The background of the slide is a blurred image of the Mona Lisa painting. The text is overlaid on the lower half of the image.

ОСНОВНЫЕ
ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ


1. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли.

2. Гуманизм и антропоцентризм философии эпохи Возрождения.

3. Натурфилософия Возрождения.

4. Социальная философия Возрождения.



The background of the slide is a reproduction of Leonardo da Vinci's 'The Last Supper'. The painting shows Jesus and his twelve apostles seated around a long table in a room with a vaulted ceiling and arched windows. The central figure, Jesus, is wearing a red tunic and a blue mantle, and is gesturing with his right hand. The other figures are engaged in various activities, such as eating, drinking, and talking. The overall scene is set in a room with a vaulted ceiling and arched windows, with a coat of arms visible in the upper right corner.

1. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли.

1.1. Основные этапы эпохи Возрождения.

- Культура Возрождения зародилась в Италии.
- Итальянское Возрождение делят на четыре этапа:
 - Проторенессанс (предвозрождение) - вторая половина XIII - XIV века;
 - Раннее Возрождение - XV век;
 - Высокое Возрождение - конец XV - первая треть XVI в.;
 - Позднее Возрождение - конец XVI века.
- В разных странах культура Возрождения развивается различными темпами. Наивысшая точка развития культуры Ренессанса приходится на XVI век - классическое Возрождение, когда Ренессанс распространяется на другие страны Европы.

1.2. Социокультурные факторы Возрождения

Возрождение - эпоха в истории культуры, охватившая начало перехода от феодализма к капитализму.

Определяющими изменениями в жизни общества стали:
- первые зачатки капиталистической промышленности,
- накопление торгового и ростовщического капитала,
- великие географические открытия,
- прогрессирующее развитие городов,
- секуляризация общества, антиклерикализм (критика служителей церкви),
- освобождение человека от сословных ограничений,
- приоритет личной предприимчивости.

1.3. Отличительные черты культуры Возрождения

- **индивидуализм**, означающий, что в центр своего мировоззрения и жизненной практики деятели Возрождения поставили человеческую индивидуальность;
- **культ светской** (т.е. нецерковной) **жизни** с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям;
- **светский дух религии**. Оставаясь религиозными людьми, представители Возрождения стали меньше придавать значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредоточив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне;
- **освобождение от власти авторитетов**, означавшее иное отношение к авторам и учениям, признанным средневековой схоластикой. Деятели Возрождения смело критиковали, например, Аристотеля, чего, как правило, не могли допустить себе мыслители Средневековья;
- **особенное внимание к прошлому**, к древности. Античная культура стала предметом самого внимательного изучения, преклонения и подражания;



2. Гуманизм и антропоцентризм философии эпохи Возрождения.

Гуманизм

- Происхождение термина связано с понятием *studia humanitatis* — буквально, «гуманитарные студии». Так начиная с XIV в. обозначали комплекс учебных дисциплин, в который входили грамматика, риторика, поэзия, история, этика. Преподавателей этих дисциплин стали называть гуманистами. Их изучение издавна строилось на знакомстве с античными авторами. Однако гуманисты Возрождения увидели в «гуманитарных студиях» не просто некоторые дисциплины, занятые изучением человека, а главное — средство его развития и возвышения. Если другие учебные предметы призваны формировать практические навыки овладения определенной профессией, то гуманитарные науки заняты воспитанием и образованием человека, формированием человеческого в человеке. Осознав особое значение гуманитарных занятий, Возрождение особо акцентировало и значение античного наследия для воспитания человечности.
- Под «человеческим» гуманисты стали понимать совокупность качеств (*humanitas*), требующих специальной тренировки по их формированию. Среди них: изысканность вкуса, красота языковых форм и речи, утонченное отношение к жизни, способность вызывать ответную симпатию.
- Гуманизм также оказывается не чем иным, как культом творческой индивидуальности. Творчество - вот главный путь раскрытия способностей человека.

Антропоцентризм

- Индивид, личность ставится гуманистами в центр теоретических построений. Сквозь призму личности рассматриваются все темы и вопросы, начиная от социально-этических и кончая религиозными.
- Мысль гуманистов идет не от божественного к личному, а в обратном направлении — от личного к божественному. Если философия эпохи Средневековья в целом утверждала, что на первом месте всегда должен стоять Бог и лишь затем человек, то гуманисты выдвигали на первый план человека, а уж затем говорили о Боге .
- Телесный человек столь прекрасен, что он, будучи творением Бога, вместе с тем служит основной моделью, по которой уже древние язычники, а за ними и христиане изображают своих богов, что способствует богопочитанию, особенно у более грубых и необразованных людей.
- человек — словно некий смертный бог, он как бы соперник Бога в творческой деятельности. Бог — творец всего сущего, человек — творец великого и прекрасного, царства культуры

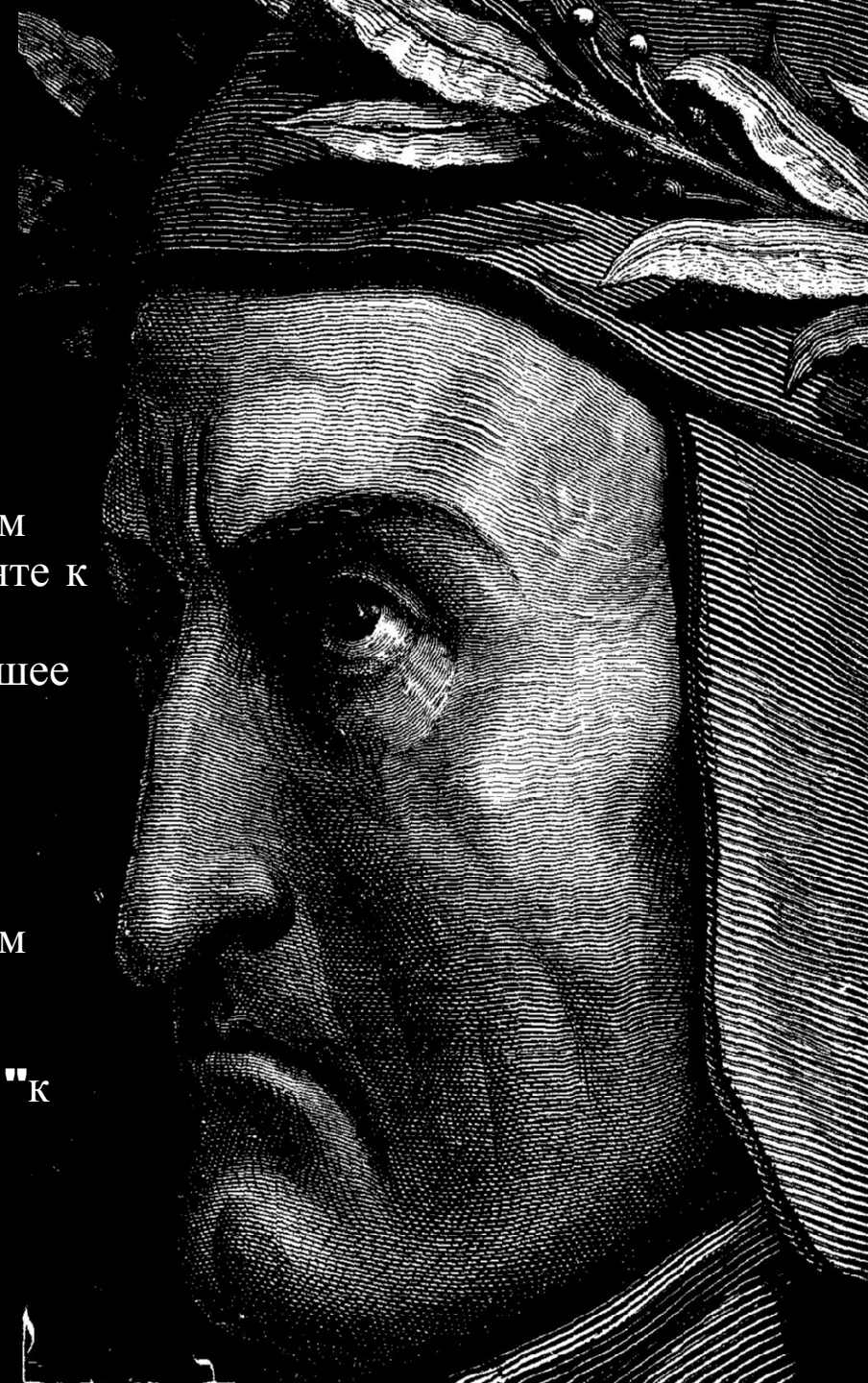
ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

(1265-1321)

- «Божественная комедия» Данте стала первоисточником важнейших идей гуманистического мировоззрения.

- Главное, что делает ее исходным документом гуманистической мысли, — это интерес Данте к человеку, ибо "из всех проявлений божественной мудрости человек — величайшее чудо».

- Этот интерес глубоко социален, ибо судьба "благородного человека" отнюдь не predetermined условностью рождения в том или ином сословном звании и должна складываться не на основе его "животной доли", а на основе неустанного стремления "к доблести и знанию"



ПЕТРАРКА

- Пусть небожители, полагал Петрарка, занимаются небесным, задача человека думать о земном.
- «Любовь к ней (Лауре) несомненно побуждала меня любить Бога».

«Как ни владел бы кистью Поликлет
И те, что с ним, – не передать нимало
Им красоты, что сердце мне сковала,
Хотя б их труд и длился сотни лет.
Поистине: на небе, не у нас,
Где для души завесой служит тело,
Подобный труд возник в избранный час:
То высший дар, то рыцарское дело!»



(1304— 1374)

- **Нормальный человек, подражая Христу, способен возвышаться до идей, зафиксированных в Священном Писании.**
- **Истинная знатность человека заключена в активности и непрерывной борьбе за моральное совершенствование.**
- **Начало и конец человеческой жизни в руках бога, но ее протекание невозможно без свободно-волевых действий человека.**
- **Невозможна без определенного минимума свободы воли и любая человеческая мораль. И она тем выше, чем больше такой минимум.**
- **Человек обязан непрерывно обуздывать свою волю силою разума, как бы ни сбивала его с толку всемогущая Глупость.**

Эразм Роттердамский



(1469-1536)

Монтень (1533-1592)

- Если хочешь излечиться от невежества, надо в нем признаться... В начале всякой философии лежит удивление, ее развитием является исследование, ее концом - незнание.
- Главное для человека – жить умеючи, ибо жизнь сама по себе – ни благо, ни зло: она вместительна и блага и зла, смотря по тому, во что превратили ее.



3. Натурфилософия Возрождения.

3.1. Основные черты натурфилософии Возрождения.

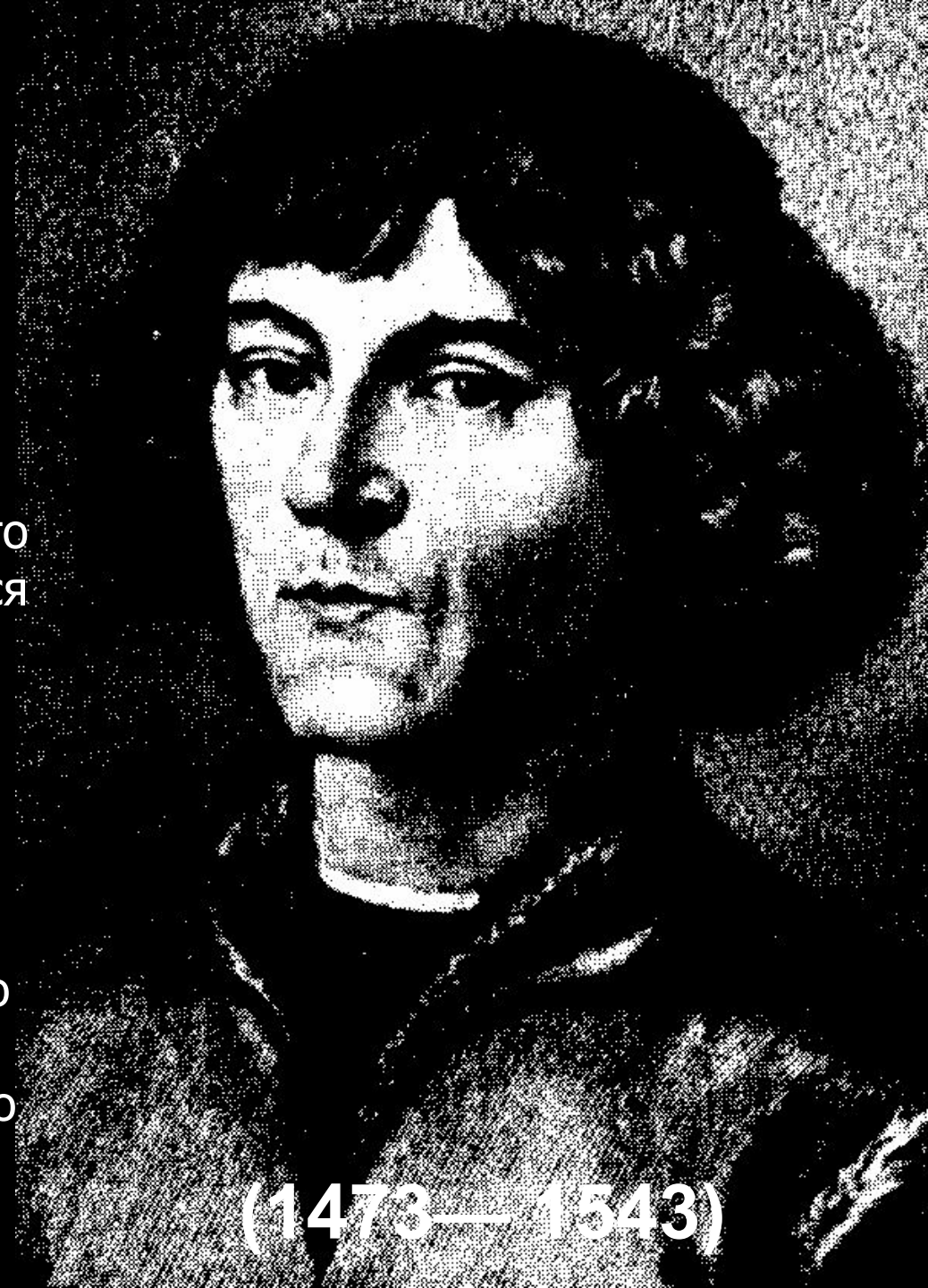
- Ориентируется на традиции античной натурфилософии.
- Пантеизм и гилозоизм как основополагающие принципы натурфилософии Возрождения.
- Меньшая по сравнению с античной натурфилософией умозрительность

3.2. Роль Кузанского в формировании пантеистической направленности натурфилософии Возрождения

- Единое есть все. Единому ничто не противоположно. Единое тождественно бесконечному.
- Бесконечное - это то, больше чего ничего не может быть, это максимум. Минимум - есть то, меньше чего не может быть. Единое - это минимум. Абсолютный максимум и минимум - это Бог.
- При увеличении радиуса круга до бесконечности окружность превращается в бесконечную прямую. У такого максимального круга диаметр становится тождественным окружности, более того - с окружностью совпадает не только диаметр, но и центр, а тем самым точка (минимум) и бесконечная прямая (максимум) представляют собой одно и то же.
- Аналогично обстоит дело с треугольником: если одна из его сторон бесконечна, то и другие две тоже будут бесконечными. Таким образом, доказывается, что бесконечная линия есть и треугольник, и круг, и шар.
- Таким образом, абсолютное бытие есть совпадение максимума и минимума: все в боге или бог во всем.

3.3. Коперниковский переворот

- Земля не составляет неподвижного центра видимого мира, а вращается вокруг своей оси.
- Земля обращается вокруг Солнца, находящегося в центре мира.
- Петли, описываемые планетами среди звезд, — следствие того, что мы наблюдаем их не из центра, вокруг которого они действительно обращаются, т.е. не с Солнца, а с Земли.



(1473—1543)

- Вселенная есть бесконечная субстанция, бесконечное тело в бесконечном пространстве.
- Вселенная одна, миры же бесчисленны. Хотя отдельные тела обладают конечной величиной, численность их бесконечна.
- Вселенная вечна и неподвижна, т.е. в том смысле, что ее нельзя сдвинуть в пространстве, ибо сдвинуть некуда, она везде и повсюду. Раз это так, то ясно, что у Вселенной нет центра, или можно сказать, что центр Вселенной везде.
- Сама природа ... есть нечто иное, как Бог в вещах.
- Бог движет все, он дает движение всему, что движется.
- Бог есть субстанция универсальная в своем бытии, он есть сущность - источник всякой сущности, от которой все обретает бытие ...



Джордано БРУНО
(1548-1600)

4. Социальная философия Возрождения.



4.1. Социальные утопии.

Томас Мор – «Утопия»

- какой-то значительной собственности нет ни у кого; отсутствуют деньги;
- всеобщее участие в труде, в том числе и физическом (продолжительность труда – 6 часов);
- каждый минимум 2 года в условиях деревенской жизни;
- самые тяжелые и неприятные работы – удел рабов;
- наиболее одаренные утопийцы занимаются умственным трудом, из них избираются различные должностные лица, включая главу государства, а также священники;
- среди удовольствий первое место принадлежит здоровью;
- веротерпимость, каждый волен мыслить бога в соответствии со своими понятиями.

Томмазо Кампанелла – «город Солнца»

- нет частной собственности;
- люди отличаются друг от друга только по способностям;
- существует разделение труда, нет презренных разновидностей труда;
- труду предаются с радостью (продолжительность труда - 4 часа);
- свободное время посвящается развитию умственных и телесных способностей;
- отсутствует индивидуальная (моногамная) семья;
- законы и мораль просты: чего не хотите самим себе, не делайте этого другим, и что вы хотите, чтобы делали люди вам, делайте и вы им;
- культ Солнца.

4.2. Социально-политические взгляды

Макиавелли

- Ради блага государства все средства хороши.
- Государь должен сочетать в себе свойства льва и лисицы, символизирующих собой насилие и хитрость, принуждение и коварство.
- Следует понимать, что государь, особенно новый, не может исполнять все то, за что людей почитают хорошими, так как ради сохранения государства он часто бывает вынужден идти против своего слова, против милосердия, доброты и благочестия.

При этом важно казаться добродетельным, дабы не утратить расположения и доверия подданных.

(1469— 1527)



ИТОГ:

- Эпоха Возрождения полностью перевернула «картину мира» европейца, сформировала основы современного мировоззрения. В центр бытия помещается не Бог, а человек.
- Бог растворяется в природе.
- Подрывается принцип авторитета, канона, догмы. Человек становится хозяином своей судьбы, он сам влияет на ход истории. Человек рассматривается как творческая личность, которая может улучшить свое бытие, построить более совершенный мир.
- Создаются модели идеального общества.