

План анализа

- ▶ 1. История создания стихотворения.
- ▶ 2. Ритм, метр, рисунок текста.
- ▶ 3. Анализ композиции (строфы, стих, микротемы, ключевые слова, время, пространство, композиционные приёмы).
- ▶ 4. Художественные образы.
- ▶ 5. Анализ языковых уровней (аллитерация, ассонанс, лексика, морфологический уровень, синтаксический уровень).
- ▶ 6. Тропы, фигуры.
- ▶ 7. Тема, идея.
- ▶ 8. Вывод.

« Давно - отвергнутый тобою... » Н.А. Некрасов

- ▶ Давно – отвергнутый тобою,
- ▶ Я шёл по этим берегам
- ▶ И, полон думой роковою,
- ▶ Мгновенно кинулся к волнам.
- ▶ Они приветливо яснили.
- ▶ На край обрыва я ступил-
- ▶ Вдруг волны грозно потемнели,
- ▶ И страх меня остановил!

- ▶ Поздней – любви и счастья полны,
- ▶ Ходили часто мы сюда,
- ▶ И ты благословляла волны,
- ▶ Меня отвергшие тогда.



Дата написания: 1855 год, 24-25 апреля.

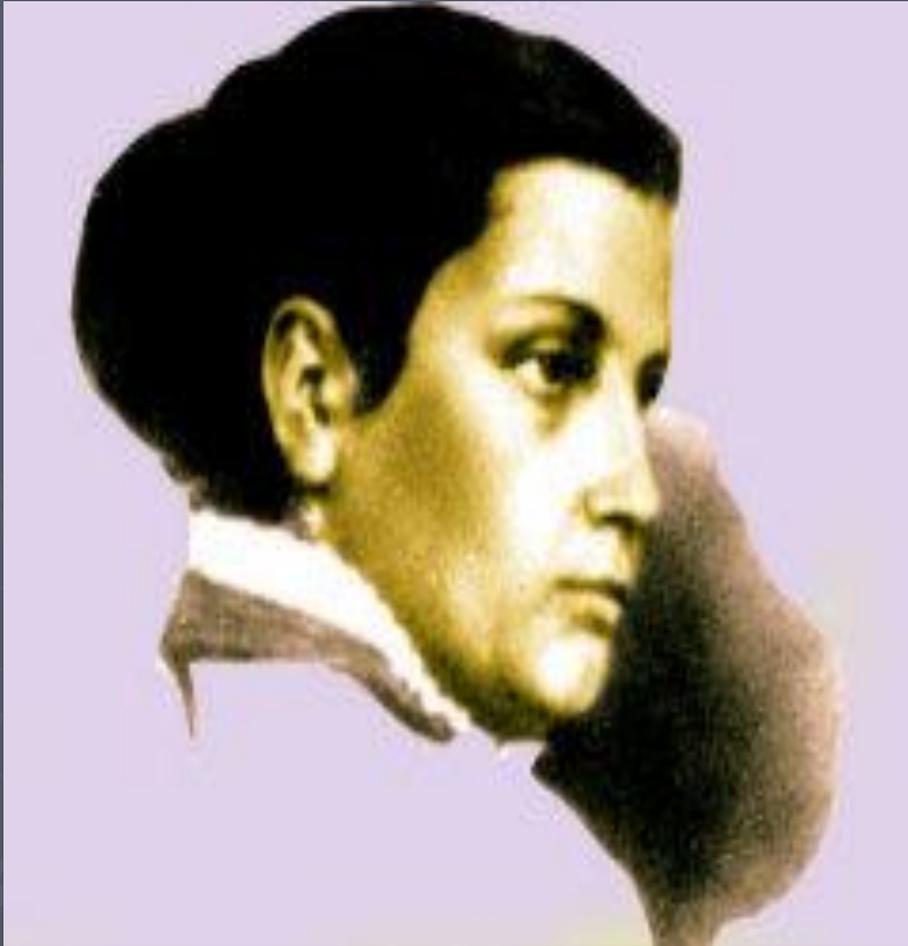


- ▶ Теперь – один, забыт тобою,
- ▶ Чрез много роковых годов,
- ▶ Брожу с убитою душою
- ▶ Опять у этих берегов.
- ▶ И та же мысль приходит снова –
- ▶ И на обрыве я стою,
- ▶ Но волны не грозят сурово,
- ▶ А манят в глубину свою...

Из истории создания стихотворения

- ▶ Имя Некрасова привыкли соотносить с фразами: «Сейте разумное, доброе, вечное...», « Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» и т.д.
- ▶ Всё так и есть: Некрасов для нас в первую очередь — поэт гражданский, пафос которого всегда призывал идти
- ▶ «... в огонь, за честь отчизны, за убежденье, за любовь...» Любовь в данном случае и во многих его произведениях звучит в гражданском, социальном смысле.
- ▶ Но сегодня мы обратимся к интимной лирике поэта.

Адресат стихотворения « Давно - отвергнутый тобою...»



Нетрудно догадаться, что стихотворение посвящено Авдотье Яковлевне Панаевой, гражданской жене поэта, с которой его связывало 15 лет жизни. Некрасов любил эту женщину ревнивой, изнурительно-трудной любовью... Совместная жизнь их была адом, на какое-то время они расставались, потом возвращались друг к другу...

Ямб – двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

ДАВ – НО - ОТ- ВЕРГ- НУ – ТЫЙ – ТО –

БОЮ



Метрический рисунок определяется четырёхстопным ямбом, что придаёт грустную мелодичность стихотворению.

Рифмуются 1 и 3 строки, 2 и 4, рифма ПЕРЕКРЁСТНАЯ

- ▶ Давно – отвергнутый тобою,
 - ▶ Я шёл по этим берегам
 - ▶ И, полон думой роковою,
 - ▶ Мгновенно кинулся к волнам.
- 
- ▶ В каждом стихе наблюдается КОНСТАНТА
- последнее сильное место в строке
(ударный слог).

Микротемы

- ▶ Стихотворение оформлено одной строфой из 20 строк.
- ▶ В нём можно выделить три микротемы:
- ▶ Давно...
- ▶ Поздней...
- ▶ Теперь...
- ▶ Лирический герой доведён потерей любимой до отчаяния. Он перебирает в памяти историю взаимоотношений с НЕЙ на протяжении многих лет.
- ▶ Можно выделить ключевые слова: отвергнутый, забыт, грозно, убитою душою, роковые годы, думой роковою.
- ▶ Аллитерация звука [Р] передаёт ощущение тревоги, отчаяния. Ассонанс звуков: [о], [у], [ю]-передает боль.

Композиционное построение

- ▶ В стихотворении использован приём антитезы:
- ▶ ДАВНО, когда лирический герой, «полон думой роковою», хотя и «кинулся к волнам», но страх остановил его. Так бывает, когда ещё не всё потеряно и остаётся надежда. Подтверждение этому – возврат отношений «ПОЗДНЕЙ». Это счастье взаимной любви, признаний, а главное
- ▶ - это ЕЁ «благословение», благодарность волнам, вовремя остановившим ЕГО.

АНТИТЕЗА

- ▶ Этому «ДАВНО» противопоставлено «ТЕПЕРЬ». «Теперь» одиночество и безнадежность на возврат « любви и счастья» с НЕЙ толкают лирического героя в глубину волн, которые уже не «грозят сурово», а « манят».

Тема и идея стихотворения

- ▶ Это стихотворение о ЛЮБВИ.
- ▶ Идея – невозможность жить без любимой, вплоть до крайней степени самоотвержения.

Тропы и фигуры

- ▶ Природа в стихотворении как бы принимает участие в судьбе лирического героя: волны « приветливо яснили», но когда герой ступил на край обрыва, «грозно потемнели». Теперь они не грозят, а «манят» - здесь поэт использует **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**. Этим автор достигает художественного эффекта: читатель глубоко воспринимает драму лирического героя.
- ▶ Метафора « убитая душа» помогает осмыслить трагическую развязку в

ИНВЕРСИЯ, ЭПИТЕТЫ

- ▶ В стихотворении использован приём ИНВЕРСИИ:
- ▶ « на край обрыва я ступил», «ходили часто мы сюда», « и на обрыве я стою».
- ▶ Этот приём помогает глубже передать внутреннее состояние лирического героя,
- ▶ акцентировать внимание читателя.
- ▶ Этому же способствуют и ЭПИТЕТЫ:
- ▶ «роковые», «грозно», « убитая душа», « сурово грозят», хотя последний используется с отрицанием НЕ.
- ▶ Используется общеупотребительная книжная лексика.

Синтаксический и морфологический уровни

- ▶ В стихотворении использованы сложные предложения и простые, осложнённые причастными оборотами.
- ▶ В тексте присутствуют такие части речи, как личные местоимения (я, тобою, мы), называющие центральные образы ;
- ▶ существительные, обозначающие место(берег, край обрыва, волны); наречия, определяющие временные рамки(давно, позднее, тогда, теперь); глаголы движения(шёл, кинулся, брожу, стою); прилагательные, причастия и наречия описательного характера (мгновенно, приветливо, часто, сурово, отвергнутый, отвергшие, роковые и т.д.)

ЭЛЕГИЯ

- ▶ Это стихотворение написано в жанре ЭЛЕГИИ, передаёт рефлексиию лирического героя.
- ▶ ЭЛЕГИЯ – (от греч. жалобный напев флейты) лирическое произведение с печальным настроением, жалобное, скорбное.

« Панаевский цикл» Н.А.Некрасова



- ▶ Мы познакомились с одним из стихотворений Некрасова, посвящённых Авдотье Яковлевне Панаевой.
- ▶ Стихи характеризует жгучая исповедальность, в них запечатлены многие эпизоды из жизни Панаевой и Некрасова. Дороги поэта и его будущей МУЗЫ пересеклись в один из дней 1845 года. Этот день Некрасов называл самым счастливым в своей жизни.