



ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ

Исполнитель: Синитенко П.О
Руководитель: Родимов П.П
«ГОУ СПО СО «УКСАП»

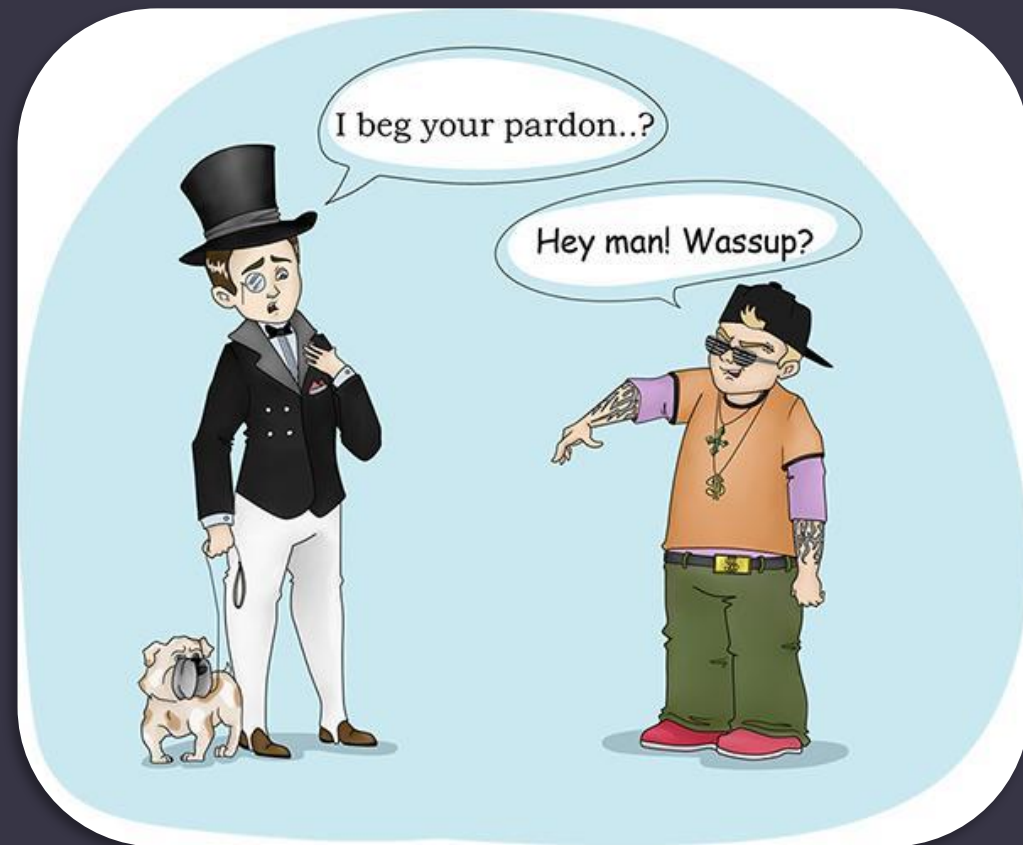
2019

Содержание:

1. Определение языковой нормы
2. Древнерусская языковая норма
3. Языковая норма Петровской эпохи XVIII века
4. Языковая норма XIX века
5. Советская эпоха
6. Современность

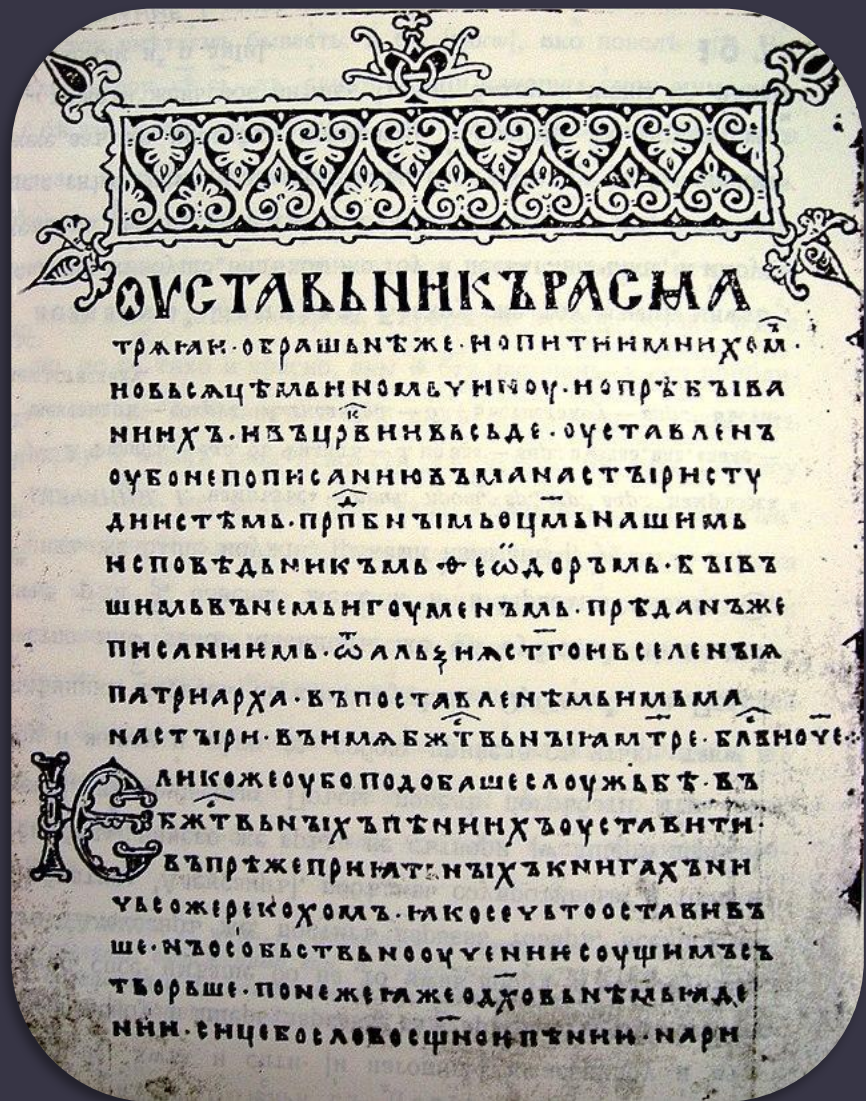
Что такое Языковая норма?

Языковая норма (норма литературная) — это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т. е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике.





Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка



Современная языковая норма не возникла одновременно. Она сформировалась в процессе длительного исторического развития. Причем некоторые нормы, выработанные давно, сохранились до настоящего времени, а некоторые изменились. Могут изменяться

- акцентологические нормы (шоофер – шофер),
- словообразовательные (банкрут – банкрот) или
- лексические («абитуриент» - от нем. «собирающийся выходить», «выпускник»).

История (Древняя Русь)

История нормы тесно связана с историей языка, с его происхождением. Литературный язык возник после крещение Руси в связи с созданием национальной письменности. (До этого язык восточных славян, т.е. древнерусский язык существовал только в устной форме).





Специфика его была в том, что в качестве письменного языка использовался не собственный, а чужой, хотя и родственный старославянский, или церковно-славянский, язык.



Письменный язык использовался для записи перевода церковных книг с греческого и их распространения среди славян. Старославянский язык имел свою систему норм. Об этой системе можно судить, изучив язык «Слова о полку Игореве».



И тѣмъ ии дошла по приметѣ оубоградѣ
изълаты хъ врати . тѣмъ же шлы вѣтъ
по ври нины врати . ии мѣдныя тѣ
коже ии мѣдныя вѣтъ . ии про
тѣ шъ ии дошла по приметѣ оубоградѣ
и . ии дошла
по приметѣ
и .

В результате монголо-татарского нашествия и феодальной раздробленности центр развития государства перемещается с юга (Киевская Русь с центром в городе Киев) к северу, в Москву, где формируется новая языковая норма. На нее стали влиять те слои населения, которые жили в районе Москвы и её окрестностях. Язык Московского государства отличается от древнерусского языка (язык восточных славян):

- Утрачиваются формы двойственного числа и звательного падежа;
- Система падежей начинает напоминать современную;
- Неопределенная форма глагола и форма 2-го лица ед.ч. меняется: -ти на -ть, -ши на -шь
- В сложных предложениях упоминаются новые союзы: что вместо яко, чтобы вместо дабы, если вместо аще или оже.
- Наблюдается двуязычие: письменный - старославянский и устный – разговорный, русский язык.



В XVII большая часть населения уже не только говорит, но и пишет по русски. Формируется новая норма: сокращается количество устаревших форм, широко употребляются слова живой разговорной речи: матушка, женка, дрова, хвост, лошадь.»





В известном произведении «Житие протопopa Аввакума» имеются слова и выражения разговорного стиля: «держись за Христовы ноги» вместо «припади к стопам Христовым»

Петровская эпоха XVIIIв



Переломная во многих отношениях:

- Изменяется государственная система, развивается наука, техника, образование
- Культура и быт сближаются с европейским.

Особенность русского языка этой эпохи – отсутствие строгих языковых норм.



Характеризуется русский язык большим количеством заимствований: (бульон, квартира, конфета, шоколад, армия, генерал, конституция, патриот, полиция, алгебра, глобус, машина, пульс, ария, балет.)

Количество заимствований может сравниться с нашим временем.



К середине XVIII в. складывается новая система норм, которая отражается в «Русской грамматике» М.В. Ломоносова (1757). Нормы, во многом, совпадают с современными.



Стилистическая теория, также созданная М. В. Ломоносовым и разделявшая литературный язык на три стиля — высокий, средний и низкий, была важна для развития языка в целом: она ограничила употребление архаичных церковнославянских слов, которые часто были непонятны уже современникам Ломоносова {*овогда* — иногда, *рясны* — женские украшения и т.д.)}.

Тем не менее в произведениях высокого стиля и сам Ломоносов, и его последователи употребляли как лексические и фонетические славянизмы, так и архаичные морфологические формы





В становлении языковых норм большую роль сыграли Н.К. Карамзин, сторонник народной разговорной речи; и разработал и воплотил в своих произведениях принципы употребления славянизмов, народно-разговорной лексики и иноязычных заимствований.



Карамзин считал, что церковнославянские слова - слова родственного, но не русского языка, поэтому в русском языке они могут использоваться с какой-то определенной целью.



Например, для создания исторического колорита или поэтического стиля. Народно-разговорные слова, по мнению Карамзина, могут употребляться в произведениях любого жанра для наименования реалий, связанных с жизнью, бытом и понятиями народа.

Но слова эти должны быть
только «красивые», эстетичные
(«овечка», «травка»,
«жаворонок»).





Иностранные слова, по мнению писателя, следует употреблять только там, где это необходимо – либо если нет соответствующего русского слова, либо если необходимо создать особый колорит.

XIX век



В **начале 19 века** становится актуальной проблема, - проблема введения в нормативный язык народных слов и выражений.

Все большее количество образованных людей признает возможность употреблять в литературном языке слова, выражения и словосочетания из народной речи. разновидности языка – книжную и разговорную.





Народные, разговорные элементы появляются в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и в баснях И.А.Крылова.



Большую роль в окончательном формировании современного русского литературного языка сыграл А.С.Пушкин. Именно в его текстах складывается новая норма словоупотребления, отвечающая принципу «соразмерности и сообразности».



Слова из народно-разговорной речи употребляются в поэтических и прозаических произведениях рядом со словами книжными, церковно-славянскими, если это необходимо для выражения авторских мыслей.

Сегодня даже трудно представить, что строки: «Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь» - вызвали возмущение критиков, так как в них «низкие» слова «крестьянин» и «дровни» соседствовали с «высоким» словом «торжествуя».



Советский период



Изменения в грамматических нормах русского литературного языка **середины 19 – начала 20 века** были незначительными и касались прежде всего синтаксических норм.



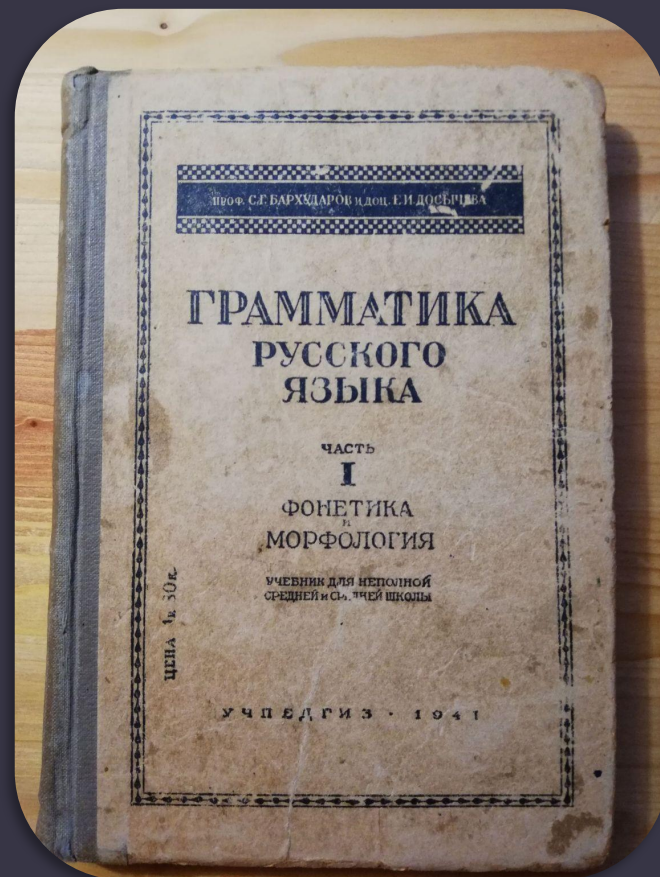
В **советский период** развитие русского литературного языка было связано с изменениями нормы в области словоупотребления. Появились слова, обозначающие новые понятия советской жизни (колхоз, комсомол), науки и техники (космонавт). Изменилась стилистическая окраска некоторых слов (миллионер, знатный, барыня).

Языку **двадцатых – пятидесятых годов** свойственны, с одной стороны, демократизация словоупотребления (в литературный язык стали входить прежде нелитературные – просторечные, диалектные, профессиональные – слова, такие, как «буханка», «ватник», «хлебороб»), а с другой – борьба за чистоту языка. Заметных изменений в морфологии литературного языка не произошло.





В области синтаксиса можно говорить о повышении «степени разговорности»: упрощается структура и сокращается длина предложений, увеличивается количество простых предложений, уменьшается употребление предложений с обособлениями.



Очень важным явлением этого времени было создание академических грамматик: «Грамматики русского языка» 1952 года, «Грамматики современного русского языка» 1970 года, «Русской грамматики» 1980 года.

Современность

В **шестидесятые годы** происходит стабилизация и даже некоторая консервация нормы.





А в **семидесятые – восьмидесятые годы**, с одной стороны, нормы литературного языка усваиваются широкими массами и достаточно строго соблюдаются в научных, деловых и публицистических текстах, а с другой – на речь городских жителей влияет речь жителей деревни, переселяющихся в большие города.



Распространяется сленг в речи молодежи, нелитературная живая речь активно влияет на разговорный литературный язык.

Все это, наряду с социальными факторами, подготовило процессы, происходившие в русском литературном языке к **ВОСЬМИДЕСЯТЫМ – ДЕВЯНОСТЫМ ГОДАМ**:

- - снижение общей речевой культуры;
- - вторжение в литературные тексты и в устную речь даже образованных людей просторечных, грубо-просторечных и жаргонных слов («жрать», «одурел», «шестерка»);
- - появление чрезмерного количества заимствований





Однако грамматическая норма русского языка в целом сохраняет свою устойчивость. Несмотря на некоторое размывание границы между нормативными и ненормативными явлениями, понятие нормы продолжает существовать, хотя не следует забывать о существовании вариантов нормы (свитеры и свитера, ставня и ставень, хвоя и хвоя).



На протяжении времени норма может меняться: например, до недавнего времени слово кофе следовало употреблять только как слово мужского рода, а современная норма позволяет употреблять его в разговорной речи и как слово среднего рода. Именно эту современную норму литературного языка изучают в школах, лицеях, вузах.

Литература

- Электронные ресурсы:

1. <http://pedlib.ru>
2. <https://studopedia.info>
3. <https://m.studme.org>
4. <https://scicenter.online>