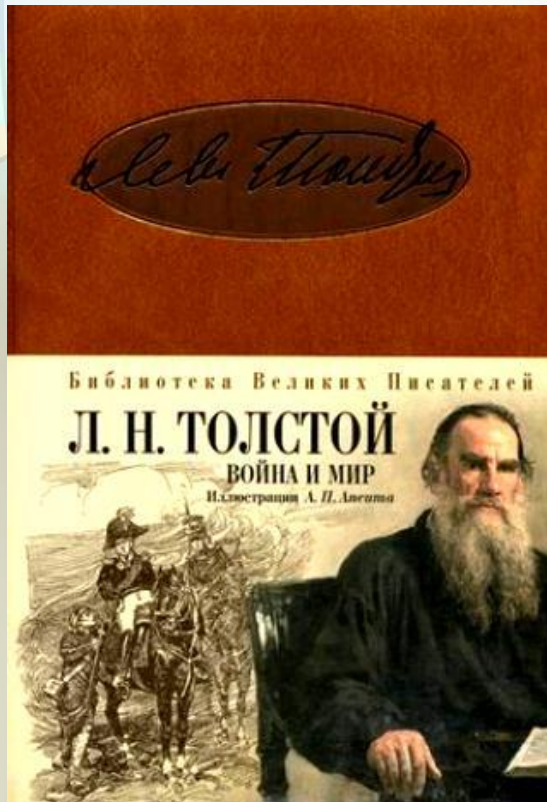


Анализ эпизода «Именины в доме Ростовых» гл. 7-11, 14-17, часть 1, том 1



Урок литературы в
10 классе

Цель урока

- Проанализировать эпизод «Именины в доме Ростовых»
- Выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа

Выводы по гл.6

Какими предстают перед нами любимые герои Л.Н.Толстого князь Андрей Болконский и Пьер Безухов в начале романа?

О чем они мечтают? К чему стремятся?

Как к ним относятся другие персонажи?

Андрей Болконский



Отношение Андрея к жене

Моя жена, — продолжал князь Андрей, — прекрасная женщина. Это одна из тех редких женщин, с которою можно быть покойным за свою честь; но боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым!.. Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шел к своей цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели... Но свяжи себя с женщиной — и, как скованный колодник, теряешь всякую свободу... Отец мой прав. Эгоизм, тщеславие, тупоумие, ничтожество во всем — вот женщины, когда они показываются так, как они есть”.

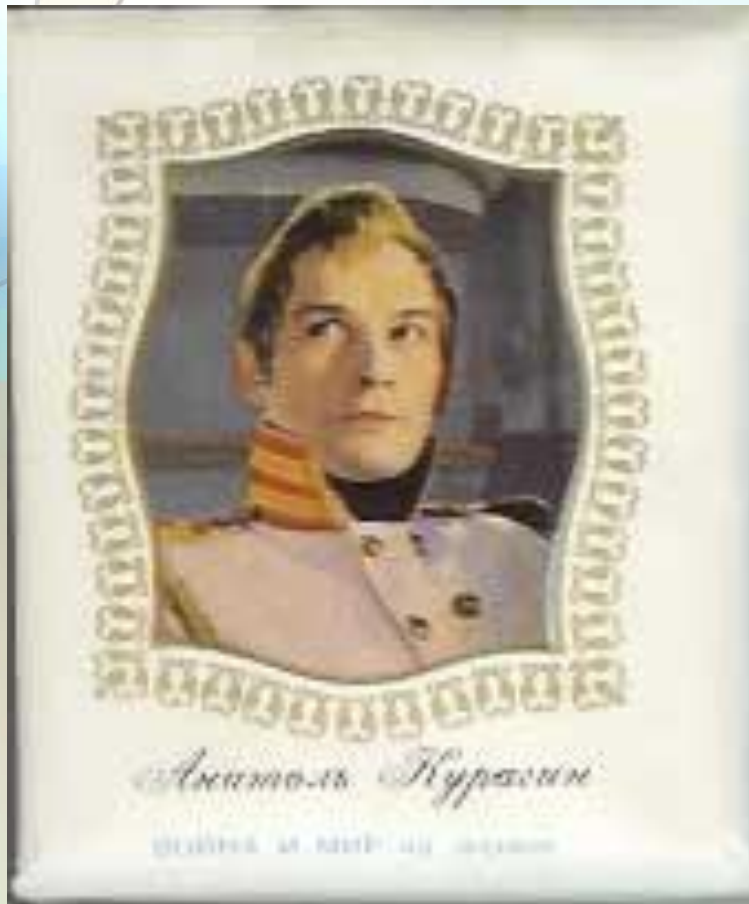


Пьер Безухов

Развлечения в доме Курагина



Анатолий Курагин



Долохов был небогатый человек, без всяких связей. И несмотря на то, что Анатолий проживал десятки тысяч, Долохов жил с ним и успел себя поставить так, что Анатолий и все знавшие их уважали Долохова больше, чем Анатоля. Долохов играл во все игры и почти всегда выигрывал. Сколько бы он ни пил, он никогда не терял ясности головы. И Курагин и Долохов в то время были знаменитостями в мире повес и кутил Петербурга.

Долохов



был человек среднего роста, курчавый и с светлыми, голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица.

Пари Долохова с англичанином Стивенсоном



Рисунок М. С. Башилова

Москва. 1805 г.



Прием сопоставления и антитезы

Вечер
в салоне
А.П.Шерер

Именины
в доме
Ростовых

Именины в доме Ростовых



Граф И.А. Толстой, дед писателя по отцовской линии, прототип графа Ростова.
Неизвестный художник

Графиня Ростова



В чем проявляется контрастность образов?



Графиня
Ростова



Анна
Павловна
Шерер

Встреча гостей



Знаете ли Вы текст романа?

Сколько гостей будет присутствовать на именинах у Ростовых?

Какие взаимоотношения царят между супругами Ростовыми? Докажите примерами.

Знаете ли Вы текст романа?

Кто является главным гостем на именинах у Ростовых? Почему?



Графиня Марья Дмитриевна Ахросимова

Знаете ли Вы текст романа?

Что подарила графиня Мария Дмитриевна Наташе?

...Она достала из огромного ридикюля (ридикюль Марьи Дмитриевны был всем известен обилием и разнообразием содержания) яхонтовые сережки грушками...

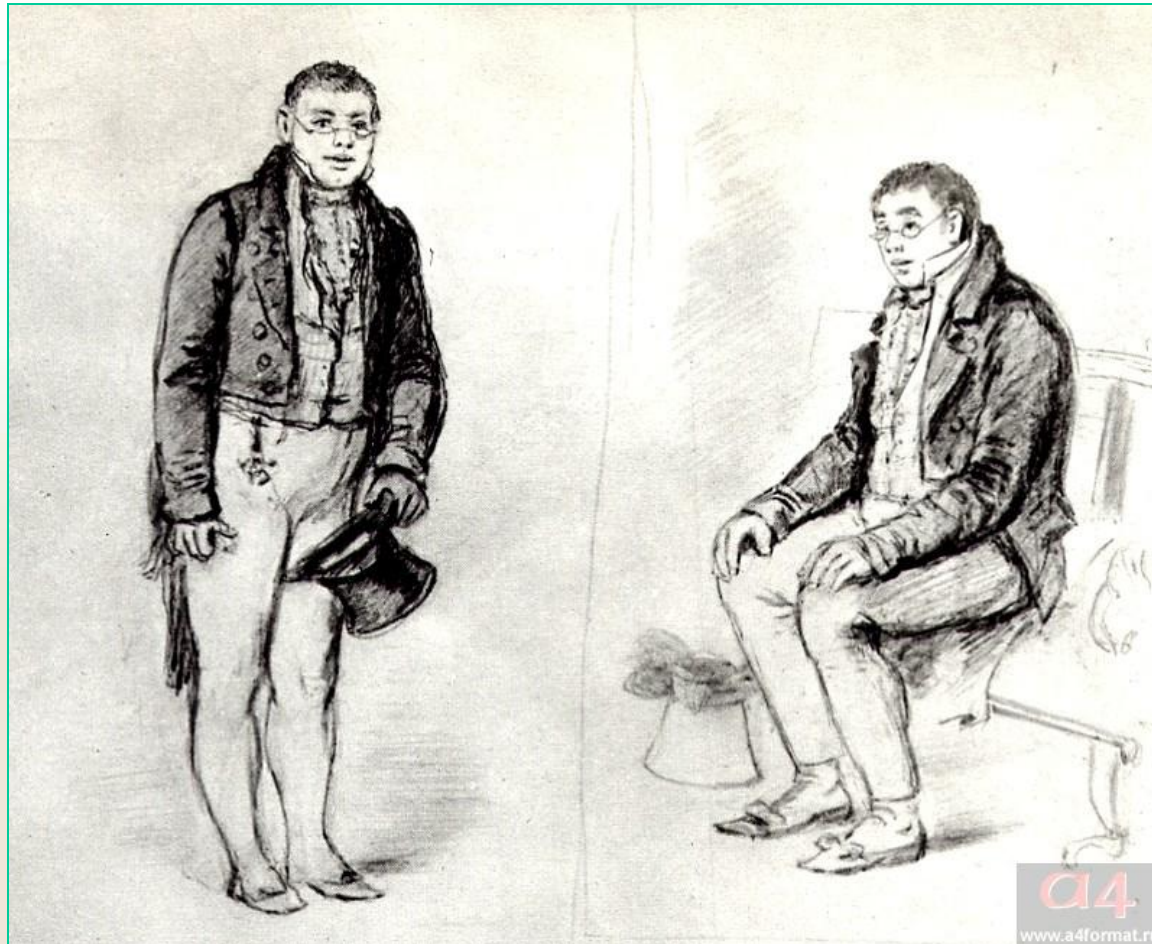


О ком и чьи эти слова?

"Хорош, нечего сказать! Хорош мальчик!
Отец на одре лежит, а он забавляется,
квартильного на медведя верхом
сажает. Стыдно, батюшка, стыдно!
Лучше бы на войну шел".

Пьер. Два первых варианта. Рисунок М. Башилова. 1866.

Л. Толстой: «Лицо его хорошо (только бы во лбу придать побольше склонности к философствованию — морщинку или шишки над бровями), но тело его мелко — пошире и потучнее и покрупнее его бы надо... Портрет Пьера, я думаю, не сделать ли лежащим на диване и читающим книгу, или рассеянно задумчиво глядящим вперед через очки, оторвавшись от книги...»



Пьер. Окончательный вариант. Рисунок М. Башилова. 1866.

Л. Толстой: «Эта картинка так хороша в своем роде, как только может быть хорошо полное художественное произведение, т.е. что лучше быть не может»



Смерть графа Безухова.

Рисунок М. Башилова. 1866.



Кто борется за наследство умирающего графа Безухова?

Спор из-за наследства графа Безухова. Рисунок М. Башилова. 1866



Наташа глазами Толстого



“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок а ребенок еще не

Блиц-опрос

Какие события
произойдут с
Наташей за один
день именин?

О чем это говорит?



**«Не в силах
более
удерживаться,
прыгнула и
побежала из
комнаты так скоро,
как только могли
нести ее быстрые
ножки ».**





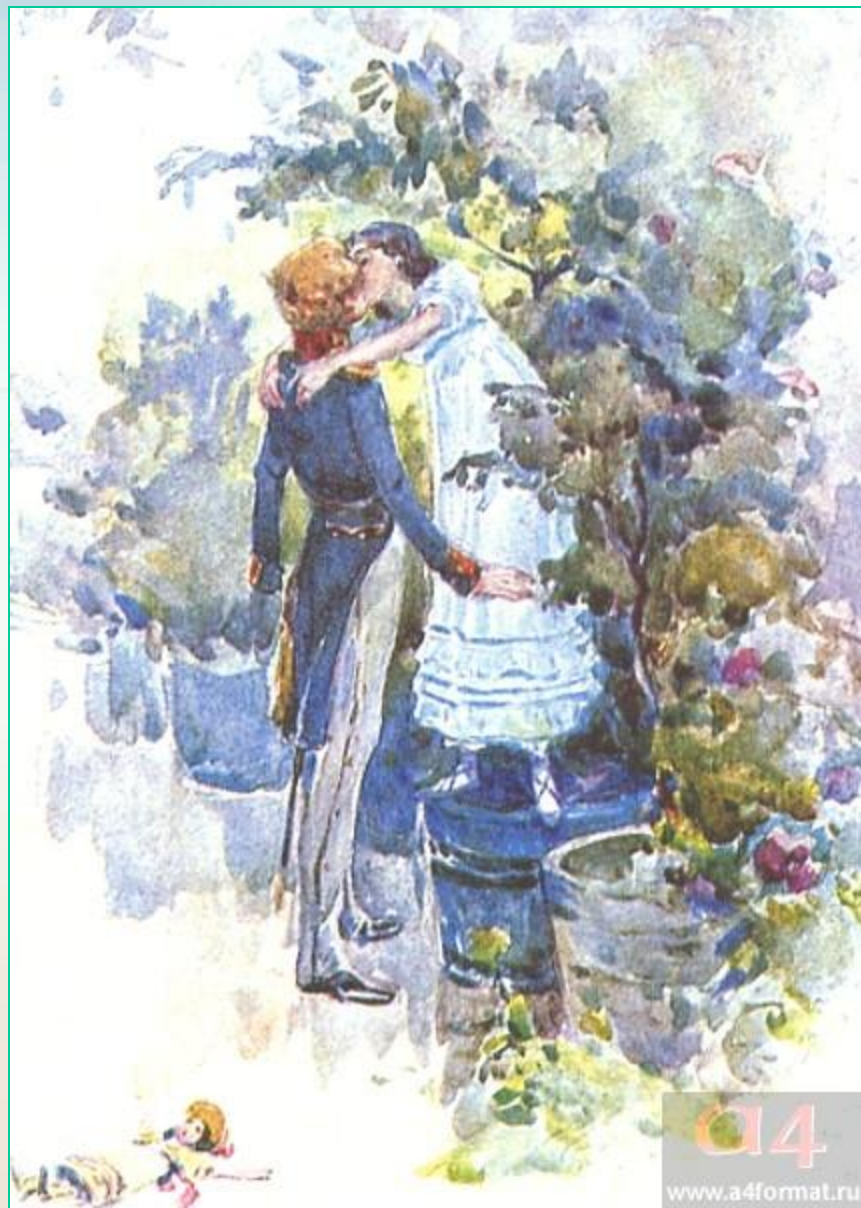
“В обращении со своей матерью Наташа высказывала внешнюю грубость манеры, но так была чутка и ловка, что, как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко”.







Наташа и Борис Друбецкой в цветочной.
Рисунок М. Башилова. 1866



Наташа и Борис Друбецкой.
Художник А. Аписит

Борис Друбецкой

Борис был высокий белокурый юноша, с правильными тонкими чертами длинноватого лица. Спокойный и внимательный ум выражался в приятных серых глазах его, в углах же еще не обросших губ заметна была всегда насмешливая и немного хитрая улыбка, не только не вредившая, но придававшая как бы соль выражению его свежего, очевидно еще не тронутого ни пороком, ни горем красивого лица.



Анна Михайловна Друбецкая с сыном Борисом.
Рисунок М. Башилова. 1866

Как поведет себя
Наташа за столом
во время обеда?
Какой дерзкий
поступок
совершит?
Как на это
среагируют гости?







Танец Данило Купора. Рисунок М. Башилова. 1866.

Л. Толстой: «Графа Ростова и Марью Дмитриевну... нельзя ли смягчить, убавив карикатурности и прибавив нежности и доброты»



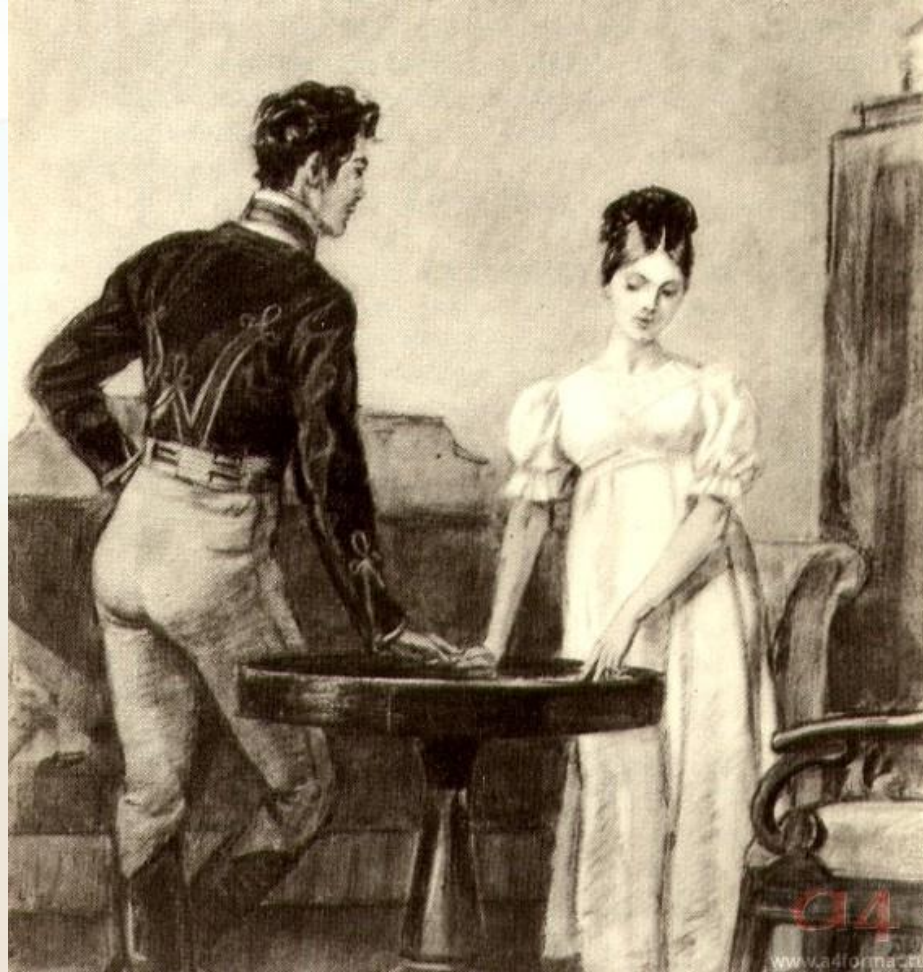
Наташа Ростова.
Художник К. Рудаков. 1941-1948

Работа с цитатами

Какую
характеристику дают
Наташе окружающие
ее люди?

«порох»,
«казак в юбке»,
«зелье-девка»
«козырь девка»

Николай Ростов и Соня



Николай Ростов

студент, старший сын графа

«Николай был невелик ростом, широкогруд и очень тонко и хорошо сложен. Открытое лицо, с русыми, мягкими вьющимися волосами вокруг выпуклого, широкого лба, с восторженным взглядом полузакрытых карих выпуклых глаз, выражало всегда впечатление минуты. На верхней губе его уже показались черные волосики, и во всем лице выражались стремительность и восторженность.»



Николай Ростов.
Художник К. Рудаков.
1941-1948

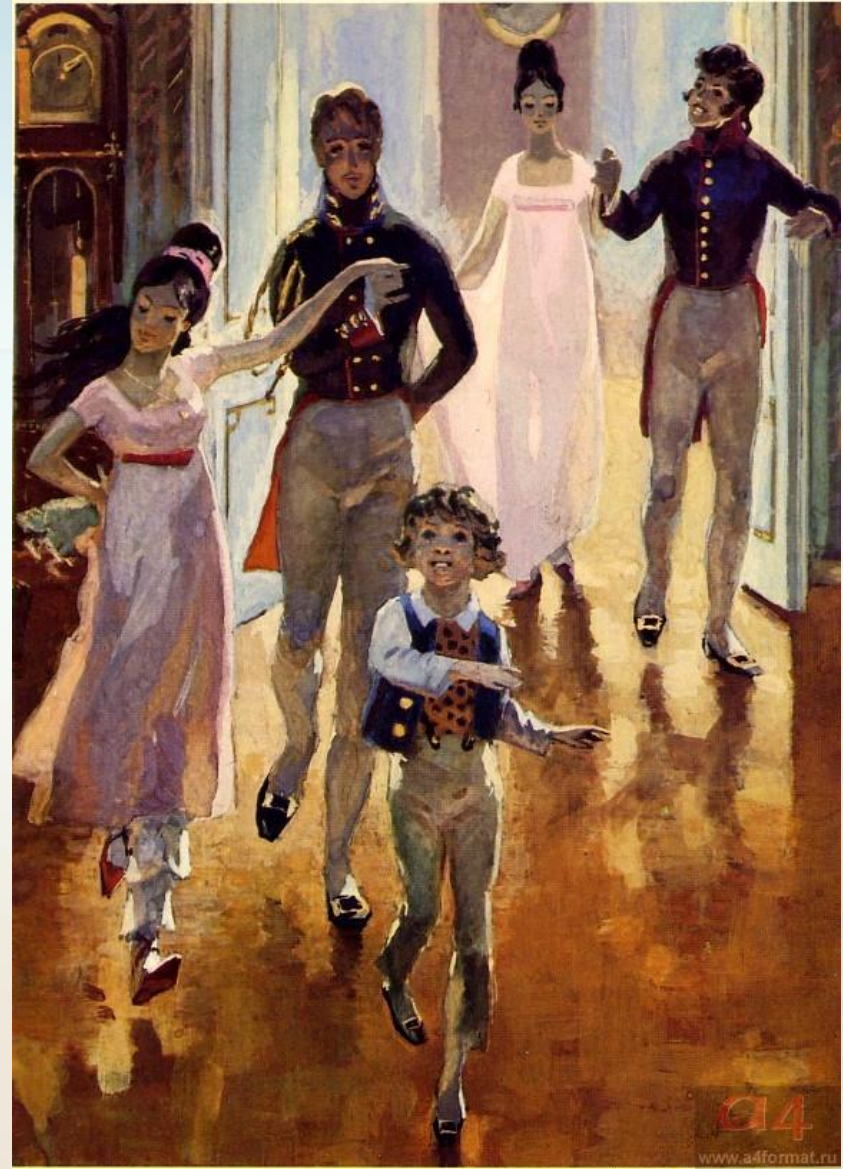
...я убежден, что русские должны умирать или побеждать...

Соня, племянница Ростовых



Соня была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка, с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густую черную косой, два раза обвивавшею ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных, худощавых, но грациозных, мускулистых руках и шее. Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она невольно напоминала красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой.

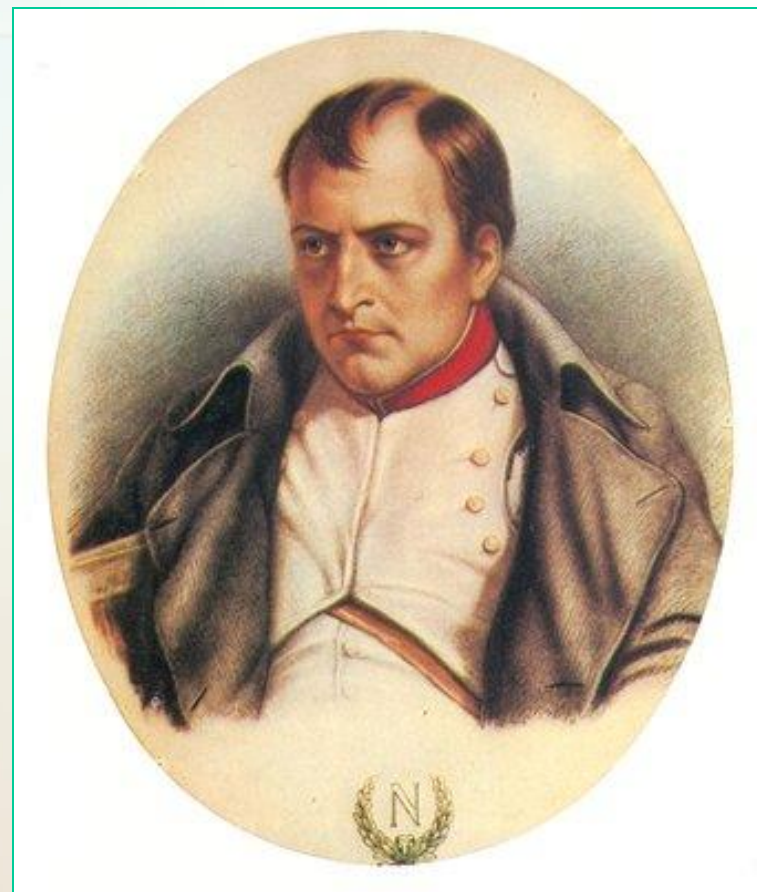
Чем отличается
молодое
поколение
Ростовых от
молодежи
Петербурга?



Тема разговора за обедом

Говорят ли за столом
на именинах о
Наполеоне?

Чем эта беседа
отличается от
разговоров в салоне
А.П.Шерер?



Поразмышляем!

Какая атмосфера царит в доме Ростовых?

В чем заключается различие этой атмосферы от духа в салоне А.П.Шерер?

Какие ценности являются главными в этой семье?

Есть ли в семье Ростовых дети, вызывающие читательскую неприязнь?

Домашнее задание

1. Прочитать г. 22 - 25 (до конца части 1)
2. Анализ эпизода «приезд князя Андрея в Лысые Горы»
Знакомство с новыми героями, их характеристика.
3. Чем семья Болконских отличается от семьи Ростовых?