

**17.09.2021**

**Тема «Нормативный  
аспект культуры речи»**

# План

- 1 Норма как основная категория культуры речи.**
- 2 Типы и виды норм литературного языка.**
- 3 Классификация речевых ошибок.**
- 4 Пути повышения культуры речи.**

# Литература

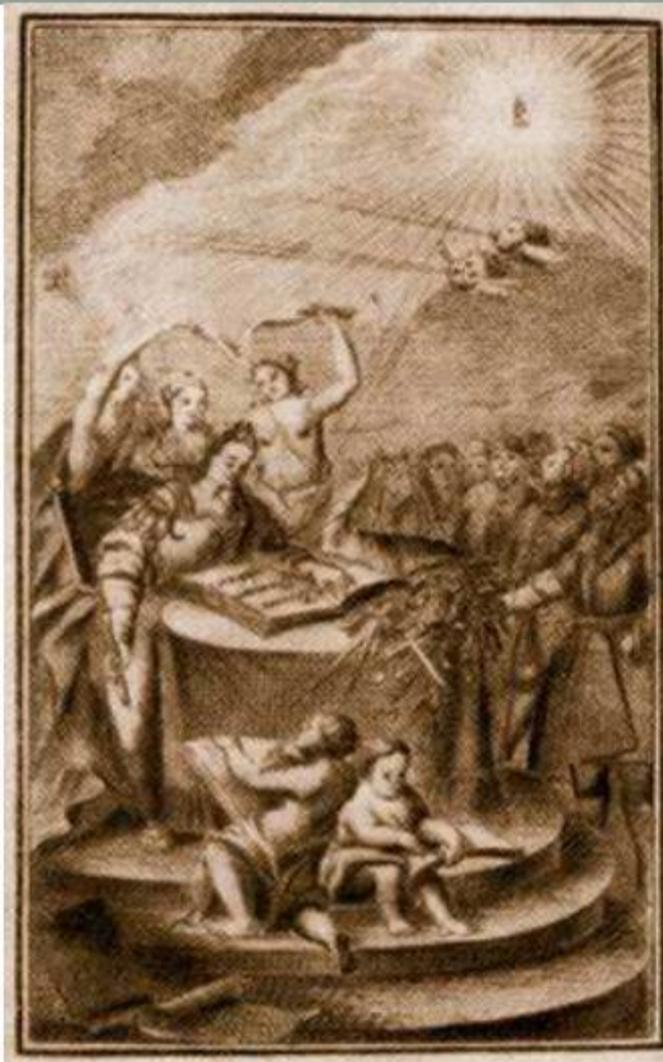
1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для вузов для бакалавров и магистрантов: для студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева.- 32-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 539 с.

2. Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи. Учебник [Электронный ресурс] / Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Шаклеин В. М. - Флинта, 2011.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Москва) — Справочно-информационный портал по русскому языку.

# Дополнительная литература

1. Русское литературное ударение и произношение [Текст] : опыт словаря-справочника: ок. 50000 слов / под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. - М. : Гос. изд-во ин. и нац. слов., 1955. - 580 с.
2. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст] : ок. 10 тыс. слов / И. Л. Резниченко . - М. : АСТ-Пресс книга, 2004. - 944 с. - (Словари русского языка).
3. Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка [Текст] : произношение, ударение, грамMAT. формы: ок. 40 000 слов / Т. Ф. Иванова.- 4-е изд., стер. - М. : Рус. яз. - Медиа, 2007. - 893 с.



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академии Наукъ  
1755 года.



# Языковые нормы

## (нормы литературного языка, литературные нормы) –

это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, грамматики, правописания.

**Норма** – это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (звуков, слов, словосочетаний, предложений).

# Признаки нормативного языкового явления:

- соответствие структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих;
- общественное одобрение и признание.

# Источники языковой нормы:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление;
- данные лингвистических исследований.

# Характерные черты языковой нормы:

- относительная устойчивость;
- распространённость;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

# Речевая норма –

совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации.

**Нормированность речи –**

**это её соответствие  
литературно-языковому  
идеалу.**

# **Варьирование языковой нормы / Вариативность нормы**

**Императивная норма**

**(строгая, жёсткая)**

**Диспозитивная норма**

**(допускает варианты)**

**наро'чно [шн], коне'чно [шн]**

**скворе'чня, -и [шн]; р. мн. -чен [шен]**

**про'чный, про'чен, прочна', про'чно, про'чны**

**серде'чный; но: друг серде'чный [шн]**

**калачный [чн];**

**но: с суконным рылом в калачный [шн] ряд  
(поговорка)**

# Различия в речи москвичей и петербуржцев:

- «**ЧН**» как «**ШН**»: *було [шн] ая, подспе [шн] ик, кори [шн] евый – в речи москвичей;*
- «**ЧН**» как «**ЧН**»: *було **ЧН** ая, подспе **ЧН** ик, кори **ЧН** евый – в речи петербуржцев;*
- ясное, подчеркнутое **ч** в словах
- [ *ч* ] *то*, [ *ч* ] *тобы* – в речи петербуржцев.

# В истории литературного языка

## ВОЗМОЖНЫ:

- сохранение старой нормы;
- конкуренция двух вариантов, при которой словари рекомендуют традиционный вариант;
- конкуренция двух вариантов, при которой словари рекомендуют новый вариант;
- утверждение нового варианта в качестве единственно нормативного.

# Три степени нормативности

- **Норма I степени** – строгая, жёсткая, не допускающая вариантов: *наро[шн]о* и *яи[шн]ица*; *закусо[чн]ая*, *игруше[чн]ый*;
- **Норма II степени** – нейтральная, допускающая равнозначные варианты: В словах *будничн[ый]*, *яблочн[ый]* новое произношение [чн] рекомендуется в качестве основного варианта, а старое допускается в качестве возможного варианта (доп. [шн]);
- **Норма III степени** – подвижная, наряду с рекомендуемой нормой допускается использование разговорных, даже устаревших форм: *сливо[чн]ый*, [шн] *устар.*

# Типы норм

- нормы устной речи (нормы произношения, ударения, интонационные нормы);
- нормы письменной речи (нормы орфографии, нормы пунктуации);
- нормы устной и письменной форм речи (лексические нормы, грамматические нормы).

# Нормы устной речи

**Орфоэпические нормы** связаны с правильным произношением, ударением и интонацией. Зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений. Интонационные нормы описаны в «Русской грамматике, 80» и учебниках русского языка.

# Нормы письменной речи

**Орфографические нормы** связаны с правильным обозначением слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания, правила употребления заглавных букв и графических сокращений, правила переноса слов.

**Пунктуационные нормы** связаны с правильным употреблением знаков препинания.

Орфографические и пунктуационные нормы закреплены в «**Правилах русской орфографии и пунктуации, 56**».

# Нормы устной и письменной речи

**Лексические нормы, или нормы словоупотребления, связаны с правильным выбором слова, а также его употреблением в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.**

# Нормы устной и письменной речи

- **Грамматические нормы** делятся на **словообразовательные, морфологические и синтаксические**. Они описаны в «Русской грамматике, 80», в учебниках русского языка и грамматических справочниках.
- **Словообразовательные нормы** определяют правильность соединения частей слова, образования новых слов.
- **Морфологические нормы** определяют правильность образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, падежа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).
- **Синтаксические нормы** определяют правильность построения основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей

## Орфоэпические (фонетические) ошибки – это ошибки произношения и ударения

**Несоблюдение правил произношения согласных перед Е в словах иностранного происхождения**

*Неправильно: Библио[тэ]ка, ака[дэ]мия*

**Неверное произнесение орфографического сочетания ЧН**

*в словах коне[ин]о, ску[ин]о, наро[ин]о, праче[ин]ая, деви[ин]ик, Савви[ин]а, др.  
и во фразеологизмах к шапо[ин]ому разбору и др.*

**Несоблюдение правила произношения звуков [э] [о], обозначаемых буквой е**

**афера** [не афёра] **опека** [не опёка]  
**шофёр**, -а; *мн.* шофёры, -ов  
**хребет**, хребта [не бё]

**Несоблюдение правила переноса ударения в кратких прилагательных и причастиях женского рода и некоторых глаголах прошедшего времени женского рода с основы на окончание**

*Правильно:  
зАнят - зАнято - зАняты - зАнята,  
пОнял - пОняли - пОняла*

# Ошибки в письменной речи

**Орфографические ошибки** – разновидность ошибок, связанных с графикой, то есть средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи.

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений. Графическими ошибками становятся различные описки и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания.

# Пунктуационные ошибки – это неправильное употребление знаков препинания при письме.

Причины:

- незнание пунктуационной нормы;
- связь с достаточно сложной грамматикой;
- возможность семантически по-разному членить коммуникативную единицу.
- незнание опознавательных признаков смысловых отрезков, подлежащих выделению знаками препинания;
- невладевание синтаксическим и смысловым разбором предложения;
- смешение условий выбора знаков препинания, приводящее к созданию пишущим ложных правил.

# Причины лексико-стилистических ошибок

- речевая избыточность, вызванная плеоназмом или тавтологией,
- речевая недостаточность;
- нарушение лексической сочетаемости;
- неправильное употребление паронимов, омонимов, антонимов, синонимов;
- немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;
- неудачное использование экспрессивных средств, канцеляризмов;
- не устраненная контекстом многозначность.

# Пути повышения культуры речи:

- своевременное обращение за помощью к источникам кодификации нормы;
- чтение классической художественной литературы;
- выбор образца для подражания;
- самостоятельная работа над совершенствованием культуры речи.