

Методика преподавания ИЗО с практикумом.
**Тема: учебные и творческие задачи при работе
над натюрмортом.**

Выполнила:
студентка группы БН-41z
И. С. Кондратенко

Натюрморт – от французского *nature morte* означает «мёртвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощённые в произведениях графики и особенно в живописи.

Рисунок с натуры является определяющим методом обучения изобразительному искусству. Именно поэтому такое большое значение на занятиях в начальной школе уделяется натюрморту, как основному жанру в изучении изобразительной грамоты и формированию творческих способностей учащихся.





Для того, чтобы при помощи натюрморта можно было успешно решить учебные и творческие задачи, натюрморт должен быть интересным, а также композиционно и методически правильно сформированным. Это возможно при верном сочетании педагогических принципов и законов композиции.

Педагогические принципы, которые должен учитывать преподаватель при постановке учебного натюрморта:

- **Наглядность** - учебный натюрморт даёт возможность учащимся сразу увидеть изображаемый объект, изучить его внимательно и всесторонне. От преподавателя требуется, чтобы натюрморт был внешне привлекательным.
- **Доступность** - подразумевается мера сложности задания.
- **Последовательность** - каждое последующее учебное задание должно быть подготовлено предыдущим, и, в свою очередь, являться основой для решения очередного задания.
- **Систематичность** - имеется в виду, что этот процесс подчинён некой единой системе и выполняется по одним правилам, принципам и композиционным законам.



Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом:

- Анализировать форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет.
- Научить изображать симметричную форму предметов с помощью средней линии.
- Различать цвета.
- Обучить приемам работы с разными материалами (графическими, живописными, пластическими).
- Навыки работы в монохроме.
- Композиционные правила (+расположение в листе, вертикал. и горизонт формат).
- Навыки работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание).
- Освоить технику и последовательность выполнения каждой работы.
- Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту.

- Рисунок с натуры - метод наглядного обучения для общего развития. Рисование с натуры связано с аппликацией, что помогает видеть силуэт и лепкой - ощутить форму. Развить глазомер. Научиться сравнивать. Все это средства эстетического воспитания.
- Во время рисования с натуры, необходимо напоминать детям, чтобы они рассматривали рисуемый предмет и сравнивали со своим рисунком (для младших школьников предусматриваются несложные формы: флажки, шары, мячи, фрукты, овощи, цветы, листья разной формы, ветки разных деревьев, бабочки, стрекозы, игрушки и т.д.). Чтобы детям было легче воспринимать натюрморт, необходимо задать контрастные предметы несложные по форме и разные по цвету. Помочь увидеть ребенку характерный цвет и форму предметов, обратить его внимание на эстетические качества модели (уметь описать, эмоционально выразить).

- При рисовании с натуры небольшую по размеру модель (некий предмет) располагают на столе ученика. Дают его потрогать и рассмотреть, затем поставить его на определенное место и нарисовать. Рисунок с одной точки зрения, рекомендуется выполнять в разных техниках и материалах (мелки, фломастеры, карандаши, краски) их можно менять по предпочтению, следует отдавать работе с кистью без контура. Это способствует созданию условий для развития у детей свободы движений руки, смелости в работе, передаче цвета контура.



- Также дети учатся распознавать цвета и их оттенки.
- Распознавать дополнительные цвета.
- Учатся распознавать теплые и холодные цвета (их оттенки).
- Учатся распознавать основные и составные цвета.
- Смешивать и находить нужный цвет.
- Осваивают приемы передачи объемной формы изображения предметов с помощью света и тени.

Цвет для детей наиболее доступное средство передачи образа в рисунке, с помощью которого они показывают своё отношение к изображаемому. (Эту особенность надо использовать).



- Учебные задачи заложенные в процессе обучения рисованию с натуры. (Например, дать информацию - где растут предложенные в натюрморте фрукты, овощи; или рассказать про инструменты, рассказать об их назначении) то есть, не только рассказ о пропорциях и конструкциях, но и о назначениях и функциях. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Например, когда рисуют предметы домашнего обихода рассказать о традиционных народных украшениях - предметах быта (Палеха, Мегера, Холуя, Хохлома и о других народных промыслах) рассказ о приемах промысла; показать фото (зрительного ряда) особенности их формы и орнаментики).

Изучение природы и ее особенностей.

- Ещё одна немаловажная учебная задача в натюрморте, это развитие у детей способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. (Находить их сущность). Направленность зрительного восприятия эстетической сущности. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.
- Научить анализировать увиденное и видеть красоту предметов, окружающих их в обычной жизни. Почувствовав красоту предметов, ребенок начинает иначе смотреть на обычный натюрморт; он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок, живописную фактуру драпировки.

Учебная задача: наблюдение - сравнение, отбор главного.

-От простого к сложному: форма, цвет, количество предметов, наброски, пространственное отношение.

В начале простые формы от 1 предмета

-квадрат, круг, стул, бидон, кастрюля;

-комбинированные, к натюрморту.

Творческие задачи:

-научить работать в разных техниках (коллаж, карандаш, графика, живопись, скульптура); цветовых гаммах (холодная, теплая), на сближенных цветах, на контрасте;

-Развить глазомер;

-Научить рисованию по памяти;

-Обучить технике правильного пользования карандашом или кистью.

Цель: не только научить школьников рисовать, но и помочь им с помощью рисунка глубже узнать разнообразие окружающей действительности.

От природы к декоративным и тематическим работам:

- 1) Должны овладеть построением предметов с учетом горизонта (1,2 точки схода).
- 2) Горизонт в зависимости от замысла.
- 3) Перспектива в сюжетной композиции.
- 4) Знать законы композиции.

Анализ природы должен осуществляться при максимальной активности учащихся.

Анализ формы, конструкции, светотени, цвета происходит от общего к частному.

Анализ цвета (локального цвета, оттенков, рефлексов, бликов) в процессе выполнения заданий красками по рисованию с природы, по памяти и представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете.

Научить выполнять работу от общего к частному (к деталям).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

