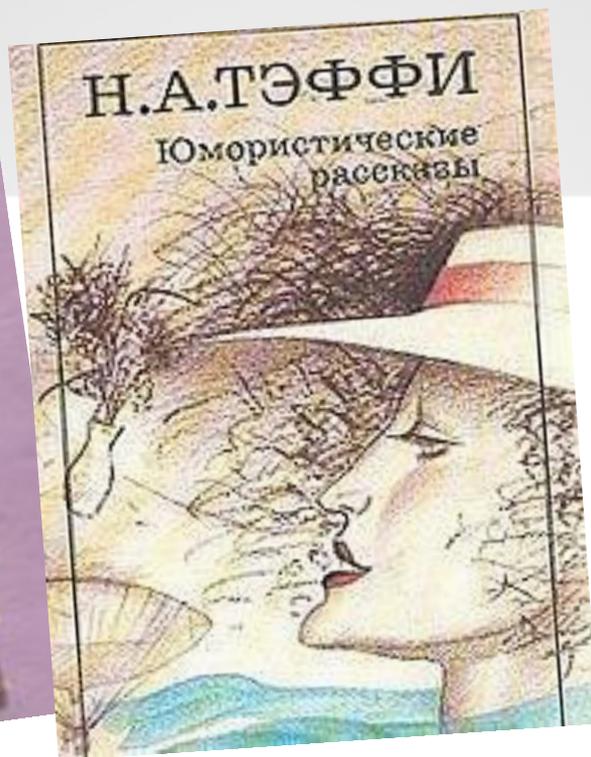
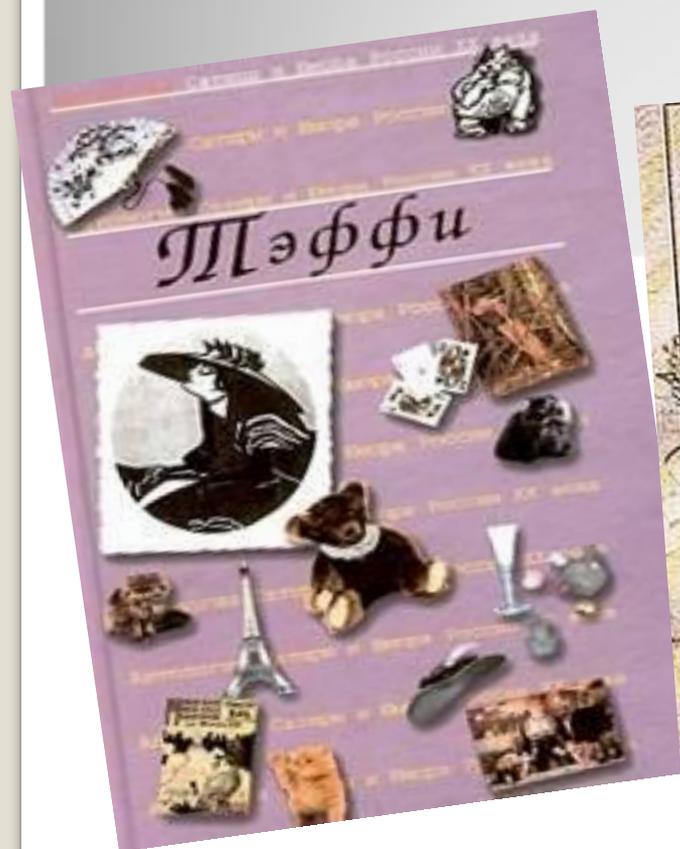


# Надежда Тэффи. Проблематика сатирического рассказа «Свои и чужие»



**НАДЕЖДА ЛЕКСАНДРОВНА  
ТЭФФИ**

**(1872-1952),**

**русская писательница.**

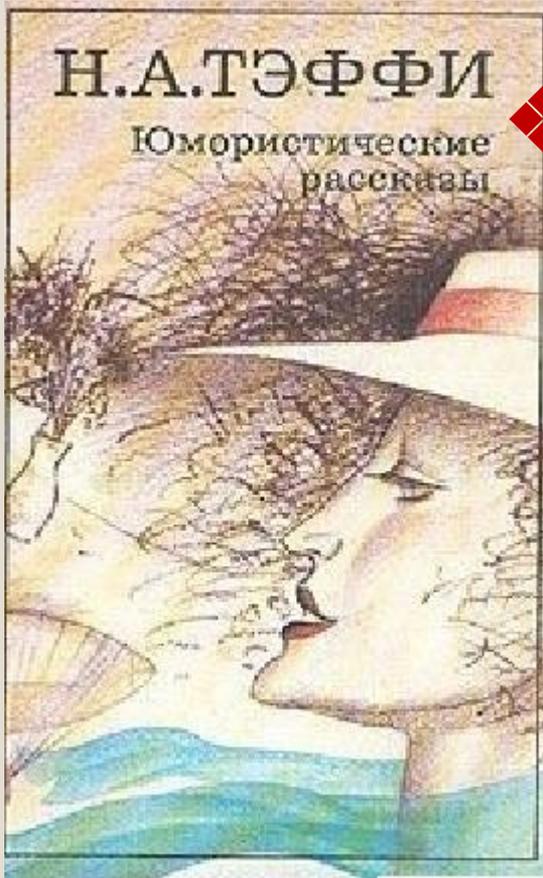


**О себе она говорила: "...у меня, как на фронтоне древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее".**

**Излюбленный жанр Тэффи - миниатюра, построенная на описании незначительного комического происшествия.**

**«Анекдоты  
смешны, когда их  
рассказывают. А  
когда их  
переживают, это  
трагедия. И моя  
жизнь - это  
сплошной анекдот,  
то есть трагедия»,  
- утверждала Н.  
Тэффи**





♦ Назовите виды комического. Укажите отличие юмора от сатиры и иронии

Юмор - осмеяние «частного»; сатира, как правило, - осмеяние «общего», обличение социально-нравственных пороков и недостатков.

«Лирическая сатира»?

# «Лирическая сатира»

- 1) Странная сатира – сатира-шарж, почти карикатура на современность.
- 2) Элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.

- ❖ - На чем построен сюжет рассказа?
- ❖ - Чем отличается отношение «своих» от «чужих»? Близкие о нас беспокоятся. Но почему это беспокойство так обидно для нас?
- ❖ - Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?

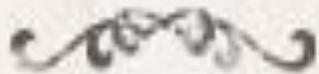
# Исследовательская работа с текстом

Свои

Чужие

Встреча на улице, обсуждение

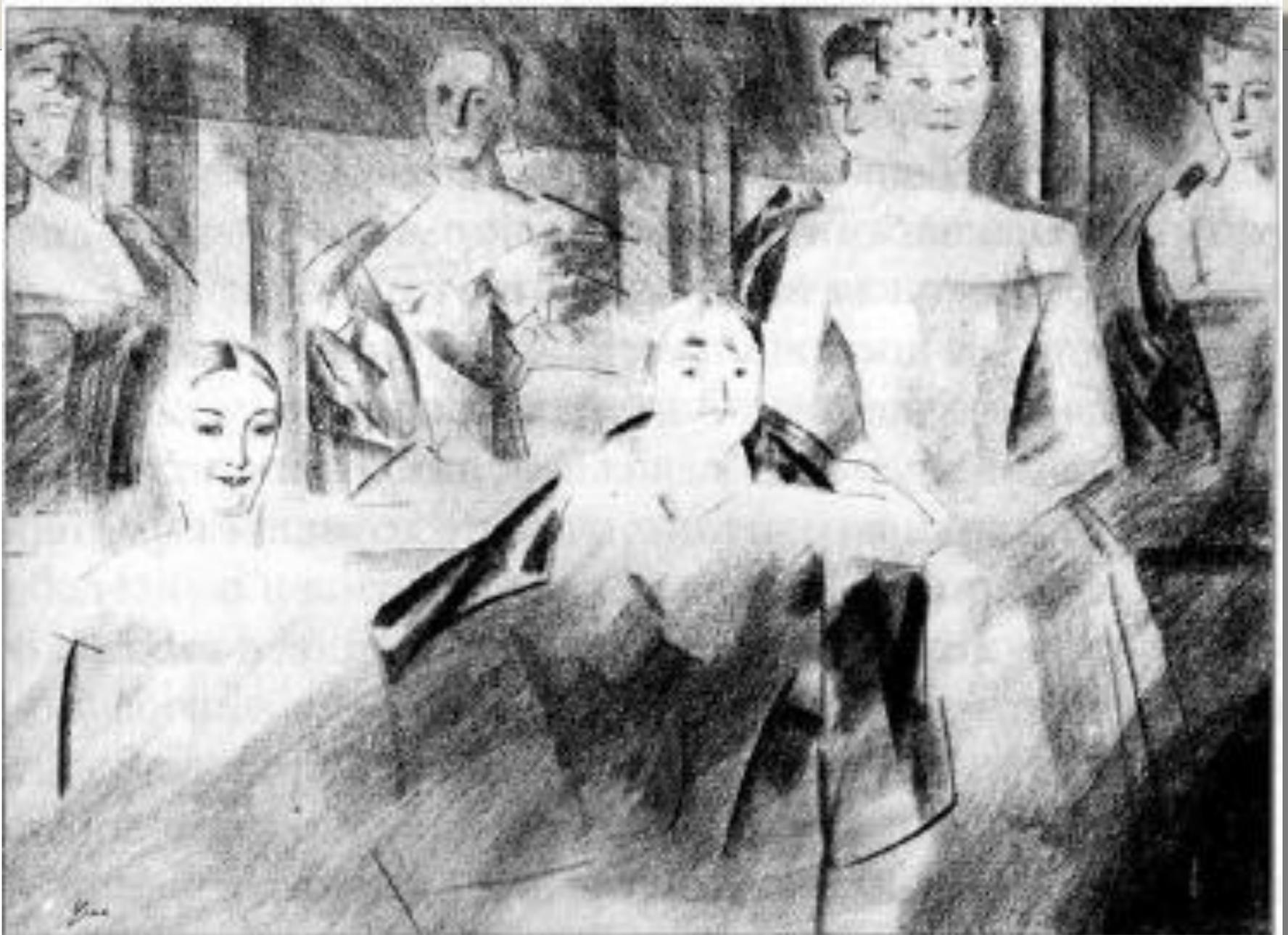
ГРУСТНАЯ ФЕЯ  
СМЕШНЫХ  
РАССКАЗОВ



Героини

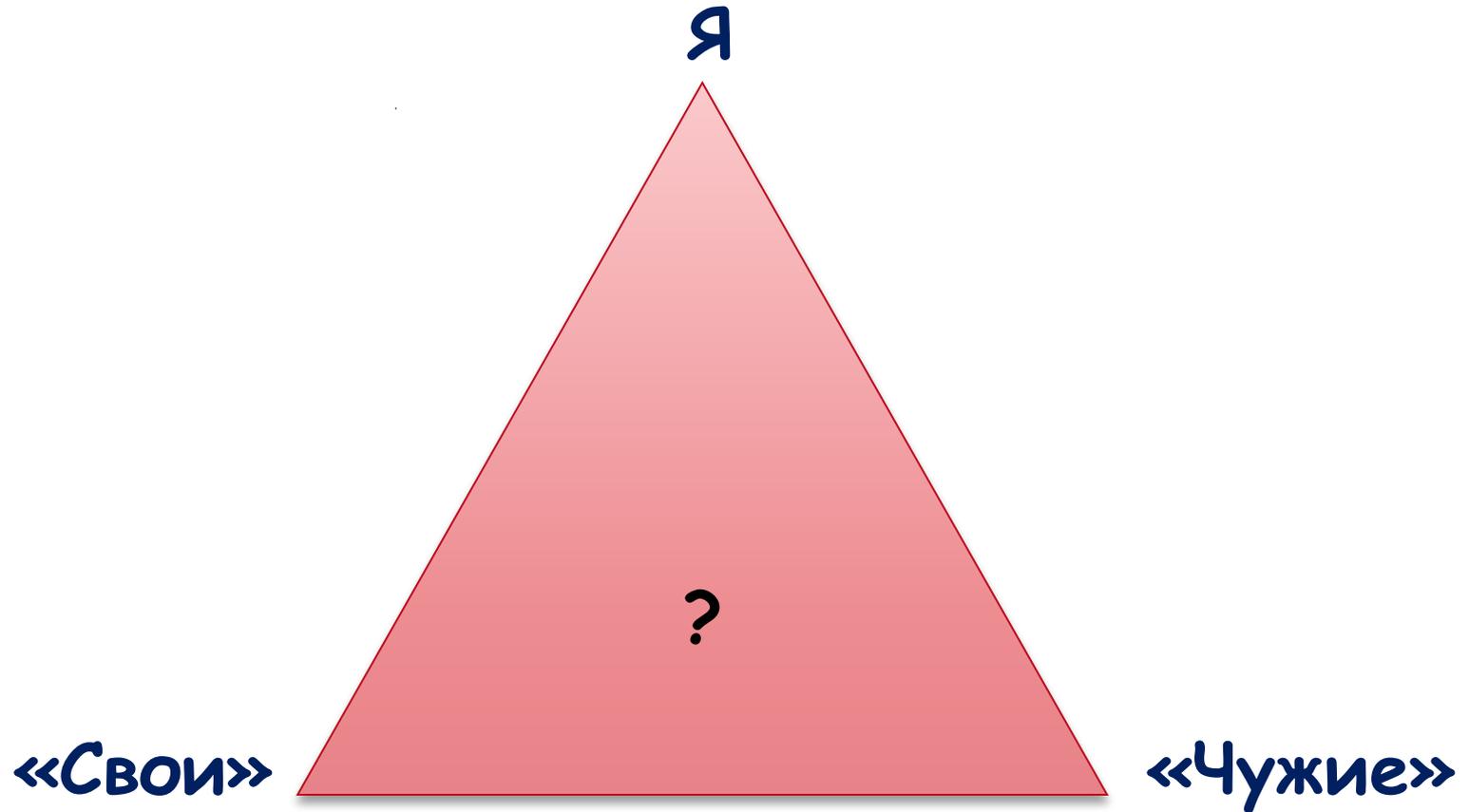
# Исследовательская работа: выявление особенностей «лирической сатиры» Тэффи

Особенности «лирической сатиры» Тэффи	Примеры
<p>1. Самовыражение автора в форме монолога, обращенного к читателю, которого он постоянно имеет в виду.</p>	
<p>2. Ориентация на устное воспроизведение. Характер персонажей раскрывается преимущественно в диалогах, воссоздающих различные оттенки (индивидуальные и социальные) живой разговорной речи</p>	
<p>3. Фрагментарность и мозаичность — основной композиционный принцип. Включение в авторское повествование коротких рассказов, приводимых в качестве примеров-доказательств или примеров — отправных точек рассуждения, монологи-рассуждения.</p>	



Группа воображаемых портретов. Художник Н.П. Ульянов.  
1921 г.

# Проблематика рассказа?



# Домашняя работа:

- 1) Биография М. Зощенко(
- 2) Стр. 198-199 - подготовить вопросы.
- 3) Прочитать стр. 200-205.