

Русская литература 18 века

Обзор тематики и жанровых особенностей.

Основные представители русской литературы 18 века.

***В русской литературе 18 века
исследователи выделяют
4 периода:***

- I. Литература петровского времени.
- II. 1730-1750гг.
- III. 1760-е – первая половина 70-ых годов.
- IV. Последняя четверть века.

Литература петровского времени

- Она ещё носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения» (т.е. замены литературы религиозной литературой светской).

В этот период разрабатывается новое решение проблемы личности.

Жанровые особенности:

ораторская проза, повесть, политические трактаты, учебники, стихотворство.

Черты древнерусской литературы в литературе XVIII века:

1. Трепетное отношение к написанному слову, вера в его истинность, вера в то, что словом можно исправить, научить, просветить;
2. Постоянное стремление видеть мир «духовными очами» и создавать образы людей высокой духовности;
3. Неиссякаемый патриотизм;
4. Тесная связь с народной поэзией.

Феофан Прокопович

Наиболее яркой фигурой, одним из самых образованных людей этого периода был Ф.Прокопович («Поэтика», «Риторика»), ясно сформировавший свои художественно-эстетические взгляды.

Он считал, что поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.



Архиепископ Феофа́н —
русский политический и
духовный деятель,
богослов, писатель, поэт,
математик, философ,
переводчик, публицист,
универсальный ученый

С XVIII века начинается отсчет новой русской литературы.

Выделяется **«изящная словесность»**, т.е. художественная литература, искусство слова.

1. Автор – не переписчик, не составитель, не фиксатор событий, а творец, создатель собственных миров.

2. В XVIII веке наступает время авторской литературы, когда начинает цениться не правдивость описанного, а оригинальность, неповторимость писателя, полет мысли и фантазии.

Второй период (1730-1750гг.)

- Данный период характеризуется формированием **классицизма**, созданием новой жанровой системы, углубленной разработкой литературного языка.
- Основой классицизма явилась ориентация на высокие образцы античного искусства как эталон художественного творчества.
- Это литературное направление возникает там, где крепок абсолютизм — неограниченная власть монарха. Высшей ценностью становится государство и его благо, а идеалом — **человек-гражданин**, готовый пожертвовать личным ради государственной пользы.
- Для классицизма характерны:
 - гражданская тематика
 - - строгое соблюдение определенных творческих правил и норм (канонов)

Характерные черты классицизма

1. Культ разума;
2. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое с строгой сюжетно-композиционной организацией
3. Схематизм построения сюжета и характеров
4. Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить их родовые, существенные черты и свойства;
5. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
6. Присутствует идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
7. Общественная, гражданская проблематика;
8. Использование «говорящих фамилий»;
9. Наличие героя-резонера;
10. Соблюдение правила трех единств (места, времени и действия)
11. Конфликт — между долгом и чувством, разумом и сердцем

В классицизме присутствует **иерархия жанров:**

Высокие — трагедия, ода, эпопея. Герои — полководцы, монархи, персонажи мифологии

Низкие — комедия, басня, сатира, эпиграмма. Герои — обычные люди.

Положительное значение классицизма:

- писатели провозглашали важность исполнения человеком своих гражданских обязанностей,
- стремились воспитать человека-гражданина;
- разработали вопрос о жанрах, их композиции, упорядочили язык

Отличительные черты русского классицизма от западного:

- в русском классицизме сказывается связь с современной действительностью;
- обличительно-сатирическая струя. Наличие сатиры придает творчеству писателей жизненно правдивый характер;
- интерес к истории своей родины объясняется горячим патриотизмом русских писателей.

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744)

- Автор сатир, в которых отмечается национальный колорит, связь с устным народным творчеством, в их основе современная ему русская действительность («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных» и др.). По словам В.Г.Белинского, он «первым свёл поэзию с жизнью».



Антиох Кантемир был младшим сыном молдавского князя Дмитрия Константиновича, приехавшего в Россию в 1711 г. По матери А. Кантемир был потомком византийских императоров. Недолгое время он учился в Славяно-греко-латинской академии. Увлеченный преобразованиями Петра I, Антиох Кантемир возлагал все надежды на монархическую власть. В своих сатирах он высмеивал «злонравных» дворян и церковников. В этом жанре им было написано девять произведений («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных...», «О воспитании», «На человеческие злонравия вообще...» и др.) .

Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769)

Выступил подлинным новатором в искусстве слова. В своём трактате **«Новый и краткий способ к сложению российских стихов»** он подготовил почву для дальнейшего развития русской поэзии. Кроме того, Тредиаковский ввёл новые литературные жанры: оду, элегию, басню, эпиграмму.

Родился в Астрахани, в семье священника. Образование получил в Славяно-греко-латинской академии. В 1726 г. бежал за границу, в Голландию, позднее перебрался во Францию. В Сорбонне изучал богословие, математику и философию. В 1730 г. он вернулся в Россию, став одним из самых образованных людей своего времени и первым русским академиком



Он сформулировал основные принципы стихосложения в русском языке. Его принцип *силлабо-тонического стихосложения* заключался в чередовании ударных и безударных слогов в строке. Силлабо-тонический принцип стихосложения, сформулированный еще в 18 веке, до сих пор является основным способом стихосложения в русском языке.

Тредиаковский был большим знатоком европейской поэзии, переводил иностранных авторов. Благодаря ему в России появился первый художественный роман, исключительно светской тематики. Это был перевод произведения «Езда в город любви», французского автора Поля Тальмана.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

- Один из первых теоретиков классицизма, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах русского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», **теории трёх штилей**.



Высокий стиль должен состоять из слов первого разряда, «славяно-русских» с примесью чисто славянских, но не слишком устарелых. Этим стилем надо писать героические поэмы, оды и «прозаичные речи о важных материях». **Средний стиль** должен состоять из чисто русских слов (третьего разряда), к которому весьма осторожно можно прибавлять некоторые общеупотребительные славянские выражения. Этим стилем следует писать все театральные сочинения, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово, к живому представлению действия». **Низкий стиль** состоит из слов третьего разряда, т. е. — чисто-русских, и славянских выражений в него допускать нельзя. Этим стилем надо писать «комедии, увеселительные эпиграммы, песни; в прозе — дружеские письма, описания обыкновенных дел»

Просветительские взгляды и демократическая настроенность Ломоносова отразилась и в его поэтической деятельности, в содержании его произведений.

Тема родины была основной в главном жанре его поэзии — **одах**.

Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

- Также вошёл в историю литературы как один из теоретиков русского классицизма, как автор **любовной лирики** (песни, эклоги, идиллии, элегии), как автор **трагедий** (9 трагедий, в которых главное – борьба страсти и разума, долга и личных чувств), автор **комедий, басен** (им написано 400 басен).



Необходимо было создать отечественную драматургию. Выполнение этой задачи взял на себя Сумароков. В 1747 году им была написана трагедия **«Хорев»**, и этот год стал годом рождения новой русской драматургии, превратившей сцену национального театра в трибуну пропаганды «высоких» нравственных и политических идеалов «просвещенной монархии». За свою творческую жизнь Сумароков написал 9 трагедий: **«Хорев»** (1747), **«Гамлет»** (1748), **«Синав и Трувор»** (1750), **«Аристона»** (1750), **«Семира»** (1751), **«Димиза»** (1758), **«Вышеслав»** (1768), **«Дмитрий Самозванец»** (1771), **«Мстислав»** (1774).

Благодаря Сумарокову в 1756 году был открыт **Публичный театр**, директором которого он был со дня основания до 1761 года.

Третий период (1760-е – первая половина 70-х гг.)

Эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Предпосылки к возникновению сентиментализма.

- В данный период в обществе возрастает роль меркантильных отношений, усиливается господство дворянского класса. В литературе активно развиваются пародийные жанры, написаны шуточные поэмы **В.И.Майкова** («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздражённый Вакх»), в жанре повести выступил **М.Д.Чулков**, издаются литературные журналы М.Д.Чулкова («И то, и сё»), В.В.Тугова («Смесь»), Н.И.Новикова («Трутень», «Пустомеля», «Живописец»).
- В это же время творил **М.М.Херасков**, создатель «Россияды» – русской национальной эпопеи, а также ряда трагедий и драм («Венецианская монахиня», «Борислав», «Плоды наук» и др.).



Никола́й Ива́нович Новико́в (1744 -1818)

— российский журналист, издатель и общественный деятель, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения.

Новиков издавал еженедельные сатирические журналы **«Трутенъ»** и **«Живописец»**.

Эти журналы проводили мысль о несправедливости крепостного права, протестовали против злоупотреблений помещичьей властью, бичевали неправосудие, взяточничество и т. п., выступая с обличениями против очень влиятельных сфер, например, против придворных.



Четвёртый период (последняя четверть 18 века)

- Литература последней четверти 18 века развивалась в период потрясений, социальных взрывов, зарубежных революций (американской, французской).

Д.И. Фонвизин

Г.Р. Державин

А.Н. Радищев

И.А. Крылов

Н.М. Карамзин

И.И. Дмитриев



Денис Иванович Фонвизин
(1745-1792) – автор многих басен ,
пьесы «Бригадир» и знаменитой
комедии **«Недоросль»**.

Гаврила Романович Державин (1743-1816)

- Его перу принадлежат многие стихотворения и знаменитые **оды** («Ода на день рождения Её Величества...», «Фелица»).
- Державин первым ввёл в поэзию разговорную лексику, просторечие, он укреплял демократические основы литературного языка.



Портрет кисти В. Боровиковского

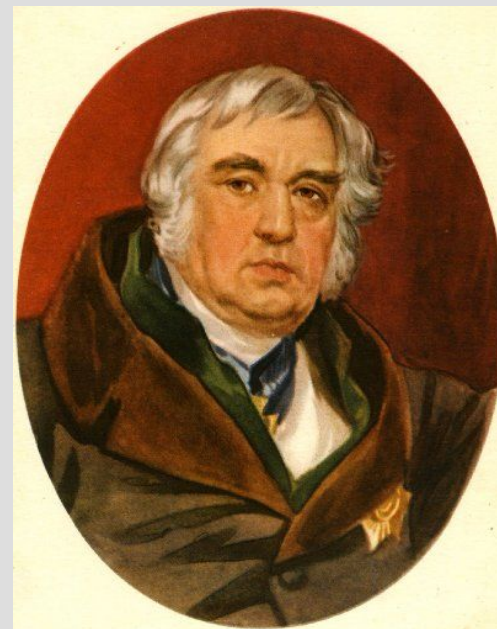
Александр Николаевич
Радищев
(1749-1802)



Писатель, философ, поэт.
Автор знаменитого **«Путешествия
из Петербурга в Москву»**.
Протест против рабства, духовного
порабощения составляет главный
пафос этого произведения.

Иван Андреевич
Крылов
(1769-1844)

Прославленный баснописец,
среди произведений которого
есть также трагедии
(«Филомела», «Клеопатра») и
комедии («Модная лавка» и др.)



Николай Михайлович Карамзин

(1766-1826)



- Н.М.Карамзин возглавил сентиментально-романтическую линию в литературе.
- Он положил начало журналистике, критике, повести, роману, исторической повести, публицистике.
- Ему принадлежат переводы Шекспира, такие значительные произведения, как «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».

Сентиментализм направлен на исследование внутреннего мира человека, психологии личности, переживаний и эмоций. Прославление вечных ценностей – любви, дружбы, природы.

Жанры: путешествие, дневник, очерк, повесть, бытовой роман, элегия, переписка, «слезная комедия».

Место действия – небольшие города, деревни. Много описаний природы.

Утешение людей в страданиях и горестях, обращение их к добродетели, гармонии и красоте.

Как и классицисты, писатели-сентименталисты опирались на идеи Просвещения о том, что ценность человека зависит не от принадлежности его к высшим классам, а от его личных достоинств. Классицисты всё подчиняли разуму, сентименталисты - **чувствам**, переживаниям и всевозможным оттенкам настроений