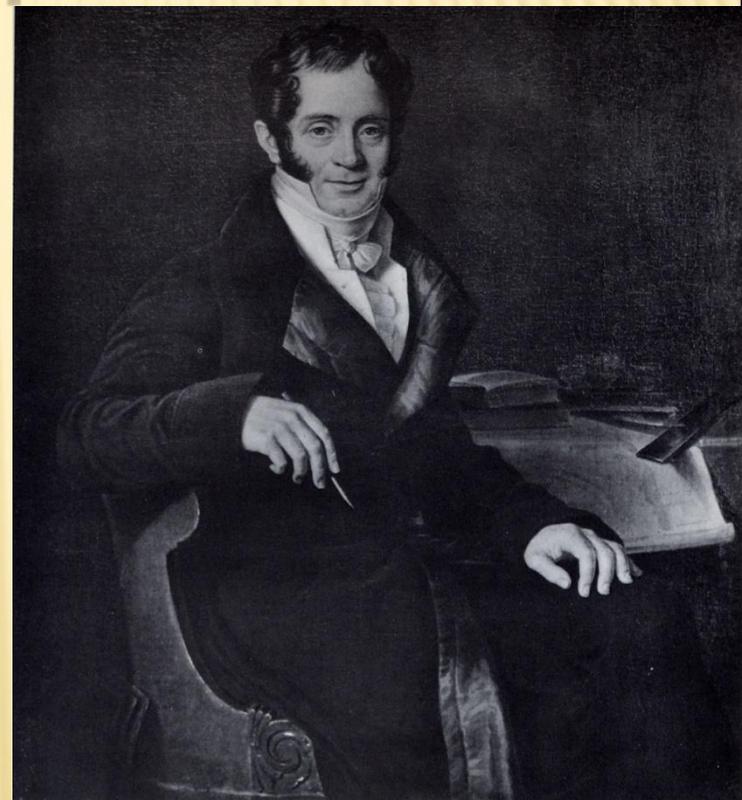
МАТВЕЙ ФЁДОРОВИЧ КАЗАКОВ.

(1738 – 1812 гг.) Получил образование в Петербургской Академии художеств. В своём творчестве ориентировался на русские архитектурные традиции. В его произведениях классические мотивы сочетаются с традиционными древнерусскими.



КАРЛ ИВАНОВИЧ РОССИ.

1775 – 1849 г., сын итальянской балерины, приехавшей в Россию в 80-е годы 18 века. В 1816 г. – главный архитектор при дворе Александра 1. Построил в Санкт-Петербурге Михайловский дворец, здания министерства и арку главного штаба на дворцовой площади.



ШЕДЕВРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ.



**Карл
Росси.**

- Александринский театр. 1828 – 1832 гг. Санкт-Петербург.

КАРЛ РОССИ.



- Михайловский дворец. Санкт-Петербург

ОГЮСТ РИКАР ДЕ МОНФЕРРАН.

1786 – 1858 гг., русский архитектор, по происхождению француз. 1816 г. работал в России. Построил Александровскую колонну (1830 – 1834) в Санкт-Петербурге.



ШЕДЕВРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ.

Огюст Монферран

Исаакиевский
собор. 1818 –
1830 гг. Санкт-
Петербург.

