

По повести - феерии А. Грина  
в фильме Александра Птушко

# Алые Паруса



Василий  
Лановой

Анастасия  
Вертинская



Резюме



Кинодосье



# *Причины экранизации Алых парусов*

*Во-первых, Алые паруса были первой полнометражной звуковой экранизацией гриновского произведения, то есть настоящим кинематографическим дебютом Грина.*



*Во-вторых, предметом экранизации стало произведение Грина, наиболее широко рекламируемое советской критикой в последующие годы.*

*В-третьих, фильм, снятый в 1961 году, можно считать своеобразной культурной эмблемой эпохи .*



# *Кинодосье*

*«Алые паруса» — художественный фильм режиссёра Александра Птушко, вышедший в 1961 году на киностудии «Мосфильм» (производство — Творческое объединение детских фильмов). Экранизация одноименной повести-феерии Александра Грина.*

*Жанр : мелодрама, драма, фэнтази*

*Страна: СССР*

*Язык : русский*

*Премьера(мир): 7 июня 1961 год*

*Релиз на DVD: 15 сентября 2011 года*

*Время : 88 мин.*

*Возраст: 12+*



# *В ролях*

*Анастасия Вертинская - Ассоль*

*Василий Лановой - Артур Грей, капитан*

*Лена Черемшанова - Ассоль в детские годы*

*Саша Лупенко - Артур Грей в детские годы*

*Иван Переверзев – Лонгрен*

*Сергей Мартинсон - Филипп, угольщик*

*Сергей Ромоданов - капитан Гон*

*Олег Анофриев - Летка, матрос*

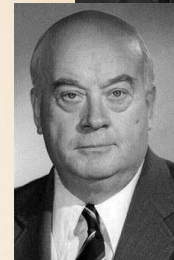
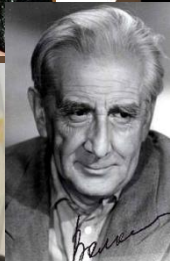
*Павел Волков – Польдишок*

*Александр Хвыля - Меннерс старший*

*Григорий Шпигель - Меннерс младший*

*Антонина Кончакова – Мери*

*Павел Массальский - Лионель, отец Грея*



# Съёмочная группа

**Авторы сценария:**

**Александр Юровский**

**Александр Нагорный**



**Режиссёр-постановщик: Александр Птушко**

**Операторы-постановщики:**

**Геннадий Цекавый**

**Виктор Якушев**



**Главный художник:**

**Леван Шенгелия**

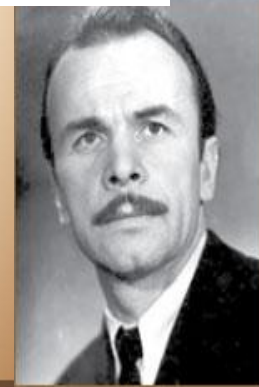


**Композитор: Игорь Морозов**

**Художник-декоратор: Александр Макаров**

**Художник-гримёр: Андрей Дубров**

**Дирижёр: Семён Захаров**



# *Интересные факты*

*1. Первая роль Анастасии Вертинской, к моменту съёмок исполнилось 16 лет.*

*2. Съёмки фильма проходили в Алушке, Коктебеле, Ялте, Баку и Пицунде.*

*3. Фильм, как и многие советские широкоэкранные фильмы того периода, был снят в двух вариантах — широкоэкранном и обычном.*

*4. С 1990 года фильм выпущен на видеокассетах кинообъединением «Крупный план».*

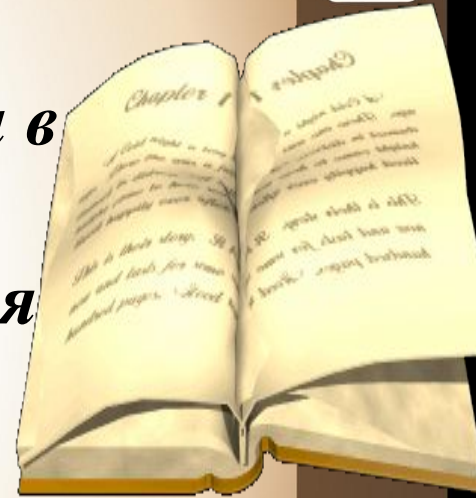


# *Отличия от книги*

*Фамилия главного героя отличается в кино (Артур Грей) от текста произведения (Артур Грэй).*

*Герои книги далеки от политики, а в фильме Грей представлен как сторонник революционного движения*

*В книге Грэй покупает судно «Секрет» на деньги матери, в фильме он нанимается на судно капитаном по протекции капитана.*





*Съёмочная группа  
далеко не сразу  
приехала в Крым.  
Поиски проводились  
на Кавказе, в  
Прибалтике и  
Краснодарском крае.*



*Замок семьи Грей  
снимали в  
Воронцовском дворце  
в Алушке.*





*масштабные декорации  
прямо на Ялтинской  
набережной  
олицетворяли собой  
сказочные города  
Зурбаган и Лисс.*

*В съёмках  
участвовали два  
парусника:  
ростовская учебная  
"Альфа" и херсонский  
"Товарищ".*



*Сцена, в которой  
Капитан Грей  
обнаруживает  
спящую Ассоль,  
снимали в сосновой  
роще в Пицунде  
(Абхазия).*



*Красные паруса  
изготовили из  
материала,  
предназначенного  
для пионерских  
галстуков!.*

## *Моё мнение о фильме*

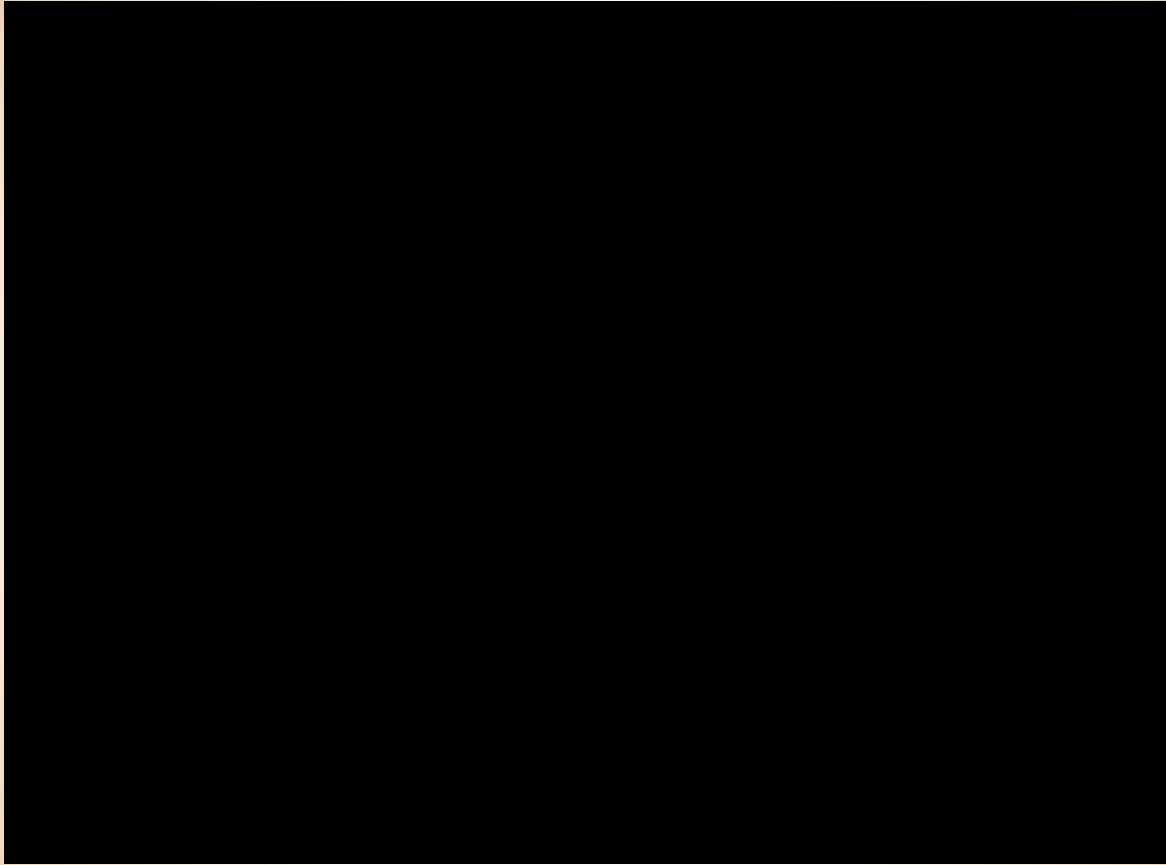
*Фильм "Алые паруса" - уникальное произведение искусства, фильм-сказка, фильм-очарование.*


*Великолепный сюжет фильма воспитывает доброту к людям, желание им помочь. Не смотря на то, что в фильме нет спец эффектов, которые присутствуют в современных фильмах и мультипликационных программах он получился очень волшебным, сказочным. Ключевая фраза произнесена героем в конце фильма. "Если человек жаждет чуда, сотвори ему чудо. Новая душа будет у него и у тебя!" Как просто и верно сказано. Как мало надо человеку для счастья.*

*Всем советую посмотреть этот фильм. И детям и взрослым.*

*Каждый найдет в нем что-то свое.*

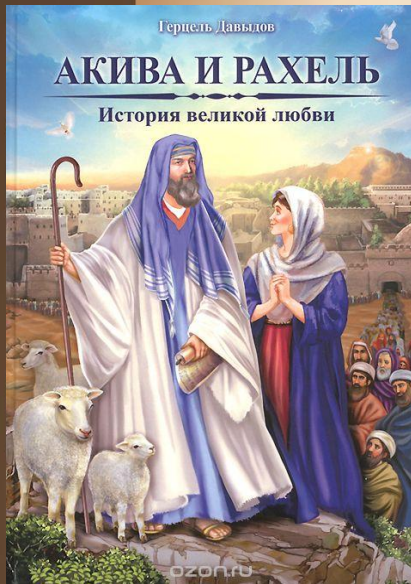




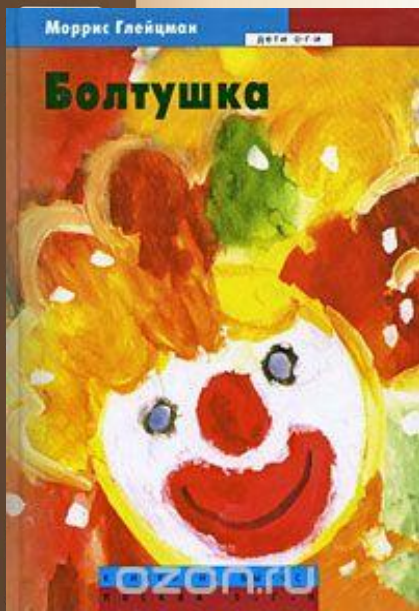
 ГОД РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016



# *Книги , которые я хотела бы , чтобы были экранизированы*



*Книга Герцеля Давыдова «Акива и Рахель» пропагандирует любовь , веру, преодоление трудностей и надежду на лучшее в любом возрасте. Я мечтала бы посмотреть экранизацию этой книги, действия которой происходят на фоне исторических событий.*



*Проблемы затронутые в "Болтушке" касаются не только людей с ограниченными возможностями, они актуальны для всех. Моррис Глейцман ненавязчиво объясняет как важно принимать окружающих такими какие они есть. Книга очень светлая и приятная , хотелось бы её увидеть на экране.*



A blue-tinted film strip is shown in a curved, looping path across the frame. The film strip is the central focus, with a soft glow around it. On several frames of the film strip, the words "THE END" are printed in a bold, white, sans-serif font. The background is a gradient of light blue, with a faint, circular pattern of lines that resembles a film reel or a lens flare. The overall aesthetic is clean and professional, typical of a video end screen.

**Спасибо за внимание!**