



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ «СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

ПОДГОТОВИЛА: УЧЕНИЦА 10 КЛАССА

КРАСНОВА АННА

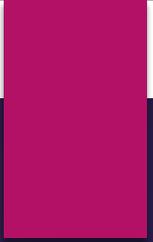
УЧИТЕЛЬ: ВОЛКОВА Е. Ю.

План:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Определение конкретной задачи и ее формулировки.
3. Выявление основных требований к изделию.
4. Исследования.
5. Разработка идей и вариантов.
6. Анализ идей и выбор лучшего варианта.
7. Выбор ткани, инструментов, оборудования.
8. Последовательность изготовления изделия.
9. Экономические обоснования.
10. Правила техники безопасности.
11. Изготовление изделия. Контроль качества.
12. Самооценка.

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.

Моя подруга переезжает в другой город, и я захотела сделать что-то необыкновенное для нее на память. На уроках технологии мы проходим валяние, и я решила сделать свою работу по технике валяние под руководством Волковой Е.Ю. Ей очень нравятся животные, и поэтому я решила свалять для нее кошечку «Китти».



2. Определение конкретной задачи и ее формулировки.

Моя задача выполнить игрушку кошечка «Китти» по поводу отъезда моей подруги.

3. Выявление основных требований к изделию.

Моя работа должна быть аккуратной, и так как это игрушка, то она должна быть выполнена из экологически чистых материалов.

4. Исследование.

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться.

История валяния.

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

Виды валяния.

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

Материалы.

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости. Для изготовления изделий из шерсти может так же применяться сливер, синтепон, вата, другая шерсть для набивки. Для декорирования изделий мастера используется шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно.

При сухом валянии игрушек могут понадобиться ещё различные материалы для изготовления игрушек: глазки, носики. Они продаются в специализированных магазинах материалов для авторской куклы.

Также существует метод валяния первоначально связанных изделий. Для вязания, как правило, выбирается 100 % шерсть мериноса, не сильно скрученная. Вначале процесса вяжется изделие и затем для того, чтобы изделие сваялось, его стирают в стиральной машине один или два, реже три цикла. Для сохранения формы вязанного изделия целесообразно фиксировать его на форме для стирки.

В последнее время получил распространение — нанофелтинг. Нанофелтинг — это одна из разновидностей мокрого валяния шерсти на шёлке. Таким образом получается новый вид ткани, который впоследствии используется при изготовлении одежды, шарфов и других декоративных украшений.

5. Разработка идей и вариантов.



6. Анализ идей и выбор лучшего варианта.

1. Первый вариант мне не подходит, так как у меня нет шерсти такого цвета.

2. Второй вариант мне не подходит, у меня нет материала для юбочки.

3. Третий вариант мне подходит. У меня есть шерсть такого цвета и ленточка для игрушки, работа несложная и я смогу выполнить ее сама.

7. Выбор шерсти, оборудования и инструментов.

- Шерсть серого, белого, черного, светло-зеленого и розового цветов;
- Толстая и тонкая иглы;
- Атласная лента;
- Леска;
- Ножницы.

8. Последовательность изготовления изделия.

1. Отделила от серой шерсти примерно половину для формирования туловища. Сложила пополам, туго скрутила, положила на губку и начала протыкать иглой, ровно распределяя концы прядок по поверхности.

2. От оставшейся серой шерсти отделила еще половину, аналогично сваляла шарик – заготовку для головы.

3. Приваляла голову к туловищу, добавляя кусочки белой шерсти в местах соединения и на грудки.

4. Оставшуюся серую шерсть разделила на 5 равных частей. Из 4х частей сформировала четыре рулончика и сваляла одинаковые цилиндрические заготовки для лапок.

5. Приваляла их к туловищу.

6. Затем приваляла к туловищу хвостик.

7. Сваляла ушки и симметрично присоединила их к голове.

8. К голове приваляла носик и подусник, оформила глазки и подбородок кошечки.

9. Прошила подусники леской, оформила усы.

10. Завязала бант на шею готовой игрушки.



Кошечка Китти готова.

9. Экономическое обоснование.

Я заказала набор Кошечка «Китти» в интернет-магазине. В наборе была шерсть, иглы, а губка у меня была в наличии. Итого я потратила 230 рублей на набор.

10. Правила техники безопасности.

- Выполнять работу, сидя на стуле.
- Иглы хранить в специально отведенных местах.
- Не пользоваться ржавыми иглами.
- До/после работы обязательно мыть руки.
- Расстояние от глаз до работы должно быть около 35 сантиметров.
- Следить, чтобы иглы не поранили руку.

11. Изготовление изделия. Контроль качества.

Я контролировала каждый этап своей работы. Работа получилась аккуратной.

12. Самооценка.

Я даю оценку по следующим пунктам:

1. Все ли я сделала? Да.
2. Получился ли у меня проект? Да.
3. Довольна ли я своим изделием? Да.
4. Хочу ли я в нем что-то исправить? Нет, меня все устраивает.

Ответив на эти вопросы, оцениваю свою работу. Работой я очень довольна. Игрушка Кошечка «Китти» удалась.

Игрушка Кошечка «Китти» готова!

