

*Искусство –
проводник
духовной энергии*

Что такое «духовная энергия»?

Духовная энергия - это то, что вдохновляет нас и воодушевляет, поддерживает на выбранном пути.

Духовная энергия даёт человеку силы для творчества и разнообразной жизненной деятельности.

Виктор Попков

1932—1974

Известный советский художник
График и живописец

Живопись Виктора Попкова отличается драматизмом и психологизмом образов и ситуаций, стремлением к философскому раздумью о жизни. Художник погиб в результате несчастного случая: он был убит выстрелом инкассатора в упор, когда подошёл к инкассаторской машине и попросил водителя подвезти его. Впоследствии инкассатор утверждал, что действовал по инструкции.

Работы художника находятся в экспозициях ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях России

Виктор Попков
Шинель отца

1970—1972
Холст, масло
178 × 119
ГТГ, Москва

В картине «Шинель отца» отражено стремление мастера через простой сюжет рассказать о серьезном: об ужасах войны и о трагической судьбе целого поколения.

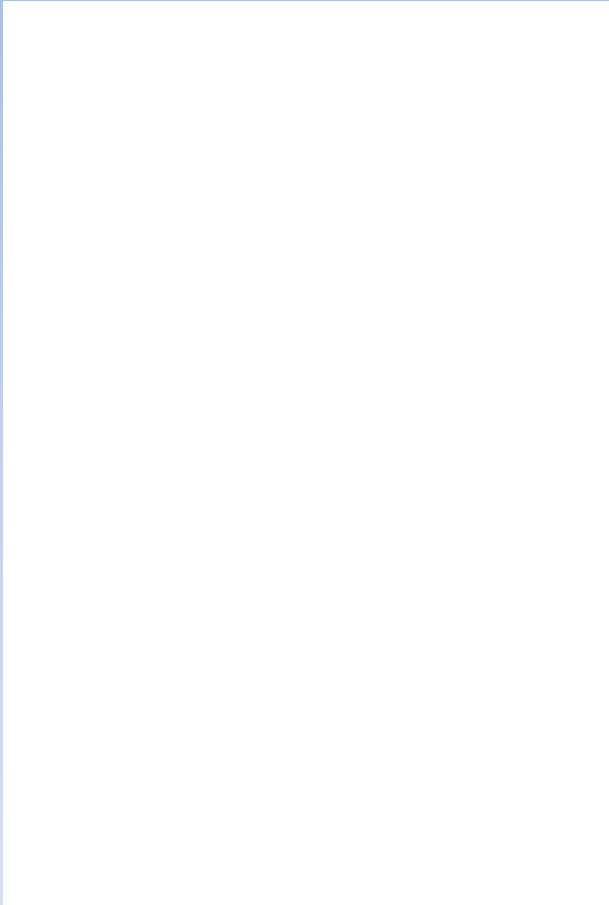
Отец Попкова был фронтовиком, погиб, когда Виктору было 9 лет. Многие годы художник бережно хранил его шинель, как память о близком человеке. В годы Великой Отечественной войны Попков был еще маленьким ребенком, но на всю жизнь в его памяти запечатлелось то тяжелое время, голод и разруха и невыносимая боль потери родных и близких людей.

На заднем плане картины возникают три нечетких женских фигуры. На их лицах печаль и скорбь. Старушка, сгорбив плечи, как будто хочет покинуть полотно. Женщина среднего возраста стоит, прикрыв глаза, из последних сил держится, чтобы не издать крик отчаяния и горя. Самая молодая женщина стремится что-то сказать или прокричать, но ей мешают слезы. Виктор Попков с помощью женских образов, возникших из ниоткуда, и облаченных в багряные одежды, хотел рассказать о невзгодах и лишениях минувшей войны.

**Взгляд мужчины,
облаченного в шинель
советского воина,
задумчив и печален. Он
думает о нелегкой судьбе
молодых ребят,
уходивших на фронт
летом 41-го.**

**А его поколение смогло
бы пройти через те же
испытания, что и они?
Помним ли мы о
бессмертном подвиге
своих отцов и дедов,
сражавшихся на фронтах
жестокой войны?**

О чем же эта картина?

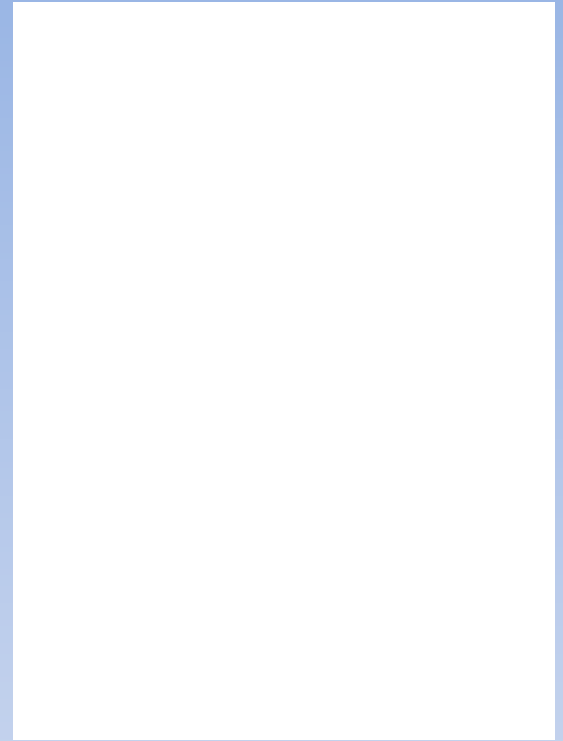


**О памяти поколений, о
вечной памяти солдат,
воевавших в годы
Великой
Отечественной войны**

А зачем создают исторические романы, историческую живопись, оперы на исторические сюжеты? Что движет мастерами искусства?

Как правило, переломный момент в жизни народа, попытка разобратся, что хорошо, что плохо

*Василий Суриков
Автопортрет
1879
ГТГ, Москва*



Василий Суриков. Выходец из старообрядческой семьи. Его прадеды были вынуждены бежать в Сибирь, чужаков там не любили, жили за двухметровым забором. Из поколения в поколение деды и бабушки рассказывали внукам об истреблении старообрядцев.



***В.Суриков
Боярыня Морозова***

***Холст, масло.
304×586 см
ГТГ, Москва***

**Давайте вспомним историю. Откуда появились старообрядцы?
На протяжении всей христианской истории русских земель духовенство держало ориентир на Византийскую церковь. В середине 1600 годов каноны русского православия очень сильно отличались от византийских. Это привело к различным методам проведения церемоний и обычаев в ритуалах. Патриарх Никон всеми возможными способами пытался исправить отличия. Это привело к расколу в обществе.**

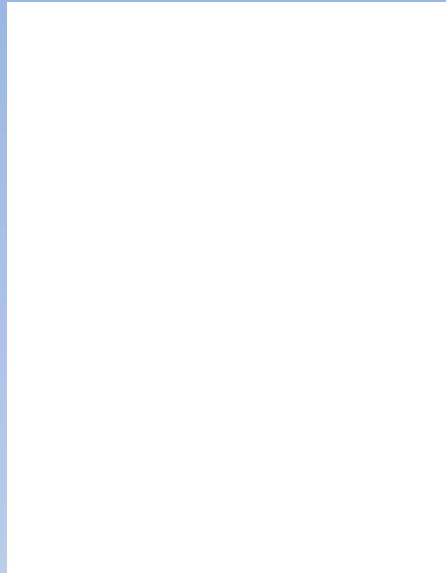
И вот вторая половина XIX века. Русским царем становится Александр II, которого приближенные сравнивают с Петром I- реформатором. И главная реформа Александра II- отмена крепостного права. Народу дали право выкупить у хозяина свою семью, землю. Но это так и осталось на бумаге. Цены за выкуп были заградельны.

Суриков обращается к истории.

В.Суриков
Утро стрелецкой казни, 1878-1881
Холст, масло, 223 × 383 м
ГТГ, Москва

Иван Грозный создал стрелецкое войско. Стрельцы в мирное время занимались огородничеством, могли торговать мелким товаром, а в случае войны приступали к своим непосредственным обязанностям.

Жилось им неплохо, мальчики в семьях стрельцов тоже становились стрельцами.



Пётр I



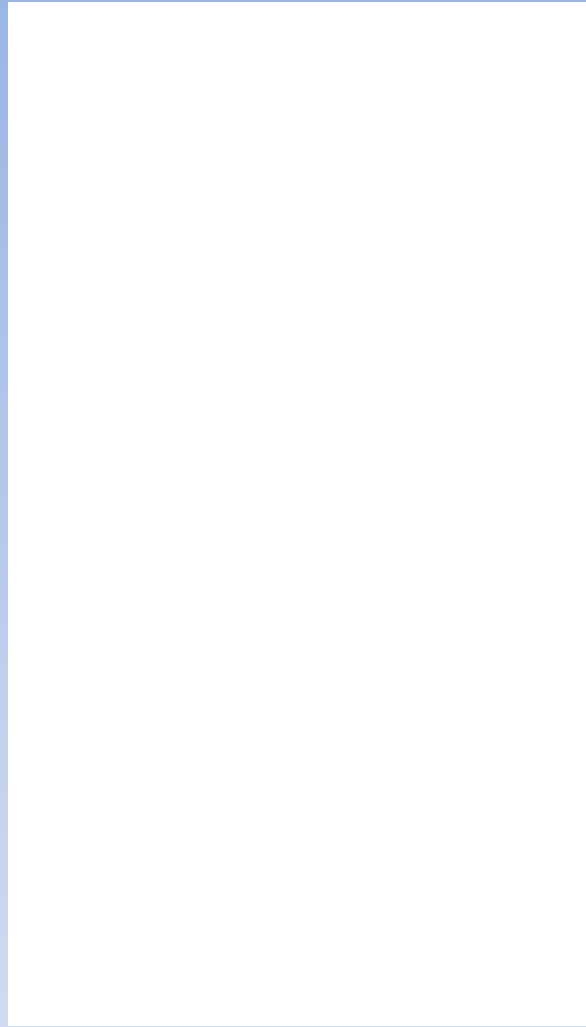
Царевна Софья

Так бы это и продолжалось, но в момент борьбы за власть между царевной Софьей и ее братом Петром, стрельцы в течение полугода перестали получать жалованье, им было запрещено торговать, поэтому они выступили со своими требованиями.

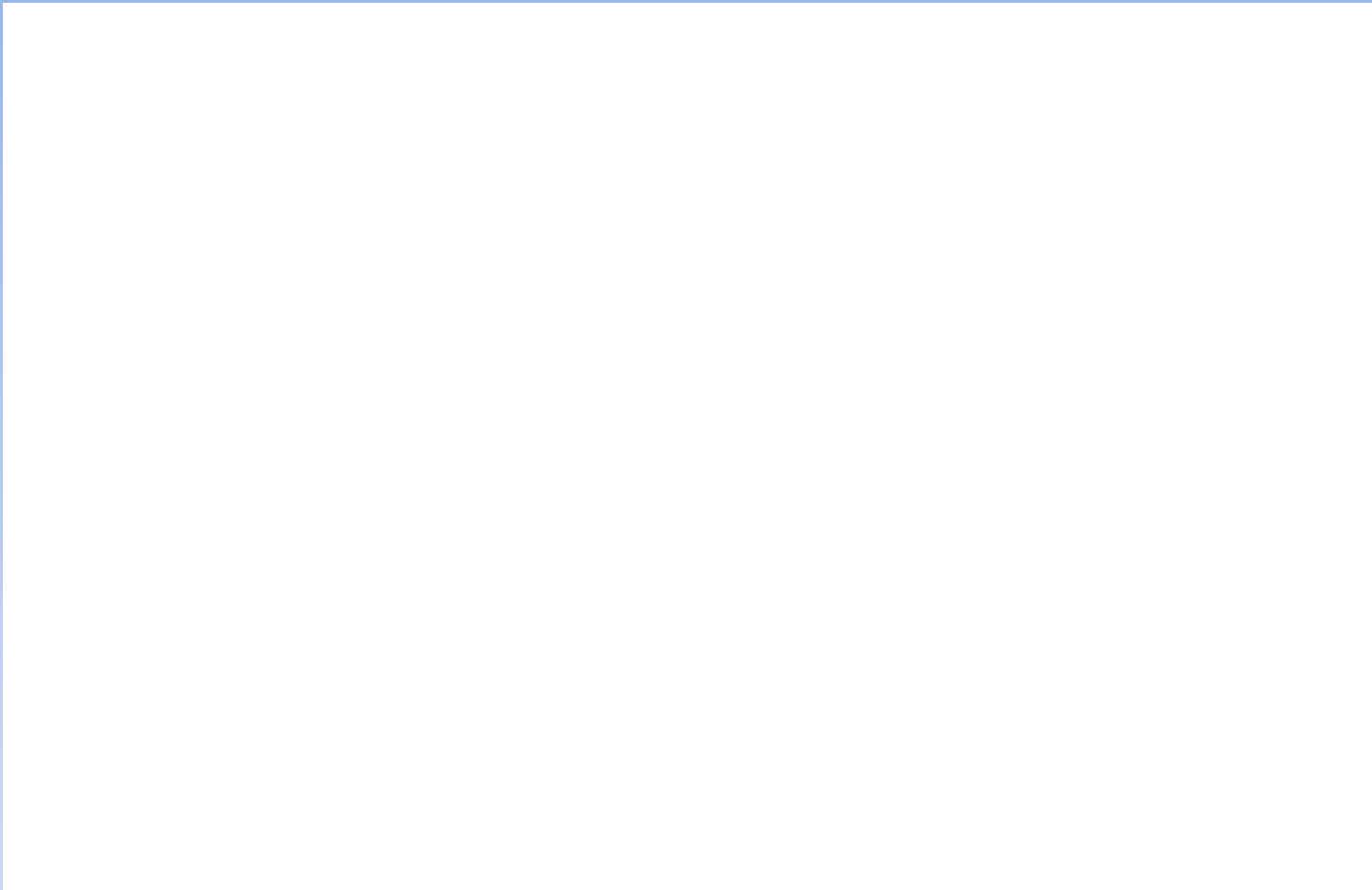
Петр I воспринял это, как выступление стрельцов на стороне царевны Софьи. Стрельцы были арестованы, Петр I сам опрашивал стрельцов, чтобы самолично убедиться в заговоре против себя. Около 200 стрельцов были казнены на Красной площади.

Главная идея в написании картины показать зрителю не само действия казни, а предшествующие казни минуты, переживания как самих стрельцов так и их родственников находящихся в глубоком напряжении зная, что смерть их близких неминуема.

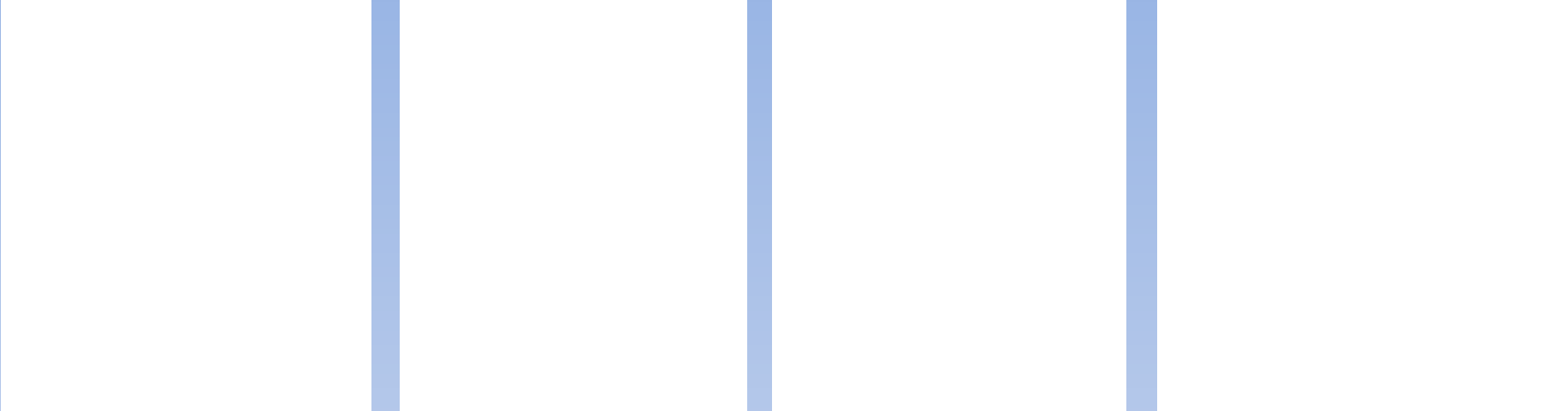
Народ олицетворяет главное действие картины, где отражены воистину мужественные характеры, которыми наделены стрельцы, не боящиеся гневного царя.



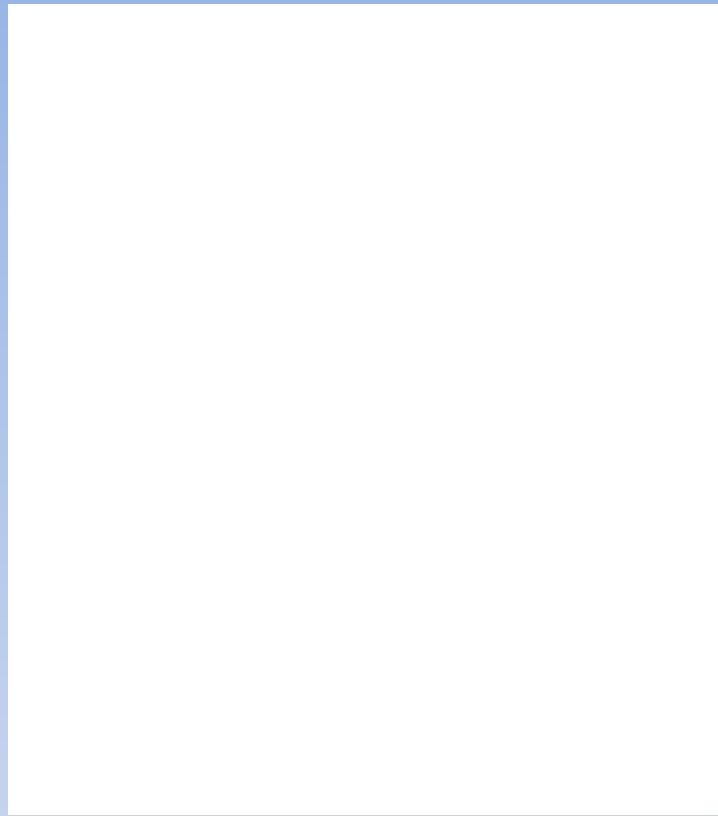
В центре композиции фигуры самих стрельцов и их близких. Каждый здесь ведет себя по-разному. Молодая женщина в богатой одежде заламывает руки от горя и безысходности, в ее одежду уткнулся ребенок — мальчик лет пяти.



Старуха в бессилии опустилась на землю, рядом с ней девочка лет четырех в красном платке, кричащая что-то невразумительное. Другая молодая женщина закрыла лицо руками.

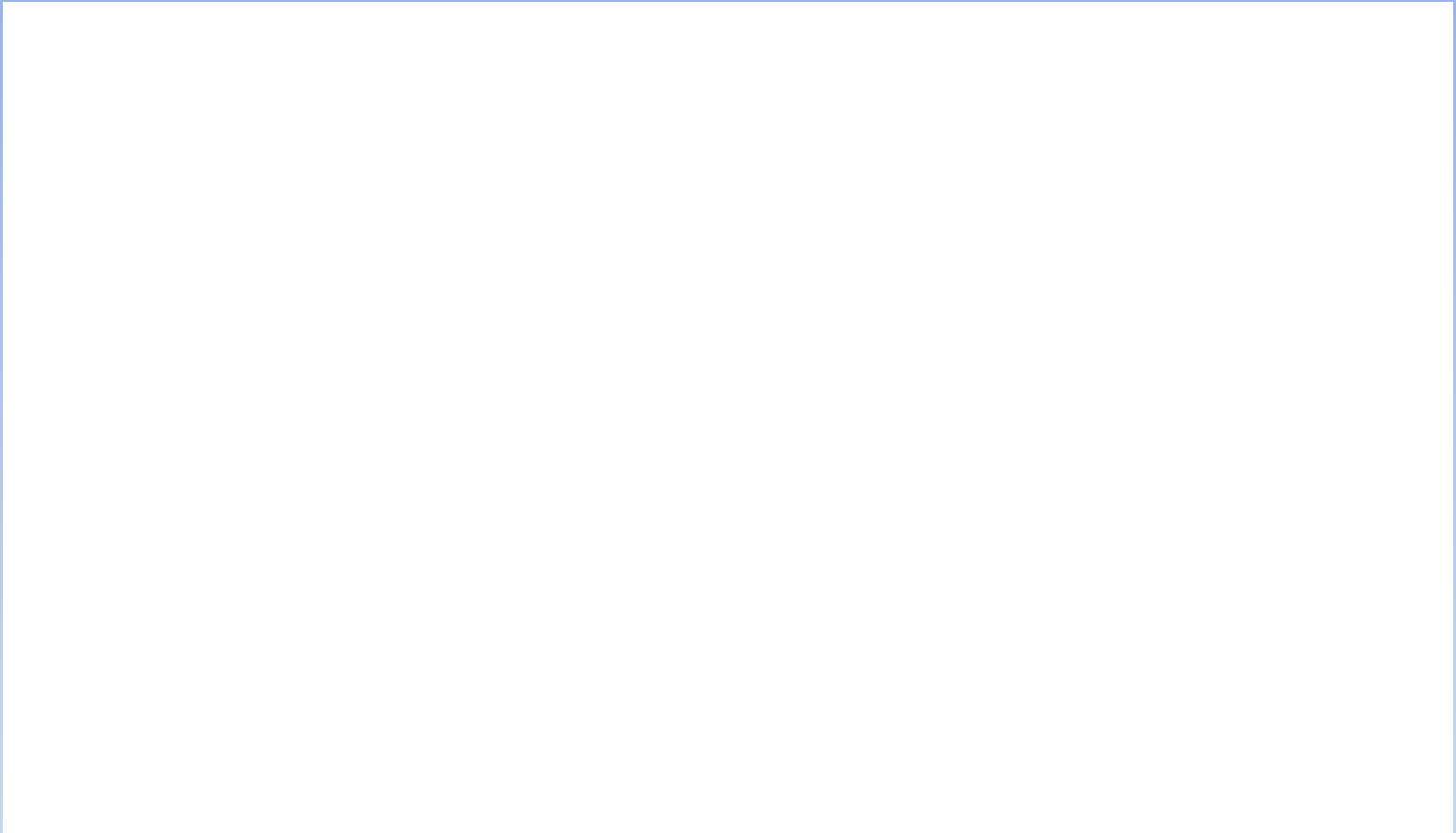


Один из стрельцов впал в отчаянье и повесил голову, другой – седовласый старик – смотрит на окружающих невидящим взглядом и не может поверить в реальность происходящего. Лицо стрельца с черной длинной бородой полно внутреннего напряжения, он собрал всю силу воли, чтобы с честью пережить грядущую казнь. И только рыжеволосый стрелец в красной шапке с ненавистью смотрит в сторону молодого царя.



Сам Петр, изображенный в стороне, также напряжен. Он сидит на коне, как бы возвышаясь над происходящем и наблюдая за тем, как его солдаты и офицеры готовят приговоренных к казни. Однако глаза его смотрят с неистовой силой и напряжением. Он также полон ненависти к стрельцам, но эта ненависть дополняется осознанием своего могущества в эту тяжелую минуту.

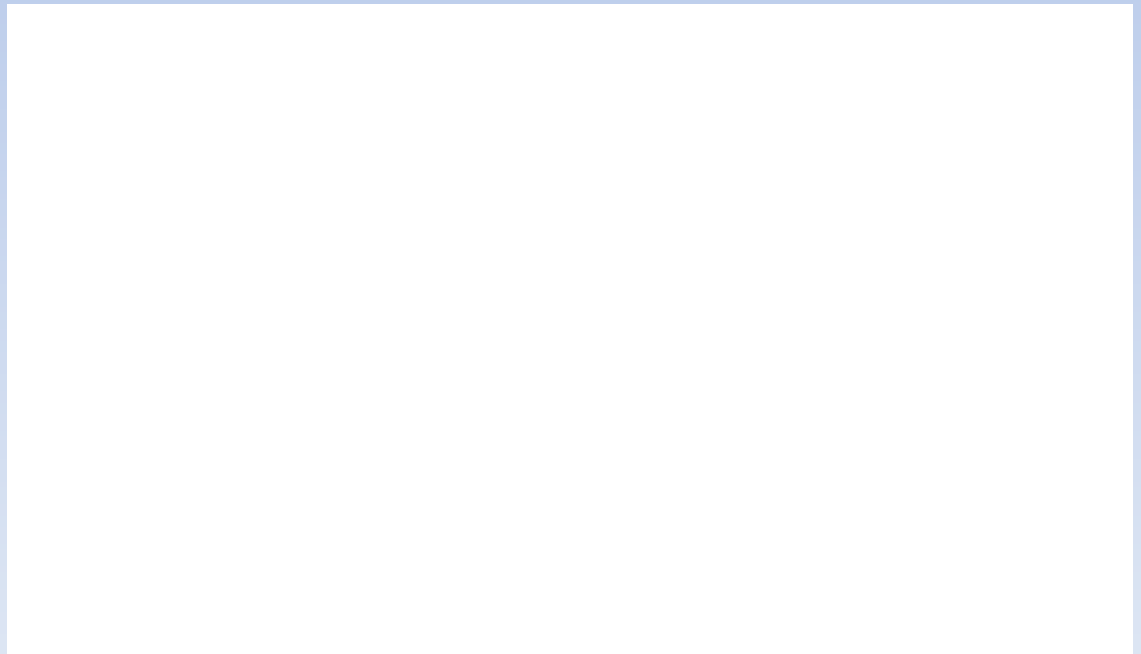
На картине столкнулись старая и новая России, и одна должна быть уничтожена, чтобы вторая смогла набрать силу, и это Россия Петра, великого и страшного русского царя-реформатора.



Верх картины как бы срезает купола храма Василия Блаженного. Неужели художник плохо продумал композицию картины, и купола просто не уместились? Нет, не так.

Правое ли дело вершит император, казня стрельцов? И Суриков выражает свою позицию, он осуждает Петра I, которого историки будут считать реформатором. Какой ценой совершаются реформы?

В картине «Утро стрелецкой казни» художник заложил определенный код, понятный не каждому. Во-первых, это число «7». Именно столько стрельцов изображено на полотне (одного из них уже увели казнить – осталась лишь его горящая свеча – как символ его вечной души). Также видно семь глав собора Василия Блаженного. Архитектурный фон полотна также несет в себе скрытый смысл. Строгая кремлевская башня соответствует фигуре царя Петра Первого, тогда как яркие, пестрые главы церкви символизируют чаяния православного русского народа, выразителем идей которого и выступали казнимые стрельцы.



Почему одни произведения искусства нас трогают, а другие оставляют равнодушными?

Если темы искусства созвучны нашим переживаниям, то они затрагивают глубинные струны нашей души. Они заставляют вновь и вновь возвращаться к увиденному, услышанному, и задумываться, и размышлять о важных моментах истории своего народа, своей страны и своей судьбы.

Рассматривая картины, мы стараемся увидеть позицию авторов, понять, что их беспокоило, что заставило обратиться именно к этим сюжетам. Желание разобраться пробуждает в нас интерес к истории своего народа.