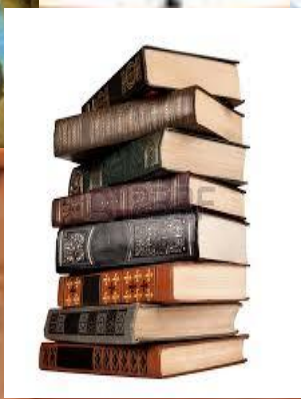


Зарубежная литература





Цель:

познакомиться с биографией Р. Стивенсона и с исторической основой баллады «Вересковый мед».



Стивенсон Роберт
Льюис

* ВЕРЕСКОВЫЙ
МЁД

Шотланд

ия





Greetings from **SCOTLAND**



No







Шотландию называют страной верескового мёда
уровень
структур
ы



BEPECK

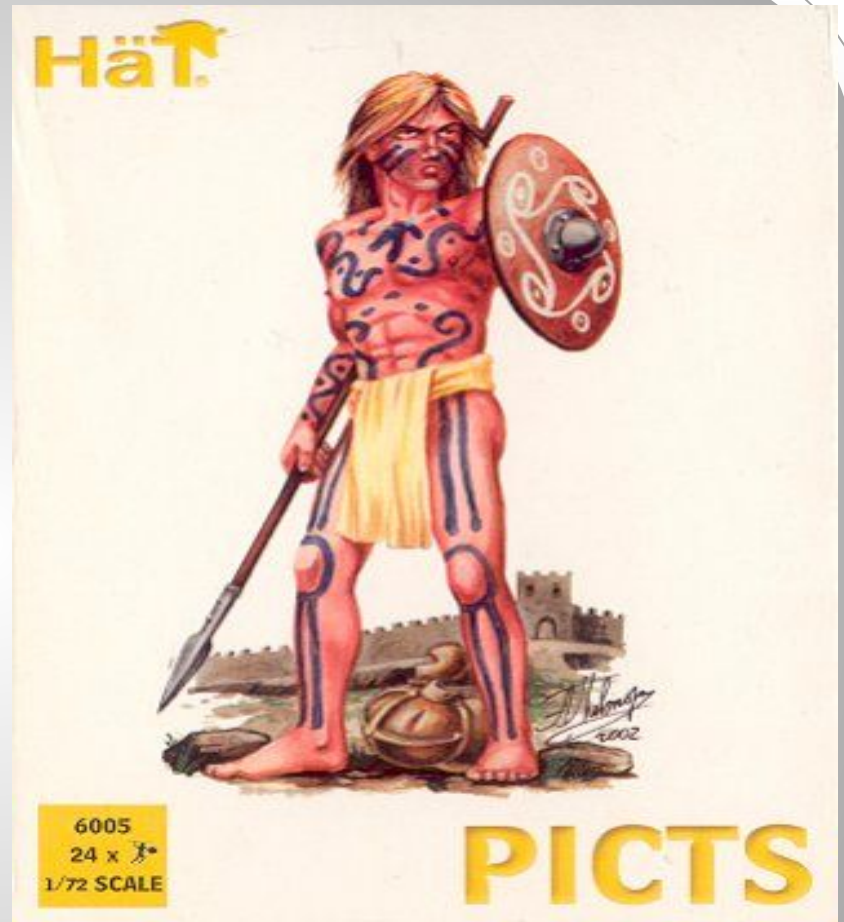


Шотландия известна своими замками.
В каждом замке есть свой призрак.

уровень
структур
ы

Древние племена острова Великобритания: ПИКТЫ И СКОТТЫ

Пикты - древнейший
из известных народов,
населявших
Шотландию.



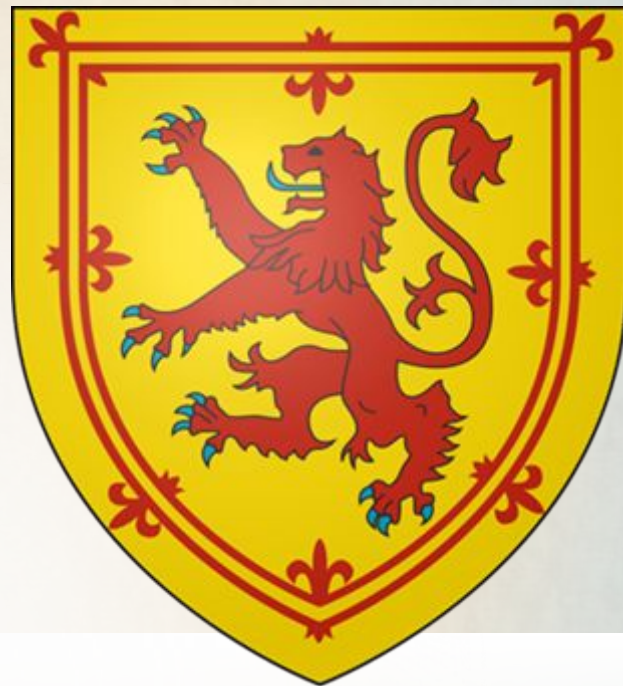
структуры
- Пятый
уровень
структур
ы



СКОТТЫ - группа кельтских племен. По-видимому, переселились с континента в Ирландию не ранее 400 г. до н.э.



Шотландия занимает север острова [Большая Британия](#) и граничит по суше с [Англией](#).



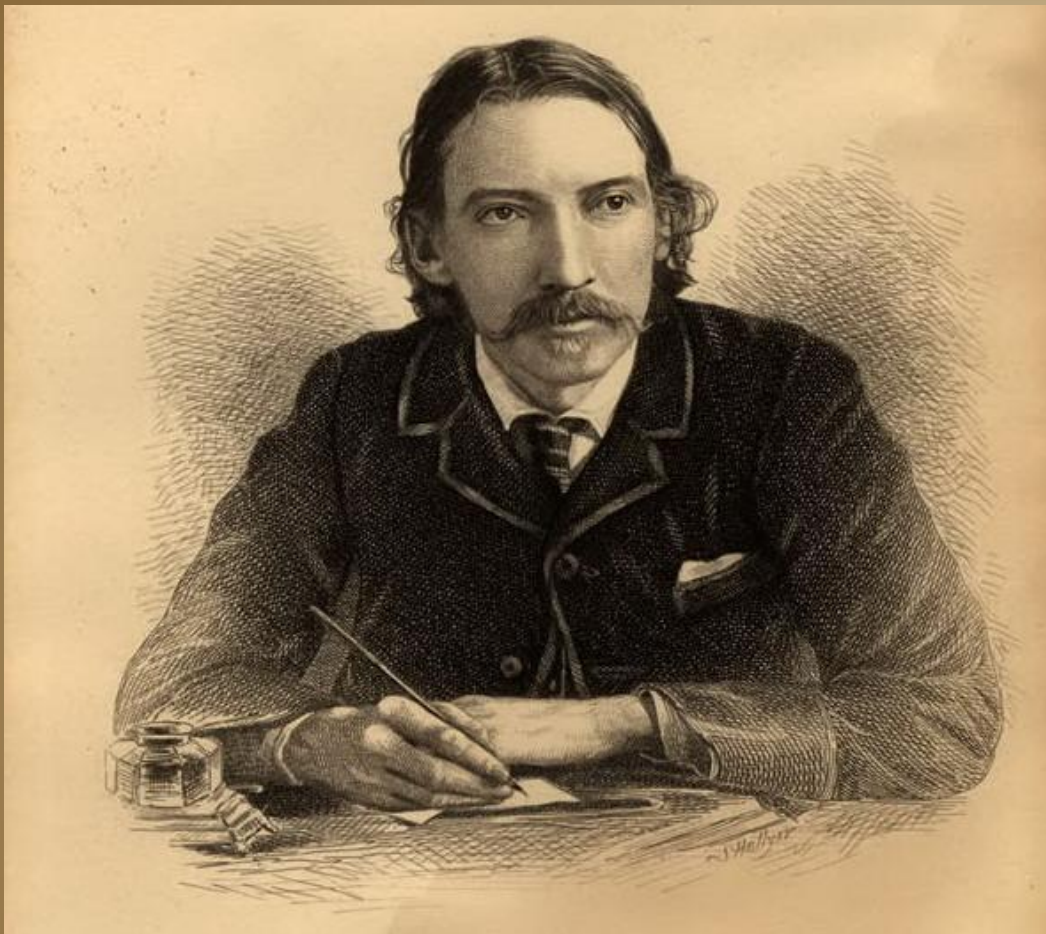
Классики литературы

Роберт Бёрнс

[Большая Британия](#)

Вальтер Скотт

Стивенсон



**Стивенсон
Роберт Льюис**
писатель и поэт,
автор всемирно
известных
приключенческих
романов и повестей
родился
13 ноября 1850 года в
Эдинбурге.





Его родители – Томас Стивенсон –
потомственный моряк, и Маргарет
Бэлфур поколения три были
судьями, стряпчими, священниками.

- Читая Льюис научился в семь лет. Был чувствителен, плаксив, набожен и верил, что взрослым будет лучше.



структур
ы



Стивенсон очень любил море. Его страсть - путешествия.

Он доплыл до острова Уполу, купил участок земли и до конца своих дней остался жить среди туземцев.

лью
вень

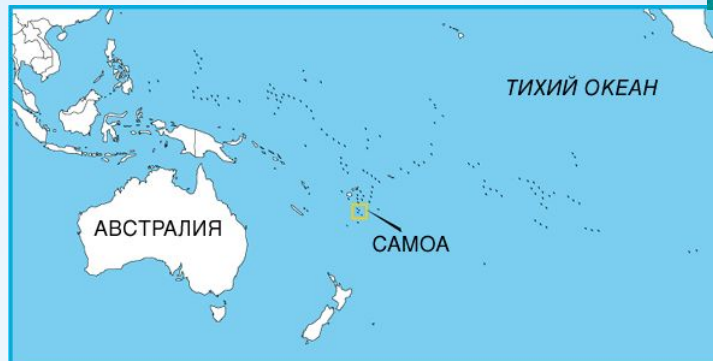
ы
тый
ь

структуры
– Пятый
уровень

структур

ы

Остров Самоа





Ю
НЬ

ЫЙ

Ы

- ПЯТЫЙ

уровень

структур

Ы

Четыре года Стивенсон прожил на острове Самоа, изучал местный фольклор, дружил с местными жителями и много писал.



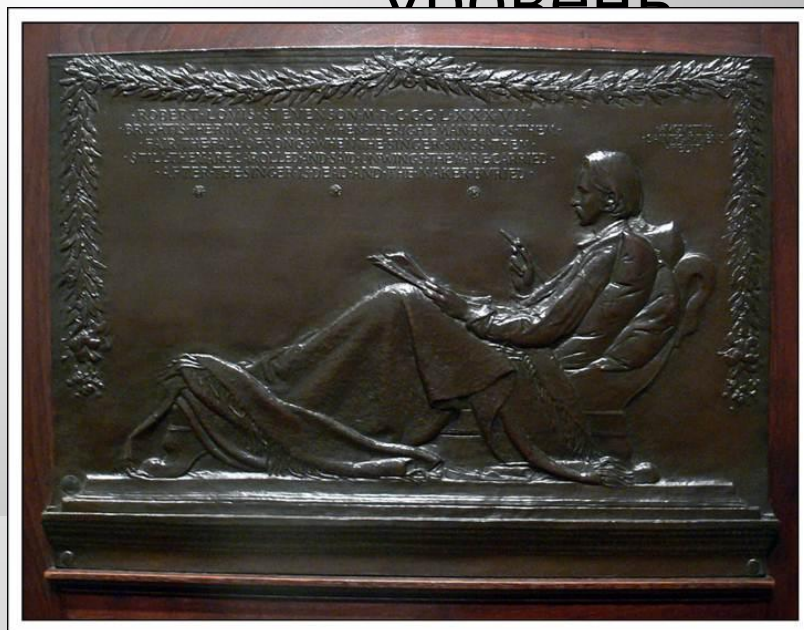
«Мне кажется, я с честью поднял перчатку брошенную мне судьбой. И одержал победу в битве с жизнью...».

структуры
– Пятый
уровень
структур
ы



Жители острова Самоа соорудили прекрасное надгробие в виде скалы над морем в знак признательности человеку, делами доказавшему свою любовь к ним.

- Для правки структуры щелкните мышью
- Под звездным небом, на ветру Место последнее избери. Радостно жил я, легко умру И лечь в могилу готов.
- Второй уровень На камне могильном напишите так: «Здесь он хотел оставить знак, С моря вернулся, пришел моряк,».
- Третий уровень



й

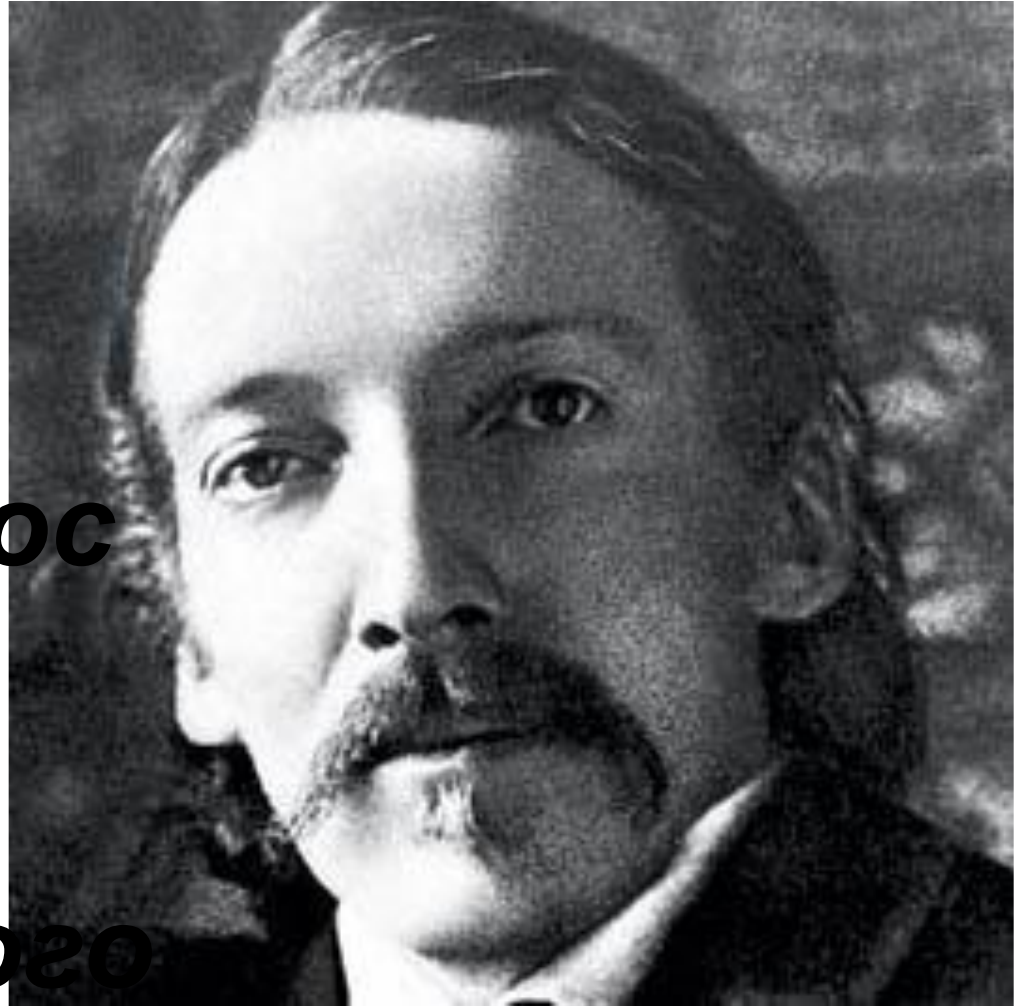
ы

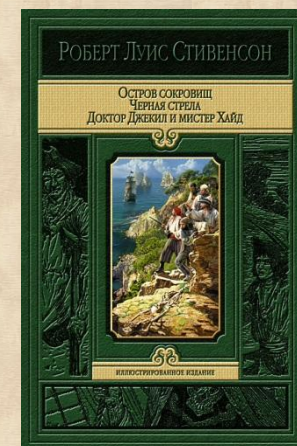
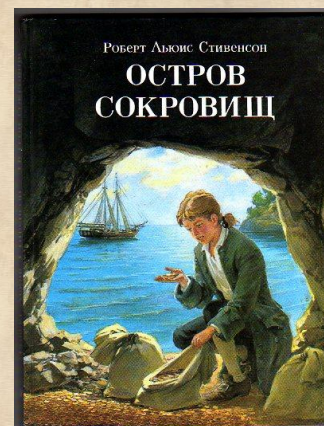
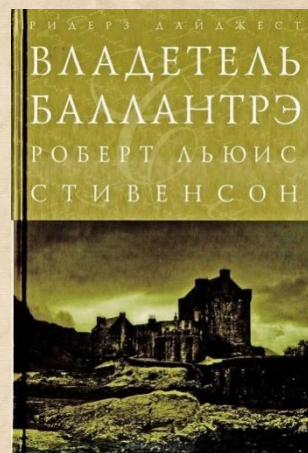
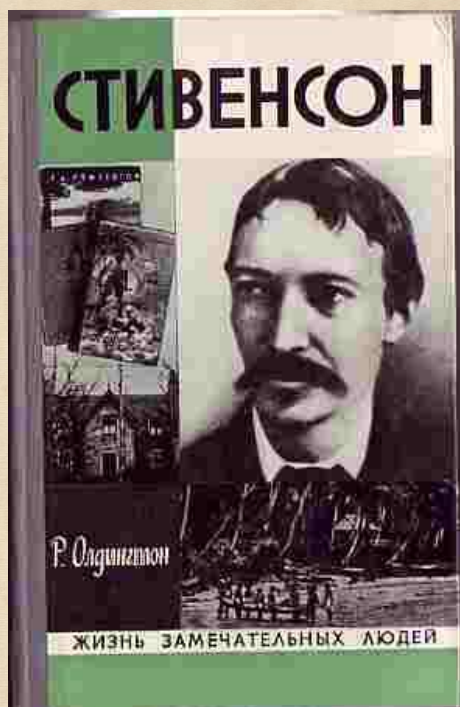
ь

ур

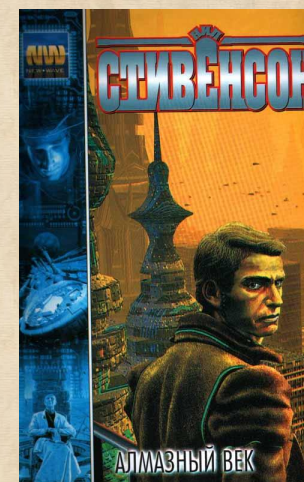
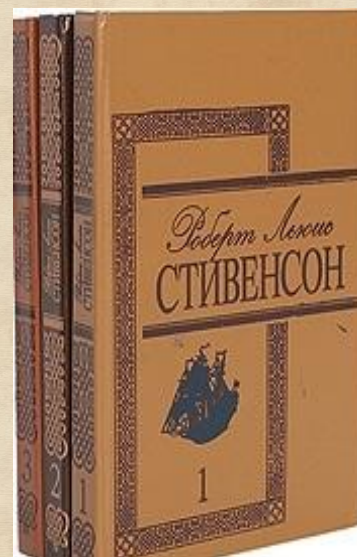
ы

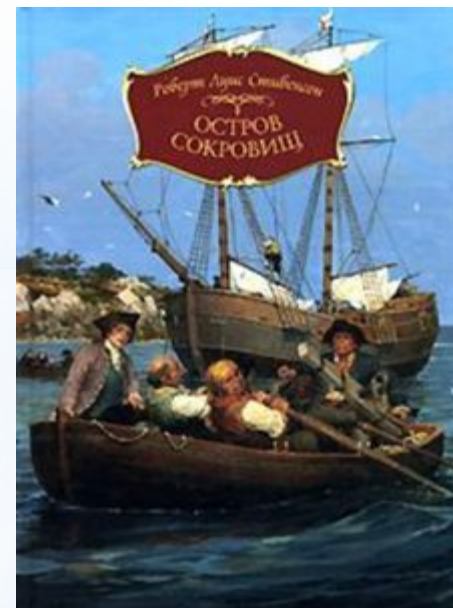
**Черты
характера:
мужество,
сила воли,
романтичнос
ть,
чувство
собственного
достоинства**





После смерти Р.Л.Стивенсона вышло 30 томов его произведений: романов, рассказов, путевых очерков, стихотворений, пьес. Столько он сумел сделать за свою недолгую жизнь, которую превратил в осуществленную мечту.





**Баллада –
стихотворение,
в основе которого лежит
историческое событие,
предание
с острым,
напряжённым сюжетом.**

Жанр баллады

*** *Баллада*** – лироэпическое произведение, стихотворение фантастического или героического характера, в котором явно слышится эмоциональный голос автора, оценивающего описываемые события. Часто в балладе присутствуют пейзажный зачин и пейзажная концовка, диалог.

В англо-шотландской народной поэзии жанр баллады сложился в XIV-XVI в.в. Баллады эти были наполнены трагизмом, таинственностью, в них обязательно присутствовал драматический диалог.

БАЛЛАДА- ЛИРОЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

НАРОДНАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ

ГЕРОИЧЕСКАЯ

ЛЮБОВНАЯ

КОМИЧЕСКАЯ

ВОЛШЕБНАЯ

ПРИМЕТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ БАЛЛАДЫ

СЮЖЕТ

ТАЙНА

ДИАЛОГ

ЧУВСТВА
АВТОРА

ЧУВСТВА
ГЕРОЕВ

ЗАЧИН

КОНЦОВКА



Исторический сюжет



Элемент
таинственности

Драматический диалог

Реальные и вымышленные герои

Пейзажный зачин и концовка

Неожиданный трагический финал

АВТОРСКАЯ ОЦЕНКА



МАЛЮТКИ - МЕДОВАРЫ

БЕДНЫЕ ПИКТЫ

МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ

БЕЗЖАЛОСТНЫЙ КОРОЛЬ

Средства выразительности



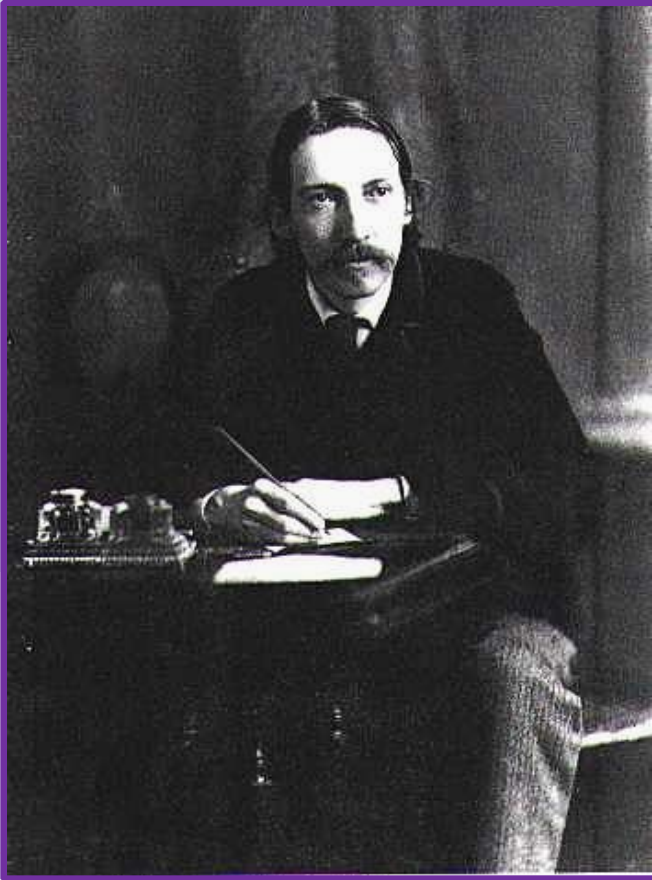
Устаревшая лексика

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения

Два поэта



Роберт Льюис Стивенсон
1850-1894



Самуил Маршак
1887-1964

Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964)

Русский поэт и блестящий переводчик (Шекспир, Роберт Бернс, Киплинг, Стивенсон и др.).

- Три года (1912–1915) Маршак провел в Англии, где слушал лекции в Лондонском университете. Там он не только овладел в совершенстве английским языком, но и увлекся английским фольклором и поэзией.





*БАЛЛАДА «ВЕРЕСКОВЫЙ МЁД»
БЫЛА ПЕРЕВЕДЕНА НА РУССКИЙ
ЯЗЫК В 1942 ГОДУ*

- Как вы можете связать дату перевода баллады с событиями в нашей стране?

1942 год



***Тема: гибель последних
ПИКТОВ.**

***Основная мысль: борьба за
независимость и свободу
против поработителей.**

Подумайте

главный герой баллады, **старик пикт** (*старый горбатый карлик*, как говорит о нем поэт), точнее, его характер, его человеческая сущность (**что он за человек?**) и мотивы его странного поступка (**почему он пожертвовал жизнью своего сына ради сохранения тайны приготовления верескового меда?**).

Как видите, тема не литературоведческая, а психологическая.

Обоснуйте свою позицию в отношении главного героя баллады

1-я позиция:

- старик – плохой человек, его поступок заслуживает осуждения;

2-я позиция:

- старик хороший, его поступок героический.

Домашнее задание

- * Записать в тетрадь определение литературного жанра баллады и основные черты этого жанра
- * выразительное чтение Баллады Р.Стивенсона «Вересковый мед» стр 194-197