

Культура XVII века



Аполлинарий Васнецов. Красная площадь во второй половине XVII в. 1925

Основные характеристики



- В этот период начинается борьба между церковной и светской культурой, идет так называемый процесс **«обмирщения»** культуры, т.е. культура все более принимает светский характер.
- Активно распространяется просвещение и грамотность
- Изменения в политической сфере, а именно усиление самодержавия и формирование централизованного государства находят отражение в появлении тенденций к единообразию и в культурной сфере
- Активно накапливаются медицинские знания, развивается аптечное дело.

I. Образование



Основные характеристики



- Основа образования – церковно-приходские школы для простого населения
- Городское население часто обучается ремеслу на месте работы, в цехах (работа подмастерьем)
- Среди обеспеченных граждан популярно домашнее образование
- В 1640-е гг. боярин **Ртищев** создает школу, где **дворян учили мирским знаниям** (в противовес церковно-приходским школам). Большое внимание уделялось изучению латыни, греческого, философии и риторики.
- **При Заиконоспасском монастыре** учреждена школа для подготовки подьячих Приказа тайных дел. Со времени учреждения школы к названию монастыря стали добавлять определение – «учительский»
- Открывается школа **при Печатном дворе**

Высшие учебные заведения



- Важнейшим событием для культурной жизни страны стало присоединение Левобережной Украины в период царствования Алексея Михайловича, т.к. вместе с этими территориями к нам отошли крупнейшие учебные заведения Украины, а также началось активное распространение западных идей.
- Одним из таких заведений стала **Киево-Могилянская коллегия** (позже – академия) – Первое высшее учебное заведение в Украине.
- Первым русским высшим учебным заведением станет открытая в **1687** братьями Лихудами **Славяно-греко-латинская академия.**
- Главная задача высших учебных заведений этого периода – подготовка чиновников. До открытия Славяно-греко-латинской академии чиновников готовили при монастырях, теперь же они стали получать светское образование, следствием чего стало постепенное формирование нового типа чиновников. Академия распахнула свои двери для лиц всех сословия, за исключением крестьян. В частности, эту академию закончил М.В. Ломоносов

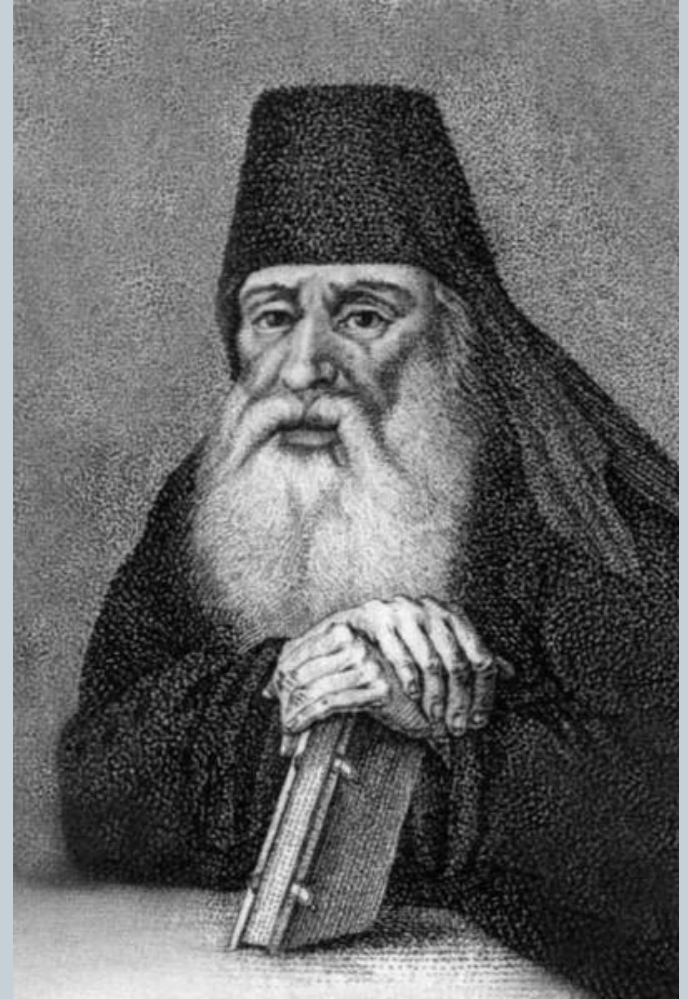
Учебная литература



- Значительное увеличение числа учебных заведений в стране породило спрос на большее количество учебных книг. В этот период появляется большое количество новых учебных пособий:
- **1) «Букварь» Василия Бурцева**
- **2) «Грамматика» Мелетия Смотрицкого**
- **3) «Букварь» Кариона Истомина**

Симеон Полоцкий

- Учителями в школах нередко были ученые монахи. Одним из них был выдающийся просветитель Симеон Полоцкий, известный в XVII в. Как поэт, публицист, автор проповедей и педагог.
- В 1667 году назначен придворным поэтом и воспитателем детей царя Алексея Михайловича.



Научные знания



- Научные знания находились еще на начальной стадии развития. Главным их источником продолжали оставаться книги западноевропейских авторов, переведенные на русский язык. В основном это были практические руководства в области медицины, производства чернил, добычи соли и др.
- Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки, использовавшиеся затем в научных целях. Так, в России появилась **первая подзорная труба**.
- По мере освоения новых территорий географами уточнялись границы территории России. Появились **первые сводные карты страны**, пояснения к ним.
- Обширные сведения о зарубежных странах стали с этого времени постоянно собираться и обобщаться в отчетах русских **Н. Спафарием о Китае** послов. Во второй половине века интересные сведения были получены русским послом и пограничных с ним территориях Сибири.
- В 1678 году была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х годов XVII века — «**Синописис**», ставшая одной из самых популярных книг.
- Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих (не имевших постоянной даты) церковных праздников.
- Развивалась отечественная медицина

II. Литература



Характеристика



- Литература переставала быть исключительно церковной, появлялись первые «светские произведения»
- Новые литературные жанры
 - 1) **Сатирическая повесть**
 - 2) **Биографическая повесть**
- Большой популярностью у образованных людей пользовалась зарубежная художественная литература, переведенная на русский язык: рыцарские романы, плутовские новеллы, приключенческие повести, юмористические рассказы.
- Активно обсуждаются проблемы смуты
- Постепенно исчезает летописание. Последняя летопись – **«Новый летописец»**.
- Появившаяся в 16 веке как жанр публицистика, в 17 принимает законченную форму
- Появление **первой рукописной газеты «Куранты»**

Сатирические повести



- Появились новые литературные жанры, например, сатирические повести, обличавшие феодальные порядки, крючкотворство, продажность, судебную волокиту (**повесть «О Шемякином суде», повесть «О Ерше Ершовиче»**).
- Повесть **«О Фоме и Ереме»** высмеивала неспособных к труду дворянских детей

Биографические повести



- Первым произведением в виде автобиографической повести стало «Житие» протопопа Аввакума, ценность которого состоит не только в воспроизведении мытарств лидера старообрядцев, но и в образности языка, обличении социальной несправедливости и т. п. Вообще раскол оказал большое влияние на церковную литературу того времени, однако основной пласт раскольничьей литературы был уничтожен.
- Реальных исторических героев сменили вымышленные. Из наиболее популярного литературного жанра, каковым были жития святых, начал формироваться новый жанр — биографическая повесть (например, «**Повесть об Улиании Осорьиной**», в центре которой — образ ничем не примечательной женщины- дворянки).

Тема «Смуты» в литературе



- «Бунташный век» породил «бунташную» литературу.
- В литературе XVII века отразились события Смутного времени. Большое внимание уделяется исследованию причин смуты:
 - 1) *Сказание Авраамия Палицына*
 - 2) *«Временник» дьяка Ивана Тимофеева*

Публицистика



- В этот период происходит борьба двух тенденций: сословно-представительной (Юрия Крижанич) и самодержавной (Симеон Полоцкий). Происходит становление теории русского абсолютизма, обосновывается право монаха на неограниченную власть
- **Юрий Крижанич** разрабатывает теорию о необходимости постепенного воспитания народа для его участия в управлении государством. По его мнению абсолютизм – лишь временная необходимость
- **Симеон Полоцкий** наоборот настаивает на необходимости самодержавной власти правителя, впервые выдвигая идеи просвещенного абсолютизма.

III. Архитектура



Основные характеристики



- Происходит постепенный отход от строгих церковных канонов и традиций
- Появляются новые жанры:
 - 1) **«дивное узорочье»**, характеризующееся смелыми цветовыми решениями и изобилием украшений
 - 2) **«нарышкинское (московское) барокко»** (появляется в конце 17 века, характеризуется сочетанием красного и белого цветов, своей нарядностью)
- Новым явлением стало строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.

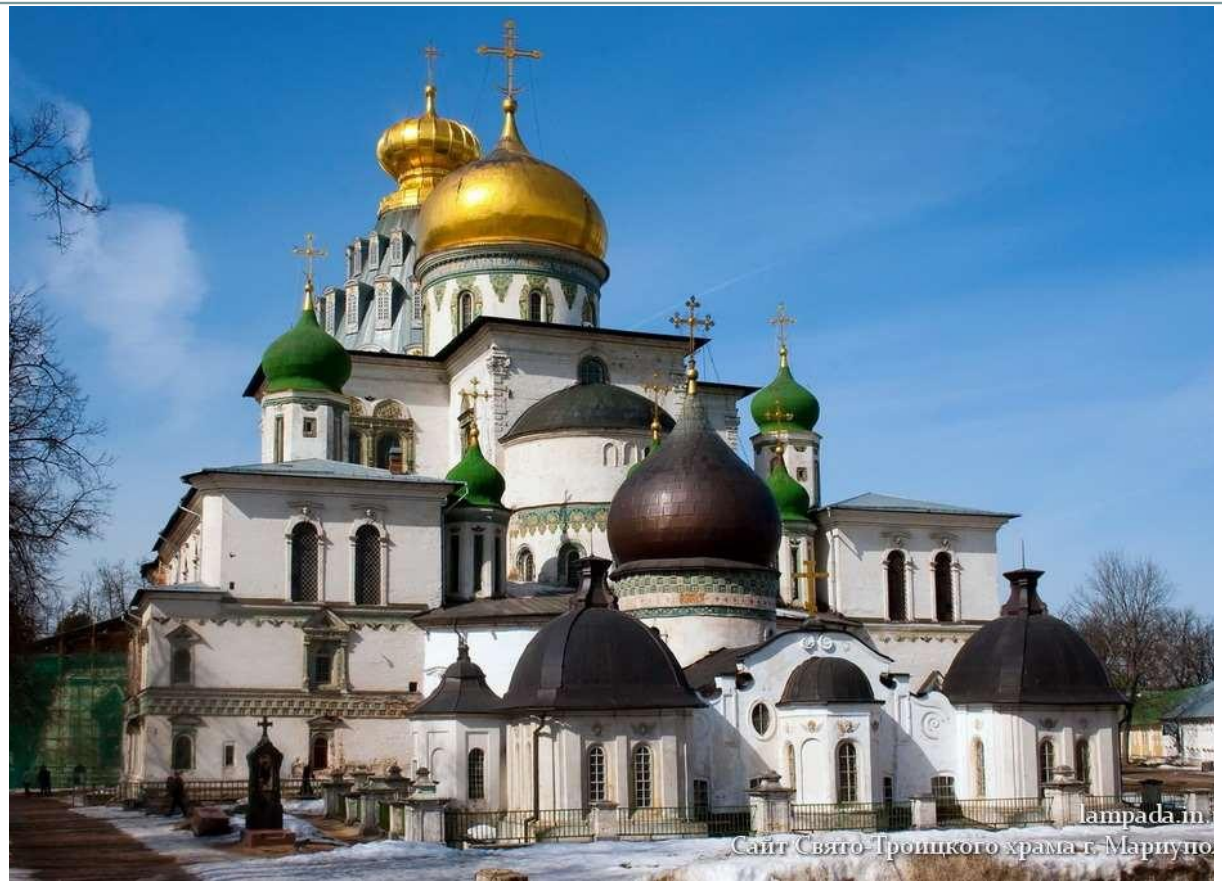
Часы на Спасской башне



- В 17 веке Московский Кремль пережил реконструкцию: В 1624 – 1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне **Б.Огурцов** надстроил еще ярус и украсил его белокаменными узорами.
- Под руководством английского мастера **Х. Галовея** были изготовлены большие **часы**, установленные на этой башне.



Воскресенский собор Ново- иерусалимског о монастыря



Воскресенский Собор Новоиерусалимского монастыря - уникальный памятник русской архитектуры XVII века, крупнейшее строительное начинание патриарха Никона. Почти 40 лет ушло на строительство монументального комплекса Новоиерусалимского монастыря, который должен был стать одной из резиденций патриарха.

Храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках (Москва)



Церковь Ильи Пророка в Ярославле



В 1647 – 1650 гг. по заказу купцов Скрипиных был построен один из красивейших храмов Ярославля – церковь Ильи Пророка.

- Дивное узорочье -



Теремной дворец Московского Кремля



Построен в 1630-е гг. в жанре «дивное узорочье»

Архитектор: Баженов
Огурцов

Церковь Троицы в Никитниках (Москва)



Летний дворец Алексея Михайловича в Коломенском

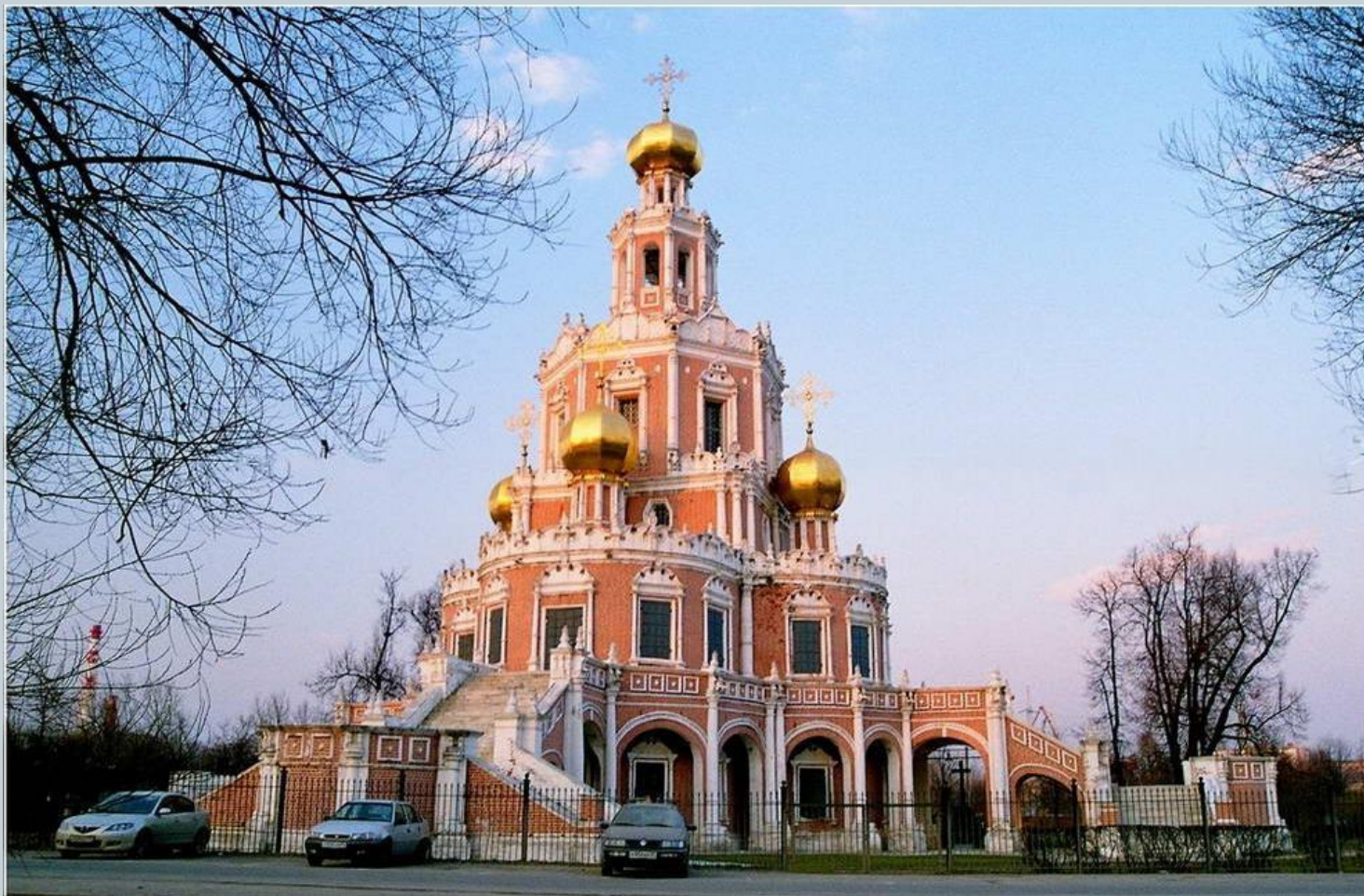


- Другим выдающимся памятником архитектуры 17 века , выполненным в жанре «дивное узорочье», был летний дворец Алексея Михайловича в Коломенском
- Росписью руководил иконописец Симон Ушаков

- Нарышкинское барокко -



Церковь Покрова в Филях



Колокольня Новодевичьего монастыря



- Новодевичий монастырь был заложенный при Василии III, активно обновляется в период правления Софьи.
- При ее деятельном участии были построены основные здания Новодевичьего монастыря.
- В частности В 1690 году сооружается колокольня в стиле московского барокко по ярусной схеме с белокаменным кружевом сверху донизу, которую называли «самой выдающейся из всех московских колоколен»

IV. Изобразительное искусство



Основные черты



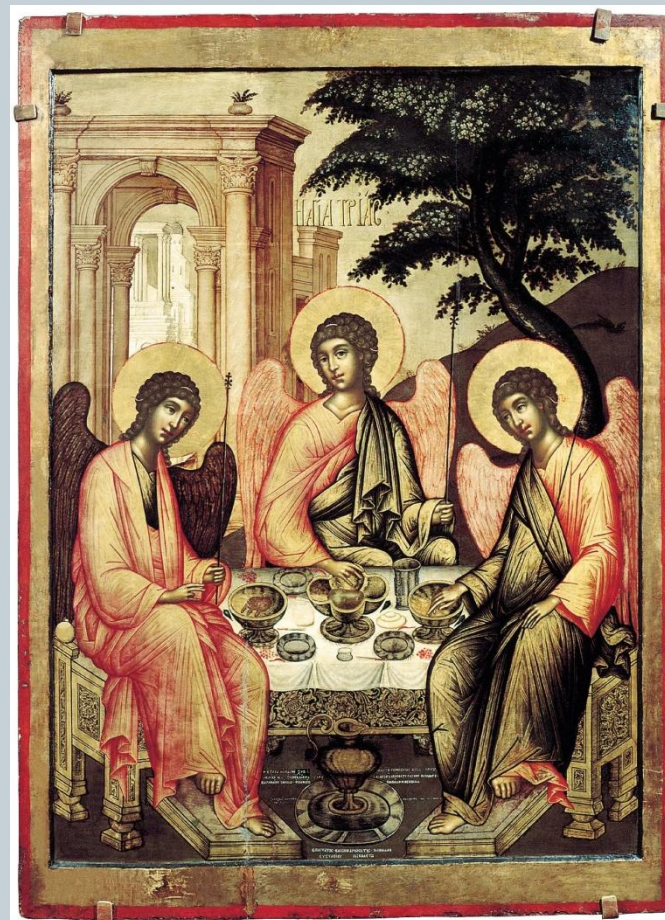
- В иконописи появляется две новых школы:
 - Строгановская** (Прокопий Чурин)
 - Годуновская** (Назарий Истомин)
- Живопись представлена преимущественно иконописью, однако возрастает интерес к светской жизни.
- Появляется новый жанр – «**парсуна**» (от лат. persona- «личность, персона»), представляющий собой икону с элементами портретного сходства
- Большое влияние Западно-европейского возрождения
- Самым выдающимся живописцем этого времени считается **Симон Ушаков**
- Складываются художественные центры, появляются первые собрания, наиболее известным из таких центров стала **Оружейная палата в Москве**
- Появление масляных красок во второй половине XVII века, в дополнение к старым яичным.

Симон Ушаков

Спас Нерукотворный



Троица



Парсуны



М. Скопин-Шуйский



Федор Иванович



V. Театр



Первый русский театр (1672)

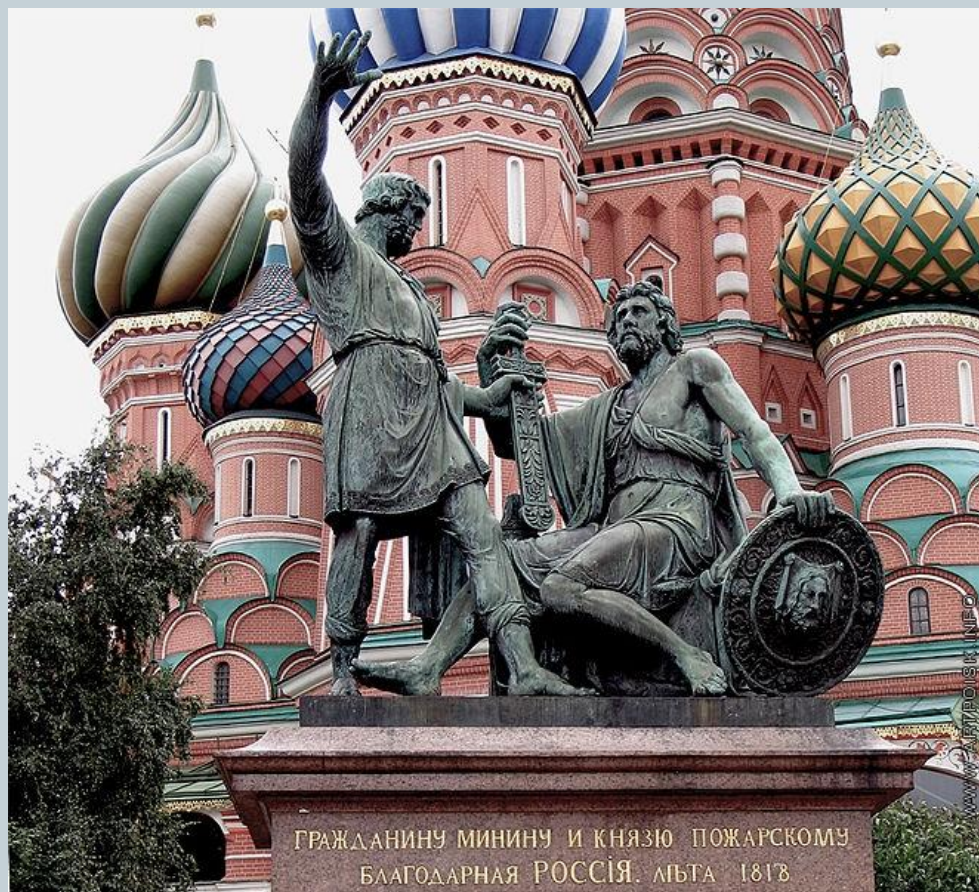


- При **Алексее Михайловиче** в 1672 году появляется первый придворный театр.
- Начало его связано с именем боярина **Артамона Матвеева**. Ему было поручено создание театральной группы, подбор репертуара и костюмов.
- Артамон Матвеев взялся за осуществление, повелев проживавшему в Москве пастору Немецкой слободы **Иоганну Готфриду Грегори** заняться набором актёрской труппы, что тот и исполнил с прилежным старанием.
- Пастор не только взялся за обучение новоявленных артистов, но и сочинил пьесу на библейский сюжет о Есфири, спасшей еврейский народ от бесчинств Амана. Пьеса, получившая название **«Артаксерксово действие»**, была написана на родном языке автора — немецком, однако решено было дать спектакль на русском языке.

V. Образ Эпохи



Минин и Пожарский



И.П.Мартос . Памятник Минину и Пожарскому в Москве. 1818

Боярская дума



- А.П.Рябушкин. Боярская дума при Михаиле Романове. 1893
(Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его Государевой комнате)

Церковный раскол



В.И.Суриков (передвижник). Боярыня Морозова. 1887.
Третьяковская галерея

Стрелецкие бунты



В.И.Суриков (передвижник). Утро стрелецкой казни. 1881.
Третьяковская галерея