

*Русская культура
60-90-х гг. XVIII века.*

1. *Общая характеристика.*

- **Социально-исторические условия.**

1. Развитие культуры Екатерининской эпохи проходило под влиянием идей **Просвещения** (подробнее см. тему 23 Внутренняя политика 60-90-х гг. Просвещенный абсолютизм.). В общественном сознании все более возрастал интерес к человеческой личности, к проблемам предназначения человека, его естественных прав и его внесловной ценности. Это способствовало **бурному развитию общественно-политической мысли и росту ее влияния на все социокультурные процессы.**
2. **Рост международного авторитета России, активная внешняя политика** способствовали укреплению культурных связей России с Западной Европой.

2. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

- Во второй половине столетия значительно возросла социально-политическая роль общественной мысли. Возникли новые взгляды и идеи, формировалось новое мировоззрение. Появилось отчетливое разделение идеологии на официальную и оппозиционную.
- 1. **Идеи Просвещения в России.** Екатерининская эпоха прошла под знаменем идей Просвещения, гуманизации общества. Но сторонники Просвещения в России по разному восприняли идеи английских и французских философов и писателей. Обычно выделяют умеренное и радикальное направления российских последователей Вольтера и Дидро.

Наиболее широко было распространены идеи **умеренного Просвещения**, сторонницей которых были сама **Екатерина II**, признававшая в личных записях благотворность возможного освобождения крестьян, переписывавшаяся с Вольтером и Дидро, издававшая журнал Пчела, инициировавшая создание в 1766 г. Вольного экономического общества.

- Ярким представителем этого направления стали организатор реформирования системы учебно-воспитательных учреждений, основатель Смольного института благородных девиц **И.И. Бецкой (Бецкий)**, а также **А.П. Сумароков** и др.
- *Представители этого направления ставили на первое место просвещение дворянства и народа, как необходимое условия подготовки введения просвещенным монархом свобод.*

- Лидером **радикального направления** был основоположник отечественной журналистики просветитель **Н.И. Новиков**. В издаваемых им сатирических журналах *Трутень* и *Живописец* Новиков высмеивал не абстрактные пороки человека, а социальные порядки и конкретных лиц. Общее направление его сатиры отражает получивший широкую известность эпиграф Трутня: Они работают, а вы их труд ядите. В 1792 г. Новиков за связи с прусскими масонами был заключен в Шлиссельбургскую крепость, откуда был освобожден лишь после смерти Екатерины II в 1796 г.
- К этому направлению историки относят **Я.П. Козельского**, а также **Г. Коробьина, А.Маслова, И.Жеребцова, И.Чупрова, А.Поленова**, выступивших на заседаниях Уложенной комиссии с критикой крепостничества. Новиков и другие считали крепостное право главной бедой России, развращавшей и крестьян и помещиков, ратовали за скорейшее освобождение крестьян, без которого невозможно просвещение. Оставаясь сторонниками Просвещения, они считали главным двигателем преобразований просвещенного монарха, но не видели таковым Екатерину.
- 2. За рамки идей Просвещения вышел **А.Н. Радищев**, не веривший в то, что даже просвещенный монарх добровольно отдаст хотя бы часть своей власти. В его произведениях *Путешествие из Петербурга в Москву (1790)*, *Беседа о том, что есть сын Отечества*, *Вольность* и др. впервые в истории русской общественной мысли наряду с критикой самодержавия и крепостничества прозвучал призыв к их насильственному ниспровержению. Радищев за свои идеи был арестован и приговорен к смертной казни, замененной 10-летней ссылкой в Сибирь. Позже, под воздействием известий о революционном терроре во Франции он отказавшись от идеи насилия, а в 1802 г. покончил с собой.

- 3. С позиций консервативного дворянства критиковал Екатерину II **М.М. Щербатов** (*Путешествие в землю Офирскую* и др.), считавший, что отмена крепостного права приведет к экономической разрухе и падению российского государства. Щербатов видел идеал государственности в дворянской олигархической монархии. По его мнению, самовластная императрица ущемляет права дворянства, выдавая дворянские титулы представителям низших сословий.
- 4. На вторую половину XVIII в. приходится наибольшее развитие в России **масонского движения**, религиозно-просветительский характер которого постепенно сменяется религиозно-мистическим. Наиболее известными русскими масонами этого времени были *И.В. Лопухин* и *Н.И. Новиков*, связанные с розенкрейцерами. В 1822 г. масонство в России официально было запрещено, но продолжали существовать его тайные организации, получившие социально-политическую окраску.

3. ОБРАЗОВАНИЕ

- 1. **Государственная политика в области образования.** В Екатерининскую эпоху тенденция огосударствления образования получила новый импульс и новый характер. Если в первой четверти столетия главной целью образования было удовлетворение государственной потребности в кадрах, то Екатерина II, стремилась с помощью просвещения воздействовать на общественное сознание, воспитать новой породы людей. В соответствии с этим был сохранен принцип сословности образования.
- 2. **Книжное дело.** Важную роль в распространении грамотности и развитии образования сыграла книгоиздательская деятельность, заметно расширившаяся во второй половине столетия. Книжное дело перестало быть привилегией государства. Большую роль в его развитии сыграл русский просветитель **Н.И. Новиков**. В его типографиях издавались книги по всем отраслям знаний, в том числе и учебники. Важным событием стало издание в 1757 г. **Российской грамматики М.В. Ломоносова**, заменившей устаревшую Грамматику М. Смотрицкого.

3. Система учебных заведений.

- 1). **Начальная школа** по-прежнему оставалась наименее развитым звеном в системе образования. Как и в предшествующий период, существовали *епархиальные школы* для детей духовенства, *гарнизонные школы* для детей рекрутов. Лишь в конце века в каждой губернии были открыты формально бессловные *главные народные училища*, а в каждом уезде - *малые народные училища*. Однако дети крепостных крестьян по-прежнему были лишены возможности получить образование.
- В 1786 г. был издан *Устав народных училищ* - **первый законодательный акт в области образования**. Впервые вводились единые учебные планы и классно-урочная система.
- 2). **Профессиональные школы** по-прежнему занимали значительное положение в системе образования. Дальнейшее развитие получила сеть медицинских, горных, коммерческих и др. профессиональных школ, возникли новые направления специального образования. В 1757 г. в Петербурге по проекту И.И. Шувалова была основана *Академии трех знатнейших художеств* (в 1764 г. преобразована в *Императорскую Академию художеств*, бывшую одновременно и учебным заведением и правительственным учреждением, регламентировавшим всю художественную жизнь). При Московском воспитательном доме было открыто *Балетное училище*. Для подготовки учителей народных школ в Москве и Петербурге были созданы *учительские семинарии*, на базе которых впоследствии возникли педагогические институты.

- 3). Существенные изменения произошли в системе **высшей школы**. Крупнейшим культурным центром Российской империи стал созданный в 1755 г. по проекту *М.В. Ломоносова* и *И.И. Шувалова* **Московский императорский университет**. Университет имел философский, юридический и медицинский факультеты. Богословие в нем не преподавалось вплоть до начала XIX в., все лекции читались на русском языке. При университете была организована типография, в которой до 1917 г. издавалась газета *Московские ведомости*.
- Помимо Московского университета, обучение в котором в соответствии с уставом было бессловным, по-прежнему действовали *дворянские корпуса* (сухопутный, морской, артиллерийский, инженерный и пажеский) и *духовные академии*.
- В 1764 г. для девочек открылся **Смольный институт благородных девиц** (*Воспитательное общество благородных девиц* при Смольном монастыре в Петербурге), при котором существовало *Училище для малолетних девушек* недворянского происхождения (позже оно было преобразовано в Александровский институт).
- 4. **Итоги.** К концу XVIII в. в стране функционировало 550 учебных заведений, в которых насчитывалось около 60 тысяч учащихся; было положено начало женскому образованию. Несмотря на значительные достижения в деле распространения грамотности и развития сети учебных заведений, образование по-прежнему оставалось сословным, оно не было всеобщим, обязательным и одинаковым для всех категорий населения.



4. НАУКА и техника

- Во второй половине XVIII в. продолжилось начавшееся при Петре I интенсивное развитие отечественной научной мысли. Активизировался процесс вытеснения религиозных мировоззренческих установок научным подходом к пониманию явлений действительности. Постепенно утверждалась картина мира, противоположная средневековой.
- 1. **Государственная политика в области науки.** Екатерина II продолжила *политику государственной поддержки отечественной науки*. Понимая важность развития науки для укрепления экономики и обороноспособности страны, Екатерина II поддерживала различные научные исследования. Так, например, именно ей в 1768 г. была сделана первая прививка от оспы. В Екатерининскую эпоху отечественные ученые заняли господствующее положение в Академии наук, значительно вырос круг отечественных ученых - академиков, среди них племянник М.В. Ломоносова математик *М.Е. Головин*, географ и этнограф *И.И. Лепехин*, астроном *С.Я. Румовский* и другие.
- В то же время, опасаясь всякого вольнодумства, императрица стремилась подчинить развитие науки строгой государственной регламентации. Это стало одной из причин печальной участи многих талантливых русских ученых-самоучек.

2. **Естественные науки** во второй половине XVIII в., как и в предшествующий период, развивались опережающими темпами. К концу столетия отечественное естествознание достигло общеевропейского уровня.
- 1). **География, геология, картография, этнография, ботаника.** Во второй половине столетия продолжалось активное освоение и описание новых земель. Для изучения территории Российской империи, ее природных богатств, населения и исторических памятников Академия организовала 5 физических экспедиций (1768-1774); полярный исследователь **С.И. Челюскин** описал часть берега полуострова *Таймыр*; в честь русских мореплавателей **Д. Я. и Х.П. Лаптевых** названо море Северного Ледовитого океана; **С.П. Крашенинников**, которого считают основоположником русской этнографии, составил первое *Описание земли Камчатки*; экспедиция **В. Беринга** достигла пролива между Азией и Америкой, названного в честь его имени. **Г.И. Шелихов** составил описание *Алеутских островов* и организовал освоение *Аляски*.
 - 2). **Медицина** достигла во второй половине XVIII в. значительных успехов. Большой вклад в развитие медицины внесли хирург **К.И. Щепин**, педиатр **С.Г. Зыбелин** и основоположник русской *эпидемиологии*, организатор и участник борьбы с эпидемиями чумы **Д.С. Самойлович**. В 1768 г. была сделана первая прививка от оспы.
 - 3). Ко второй половине XVIII в. относится зарождение отечественной **агрономической науки**, одним из основоположников которой является русский писатель и естествоиспытатель **А.Т. Болотов**.

3. **Техника.** Значительных успехов достигла во второй половине столетия отечественная техническая мысль. Выдающийся русский ученый-самоучка **И.И.Ползунов** в 1763 г. разработал проект первого в мире универсального теплового двигателя, осуществить который ему не удалось, а через 2 года по другому проекту на 20 лет раньше **Д. Уатта** построил паротепловую установку для заводских нужд (Ползунов скончался за неделю до ее пуска). Русский механик-самоучка **И.П.Кулибин** создал зеркальный фонарь (прототип прожектора), семафорный телеграф, протезы для инвалидов, лифт, разработал проект одноарочного моста через р. Неву и многое другое. Изобретения **К.Д.Фролова** позволили механизировать многие производственные процессы в горнорудной промышленности.
- К сожалению, многие изобретения этого периода не получили практического применения и были забыты, а их авторы умерли в нищете и безвестности.

4. Гуманитарные науки во второй половине столетия достигли своего расцвета.

1). **Исторические науки.** Под влиянием исторических работ М.В. Ломоносова и В.Н.Татищева во второй половине столетия **М.М. Щербатовым и И.Н.Болтиным** впервые были предприняты попытки выработать общую концепцию российской истории. И.Н.Болтин также заложил основы отечественного **источниковедения**, а **В.В.Крестинин** и **П.И.Рычков** - основы **исторического краеведения**. *Историческое описание Российской коммерции* М.Д. Чулкова стало одним из первых сочинений по **экономической истории** России.

Развитию исторических наук способствовала **публикация документов**: в 1767 г. была опубликована открытая Татищевым *Русская правда*, **Н.И. Новиков** опубликовал 20 томов *Древней Российской Вивлиофики*.

2). В 1769 г. появилось первое в России исследование о **происхождении религии** - диссертация преподавателя логики, метафизики и математики **Д.С.Аничкова**.

3). **Философия.** В середине столетия сложились предпосылки для формирования отечественной философии. В 1755 г. профессором философии Московского университета был назначен ученик Ломоносова в области словесных наук **Н.Н.Поповский**, который впервые в России стал читать курс философии не на латинском, а на русском языке, утверждая, что нет такой мысли, кою бы по-русски изъяснить было не возможно.

4). **Филология.** Во второй половине века исследования в области языкознания продолжил **А.А.Барсов**.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. **Основные особенности.** Во второй половине XVIII в. в русской литературе продолжился начавшийся в предшествующий период интенсивный творческий поиск. Заметно возросла общественно-политическая роль литературы и литераторов.
2. **Жанровое разнообразие.** XVIII в. часто называют веком од. Действительно, оды получили в этот период большое распространение, однако в целом литература характеризуется многожанровостью. Дальнейшее развитие получили уже известные жанры (элегии, песни, трагедии, комедии, сатиры и др.), появились новые (современная городская повесть - *Бедная Лиза Н.М.Карамзина*).
3. **Стилевые направления.**
 - 1). До конца 60-х годов господствующим направлением оставался классицизм. Яркий представитель дворянского классицизма *А.П. Сумароков* писал в различных жанрах: лирические песни, оды, эпиграммы, сатиры, басни, комедии, трагедии. Сумароков заложил основы *новой русской драматургии*. Большую известность у современников имели его трагедии *Хорев, Дмитрий Самозванец, Синав и Трувор*, в которых автор поднимает проблемы гражданского долга. Сумароков издавал *первый русский литературный журнал Трудлюбивая пчела*.

2). В последней трети столетия зарождалось новое литературно-художественное направление **реализм**, характеризовавшийся социальной злободневностью, интересом к внутреннему миру человека. Элементы нового стиля использовал **Г.Р.Державин**, в творчестве которого реалистическая направленность сочеталась с классицизмом. Основным жанром его произведений была ода, но поэт внес в нее элементы живой речи, бытовые зарисовки, пейзаж, реалистические картины современной ему жизни. Комедии **Д.И. Фонвизина** *Бригадир* и *Недоросль*, также совмещавшие зародыши реализма с классицизмом стали первым опытом *обличительно-реалистической драматургии*.

3). **Сентиментализм**, появившийся в последней четверти столетия, провозглашал культ естественного чувства, природы, призывал к освобождению человека от власти социальной среды. В литературе сентиментализма преобладающими жанрами стали лирическая повесть, семейный и психологический роман, элегия. Расцвет русского сентиментализма связан с творчеством писателя и историка **Н.М.Карамзина** (*повести* *Бедная Лиза*, *Деревня*, *Наталья, боярская дочь*).

4. **Народное творчество.** Во второй половине XVIII в. устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер: песни о тяжелой доле крестьян и произволе помещиков; сатирические стихи, высмеивающие господ; анекдоты, главным героем которых был смекалистый мужик; повести о жизни крепостных крестьян и казачества. К числу наиболее ярких произведений этого периода относятся *Повесть Пахринской деревни Камкина*, *Сказание о деревне Киселихе* и песня беглого крестьянина *Плач холопов*.

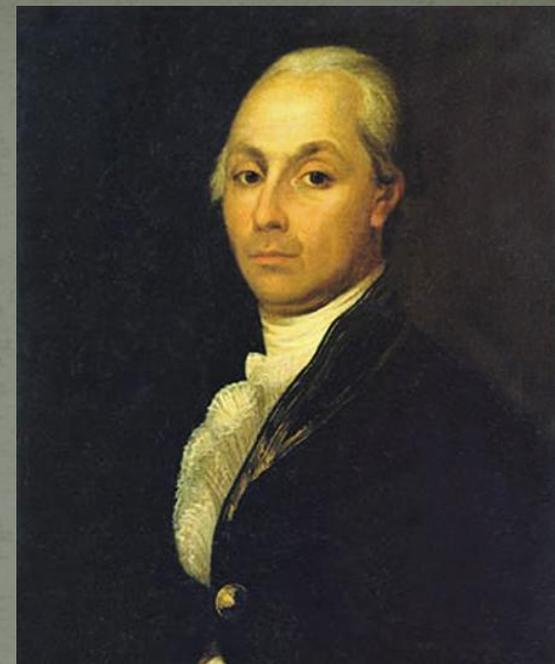
Дальнейшее развитие получила и традиционная для русского эпоса патриотическая тематика. В народных сказаниях и солдатских песнях нашли отражение исторические сражения русской армии, деятельность выдающихся русских полководцев XVIII в.



Денис Иванович Фонвизин



Александр Петрович Сумароков



**Александр Николаевич
Радищев**



Гавриил Романович Державин

6. АРХИТЕКТУРА.

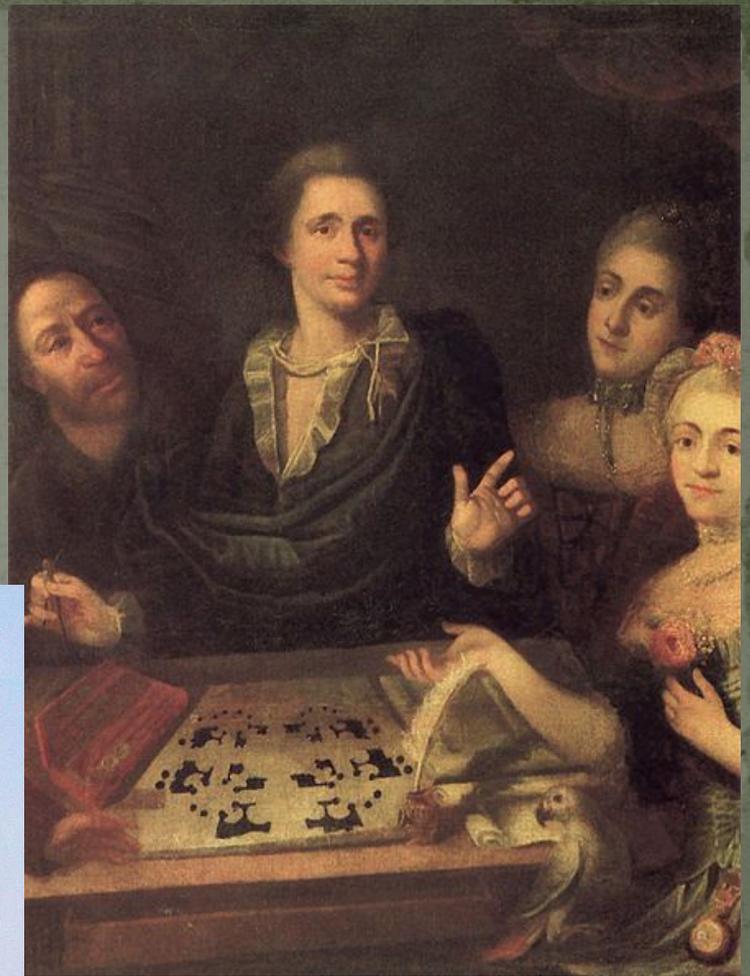
1. **Основные особенности.** В архитектуре второй половины XVIII в. получили дальнейшее развитие основные тенденции архитектуры предшествующего периода: демократизация, преобладание гражданского строительства, расширение градостроительных работ и дальнейшее сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы. Важной особенностью архитектуры, отразившей характерные для этого периода социокультурные процессы, стало увеличение количества построек общественного характера (здания учебных заведений, больниц, библиотек).
2. **Стилевые направления.** Во второй половине XVIII в. на смену пышному, яркому барокко пришел строгий и величественный классицизм, для которого характерны логичность и симметричность планировки, геометризм, четкость вертикальных и горизонтальных линий. В основе классицизма лежит обращение к античной архитектуре.

1). Ранний русский классицизм сохраняет некоторые черты барокко и рококо (*Ж.Валлен-Деламот и А.Ф.Кокоринов - здание Академии художеств, А.Ринальди - Мраморный дворец, Ю.Фельтен - набережная Невы и решетка Летнего сада*).

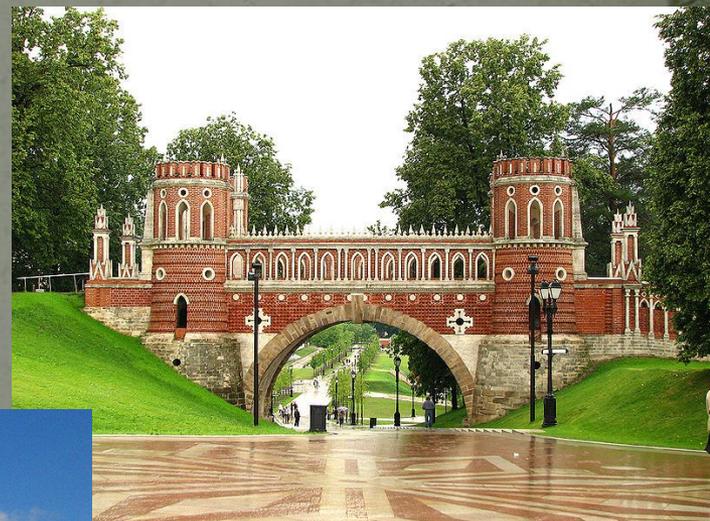
2). Зрелый классицизм. В последней трети столетия начинается период расцвета русского классицизма. Зодчие зрелого классицизма создали классические типы дворца-усадьбы и комфортабельного жилого дома. Выдающимися мастерами русского классицизма являются *В.И.Баженов (дом Пашкова в Москве, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно), И.Е.Старов (здание Таврического дворца), ученик и друг Баженова М.Ф. Казаков, создавший большое количество общественных зданий и особняков (здания Московского университета и Благородного собрания, Голицынская больница, Сенат в Кремле, Петровский дворец в Москве)*.

Василий Иванович Баженов (1737 - 1799)

Дом Пашкова, 1784-1786



Василий Баженов. «Вид Царицына села». Проектный чертёж. 1776



*Матвей Фёдорович Казаков
(1738 - 1812)*

Петровский путевой дворец (1776 -1880)



Здание университета на Моховой, 1786—1793



Благородное собрание в Москве, 1775г.



Здание Сената в московском Кремле (1776—1787)



Голицынская больница в Москве (1796—1801)



Старов Иван Егорович (1745 – 1808 гг.)

Таврический дворец, СПб 1783 -1789



3. **Градостроительство.** Особенность русского классицизма в архитектуре - небывалый масштаб организованного государственного градостроительства. В этот период формировались ансамбли центров Костромы, Твери, Ярославля и других городов.
4. **Деревянное зодчество.** Несмотря на дальнейшее сближение отечественной архитектуры с архитектурой Запада, исконные традиции русского зодчества не были забыты. Наиболее ярко они проявились в русском деревянном зодчестве. Важным событием культурной жизни стало продолжение строительства *Кижского ансамбля*. В 1764 г. народными мастерами без единого гвоздя была построена 9-главая *Покровская церковь*, ставшая наряду с Преображенской одним из выдающихся памятников не только русской, но и мировой архитектуры.

Церковь Покрова Богородицы, Кижы, 1764



7. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Русское изобразительное искусство второй половины XVIII в. развивалось в русле общеевропейского.
- **1. Основные особенности.** Вторая половина XVIII в. - время интенсивного развития различных видов изобразительного искусства, которое в значительной степени определялось деятельностью созданной в 1757 г. *Академии художеств*.
- **2. Живопись.**
- **1). Художественные стили.** Ведущим направлением академической живописи был **классицизм**, характеризующийся композиционной ясностью, четкостью линий, идеализацией образов. Наиболее ярко русский классицизм проявился в исторической и мифологической живописи.
- **2). Жанровое разнообразие.**
- - Ведущим жанром отечественной живописи оставался **портрет**. Интенсивное развитие светского портрета к концу столетия подняло его на уровень высших достижений современного мирового портретного искусства. Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, были **Ф.Рокотов** (*Неизвестная в розовом платье*), **Д.Левицкий**, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), **В.Боровиковский** (*портрет М.И.Лопухиной*).

Фёдор Степанович Рокотов (1735? — 1808)

Портрет А. П. Струйской,



*Портрет неизвестной в розовом платье
1770г*



Фёдор Степанович Рокотов (1735? — 1808)

Портрет неизвестного в треуголке.

Первая пол.1770-х г.



Портрет поэта В. И. Майкова,



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 - 1822)



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 - 1822)

Портрет П. А. Демидова, 1773



*Екатерина II — законодательница в храме
Правосудия. 1783*



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 - 1822)

Портрет А.Д. Ланского , 1782



Портрет Н. И. Новикова.



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 - 1822)

Екатерина Хрущева и
Екатерина Хованская,

«Смолянки»
1773-1776

Екатерина Нелидова,



Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825)



Портрет М.И. Лопухиной



Портрет А.Б. Куракина



«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1794



Портрет генерал-майора Ф. А. Боровского, 1799



- - Наряду с портретной живописью развивалась пейзажная (*С.Ф.Щедрин*), историческая и мифологическая (*А.П.Лосенко*), батальная (*М.М.Иванов*) и натюрмортная (обманки *Г.Н.Теплова*, *П.Г.Богомолова*) живопись. В акварелях *И.Ерменева* и картинах *М.Шибанова* впервые в русской живописи появилось изображение жизни крестьян.
- 3. *М.В. Ломоносов* возродил технику смальтовой мозаики. Под его руководством в этой технике были созданы станковые портреты и батальные композиции. В 1864 г. при Петербургской Академии художеств было основано мозаичное отделение, главной задачей которого было изготовление мозаик для Исаакиевского собора.

«Полтавская баталия». Мозаика М. В. Ломоносова в здании Академии Наук. Санкт-Петербург. 1762—1764



4. **Скульптура.** Во второй половине столетия складывается академическая школа русской скульптуры, характеризующаяся господством классицизма. Ярким представителем классицизма был скульптор и рисовальщик *М. Козловский*, прославивший себя *памятником А.В. Суворову*, изображенному в аллегорическом образе бога войны Марса.

- Сын крестьянина-помора *Ф. Шубин* создал первый русский реалистический скульптурный портрет. Его творчество отличается достоверностью, выразительностью и глубоким психологизмом (*бюсты М.В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А.М. Голицына, М.Р. Паниной* и др.).

- Одним из символов Петербурга стал *памятник Петру I Медный всадник*, созданный французским скульптором *Э. Фальконе* при помощи его ученицы *М.А. Колло*. Открытие памятника, работа над которым продолжалась 12 лет, состоялось в 1782 г.

5. **Эрмитаж.** В конце столетия с покупки Екатериной II ряда частных европейских коллекций начала формироваться одна из богатейших художественных коллекций мира. Картины, гравюры, изделия прикладного искусства размещались в *Эрмитаже* зимнем дворце российских императоров.

Козловский Михаил Иванович (1753 – 1802)

Памятник Суворову (СПб), 1801



Шубин, Федот Иванович (1740 - 1805)



Бюст Павла I (1797)



*Шубин
Федот Иванович
(1740 - 1805)*



*Портрет А. А. Безбородко.
Около 1798.*



*Портрет И. И. Шувалова.
Барельеф. 1771.*



Портрет М.В. Ломоносова

Шубин
Федот Иванович
(1740 - 1805)



Портрет графини
М. Паниной.
1770-е.



Екатерина II - законодательница.
1789-90.



Портрет Шарлотты
Михельсон. 1775.

Фальконе Этьен Морис 1716 - 1791



Памятник Петру I
(Медный всадник) 1782

8. ТЕАТР

- Во второй половине XVIII в. театр приобрел огромную популярность.
1. Господствующее положение в русском театральном искусстве занял **профессиональный театр**.
 - 1). Ведущим драматическим театром с 1756 г. стал созданный на базе театра Волкова *Российский театр для представления трагедий и комедий* в Петербурге (будущий *Александринский*).
 - 2). В 1779 г. известный русский актер *И.А.Дмитриевский*, игравший в театре Волкова в Ярославле, открыл в Петербурге на Царицыном лугу (Марсово поле) **частный театр**. В этом театре впервые были поставлены пьесы *Д.И.Фонвизина*. В 1783 г. по указу Екатерины II театр был закрыт.
 - 3). Увлечение Екатерины II **оперой и балетом** (для некоторых балетных постановок императрица даже сама написала либретто) способствовало их последовательному развитию во второй половине XVIII в. В 1766 г. впервые были утверждены постоянные штаты балетной труппы. В 1780 г. в Москве был открыт *Петровский театр*, в котором помимо драматических спектаклей осуществлялись оперные и балетные постановки.

2. **Крепостной театр** достиг в это время своего наивысшего расцвета. Как и в предшествующий период, особой известностью пользовался театр Шереметевых, прославившийся искусством драматической актрисы и **певицы П.И. Жемчуговой (Ковалевой)**, исполнившей около 50 оперных партий, и балерины **Т.В. Гранатовой (Шлыковой)**. В 1798 г. Прасковье Жемчуговой была выдана вольная и вскоре тайно состоялось ее бракосочетание с графом Н.П. Шереметевым; после скоропостижной кончины Жемчуговой в память о жене граф основал в Москве *Странноприимный дом* для неимущих.

Многие крепостные актеры получили специальную подготовку: Шлыкова например, училась у известного танцовщика Ле-Пика в школе при крепостном театре. Крепостной театр из любительского стал превращался в профессиональный и впоследствии стал основой русской провинциальной сцены.

3. Дальнейшее развитие получил **школьный театр**.

9. МУЗЫКА

- **1. Основные особенности.** Во второй половине XVIII в. отечественное музыкальное искусство достигло больших успехов. В последней трети столетия **начала формироваться национальная композиторская школа.** Многие первые отечественные композиторы (*Е.И.Фомин, М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский*) учились у итальянских композиторов. Им удалось соединить в своем творчестве современный опыт западноевропейской музыкальной культуры с национальными песенными традициями.
- Традиционные музыкальные направления (народная и духовная музыка) получили дальнейшее развитие.
- **2. Наибольшее развитие получила светская профессиональная музыка,** характеризующаяся формированием новых жанров. Появляются бытовая опера (*Соколовский М.М. Мельник-колдун, обманщик и сват*), песенная опера на национальные русские сюжеты (*Е.И.Фомин Новгородский богатырь Боеслаевич, Ямщики на подставе*), романс (*О.А.Козловский Российские песни*), героико-патриотический полонез (*О.А.Козловский Гром победы, раздавайся*).
- **3. Духовная музыка.** Композиторы *М.С.Березовский* и *Д.С.Бортнянский* создали новый тип духовного хорового пения.
- **4. Народная музыка.** По-прежнему были широко распространены традиционные обрядовые и бытовые, бурлацкие и рекрутские песни. Возросла популярность разбойничьих песен, широкое распространение получили песни, посвященные предводителям народных движений Булавину, Пугачеву и др.
-

10. ИТОГИ

1. Началось **формирование системы общего образования**; шире стал круг русской творческой интеллигенции.
- 2. На смену религиозной средневековой системе мышления пришел рационализм, что в значительной степени способствовало развитию **отечественной науки**, в кратчайшие сроки сделавшей значительный рывок вперед. В области естествознания отечественная наука приблизилась к мировому уровню.
- 3. **Искусство второй половины XVIII в. развивалось в соответствии с аналогичными стилевыми течениями в передовых школах Западной Европы.** Практически во всех видах художественного творчества были достигнуты большие успехи. Русские живописцы, зодчие, скульпторы получили признание в лучших академиях Европы: архитектора Баженова избрали профессором Римской, членом Флорентийской и Болонской академий.
- 4. К концу XVIII в. на основе преодоления локальной замкнутости подошел к завершению длительный процесс **становления национальной культуры.**
- 5. Усилилась, в то же время, **социокультурная поляризация общества**, различия между элитарной дворянской и народной формами культуры стали еще глубже.
- 6. Победа светского направления во всех областях культуры, утверждение господства рационалистического сознания и связанные с этим успехи науки, а также расширение и укрепление международных культурных связей, подготовили блестящий расцвет русской культуры в XIX в.



Портрет Екатерины II Худ. Рокотов Ф.С. 1763



Григорий Григорьевич Орлов



Григорий Александрович
Потёмкин-Таврический



**Румянцев-Задунайский Пётр
Александрович**



Суворов Александр Васильевич



Е.И. Пугачев



Суд Пугачёва Худ Перов В.Г.



Павел I



Вахт-парад при Павле I Худ. Бенуа А.



Переход Суворова через Альпы. Худ. Суриков В.И.