

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей ДДТ «На реке Сестре»*

Эдвард Мунк

норвежский живописец и график,
театральный художник, теоретик
искусства. Один из первых
представителей экспрессионизма.



1863 - 1944

Автор Щекотова Марина Анатольевна -
педагог дополнительного образования

Экспрессионизм



На протяжении истории художники не раз деформировали в своих работах окружающую их действительность, пытаясь передать ощущение ее несправедливости, жестокости и безрадостности. К XX столетию это направление получило название "экспрессионизм". В то время художники стали особо остро ощущать охватившую всю Европу тревогу, которая вылилась в 1914 г. в ужасную Первую мировую войну. В живописи беспокойное чувство экспрессионистов противопоставлялось безмятежному взгляду импрессионистов и характеризовалось использованием двух приемов: упрощением рисунков до карикатуры и выбором ярких экспрессивных цветов, едких и обжигающих, что хорошо передавало ощущение скрежещущего и хохочущего мира, насмешливого и жестокого. Так работали немецкие художники, объединившиеся в группу Die Brücke ("Мост"), в которую входил Эмиль Нольде (1867-1956).

Биография Эдварда Мунка

Учился в Осло в Королевской школе рисования (1881-1886) и в мастерской Крога (1882-1883). В 1880-1890 годах Мунк работал во Франции, где испытал влияние Поля Гогена, Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента ван Гога, а также в Германии и Италии. В Германии Мунк выставлялся вместе с местными художниками, но его картины спровоцировали скандал, так что его выставка была закрыта досрочно. Позднее многие из этих художников вошли в [Берлинский сецессион](#). Там же Мунк близко сошёлся с польским писателем [Станиславом Пшибышевским](#) и его женой норвежкой [Дагни Пшибышевской](#). Последняя на несколько лет стала музой Мунка. Она позировала ему для многих известных картин, включая «[Мадонну](#)», «Вампира», «Ревность», «Поцелуй».

Летом 1889 семья Мунка арендовала маленький домик в [Осгордстранде](#) на берегу [Ослофьорда](#), место которое впоследствии стало отправной точкой в творчестве Мунка и в его жизни. В этом же году он купил собственный дом в Осгордстранде и возвращался туда почти каждое лето более 20 лет. Это было место, куда он стремился когда он был за границей или чувствовал себя уставшим или истощённым. «Гулять по Осгордстранду — это будто гулять среди моих картин. У меня непреодолимое желание писать, когда я нахожусь в Осгордстранде» говорил Мунк.

Больная девочка 1885-1886

Национальная галерея. Осло



Мировоззрение художника Мунка формировалось под воздействием идей Йегера, Стриндберга, Гамсуна и других скандинавских писателей-символистов, что определило обращение живописца к характерным для символизма "вечным" темам одиночества, угасания, смерти ("Больная девочка", 1885-1886, Национальная галерея, Осло).

Больная девочка 1885-1886

Национальная галерея. Осло

В основе картины лежат воспоминания художника о болезни и смерти его старшей сестры, Юханны Софии «Софи» Мунк, умершей в 1877 году от туберкулёза (девятью годами ранее от того же заболевания скончалась мать семейства, Лаура Мунк). Юная (Софи было всего пятнадцать лет) рыжеволосая девушка полулежит в постели, откинувшись на поднятую подушку; рядом с ней, опустив в отчаянии голову и сжав руки, сидит немолодая женщина в темном платье — это тётка Софи и Эдварда Карен Бьельстад, взявшая на себя заботы по ведению хозяйства в доме Мунков¹. Комната погружена в полумрак, но лицо девушки ярко освещено: как отмечают многие исследователи, оно словно растворяется в потоке света или само излучает свет. Хотя тематически картина перекликается с изображениями больных детей, встречающихся в творчестве многих художников того периода, для Мунка она имела особое, личное значение. Смерть сестры, «сгоревшей» от скоротечной чахотки буквально за считанные недели, стала одним сильнейших впечатлений в его жизни, во многом повлияв на формирование его мрачного мироощущения. Впоследствии он вспоминал, как его отец, врач по профессии, «ходил взад-вперед по комнате, молитвенно сложив руки» — он ничем не мог помочь умирающей девушке.

Больная девочка 1885-1886

Национальная галерея. Осло

Несколькими годами позднее он напишет еще одно крупное полотно, навеянное воспоминаниями о болезни сестры, но выдержанное в более светлых, оптимистичных тонах («Весна», 1889), а мотив «комнаты умирающего» появится в его творчестве еще много раз («У смертного ложа/Агония», 1895; «Комната умирающего», 1895; «Девочка у постели умершей матери», 1897-1899 и пр.) «Больная девочка» также существует в нескольких вариантах, включая шесть живописных полотен (1886, 1896, 1907, 1907, 1925, 1927) и ряд рисунков и гравюр. Позировала для полотна одиннадцатилетняя Бетси Нильсен). Позднее Бетси сообщала, что одним из вторичных источников вдохновения для создания «Больной девочки» стал визит доктора Мунка с сыном в дом Нильсенов по поводу сломанной ноги их младшего сына. Эдвард, помогавший отцу в оказании помощи ребенку, был впечатлен видом Бетси, сидевшей в кресле возле кровати брата и со слезами на глазах утешавшей его, и перед уходом попросил у её родителей разрешения сделать с неё несколько рисунков.

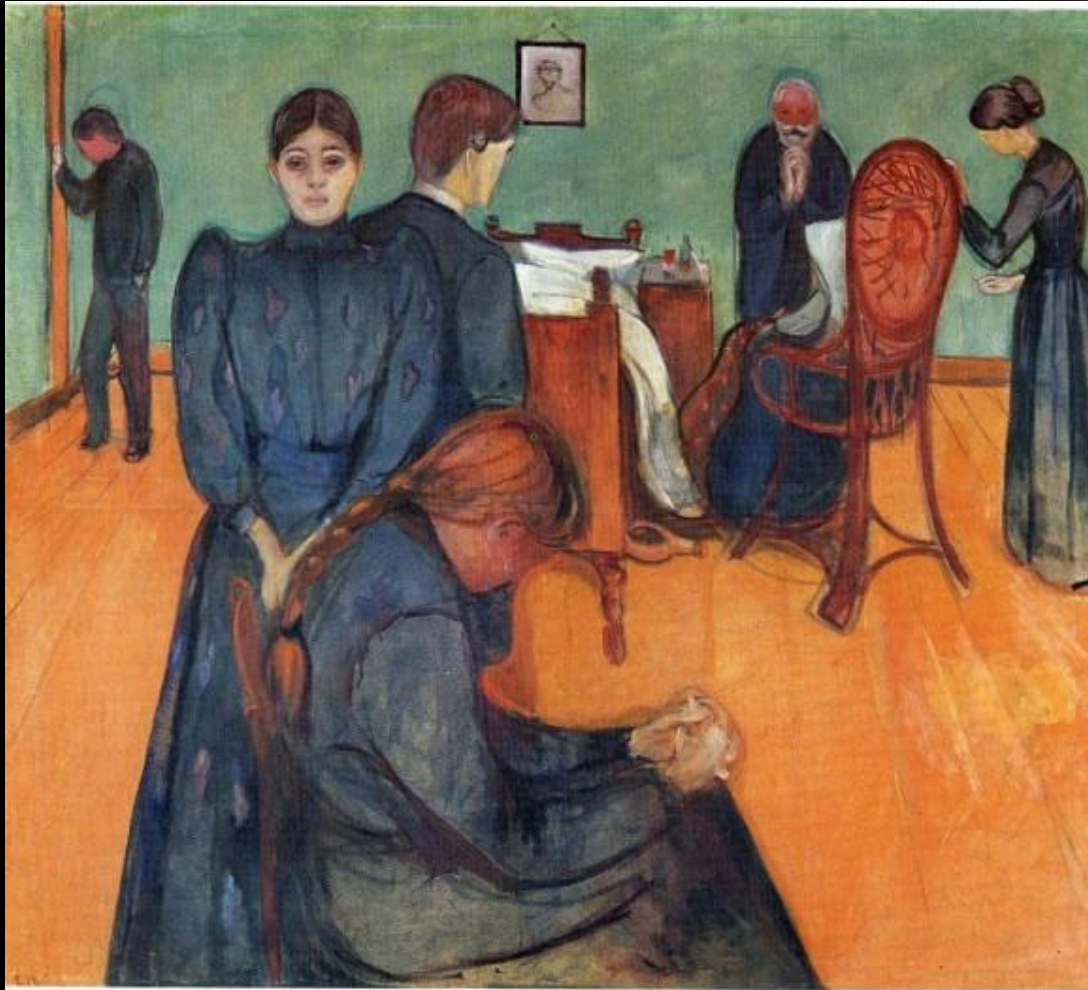
«Весна» 1889

169 x 263,5 см National Gallery, Oslo



Смерть в комнате больного 1893

134,5 x 160 см The Munch Museum



У смертного одра (Лихорадка)
1893 60 x 80 см пастель. Музей Мунка



Звездная ночь

1893, Музей Поля Гетти



Мадонна

1895, Национальная галерея, Осло



Мадонна (норв. *Madonna*, известна также как «Зачатие» и «Любящая женщина» . Первый вариант «Мадонны» был нарисован в 1893—1894 годах, в 1895 году была исполнена литография, всего Мунк создал пять вариантов картины . Натурщицей для одной из версий картины была Дагни Юль, жена писателя Станислава Пшибышевского и близкая подруга Мунка. Разные версии «Мадонны» в настоящее время находятся в музее Мунка и Национальном музее искусства, архитектуры и дизайна в Осло, а также в Кунстхалле в Гамбурге. Ещё две версии принадлежат частным коллекционерам

Пепел

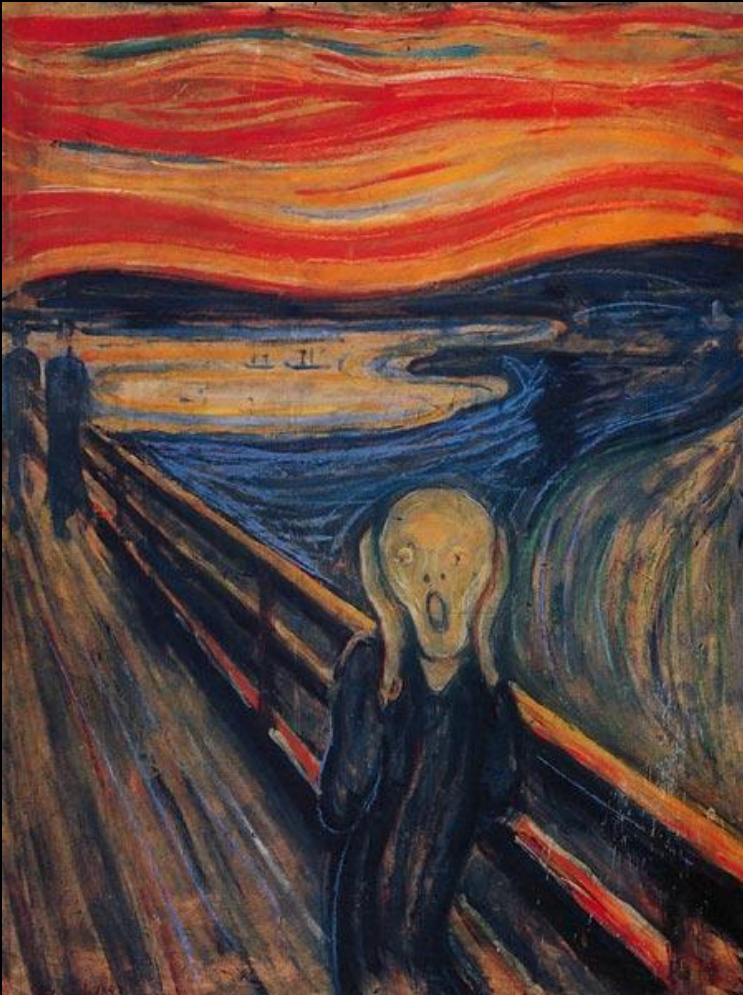
1894, Национальная галерея, Осло



Пепел является примером попытки производить наиболее убедительные образы состояний сознания и психологических условиях. На картине изображено прощание после любви, мужчина в отчаянии, женщина равнодушна. Название Пепел относится к дыму сгоревшего журнала, который проходит вдоль края картины, означающий смерть любви.

Крик

1893, Музей Мунка, Осло



Норвежцу Эдварду Мунку (1863-1944), картины которого высоко оценил Ван Гог, экспрессионизм позволил показать страдания и трагическую судьбу каждой отдельной личности. Отчаяние художника принимает формы искореженного пейзажа и ввергающих в панику видений - кошмаров и галлюцинаций. В картине "Крик" ощущение ужаса удваивается с одной стороны красным, как огонь, небом, и с другой стороны искаженным в отчаянном крике лицом персонажа на первом плане.

Улица в Асгардстренде

1902



Голгофа

1900



Эта картина является примером еще двух влияний, претворенных Мунком в абсолютно самобытную манеру. Мы имеем в виду, с одной стороны, Мориса Дени (лидера группы "Наби" и исповедника стиля "ар нуво") с его декоративностью, а с другой - фовистов с их стихийной динамикой письма, интенсивностью открытого цвета и остротой ритма. Мунк того времени обронил точную фразу: "Я пишу не то, что вижу, но то, что увидел". Эту фразу позже подхватил вождь будущих сюрреалистов Андре Бретон, сравнивавший картины Мунка с вспышками молнии и сказавший о художнике, что глубоко трагическое восприятие жизни лишило его способности передавать красками что-нибудь меньшее того, что он увидел.

Убийца в переулке

1919



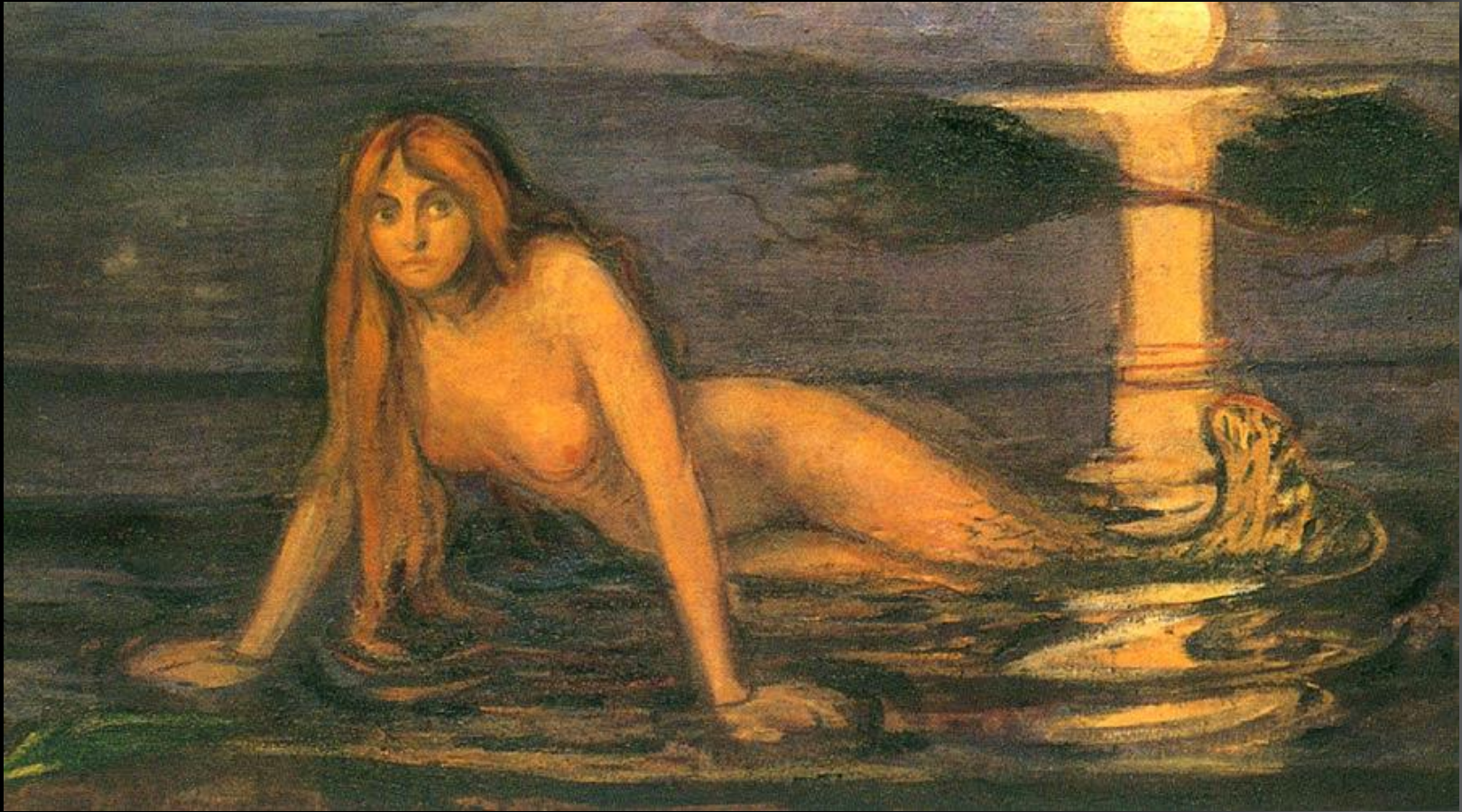
Расставание

1896



Нимфа

1896



Поцелуй

1897



Танец жизни

1899-1900



Женщина в синем
(Фрау Барт), 1921



Автопортрет с бутылкой вина
1906, Музей Мунка, Осло



Использованные материалы:

- <http://smallbay.ru/munch.html>
- <http://www.if-art.com/pgallery/work/emunch4.html>
- <http://stud24.ru/art/jedvard-munk-krik/450491-1702861-page1.html>
- <http://allpainters.ru/munk-jedvard/14885-tanec-zhizni-edvard-munk.html>
- <http://www.wikipaintings.org/ru/edvard-munch/dance-of-life-1900>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Мунк,_Эдвард