


## Цели и задачи

- познакомиться с бальными танцами: полонез, краковяк, вальс, мазурка, интернациональностью музыки;
- иметь музыкальные представления об оперном спектакле;
- понимать принципы музыкального развития, помогающие понимать смысл оперного действия;



**Театр** - место для зрелищ, направление в искусстве, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий актёров.





Кто в театре ставит действие?

Режиссёр

Кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр

Постановку каких спектаклей  
можно видеть на сцене музыкального театра?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут музыку к этим  
театральным произведениям?

Композиторы





# С ЧЕГО НАЧИНАЛАСЬ ОПЕРА?

- Сценическое синтетическое искусство.
- Опера (итальянское) – труд, сочинение.
- Появилась в 17 веке в Италии, «драма с музыкой».
- Герои не говорят, а поют.



# ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ИСКУССТВО?

В создании оперы участвуют такие виды искусств как:

Музыка –(симфонический оркестр, певцы)

Литература (либретто)

Хореография(постановка танцев)

Живопись Архитектура

- (декорации, костюмы, грим)

Театр и актерское мастерство

В итоге получается сценический вид искусства - музыкальный спектакль.





# Кто делает оперу?

**Композитор** – пишет музыку

**Либреттист** – сочиняет литературный текст

**Дирижер** – управляет оперным оркестром

**Художник - осветитель** – разрабатывает свет на сцене

**Режиссер-постановщик** – ставит действия в опере,

**Художник-декоратор** – разрабатывает костюмы

**Исполнители** – солисты, певцы, хор, оркестр, балетная группа

**Бутафор** – изготавливает предметы для сцены

**Костюмеры, гримеры, работники сцены**



**Михаил  
Иванович  
Глинка**

**1804—1857**

**основатель  
русской  
классической  
МУЗЫКИ**





**М. И. Глинка**

**Опера «Иван Сусанин»**

*героическая народная музыкальная  
драма*

- Первое представление состоялось 9 декабря 1836 года на сцене Мариинского театра в Петербурге.
- Либретто написано бароном Г. Розеном





# Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, а одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ  
Для удобства гласа перестроили.  
Сего дня въ пятницу, 31 Октября,  
россійскими предкоренными актерами представлено впервыи  
въ первый разъ:  
**ЖИЗНЬ  
ЗА ЦАРЯ,**

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ  
композиціей, хоромъ и танцами; слова сочинилъ ба-  
рономъ Е. Ф. Ржевскій; музыка М. И. Глинка; декорации  
и въ дѣйствіи, представляющіе село Домнина на рѣкѣ,  
Шашу Г. Амара Ролера; зала Г. Петрова; во 2-мъ дѣй-  
ствіи: село Г. Соколова; въ 3-мъ дѣйствіи: деревня Алекс-  
андровский сѣкъ Г. Рязанскаго; видъ предмѣстья  
Москвы Г. Гонкаго; въ эпизодахъ, присланы ливонцы съ ви-  
дочу Курляндіи, хоромъ Ролера; танцы Балетмейстера  
Г. Ташкова; воспоминанія Г. Балкина; перелазъ залка Андрея  
Ролера.

Танцовальныя будущи: Глинка Пажиковъ, Самойлова средъ  
Амаринова З. и Спиридова.


ДѢЙСТВУЮЩИЯ АНША:  
Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села  
Домнина . . . . . Г. М. Петровъ  
Алиса, дочь его . . . . . Г. М. Соколова  
Богданъ Сабанинъ, денщикъ его . . . . . Г. М. Соболевъ  
Ваня, сирота воспитанникъ Сусанина Г. М. Виноградовъ  
Начальникъ Польскаго отряда . . . . . Г. М. Соболевъ  
Видальникъ Русскаго отряда . . . . . Г. М. Соболевъ  
Гонецъ Польскій . . . . . Г. М. Масловъ  
Русскіе народы, Польскіе воины.

**НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.**

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ваня Векеръ . . . . . 25 р.	Кресла 1 ряда . . . . . 30 р.
— 1-го яруса . . . . . 25 —	— 2 и 3 ряда . . . . . 1 — 30
— Болы-Угоя . . . . . 30 —	— прочія ряд. . . . . 5 —
— 2-го яруса . . . . . 30 —	— Мѣста за арками . . . . . 5 — 10
— 3-го яруса . . . . . 35 —	— Балконы . . . . . 5 —
— 4-го яруса . . . . . 10 —	— Галлерея . . . . . 5 — 10
— Лестница 1. яру . . . . . 51 —	— Галлерея . . . . . 5 — 10
— Лестница 2. яру . . . . . 25 —	— Бюветъ галлерея . . . . . 5 —
— Лестница 3. яру . . . . . 20 —	— Ансамбль . . . . . 5 —
	— Колодезь мѣсто 3. яру.



- 
- В основу оперы положено действительное историческое событие– патриотический подвиг крестьянина села Домнино, Ивана Осиповича Сусанина, совершенный в начале 1613 года.
  - Опера в четырёх действиях (семи картинах) с эпилогом.



Драматургия оперы основана на конфликте двух сил, развитии контрастных музыкальных тем: русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки.



*Кто русский по сердцу, тот бодро и смело  
И радостно гибнет за правое дело.  
Предателя, мнили, во мне вы нашли?  
Их нет и не будет на Русской земле!  
В ней каждый Отчизну с младенчества любит  
И душу изменой свою не погубит!*



# Увертюра - Вступление к опере или балету.



# 1 действие

<b>Интродукция</b> <b>Объединенный образ русского народа</b>	<b>Глинка показывает силу, героизм и неустрашимость народа через русские народные, старинные, молодецкие и солдатские песни. (мужской хор «Родина моя») Женская тема «На зов своей родной страны».</b>
<b>Каватина и Рондо Антонида.</b>	<b>Каватина раскрывает прекрасные черты русской девушки – искренность, простоту, нежность и верность ее чувств.</b>
<b>Трио «Не томи, родимый...»</b>	<b>лирическая задумчивая мелодия, близка к городскому бытовому романсу.</b>



**2 действие – образ врага**

**Танцевальная сюита: –  
полонез,  
краковяк,  
вальс,  
мазурка.**



# Полонез



**Полонез** - торжественный, величественный танец-шествие (польского происхождения). Эти танцем открывались придворные светские балы.

- [Прослушай](#), расскажи, какие музыкально-выразительные средства характеризуют этот танец?
- [Прослушай полонез из оперы «Иван Сусанин»](#). Обрати внимание на особенности исполнения этой музыки и музыкальную форму.





# КРАКОВЯК и ВАЛЬС




Этот польский древний танец краковяк, -  
Любят все его за грациозность.  
И не только его родственник - поляк,  
Но любая также и народность...



# Мазурка

□ *Название танца произошло от наименования жителей Мазурии — мазуров, у которых впервые появился этот танец. Музыкальный размер —  $3/4$  или  $3/8$ , темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта. В XVII веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы.*



- 
- Вспомним, где побывали мы сейчас?
  - С чем познакомились?
  - Перечисли бальные танцы и охарактеризуй их.
  - Ты хотел бы поподробней узнать обо всех этих танцах?

**Домашнее задание:** Узнать, что означают названия этих танцев и историю их возникновения.





**3 действие -**  
**раскрывается основной конфликт**  
**оперы, впервые показано столкновение**  
**с врагами мужественного русского**  
**народа.**

<b>Песня Вани «Как мать убили...»</b>	<b>напевная, мелодичная, отображающая душевность, доброту и отзывчивость Вани.</b>
<b>Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки...»</b>	<b>один из самых поэтичных, задушевных, трогательных музыкальных номеров оперы.</b>






# 4 действие

«Сцена И. Сусанина с поляками в лесу»	кульминация драмы всей оперы.
Ария Сусанина “Чуют правду...”.	
Ария «Ты взойдешь моя заря...»	полна глубоких раздумий, скорби и волнения






**Эпилог разворачивается на  
Красной площади в Москве.**

**Народ со всех земель  
собрался на праздник  
Победы Руси над  
интервентами.**

**хор “Славься”**





**Славься, славься, ты Русь моя,  
Славься, ты Русская наша Земля.  
Да будет во веки веков сильна  
Любимая наша Родная страна.**

**Славься, славься, из рода в род,  
Славься, Великий наш Русский Народ.  
Врагов, посягнувших на край Родной,  
Рази беспощадной могучей рукой.**

**Слава, слава, Героям Бойцам,  
Родины нашей отважным Сынам.  
Кто кровь за Отчизну свою пролиет,  
Того никогда не забудет Народ**





## **Проверка знаний:**

- 1. Опера - это...**
- 2. Назовите автора первой оперы.**
- 3. В каком веке и где возникла опера?**
- 4. Музыкальный сценарий, краткое литературное изложение сюжета оперы , балета –это...**
- 5. Симфоническое вступление, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия –это...**
- 6. Главная песня героя это....**

