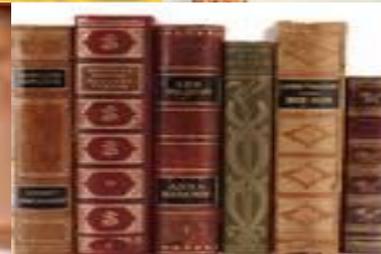
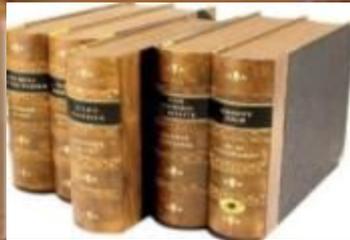
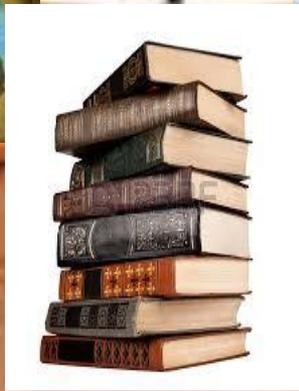
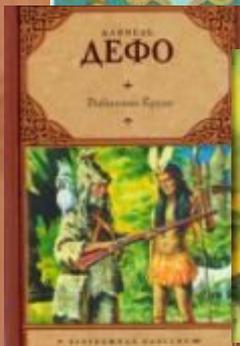


# Зарубежная литература





*Цель:*

*познакомиться с биографией Р. Стивенсона и с исторической основой баллады «Вересковый мед».*



Стивенсон Роберт  
Льюис

\* ВЕРЕСКОВЫЙ  
МЁД

# ***Шотланд***

# ***ия***





# Greetings from **SCOTLAND**







**Шотландию называют страной верескового мёда**

уровень  
структур  
ы



**BEPECK**

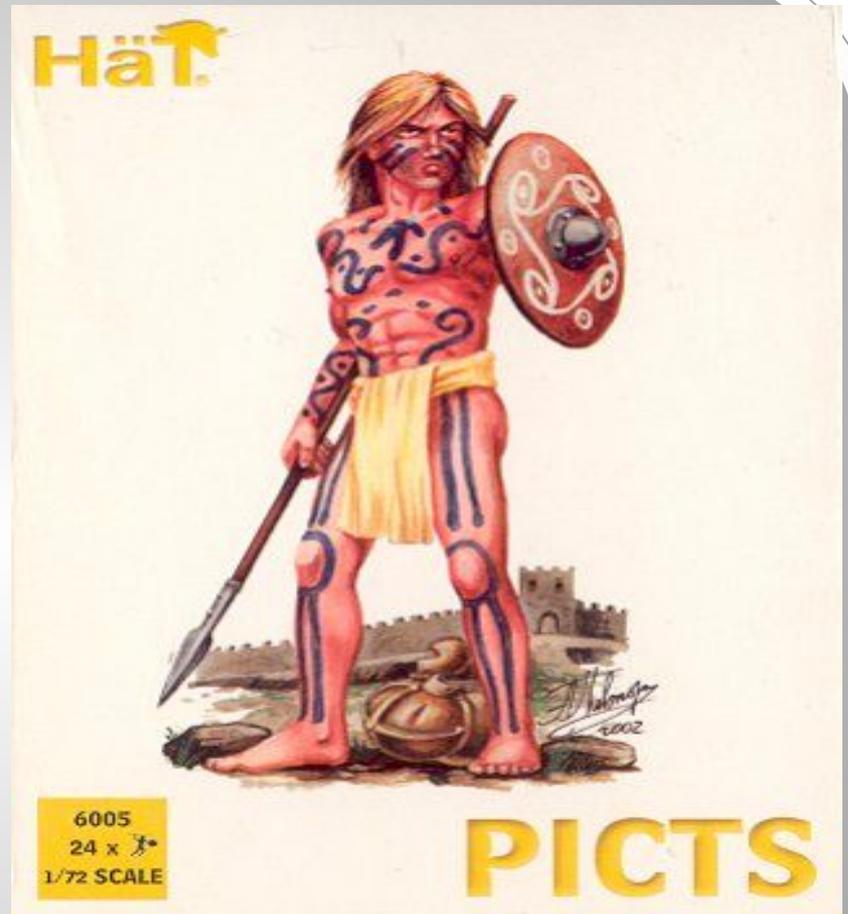


**Шотландия известна своими замками.**  
**В каждом замке есть свой призрак.**

уровень  
структур  
ы

# **Древние племена острова Великобритания: ПИКТЫ И СКОТТЫ**

**Пикты** - древнейший  
из известных народов,  
населявших  
Шотландию.



структуры  
- Пятый  
уровень  
структур  
ы



**СКОТТЫ** - группа кельтских племен. По-видимому, переселились с континента в Ирландию не ранее 400 г. до н.э.



Шотландия занимает север острова [Великобритания](#) и граничит по суше с [Англией](#).



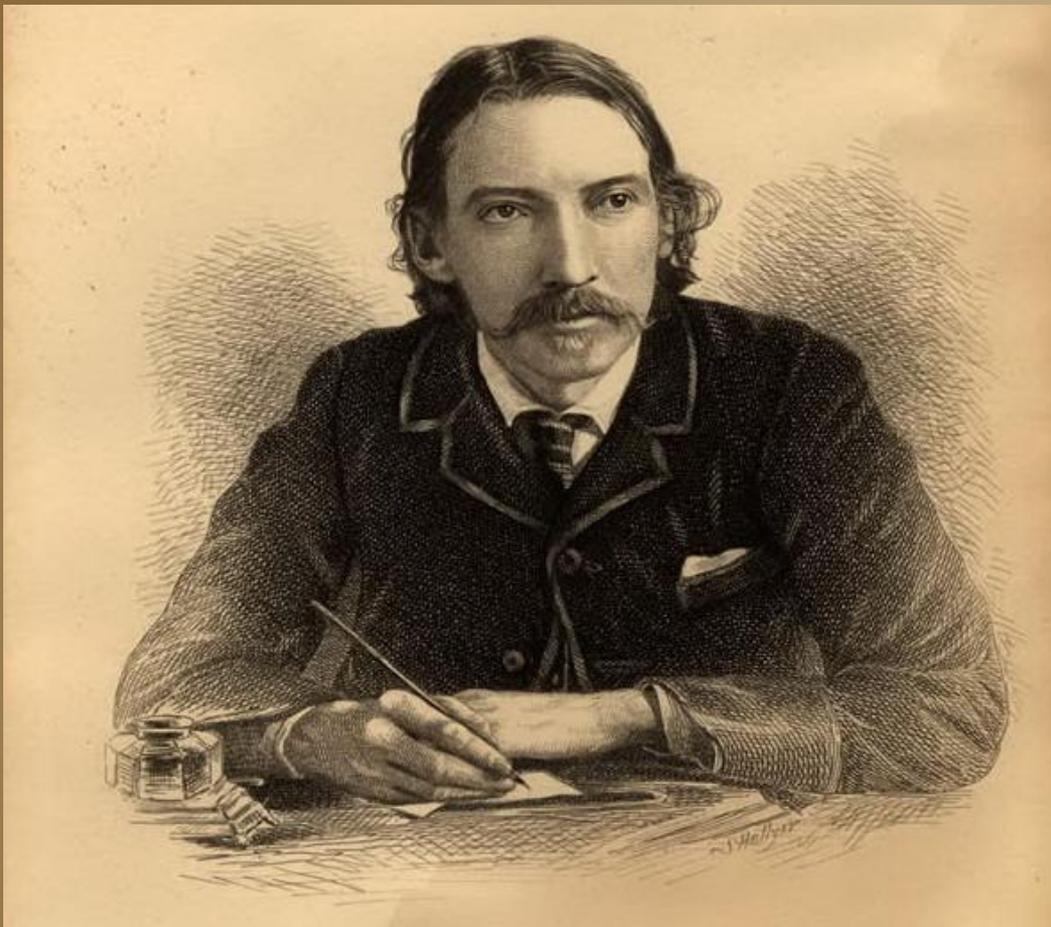
**Классики литературы**

**Роберт Бёрнс**

[Великобритания](#)

**Вальтер Скотт**

**Стивенсон**



**Стивенсон  
Роберт Льюис**  
писатель и поэт,  
автор всемирно  
известных  
приключенческих  
романов и повестей  
родился  
13 ноября 1850 года в  
Эдинбурге.





Его родители – Томас Стивенсон –  
потомственный моряк, и Маргарет  
Бэлфур поколения три были  
судьями, стряпчими, священниками.

- Читая Льюис научился в семь лет. Был чувствителен, плаксив, набожен и верил, что взрослым будет лучше.



структур  
ы



**Стивенсон очень любил море. Его страсть - путешествия.**

**Он доплыл до острова Уполу, купил участок земли и до конца своих дней остался жить среди туземцев.**

лью  
вень

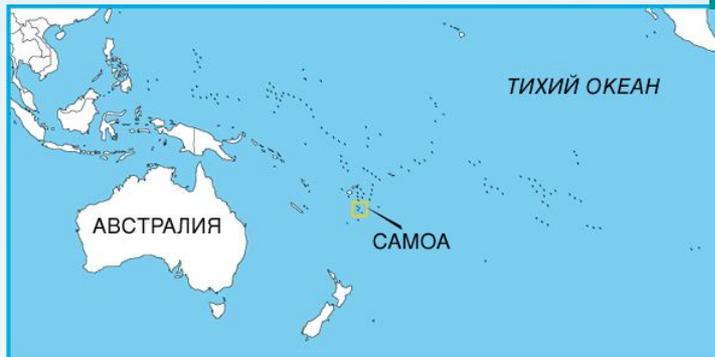
ы  
тый  
ь

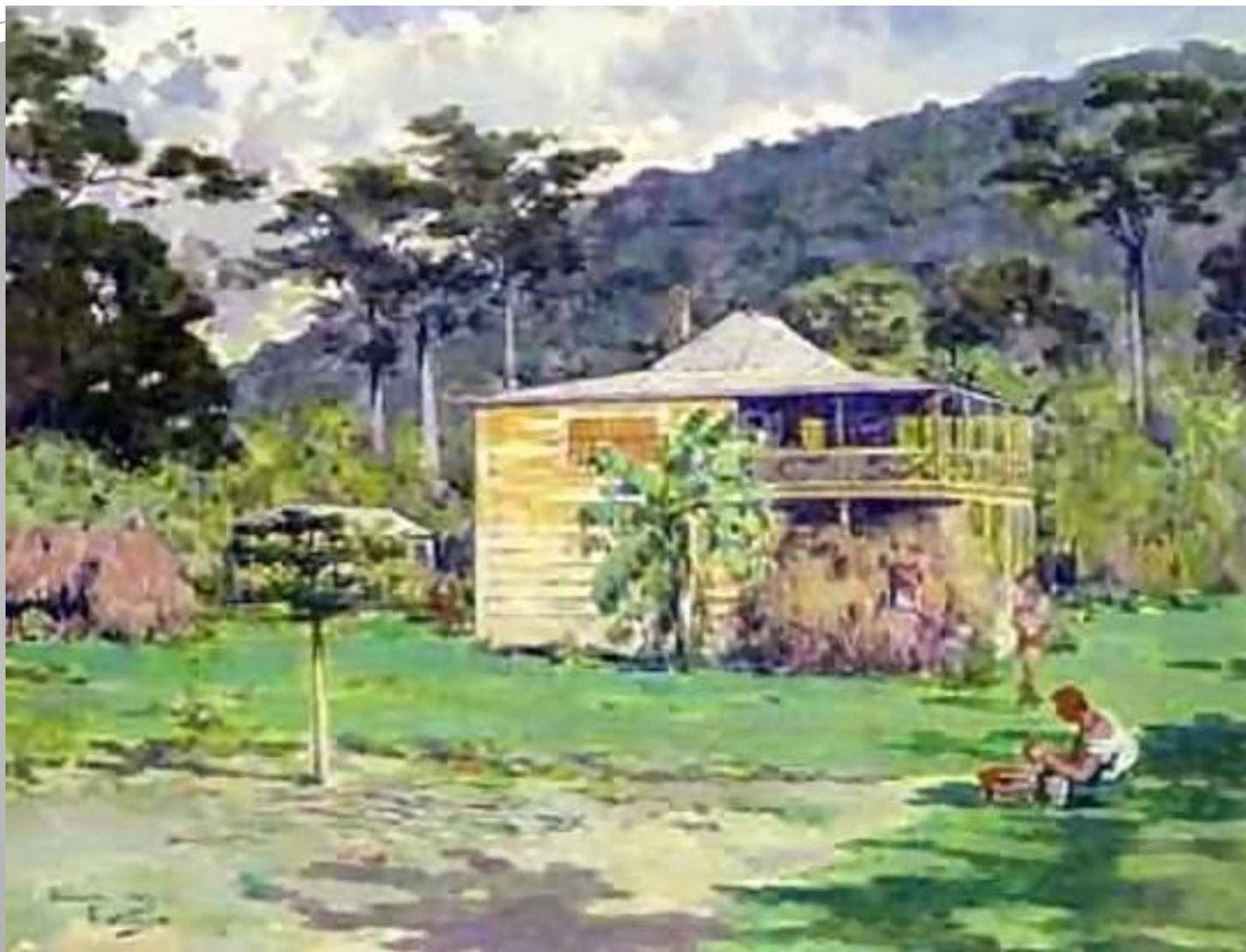
структуры  
- Пятый  
уровень

структур

ы

# Остров Самоа





Четыре года Стивенсон прожил на острове Самоа, изучал местный фольклор, дружил с местными жителями и много писал.

уровень  
структур  
ы

ю  
нь

ый

ы

- ПЯТЫИ



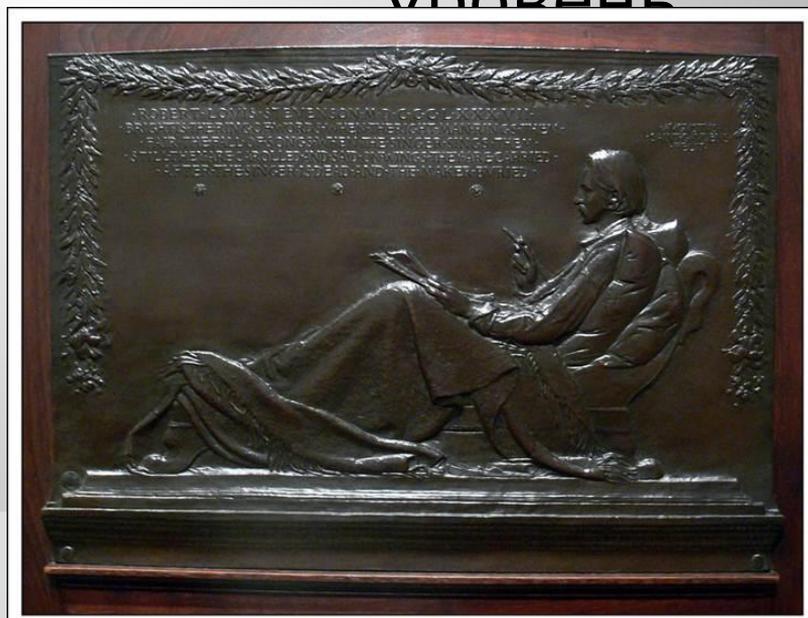
**«Мне кажется, я с честью поднял перчатку брошенную мне судьбой. И одержал победу в битве с жизнью...».**

структуры  
– Пятый  
уровень  
структур  
ы



Жители острова Самоа соорудили прекрасное надгробие в виде скалы над морем в знак признательности человеку, делами доказавшему свою любовь к ним.

- Для правки структуры щелкните мышью
- Под звездным небом, на ветру Место последнее избери. Радостно жил я, легко умру И лечь в могилу готов.
- Второй уровень На камне могильном напишите так: «Здесь он хотел оставить знак, С моря вернулся, пришел моряк,».
- Третий уровень



й

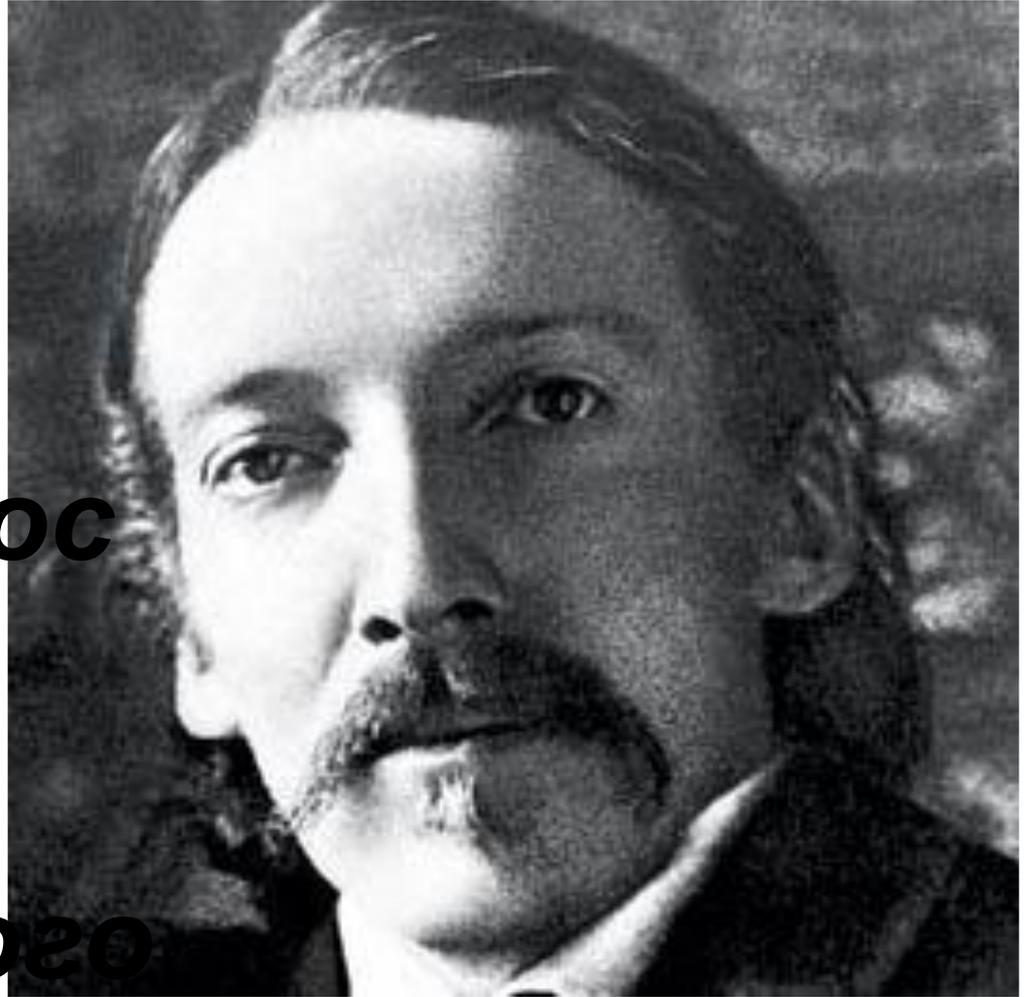
ы

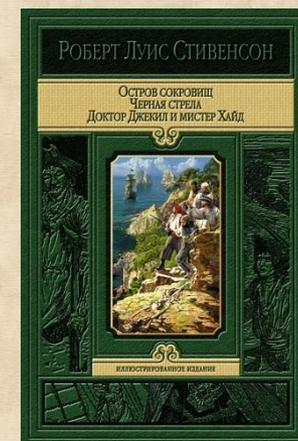
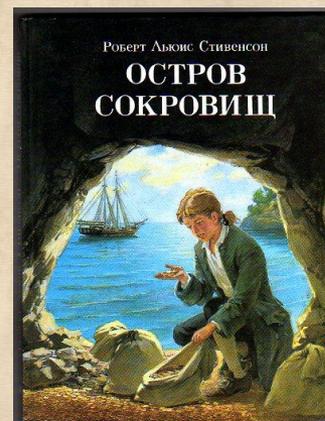
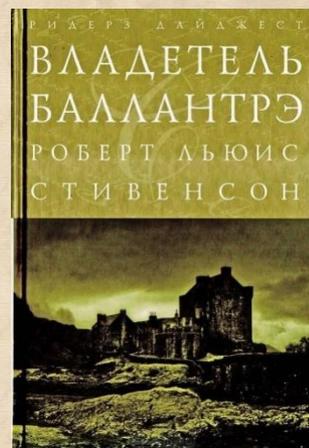
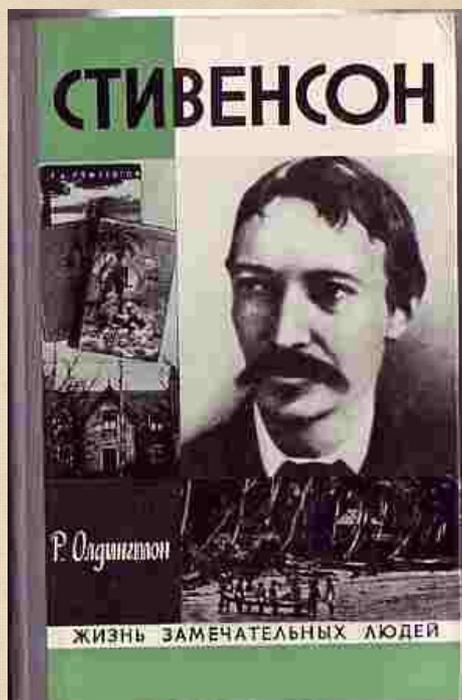
ь

ур

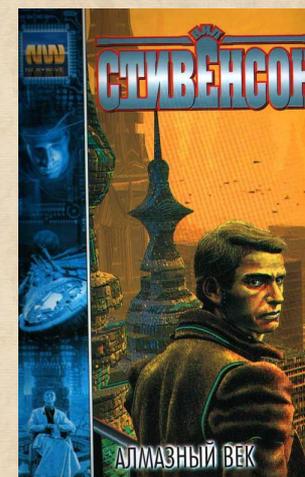
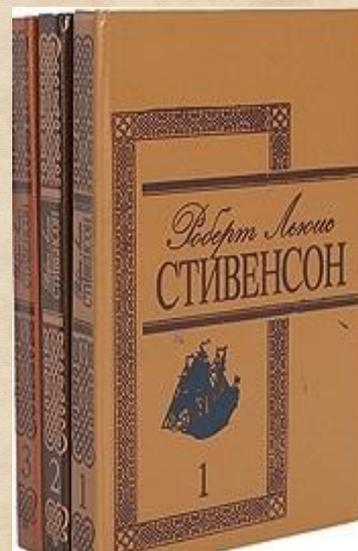
ы

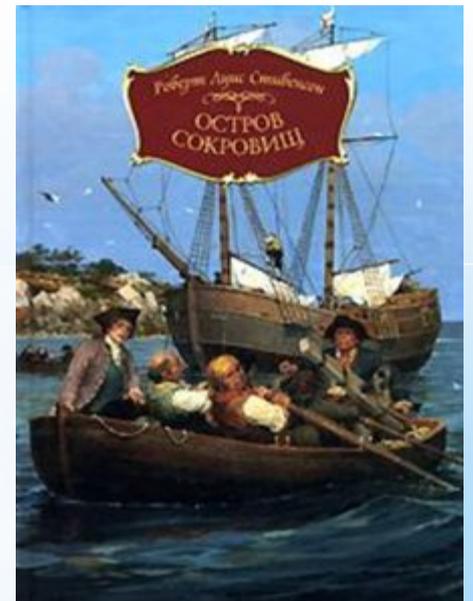
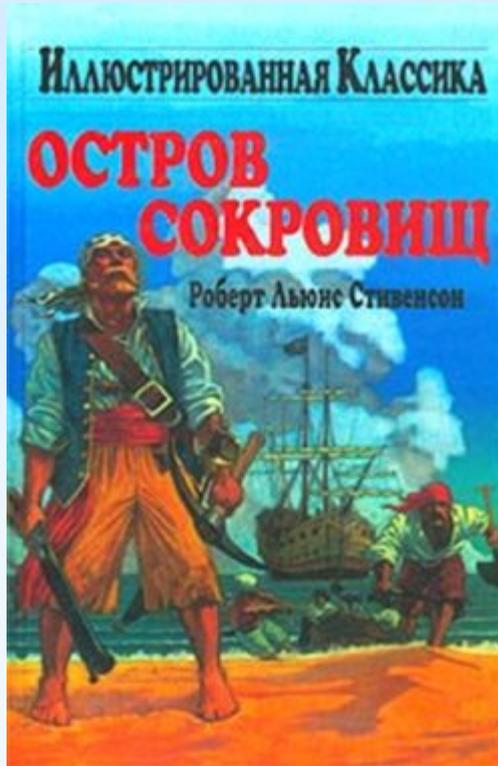
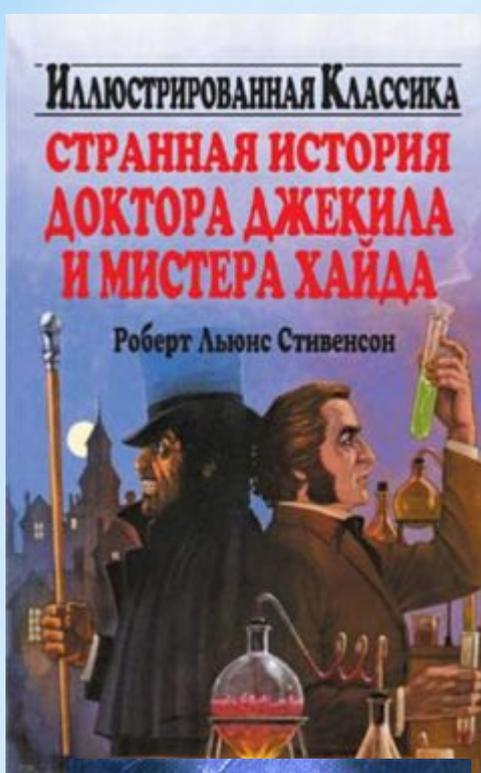
**Черты  
характера:  
мужество,  
сила воли,  
романтичнос  
ть,  
чувство  
собственного  
достоинства**





После смерти Р.Л.Стивенсона вышло 30 томов его произведений: романов, рассказов, путевых очерков, стихотворений, пьес. Столько он сумел сделать за свою недолгую жизнь, которую превратил в осуществленную мечту.





**Баллада –  
стихотворение,  
в основе которого лежит  
историческое событие,  
предание  
с острым,  
напряжённым сюжетом.**

# ***Жанр баллады***

**\* Баллада** – лироэпическое произведение, стихотворение фантастического или героического характера, в котором явно слышится эмоциональный голос автора, оценивающего описываемые события. Часто в балладе присутствуют пейзажный зачин и пейзажная концовка, диалог.

В англо-шотландской народной поэзии жанр баллады сложился в XIV-XVI в.в. Баллады эти были наполнены трагизмом, таинственностью, в них обязательно присутствовал драматический диалог.

# БАЛЛАДА- ЛИРОЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР

НАРОДНАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ

ГЕРОИЧЕСКАЯ

ЛЮБОВНАЯ

КОМИЧЕСКАЯ

ВОЛШЕБНАЯ

# ПРИМЕТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ БАЛЛАДЫ

СЮЖЕТ

ТАЙНА

ДИАЛОГ

ЧУВСТВА  
АВТОРА

ЧУВСТВА  
ГЕРОЕВ

ЗАЧИН

КОНЦОВКА



# Исторический сюжет



Элемент  
таинственности

Драматический диалог

Реальные и вымышленные герои

Пейзажный зачин и концовка

Неожиданный трагический финал

# АВТОРСКАЯ ОЦЕНКА



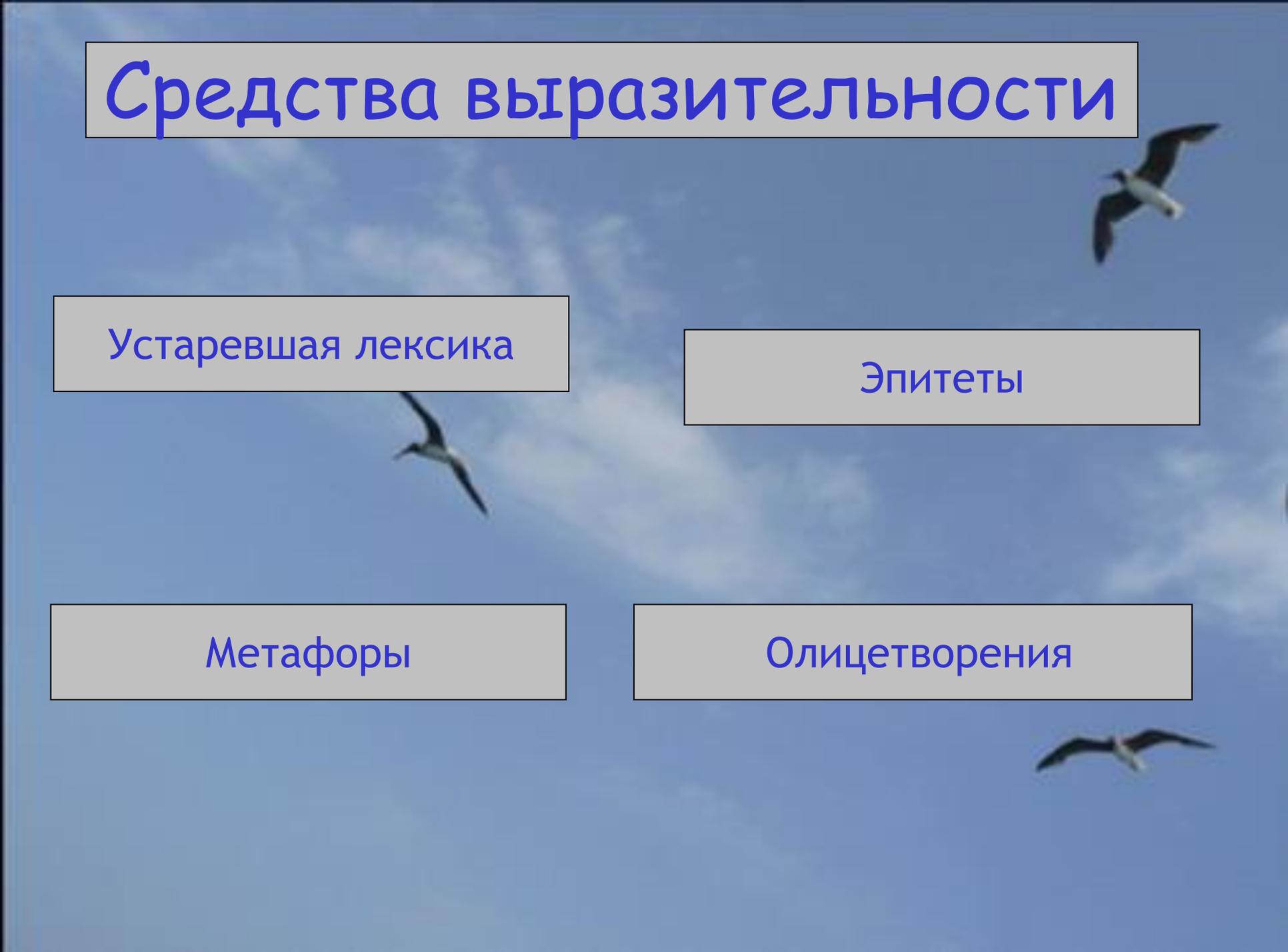
МАЛЮТКИ - МЕДОВАРЫ

БЕДНЫЕ ПИКТЫ

МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ

БЕЗЖАЛОСТНЫЙ КОРОЛЬ

# Средства выразительности



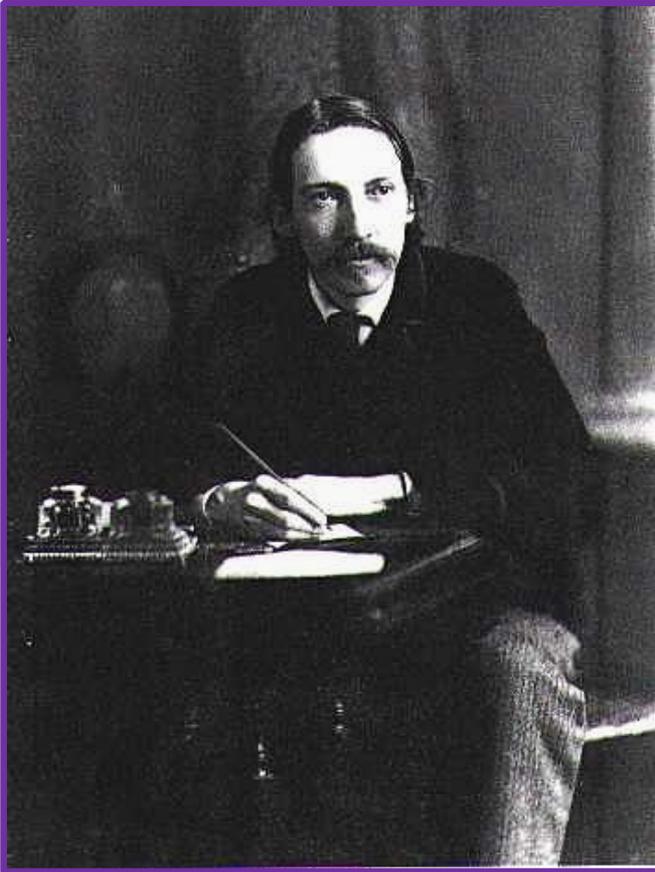
Устаревшая лексика

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения

# *Два поэта*



*Роберт Льюис Стивенсон*  
*1850-1894*



*Самуил Маршак*  
*1887-1964*

# Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964)

*Русский поэт и блестящий переводчик (Шекспир, Роберт Бернс, Киплинг, Стивенсон и др.).*

- Три года (1912–1915) Маршак провел в Англии, где слушал лекции в Лондонском университете. Там он не только овладел в совершенстве английским языком, но и увлекся английским фольклором и поэзией .*

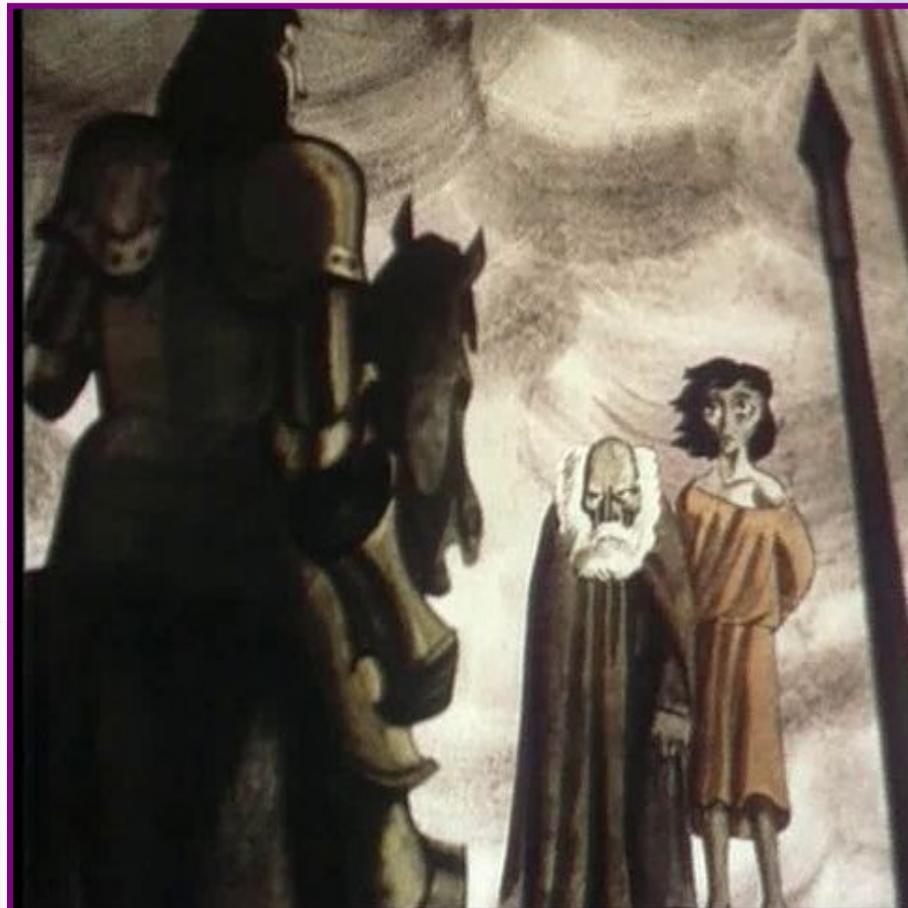




*БАЛЛАДА «ВЕРЕСКОВЫЙ МЁД»  
БЫЛА ПЕРЕВЕДЕНА НА РУССКИЙ  
ЯЗЫК В 1942 ГОДУ*

- Как вы можете связать дату перевода баллады с событиями в нашей стране?

# 1942 год



**\*Тема: гибель последних  
ПИКТОВ.**

**\***

**\*Основная мысль: борьба за  
независимость и свободу  
против поработителей.**

**\***

# Подумайте

главный герой баллады, **старик пикт** (*старый горбатый карлик*, как говорит о нем поэт), точнее, его характер, его человеческая сущность (**что он за человек?**) и мотивы его странного поступка (**почему он пожертвовал жизнью своего сына ради сохранения тайны приготовления верескового меда?**).

Как видите, тема не литературоведческая, а психологическая.

# Обоснуйте свою позицию в отношении главного героя баллады

## 1-я позиция:

- старик – плохой человек, его поступок заслуживает осуждения;

## 2-я позиция:

- старик хороший, его поступок героический.

# Домашнее задание

- \* Записать в тетрадь определение литературного жанра баллады и основные черты этого жанра
- \* выразительное чтение Баллады Р.Стивенсона «Вересковый мед» стр 194-197