

Сюжет и фабула

литературного произведения

Сюжет

Сюжет литературного произведения – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев. С помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия. Сюжет – это связи, симпатии, антипатии, история роста того или иного характера, типа.

Исследуя сюжет, необходимо помнить о таких его элементах, как экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

СЮЖЕТ - (франц. sujet, букв. - предмет), в эпосе, драме, поэме, сценарии, фильме - способ развертывания фабулы, последовательность и мотивировка подачи изображаемых событий. В традиционном словоупотреблении - ход событий в литературном произведении, пространственно-временная динамика изображаемого.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Сюжет не поддается пересказу, он тесно связан с темой, проблемой и идеей художественного произведения.

тема (о чем?) – основной предмет повествования, то, ради чего это повествование началось.

Повествование не только рассказывает о чем-либо, но делает это с какой-то целью: что-то объяснить, доказать, чему-то научить. Такая цель, главная задача повествования называется **проблемой**.

проблема (для чего?) – основная задача повествования: объяснить, доказать, научить.

В произведении автор может обращаться к нескольким проблемам и рассматривать несколько тем.

Совокупность тем – **тематика произведения**.

Совокупность проблем **проблематика произведения**.

ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Как решать основную проблему? Разрешение основной проблемы произведения. Решение всей проблематики произведения – **идейное звучание** произведения.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Как автор относится к изображаемым им событиям, поступкам героев и т.д., какую нравственную оценку дает всему этому? Позиция автора проявляется через оценочную (экспрессивно окрашенную) лексику.

Позиция автора скрыта, ее нужно разгадать, иногда – в лирических отступлениях – автор четко формулирует свое отношение к изображаемому.

Фабула - череда событий, служащих основой литературного произведения, поддается пересказу.

Фабула - фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

Следует отличать:

1. "фактическую" основу произведения, события, о которых в нем рассказывается, как продукт предварительного отбора художником явлений действительности или вымысла, что и можно назвать **фабула**, т. е. повествовательной темой, подлежащей дальнейшей обработке в сюжете;
2. и самую разработку повествовательной темы, что связано с разрешением какой-либо проблемы на материале данных событий (т. е. **сюжет**).

В зависимости от характера понимания действительности и характера самого объекта **фабулы** могут быть *мифологические, сказочные, романические, утопические, реалистические и т. д.*

Тематическое многообразие фабул неисчерпаемо. Каждый исторический период, каждый этап в развитии

художественного творчества, каждое литературное направление создают свои

характерные фабулы, которые в первую очередь и определяют конкретно-исторические особенности сюжетов.



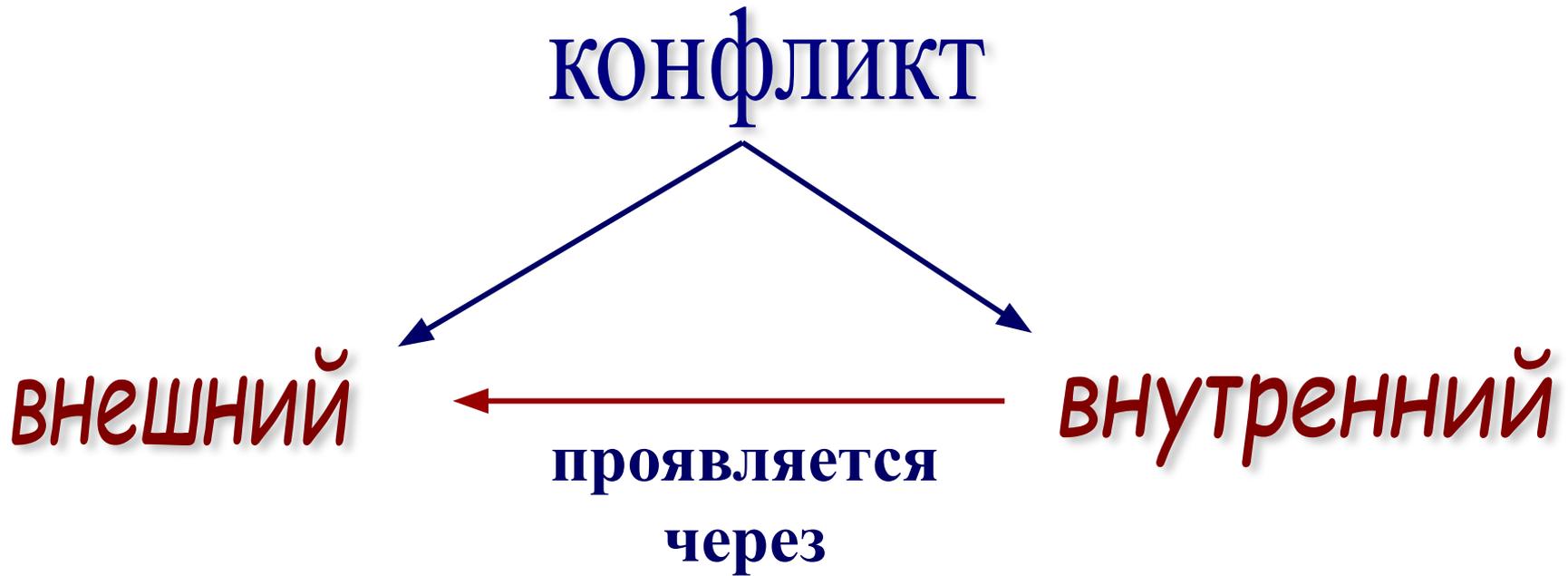
Художественный конфликт

Конфликт – (лат. *Conflictus* – «столкновение») - острое противоречие, находящее свой выход и разрешение в действии, в борьбе.

Конфликт - «пружина» литературного повествования.

Художественный конфликт возникает в результате столкновения каких-либо персонажей или противоборства каких-нибудь сил.

Это движитель повествования. Именно **конфликт** развивает действие повествования, определяет его ритм и последовательность событий.



В своем развитии **художественный конфликт** проходит несколько этапов, каждый из которых очень важен для художественного мира произведения в целом, что определяет построение произведения, или

КОМПОЗИЦИЮ.

Конфликт в былине

«Илья Муромец и соловей-разбойник»

внешний

Илья Муромец
Соловей-разбойник



Сила физическая

внутренний

Илья Муромец
Князь Владимир



Сила моральная

Из этого конфликта Илья Муромец выходит победителем, одержав моральное превосходство над князем Владимиром => народный идеал => выход на основную идею произведения

сосуществование в былине содержательных планов

Историко-социальный

1. Илья Муромец уничтожает препятствие на пути объединения Руси => разрушение преград, которые разделили Чернигов и Киев.
 2. Вера народа в свои могучие силы.
 3. Противоборство: Илья Муромец - мужичина-деревенщина и князь Владимир
- защита и объединение земли Русской в руках народа

Нравственный

Князь по своему положению должен выступать защитником земли Русской, но он бездействует, т.к. является носителем зла. Сам народ в лице Ильи Муромца встает на защиту человеческого достоинства => нравственное превосходство Ильи

Основная идея былины:

достоинства =>

нравственное

превосходство Ильи

Теория композиции

Композиция - (лат. *compositio* —

составление,

Организация, расположение и связь разнообразных компонентов художественной формы литературного произведения. Композиция включает: расстановку и соотнесенность характеров (**Композиция как "система образов"**), событий и поступков (**Композиция сюжета**), вставных рассказов и лирических отступлений (**Композиция вне сюжетных элементов**), способов или ракурсов повествования (**собственно повествовательная Композиция**), подробностей обстановки, поведения, переживаний (**Композиция деталей**), способствующее наиболее полному воплощению замысла художника.

Элементы композиции



пролог Часть произведения, отделенная от основного повествования и предшествующая ему.

ЭКСПОЗИЦИЯ Предыстория, первоначальное знакомство с основными персонажами произведения, местом, где будут разворачиваться события, временем т.д.

завязка Возникновение и оформление конфликта.

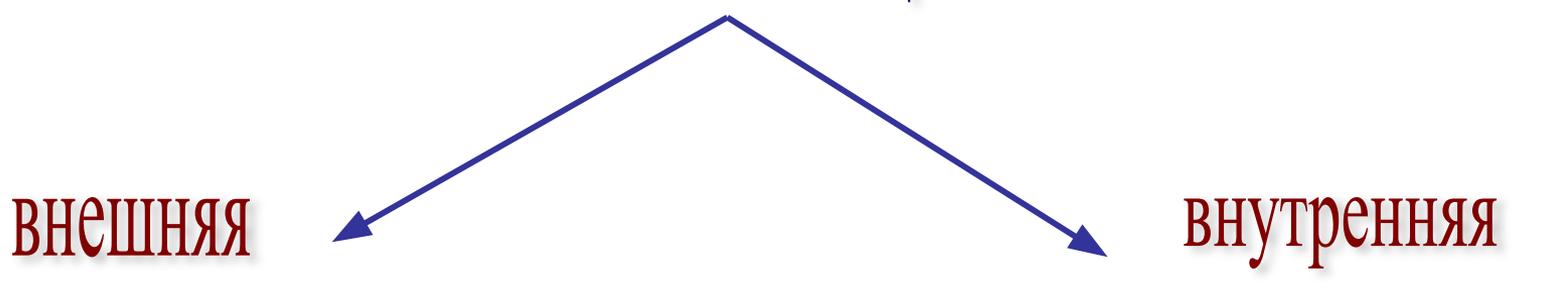
развитие действия Последовательное усиление, развитие конфликта. противоборствующие силы предпринимают какие-то действия по отношению друг к другу.

кульминация Критическая точка в достижении художественного конфликта, развиваться дальше не может и требует своего немедленного разрешения.

развязка Само разрешение конфликта

ЭПИЛОГ Часть, отделенная от основного повествования, может содержать краткое сообщение о жизни персонажей после описанных событий.

КОМПОЗИЦИЯ



ВНЕШНЯЯ

Внешняя композиция — это членение текста, характеризующегося непрерывностью, на дискретные единицы.

ВНУТРЕННЯЯ

Внутренняя (содержательная) композиция определяется системой образов-характеров, особенностями конфликта и своеобразием сюжета,

Композиция, следовательно, есть проявление значимой прерывистости в непрерывности.

Композиция

экспозиция

завязка

развитие действия

кульминация – наивысшая точка в развитии действия

спад в развитии действия

развязка

эпилог

(послесловие)

Сложный план

I. Вступление(экспозиция)

II. Основная часть

1. Завязка.

2. Развитие действия.

2.1.

2.2.

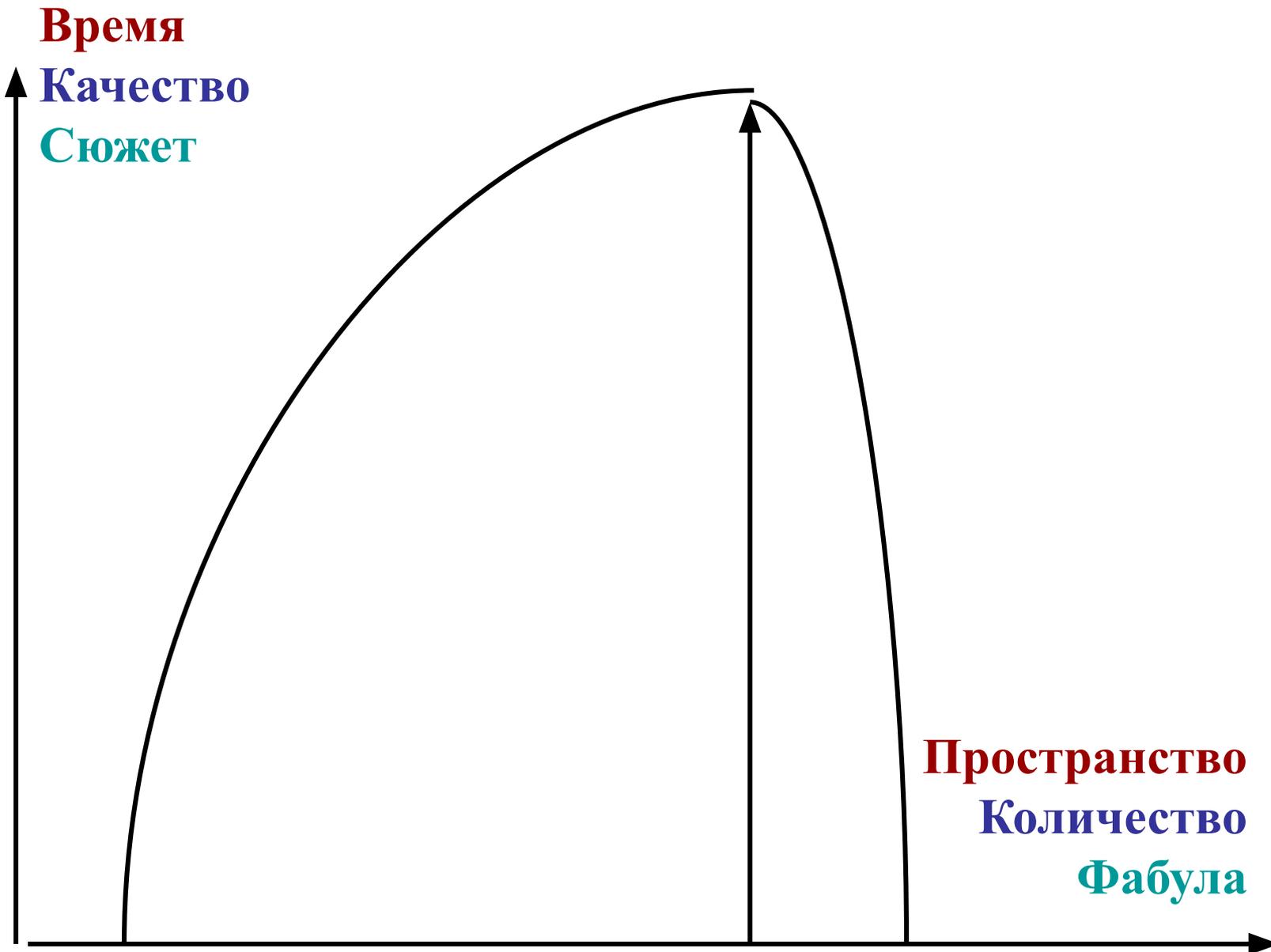
2.3.

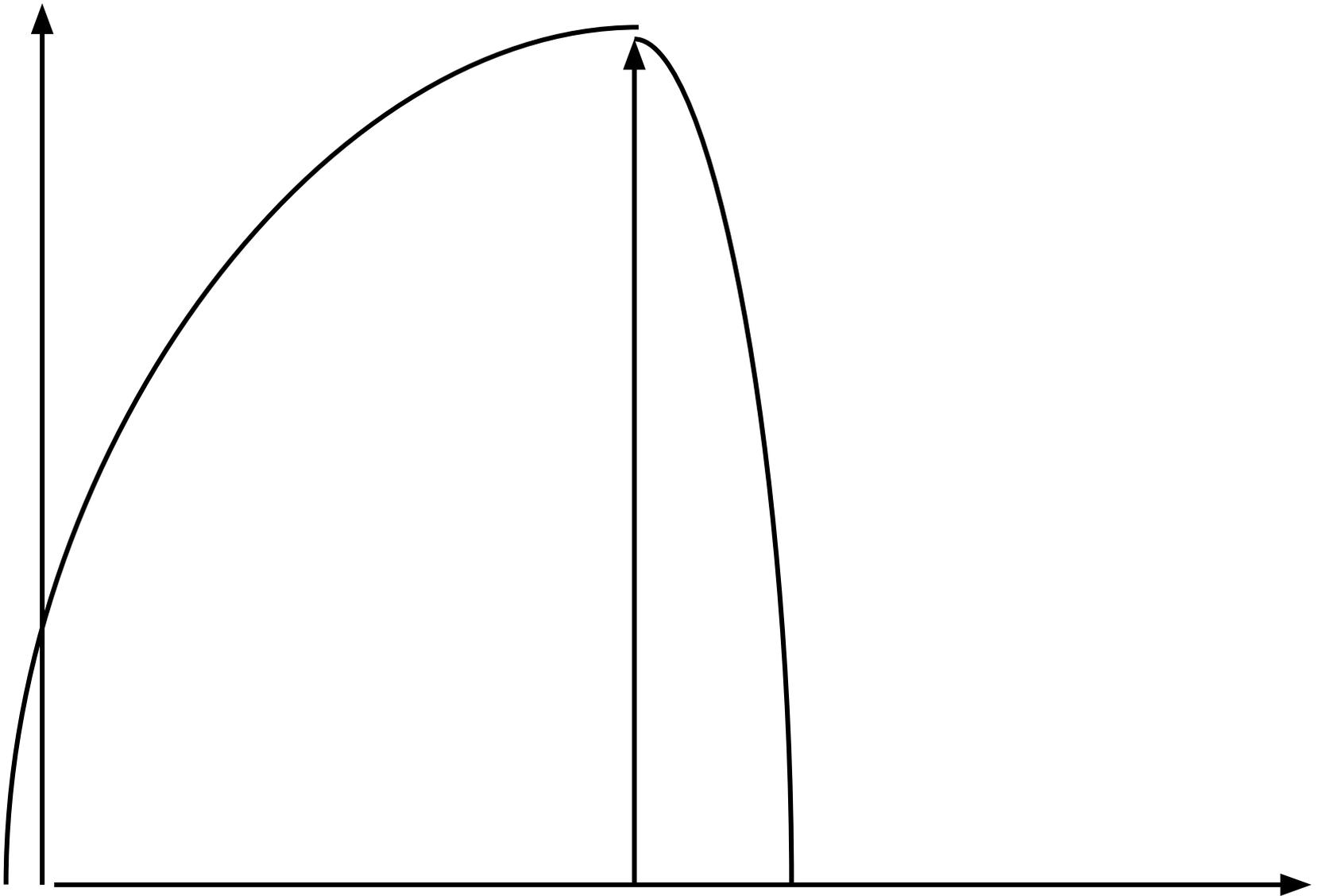
3. Кульминация.

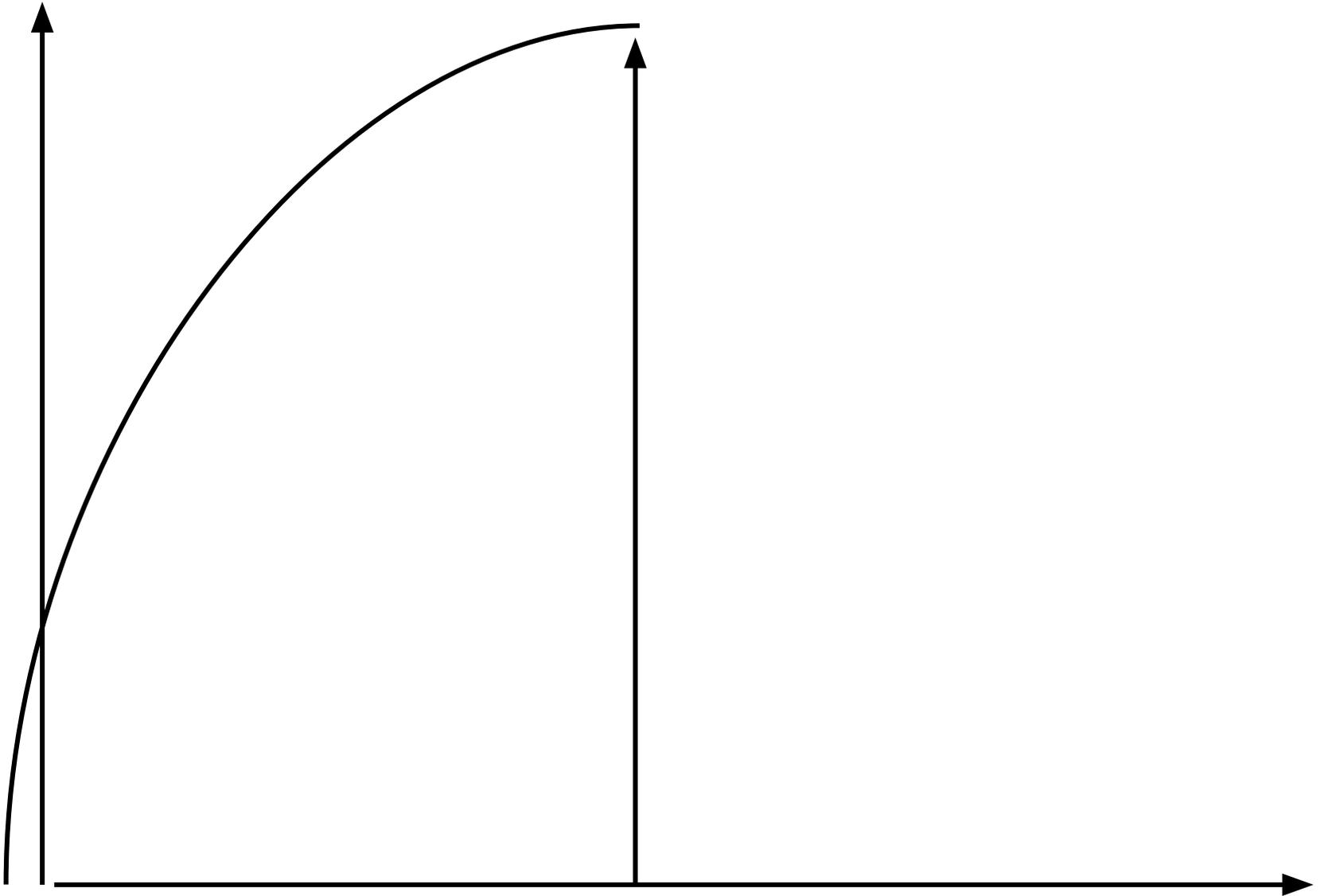
4. Спад в развитии действия.

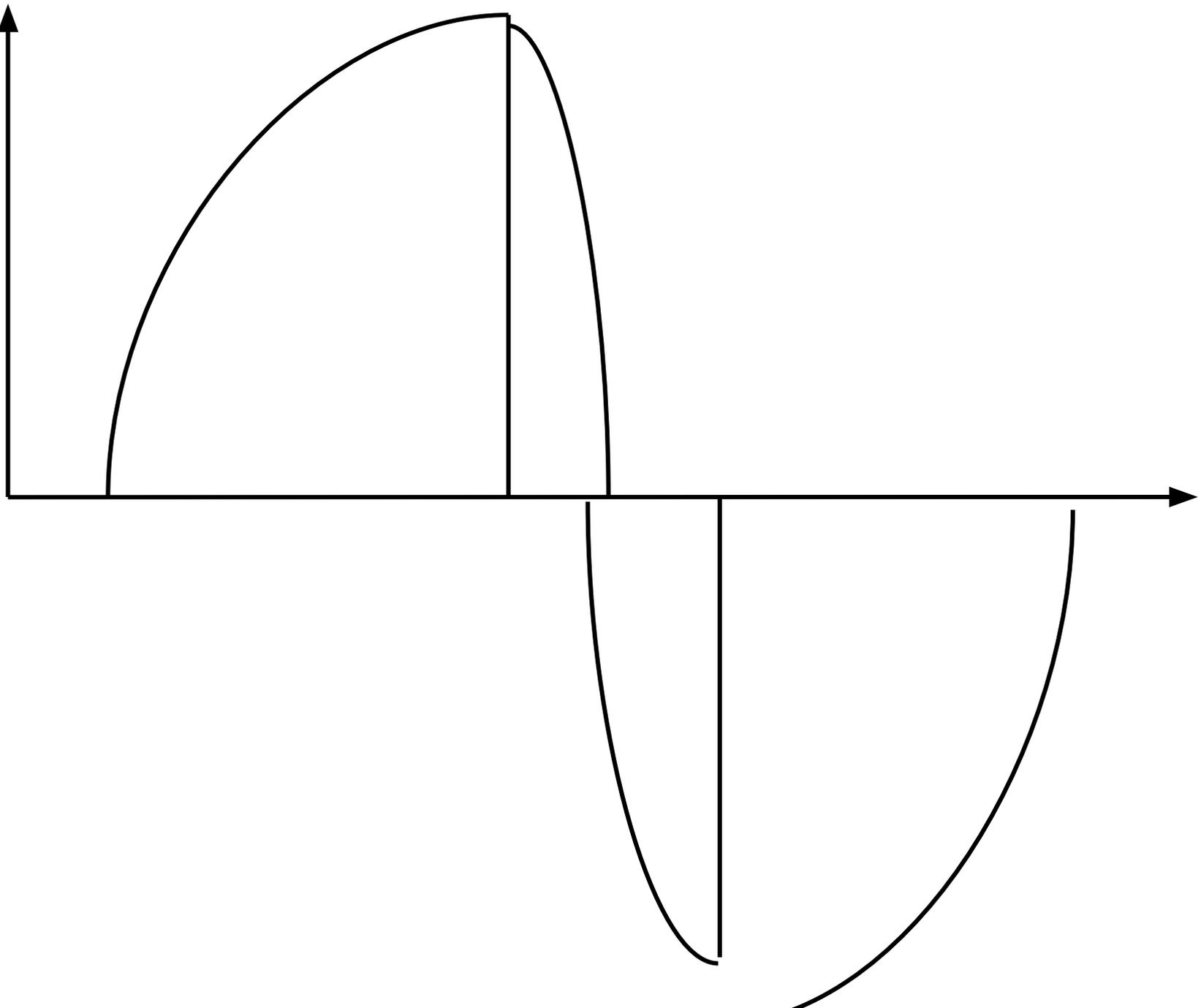
5. Развязка.

III. Заключение.









ТИПОЛОГИЯ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ

обратная

кольцевая

зеркальная

ретроспекции

"рассказ
в рассказе"

Линейная,
или
последовательная

Художественный
образ

**КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ВАЖНЫМ СПОСОБОМ ВОПЛОЩЕНИЯ
АВТОРСКОЙ ИДЕИ.**

Линейная, или последовательная композиция

Предполагает такое построение повествования, когда завязка, развитие действия, кульминация и развязка следуют друг за другом.

Обратная композиция

Произведение начинается с развязки (характерна для детективного жанра).

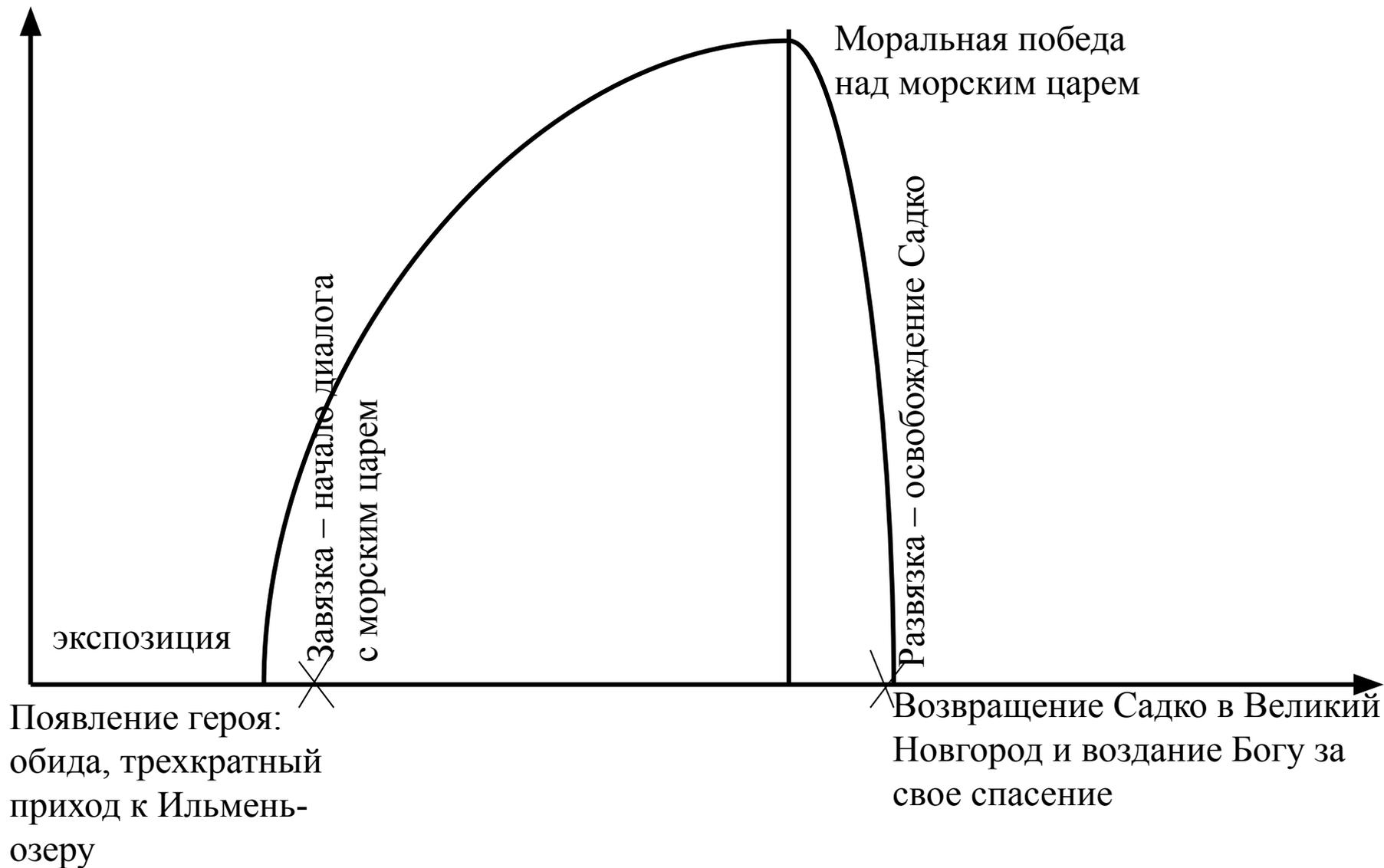
Кольцевая композиция

Произведение заканчивается тем же, с чего оно начиналось.

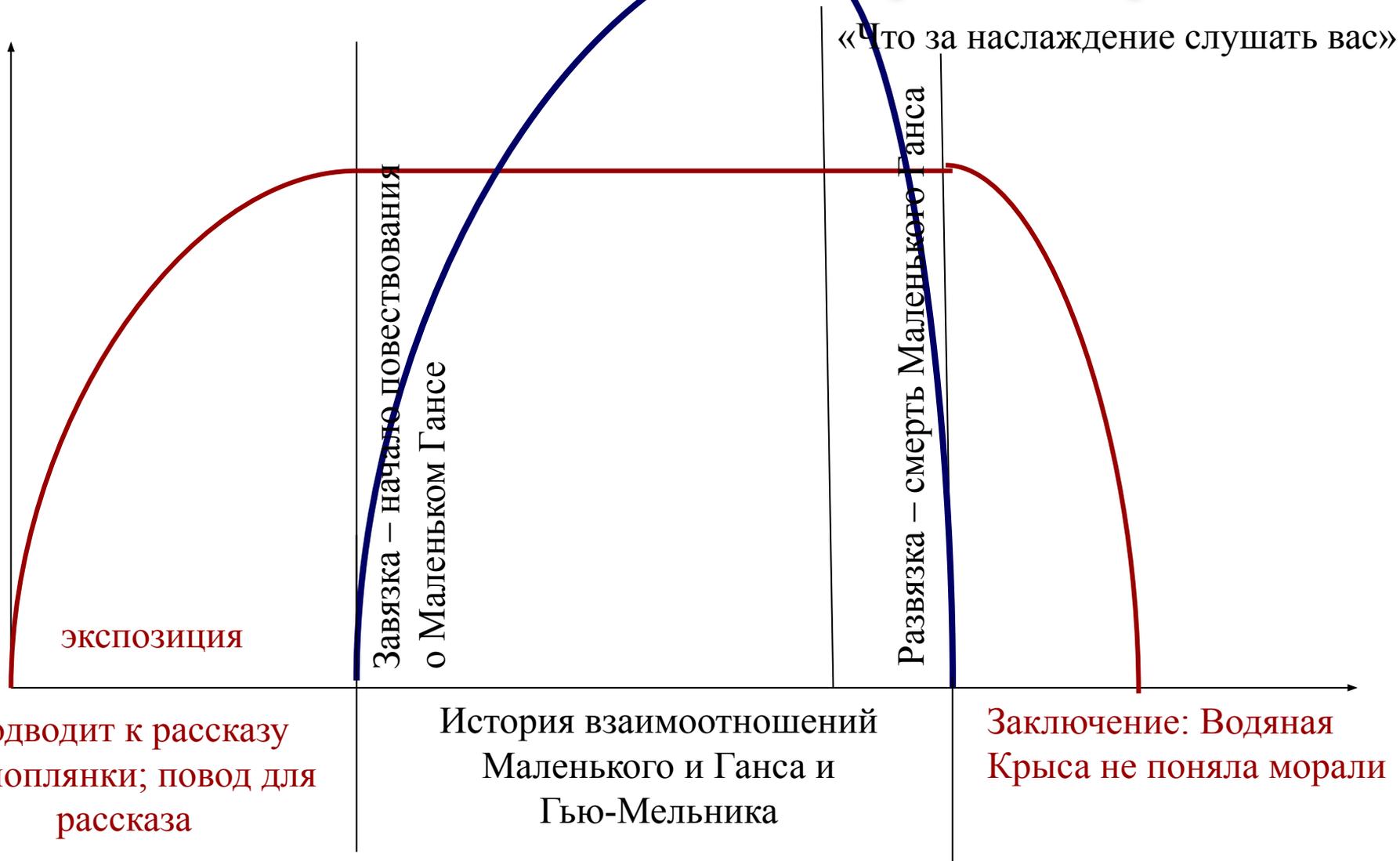
"Рамочное повествование", или рассказ в рассказе

Позволяет объединить два и более повествования, имеющие самостоятельный художественный конфликт, так что возникает рассказ в рассказе, или несколько рассказов объединяются одним общим рассказом (рамой).

Линейная композиция былины «Садко»



"Рамочное повествование", или рассказ в рассказе



Сказка О.Уальда **«Преданный друг»** - история падения возвышенной, нежной, чуткой и отзывчивой души

Композиционный анализ образа Садко

