

РУССКОЕ БАРОККО



Определение

- Русское барокко — общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Московском государстве и в Российской империи в конце XVII—XVIII веках.

Развитие стиля барокко в архитектуре

- Московское барокко (с 1680-х по 1700-е годы, ранее неточно называлось «нарышкинское барокко») — переходный период от узорочья к полноценному барокко с удержанием многих конструктивных элементов древнерусской архитектуры, переработанных под влиянием украинского барокко.
- Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы) — совокупность индивидуальных манер западноевропейских архитекторов, приглашённых Петром I для застройки новой столицы, Санкт-Петербурга.
- Елизаветинское барокко (с 1730-х по 1760-е годы) — гибрид петровского и московского барокко с североитальянскими привнесениями. Наиболее полно воплотился в грандиозных постройках Ф. Б. Растрелли.

Московское барокко

Первый этап развития русского барокко. Основной особенностью московского барокко является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.

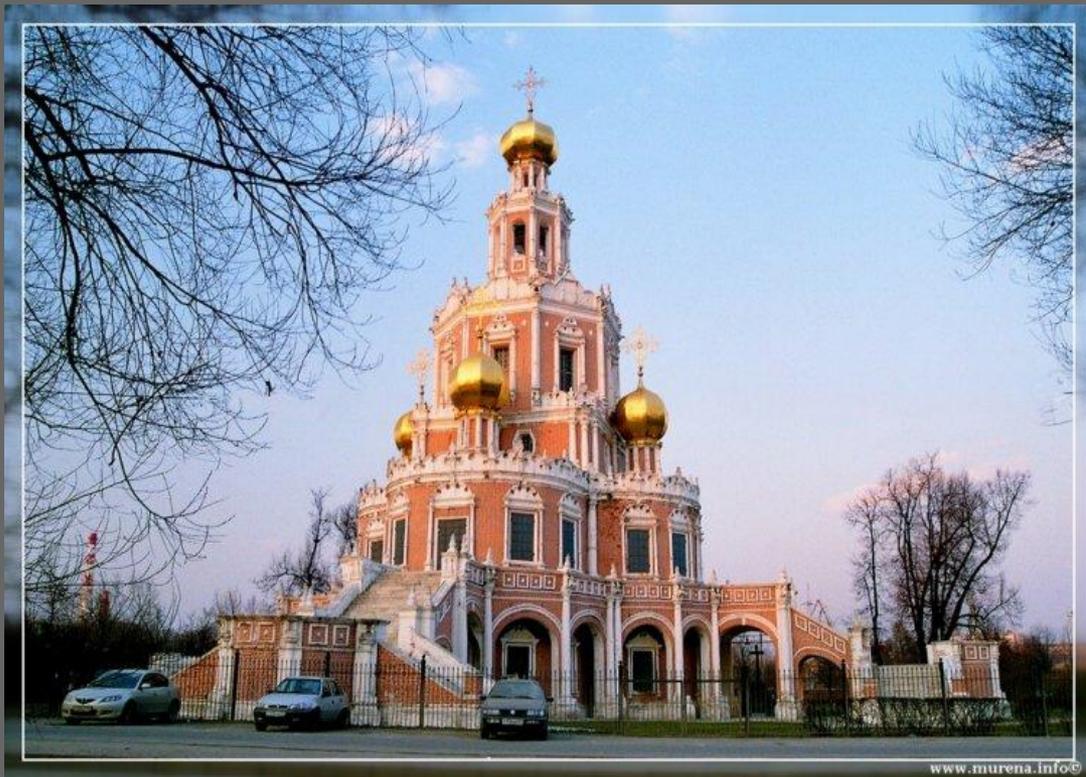


Устаревшее название — «нарышкинское барокко».

Предпосылки к возникновению нового направления искусства

- В XVII в. в русском искусстве и культуре появилось новое явление — их обмирщение, выражавшееся в распространении светских научных знаний, отходе от религиозных канонов, в частности, в зодчестве.
- В архитектуре обмирщение выражалось прежде всего в постепенном отходе от средневековых простоты и строгости, в стремлении к внешней живописности и нарядности.
- Соединение особенностей различных стилей и культур определило специфичный характер нового возникнувшего архитектурного направления — *нарышкинского стиля*.

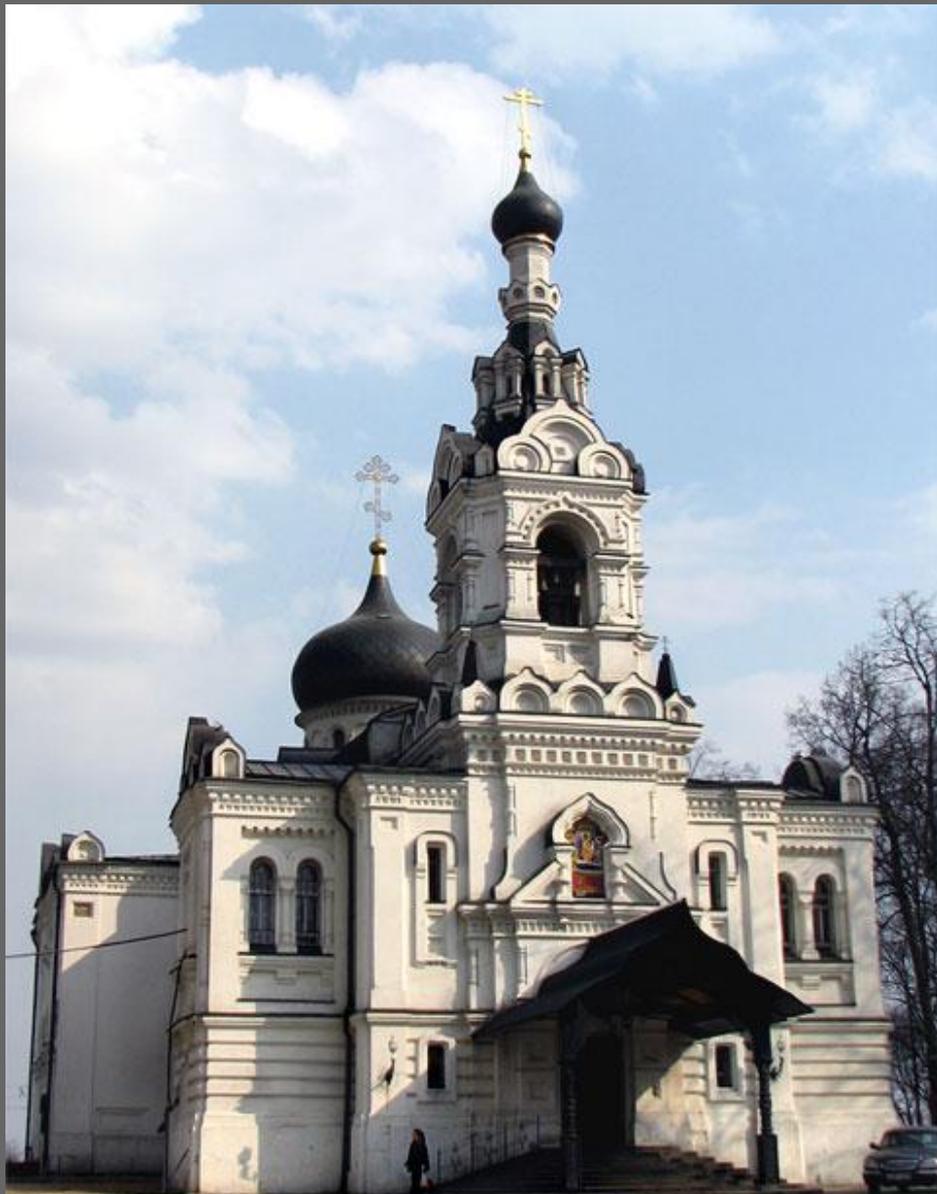
Особенности нарышкинского барокко



Достаточно самобытный стиль, который, будучи основанным в значительной степени на национальных традициях зодчества, принося в то же время в строительное искусство России новые черты. Стиль стал весьма произвольной адаптацией барокко для России, в отличие от построек петровского барокко.

Построенные в нарышкинском стиле здания нельзя назвать подлинно барочными в западноевропейском понимании. Нарышкинский стиль в своей основе — архитектурной композиции — оставался русским, и только отдельные, едва уловимые элементы декора заимствовались из западноевропейского искусства.

Постройки



Церковь Троицы в Троице-Лыково, 1698—1704 гг.

Возведена Яковым Бухвостовым. Присутствуют элементы намеренно введённого западноевропейского ордера, однако применение им ордерных элементов отличается от принятого в европейской традиции: главным несущим элементом, как и в древнерусской архитектурной традиции, остаются стены.



Успенская церковь на Покровке (1696—99 гг.). Построена крепостным зодчим Петром Потаповым для купца Ивана Матвеевича Сверчкова. Ей восхищался Бартоломео Растрелли-мл. Василий Баженов ставил её в один ряд с храмом Василия Блаженного. Церковь была настолько живописна, что даже Наполеон, распорядившийся взорвать Кремль, выставил возле неё специальную охрану, дабы она не была поражена начавшимся в Москве пожаром. До настоящего времени церковь не дошла, поскольку была разобрана в 1935—36 гг. под предлогом расширения тротуара.

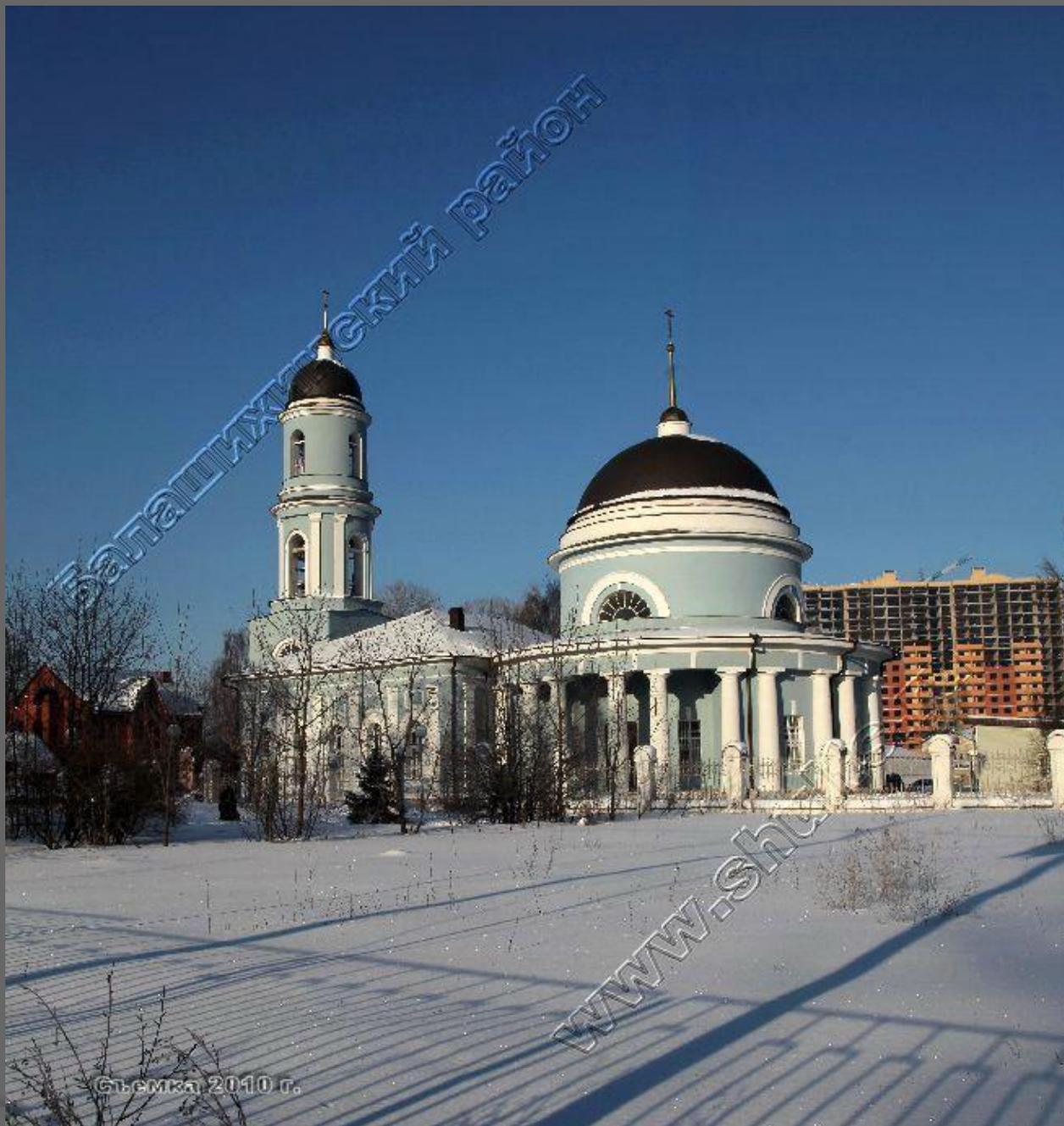


Церковь Иоанна
воина на Якиманке,
1706-13 гг. Именно с
постройки этой церкви
наметился переход от
нарышкинского барокко
к петровскому.

Голицинское барокко

- Голицынское барокко — одна из стилевых вариаций в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.

Никольская церковь в Полтево (1706 г.)



Съемка 2010 г.

Постройки



**Церковь
Рождества
Богородицы в
Подмоклово**
(1714-22) заказана
князем
Долгоруковым,
однако продолжает
традиции
голицынского
барокко



**Церковь
Знамени
Пресвятой
Богородицы в
Дубровицах
(1690—1704)**



**Знаменская церковь в Перово
(1705 г.)**

Петровское барокко (1697—1730 гг.)

Это архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры.

Архитектуре петровского времени свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов. В отличие от нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет. Вместе с тем налицо и отличия от голицынского барокко, вдохновлявшегося непосредственно итальянскими и австрийскими образцами.



Лефортовский дворец в Москве

(1697—1699 гг., архитектор Д. В. Аксамитов, перестроен 1707—1709 гг. Дж. М. Фонтана).

Праобразец петровского барокко.



Екатериненталь



Кикины палаты

Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина. Он был построен в 1714—1720 годах.

В 1718 году Кикин был казнён за организацию побега из России царевича Алексея Петровича, а его дом взят в казну.

В 1829 году здание было перестроено по проекту архитектора Александра Штауберта, а декор в стиле барокко уничтожен. Во время Ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952—1956 годах были восстановлены в предполагаемом первоначальном виде архитектором Ириной Бенуа. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.



Кунсткамера

Здание «Палат» заложили в 1718 году. Строительством руководил архитектор Маттарнови, который и разработал проект здания. После: Гербель, Киавери, Земцов. К началу 1725 года, когда Пётр умер, были возведены лишь стены. В 1726 году в ещё не достроенное здание были перевезены коллекции. Похожего здания Европа ещё не знала, но было так всесторонне продуманно, что без серьёзного ремонта простояло до наших дней.

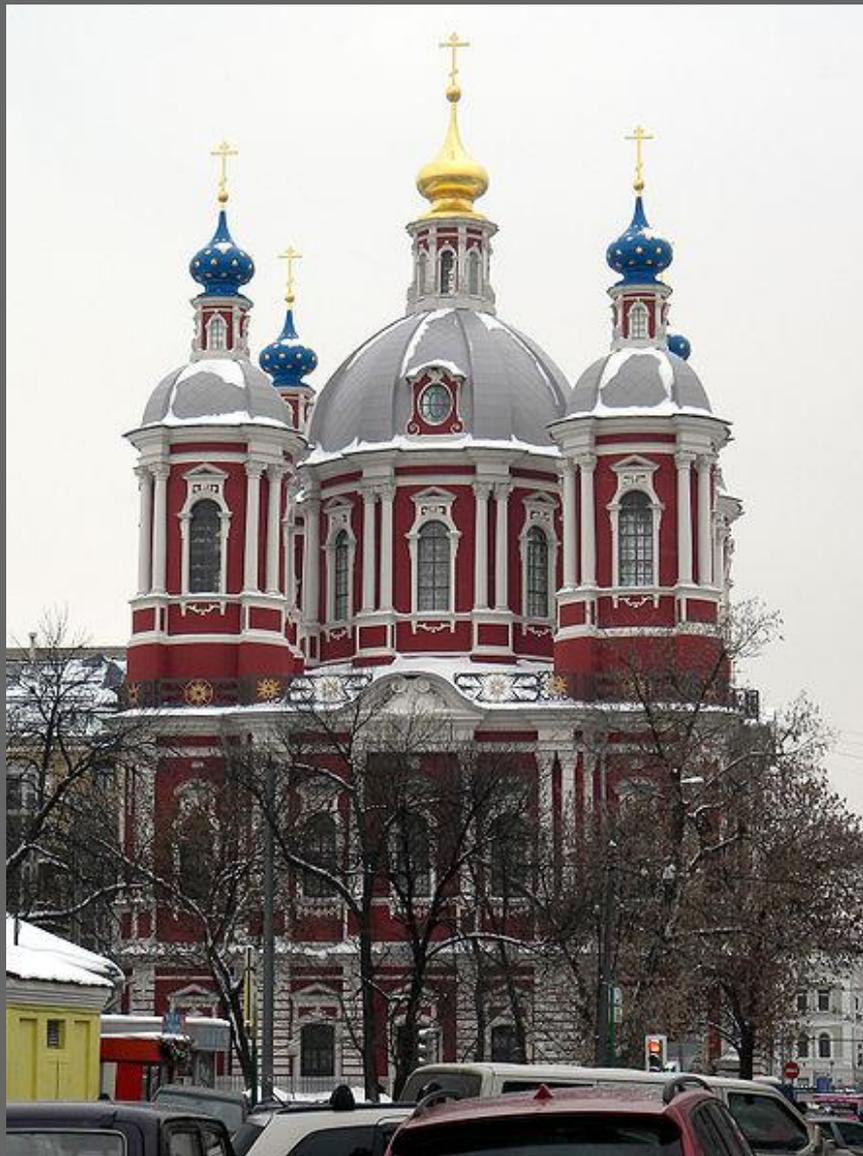
Здание построено в стиле петровского барокко, состоит из двух 3-этажных корпусов в формах, соединённых барочной многоярусной башней со сложным купольным завершением.

Елизаветинское барокко

Термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-61). Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли. В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское знало и ценило достижения московского барокко конца XVII-начало XVIII вв., удержав сущностные для русской храмовой традиции элементы.

Елизаветинское барокко тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Он наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

Постройки



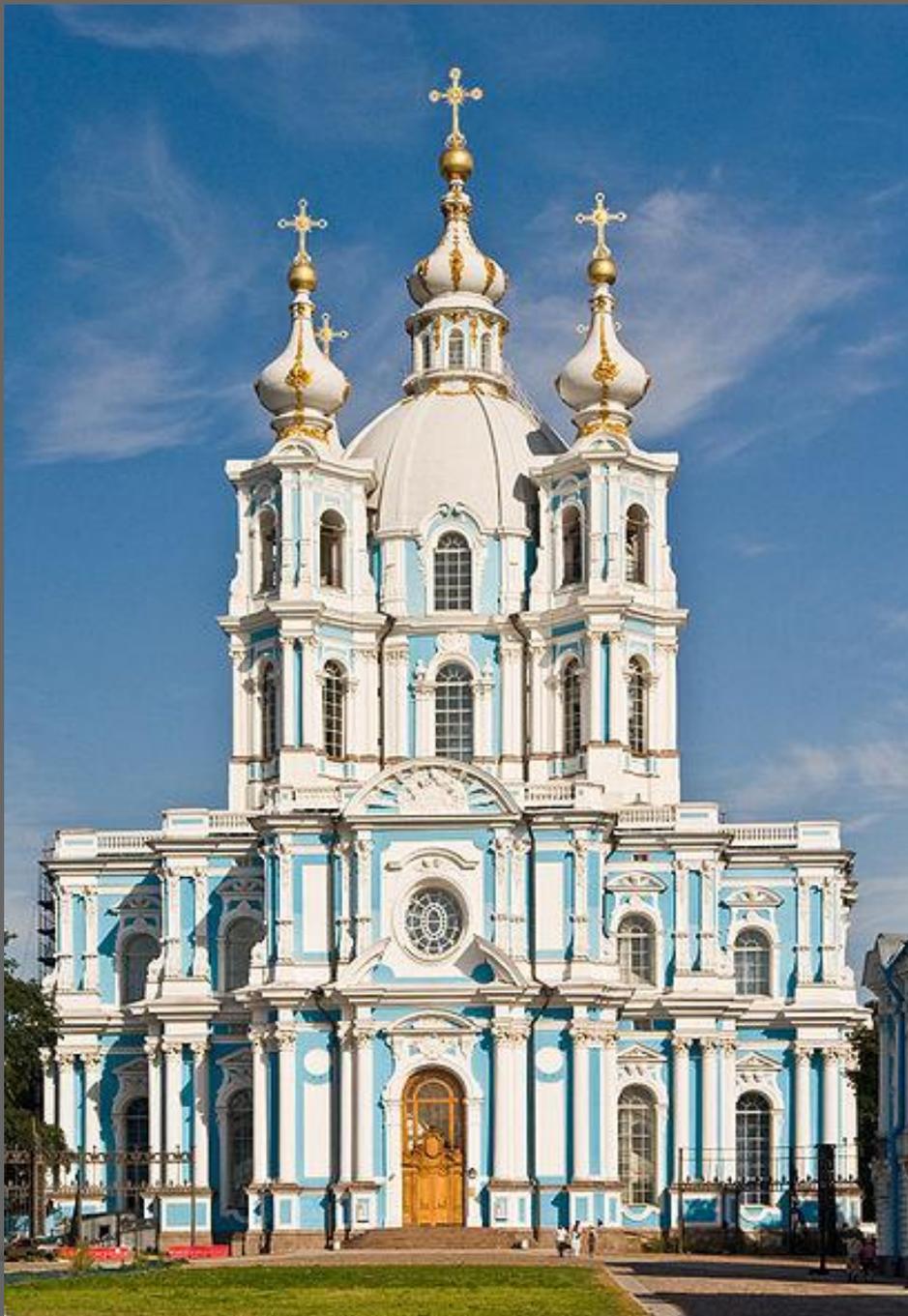
Храм Священномученика Климента, Папы Римского —

православный храм в честь Священномученика Климента.

Архитектурные обмеры храма произвёл в 1932 году архитектор С. Ф. Кулагин.

Первый каменный храм на этом месте датирован 1657 годом; в 1662 у него было уже три придела. Храм был перестроен в 1720, затем в 1756—1758 к нему добавили трапезную и колокольню. В 1762 прихожане получили разрешение на слом главного объёма старого храма. В 1929 году храм был закрыт, а в 1934 отдан под хранение книг Ленинской библиотеке.

В 2008 году храм отдан РПЦ. Сейчас в храме идёт реставрация.



Смо́льный собор

В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое. Уже будучи императрицей, она указала построить монастырь на месте «Смоляного дома» — дворца, в котором она прожила своё юношество. В монастырский комплекс должны были войти храм с домовыми церквями и колокольней и институт для девушек из дворянских семей. Архитектор собора — Ф. Б. Растрелли.



Красные ворота

Изначально, Красные ворота, называвшиеся Триумфальными воротами, были первой триумфальной аркой в России. Их построили из дерева по приказу Петра I в честь победы над шведами в Северной войне в 1709 году. Через 8 лет эта арка сгорела при большом пожаре и была восстановлена в 1742 году по случаю коронации Елизаветы. В 1748 году произошёл ещё один пожар, и эти ворота опять сгорели.

Это был типичный образец стиля барокко, с кроваво-красными стенами, белоснежным рельефом, золотыми капителями и более чем 50 яркими рисунками, олицетворявшими «Величество Российской Империи», гербы Российских губерний и т. д.



Мариинский дворец

Дворец был построен по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1744. Проект в стиле барокко был разработан Бартоломео Растрелли. Под руководством одного из учеников Растрелли, Ивана Мичурин, а также группы других архитекторов, дворец был завершён в 1752. В позднем XVIII и раннем XIX веке дворец был резиденцией генерал-губернаторов Киевской губернии.

Екатерининский дворец



Большой Екатерининский дворец (также известный, как Большой Царскосельский дворец , Екатерининский дворец) — бывший императорский дворец; один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга. Расположен в современном городе Пушкин (ранее Царское Село), в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга. Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко. В советское время во дворце был открыт музей. Во время Великой Отечественной Войны дворец был сильно разрушен. В истории и архитектуре дворца нашли своё отражение как архитектурные веяния каждой из эпох, которые пережил дворец, так и личные пристрастия российских правителей того времени. Сам дворец был заложен в 1717 году под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна как летняя резиденция императрицы Екатерины I.

В мае 1752 года она поручила архитектору Бартоломео Франческо Растрелли вновь перестроить дворец поскольку сочла его слишком старомодным и маленьким. После демонтажа, грандиозной перестройки и строительных работ, которые длились четыре года, и появился современный дворец, выполненный в стиле Русское барокко.



Южная сторона

обилие лепнины и декоративной скульптуры, многоцветие фасадов (голубой и золотистый цвета) придают зданию эмоциональный, насыщенный, праздничный и очень торжественный облик.



Боковое крыло и домовая церковь



Внутреннее оформление дворца



Янтарная комната

Янтарный кабинет или Янтарная комната — одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца.

Основное убранство Янтарной комнаты в 1716 подарено королём Фридрихом Вильгельмом I Петру I.

В годы Великой Отечественной войны Янтарная комната вывезена немецкими оккупантами в Кёнигсберг. Дальнейшая судьба комнаты была неизвестна.

С 1979 в Санкт-Петербурге велась работа по воссозданию Янтарной комнаты, к 300-летию Санкт-Петербурга она восстановлена в полном объёме руками отечественных реставраторов.

О судьбе подлинных экспонатов комнаты до сих пор ходят легенды и мифы.



Зимний дворец в Санкт-Петербурге — бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга (Дворцовая набережная): с 1732 года до 2 марта 1917 года официальная зимняя резиденция российских императоров. С июля по ноябрь 1917 года служил местом заседания Временного правительства. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли. Памятник архитектуры пышного елизаветинского барокко. В 1918 году часть, а в 1922 году всё здание передано Государственному Эрмитажу. Зимний дворец и Дворцовая площадь образуют красивейший ансамбль современного города и являются одним из главных объектов внутрirosсийского и международного туризма.

Современное здание в плане имеет форму квадрата с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. Парадность зданию придают пышная отделка фасадов и помещений. Главный фасад, обращенный к Дворцовой площади, прорезан аркой парадного проезда.

Здание дворца имеет более 1000 комнат, 1945 окон, 117 лестниц(включая потайные), а его различно скомпонованные фасады, сильные выступы ризалитов, акцентировка ступенчатых углов, изменчивый ритм колонн (изменяя интервалы между колоннами. Растрелли то собирает их в пучки, то обнажает плоскость стены) создают впечатление неупокою, незабываемой торжественности и великолепия. Высота здания составляет 22 метра.



Внутренне убранство дворца





Гербовый зал

Петергоф.

Петергоф основан в 1710 году, как императорская загородная резиденция, статус города — с 1762 года. В городе находится памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII—XIX веков музей-заповедник «Петергоф». Наукоград с 2005 года.

Памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства. Включает в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков — бывшую загородную царскую резиденцию, превращённую в музей после национализации 19 мая 1918 года. Современный статус музей-заповедник получил в 1990 году.

В состав музея-заповедника входят:

- ♦ дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»
- ♦ большой Петергофский дворец
- ♦ верхний сад
- ♦ нижний парк
- ♦ дворцово-парковый ансамбль «Александрия»
- ♦ Колонистский парк

Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»



Дворец — основное здание Петергофского дворцово-паркового ансамбля. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах по проекту Ж.-Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен при императрице Елизавете Петровне в 1747—1752 годах по модели Версаля (архитектор Ф.-Б. Растрелли). — в так называемом стиле зрелого барокко. 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, оштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.

Верхний сад.



Регулярный сад (15 га) к югу от Большого дворца разбит в [1714—1724 годы](#) по плану архитектора Б. Растрелли. 5 прудов, фонтаны (5 фонтанов и каскад; фонтаны Квадратных прудов, фонтаны «Межеумный», «Дубовый» и фонтан «Нептун» с каскадом Аполлона), статуи и трельяжные беседки.

1. Фрейлинские дома
2. Скульптуры





Фонтан «Нептун»



Вид на Большой Петергофский дворец и Большой каскад в створе Морского канала

Дворец — основное здание Петергофского дворцово-паркового ансамбля. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах по проекту Ж.-Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен при императрице Елизавете Петровне в 1747—1752 годах по модели Версаля (архитектор Ф.-Б. Растрелли), — в так называемом стиле зрелого барокко. 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.