

# *Художественный мир Александра Сергеевича Грибоедова*

*Мне нравились его черты:  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражаемая странность  
И резкий, охлажденный ум.*

*А.С.Пушкин*



# План

1. *Личность писателя и его творчество.*
2. *Эстетическое кредо писателя.*
3. *Сюжетно-композиционные особенности «Горя от ума».*



□ ***Родился 4 января 1795 в семье богатых помещиков, которые владели 2 тысячами крепостных***

- *В одиннадцатилетнем возрасте поступил в московский университетский благородный пансион, а затем в университет*
- *К началу Отечественной войны 1812 года Грибоедов успел закончить три факультета: словесный, юридический и математический*





- С начала войны 1812 года добровольно пошел корнетом в Московский губернский полк
- Мне не случалось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое Отечество, как Грибоедов любил Россию



□ Полк не был задействован в битвах, а поэт пробыл в резерве в Казанской губернии.



□ *В 1816 году вышел в отставку и поступил на службу в Коллегию иностранных дел в Петербурге*



□ В 1817 году в соавторстве с П.А. Катениным написал ряд пьес

- "Студент"
- "Своя семья или Замужняя невеста",
- "Притворная неверность",
- "Кто брат, кто сестра или Обман за обманом".





- *В 1818 году Грибоедов определился секретарем персидской миссии при генерале А.П. Ермолове*
- *В 1819 году он уже на Востоке*



- *В Тифлисе 1822 году поэт начал работу над комедией "Горе от ума", которую закончил через год*



- *В 1825 году в Киеве встретился с членами южного общества декабристов*
- *В 1826 году был Грибоедова арестован по делу декабристов*



- 10 февраля 1828 г. подписан Туркманчайский мирный договор с Персией, в заключении которого Грибоедов принимал непосредственное участие



- *Возвращаясь в Персию, 22 августа 1828 года заезжает в Тифлис и женится на Нине Чавчавадзе*

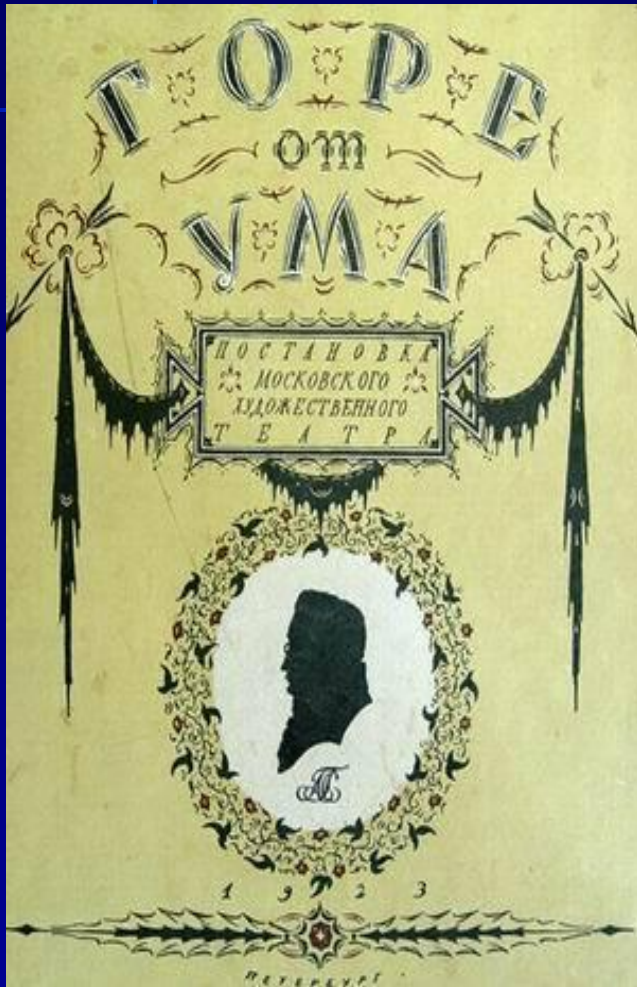


- Грибоедов погиб в русском посольстве в Тегеране, защищаясь от взбесившейся религиозной толпы, натравленной на русскую миссию



- *Нина Чавчавадзе похоронила мужа в Тифлисе в монастыре святого Давида, воздвигнув над могилой памятник, на котором начертано: "Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего пережила тебя любовь моя"*

# История создания



- 1816 – замысел комедии
- 1820 – в Тифлисе начата работа
- 15 декабря 1824 - в альманахе "Русская талия" с цензурными сокращениями и исправлениями напечатаны 7-10 явления первого действия и третье действие
- В 1825 - предпринята первая попытка постановки комедии на сцене театрального училища в Петербурге
- 1828 - оставляет текст Булгарину в надежде, что тот сможет пробить комедию в печать.
- 1831 – первая постановка на профессиональной сцене
- 1833 - первое отдельное издание
- 1862 - полное, не искаженное цензурой издание



# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

**"Горе уму"**

Приговор уму

Горе всякому уму  
на все времена

Основная проблема комедии -  
проблема ума  
Роль Чацкого – роль  
страдательная

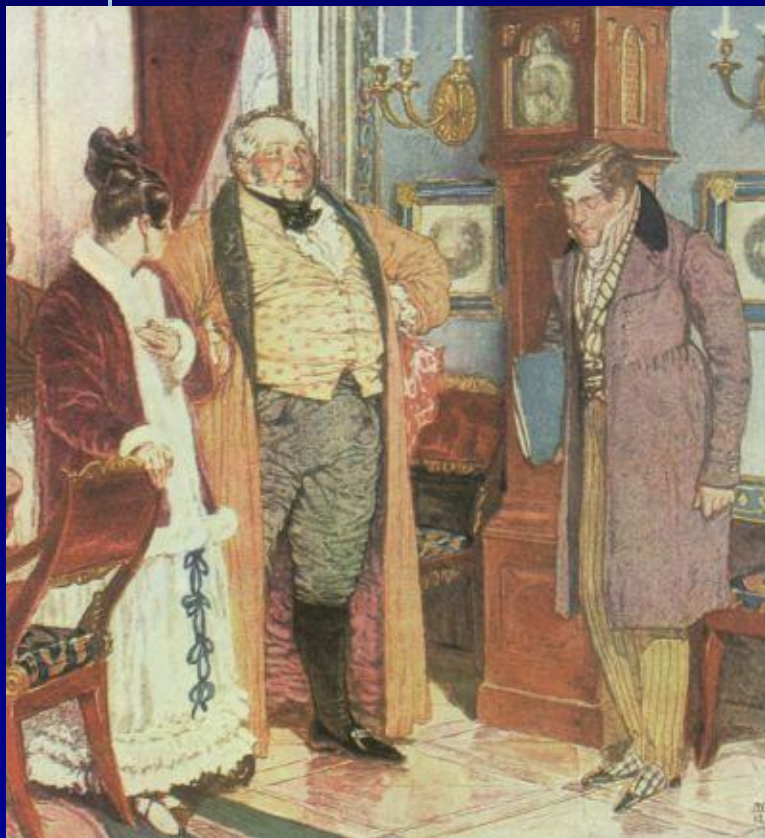
Ум – качес

**"Горе ума"**

Ум героя приносит ему горе,  
заставляет страдать

# Особенности сюжета

**"Сцены связаны произвольно". Так же, как в природе всяких событий, мелких и важных: чем внезапнее, тем более увлекает в любопытство. Пишу для подобных себе, а я, когда по первой сцене угадываю десятую, раззеваюсь и вон бегу из театра.**



- Ты находишь главную погрешность в плане: мне кажется, что он прост и ясен по цели и исполнению; девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку (не потому, чтобы ум у нас грешных был обыкновенен, нет! и в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека); и этот человек разумеется в противоречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих...

Грибоедов - Катенину



# I действие - ЭКСПОЗИЦИЯ



- *Утро в доме Фамусова. Спустя три года Чацкий возвращается в дом Фамусова, надеясь встретить в Софье прежнюю любовь. Но Софья влюблена в Молчалина, отец же ищет ей богатого и перспективного жениха, каковым ему кажется Скалозуб. А потому Чацкому не особенно рады*

## II действие - завязка



- Выясняется, что Чацкий и Фамусов по-разному смотрят на одни и те же вещи. Радужная встреча Фамусовым Скалозуба и странное поведение Софьи при виде падения Молчалина заставляют Чацкого сомневаться в её любви. "Уж нет ли впрямь тут жениха какого?"

# III действие - развитие

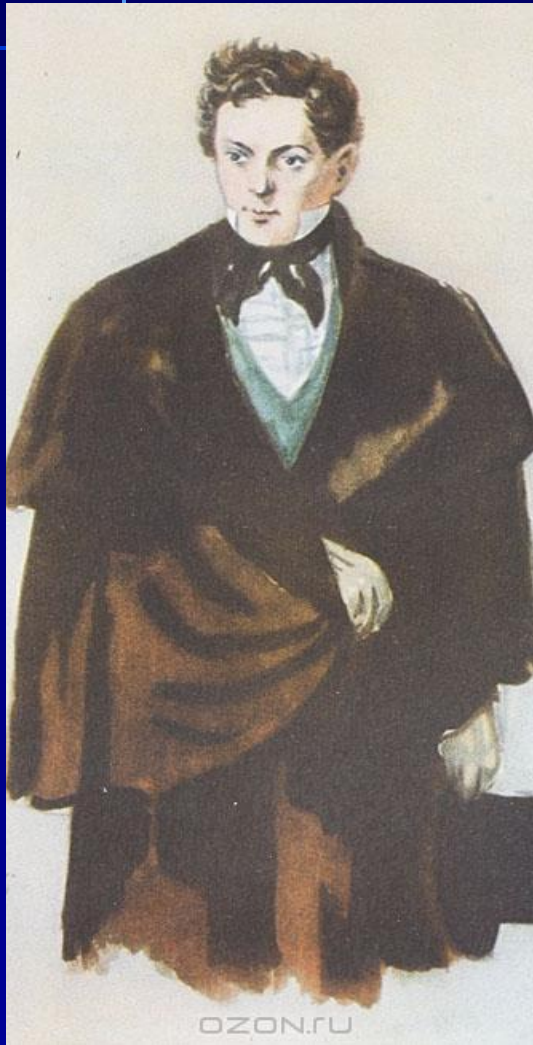


- В доме Фамусовых собираются гости. Чацкий стремится выяснить правду, вызывает на откровенность Софью, Молчалина, и убеждается в его низости. Он спокоен – Софья такого любить не может. В разговоре с ней он нелестно отзывается о нем. Взбешенная Софья свою случайную оговорку о сумасшествии Чацкого решает выдать за правду. Сплетню охотно поддерживают собравшиеся. Объявив Чацкого сумасшедшим, на него просто прекращают обращать внимание.



"Сильное место в сюжете" - это выдумка о сумасшествии Чацкого. Возникновение выдумки - наиболее сильное место в любовной драме Чацкого.

# IV действие – кульминация, развязка



- Гости разъезжаются. Чацкий в ожидании кареты задерживается в передней и становится невольным свидетелем того, что Софья ожидает на свидание Молчалина. Молчалин же появившись объясняется с Лизой и утверждает, что любит Софью лишь "по должности". Софья, слышавшая весь разговор, гонит его прочь, упоминает о Чацком, и тот решает объясниться с ней. Молчалин скрывается в своей комнате. На шум является Фамусов, из его слов Чацкий узнает о том, что именно Софья объявила его сумасшедшим. Бросив ей в лицо обвинение в том, что она обманула его надежды, он покидает дом.



# Язык и стиль



- *А.С. Пушкин писал "О стихах не говорю, половина должна войти в пословицы"*
- *Строение стиха имеет поговорочный характер*
- *Использован разностопный ямб*
- *Введены просторечия, отвечающие идейно-художественному замыслу комедии*

# Традиции классицизма



- **Театр - трибуна для обличения пороков**
- **Принцип трех единств: времени, места и действия.**
- **Принцип сквозного действия**
- **Значимость социальной идеи**
- **Говорящие фамилии**
- **"Разговор глухих" как комический прием**
- **Эффект неожиданности (приезд Чацкого)**
- **Назидательность монологов главного героя**
- **Тенденция к делению героев на положительных и отрицательных**
- **Любовный треугольник**

# Традиции романтизма



- **Страстная, эмоциональная речь Чацкого напоминает стихи Рылеева, молодого Пушкина**
- **Одиночество Чацкого сходно с позицией романтического героя**
- **Мотив бегства**

# Черты реализма



- Типичность созданных образов, переживаний главного героя, отношений между героями
- Противоречивость образов Чацкого, Софьи, Молчалина.
- Изображение психологического состояния героев
- Нарушение канона комедии – комический герой трагичен.
- Речи Чацкого – не позиция Грибоедова
- Историзм в изображении действительности, реакция на злободневные вопросы
- Отказ от традиционной сюжетной развязки и благополучного финала
- Наличие двух тесно переплетенных конфликтов
- Идеологический конфликт – это исторически обусловленный конфликт
- Принцип энциклопедизма

# Особенности конфликта комедии

*"сказал бы я: во-первых,  
не блажи, именем, брат,  
не управляй оплошно,  
а главное, поди-то послужи"*

*"пусть я посватаюсь,  
Вы что бы мне сказали"*

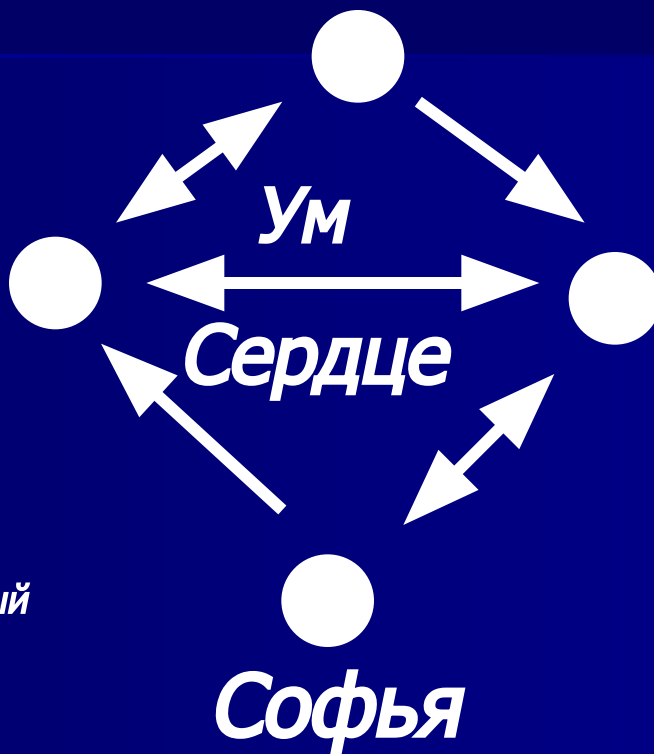
**Чацкий**

*"служить бы рад –  
прислуживаться тошно"*

*"но есть ли в нем та страсть,  
то чувство, пылкость та,  
чтоб кроме вас ему мир целый  
казался прах и суета?"*

**Фамусов**

*"кто беден, тот тебе  
не пара"*



**Молчалин**

*"и награжденья брать,  
и весело пожить"*

*"мне завещал отец: во-первых,  
угождать всем людям  
без изъятья"*

*"и вот любовника я принимаю  
вид в угодность дочери  
такого человека"*

**Софья**

*"Конечно, нет в нем этого ума,  
Что гений для иных, а для иных чума,  
Который скор, блестящ и скоро опротивит,  
Котоый свет ругает наповал,  
Чтоб свет об нем хоть что-нибудь сказал.  
Да этакий ли ум семейство осчастливит"*

# Система образов комедии

**Репетилов**

Пародия на декабризм  
"Шумим, братец, шумим"

"служить бы рад –  
прислуживаться тошно"

**Чацкий**

Честность, порядочность,  
открытость, искренность,  
благородство мыслей и чувств

Да этакий ли ум семейство  
осчастливит?"

**Фамусов**

Философия – идеология – стратегия

Ум

Сердце

**Софья**

**Скалозуб**

"и награжденья брать,  
и весело пожить"

**Молчалин**

Подлость, подхалимство,  
низость, мыслей и чувств

"муж-мальчик, муж-слуга,  
из жениных пажей – высокий  
идеал московских всех мужей"

● " В моей комедии один здравомыслящий человек на двадцать пять дураков"

А.С. Грибоедов

# Домашнее задание

1. Дополнить конспект лекции;
2. Подготовиться к тесту по материалам лекции;
3. Ответить на вопросы по материалам учебника «В мастерской художника»:
  - *Каково главное требование Грибоедова к искусству слова?*
  - *Почему, по мнению Грибоедова, тяжело живется истинному художнику?*
  - *Чем объясняет Грибоедов особенности композиции комедии «Горе от ума»?*
4. Составить сюжетно-композиционный план комедии «Горе от ума»

Действие, акт, явление	События	Части композиции