



ТЕПЛЫЕ **И ХОЛОДНЫЕ** **ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ**

Презентация учителя изо-ого ис-ва ГБОУ школа №1000

Никитушкина Г.В.

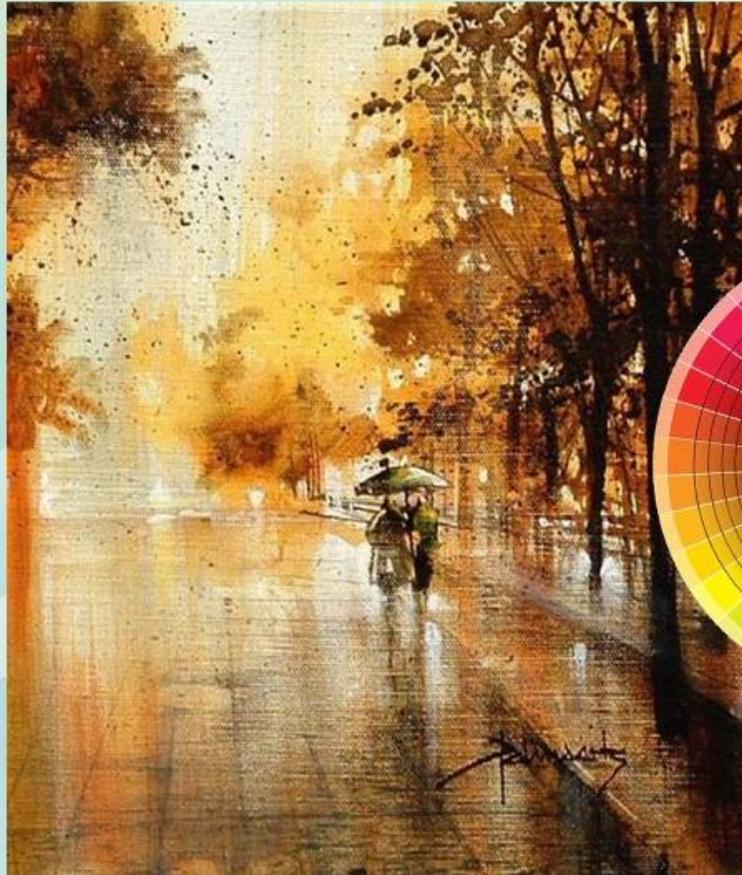
Москва

2020

Теплые и холодные цвета в цветовом круге

Теплая гамма цветов

Холодная гамма цветов



Цвет в живописи – очень важное и сложное понятие.



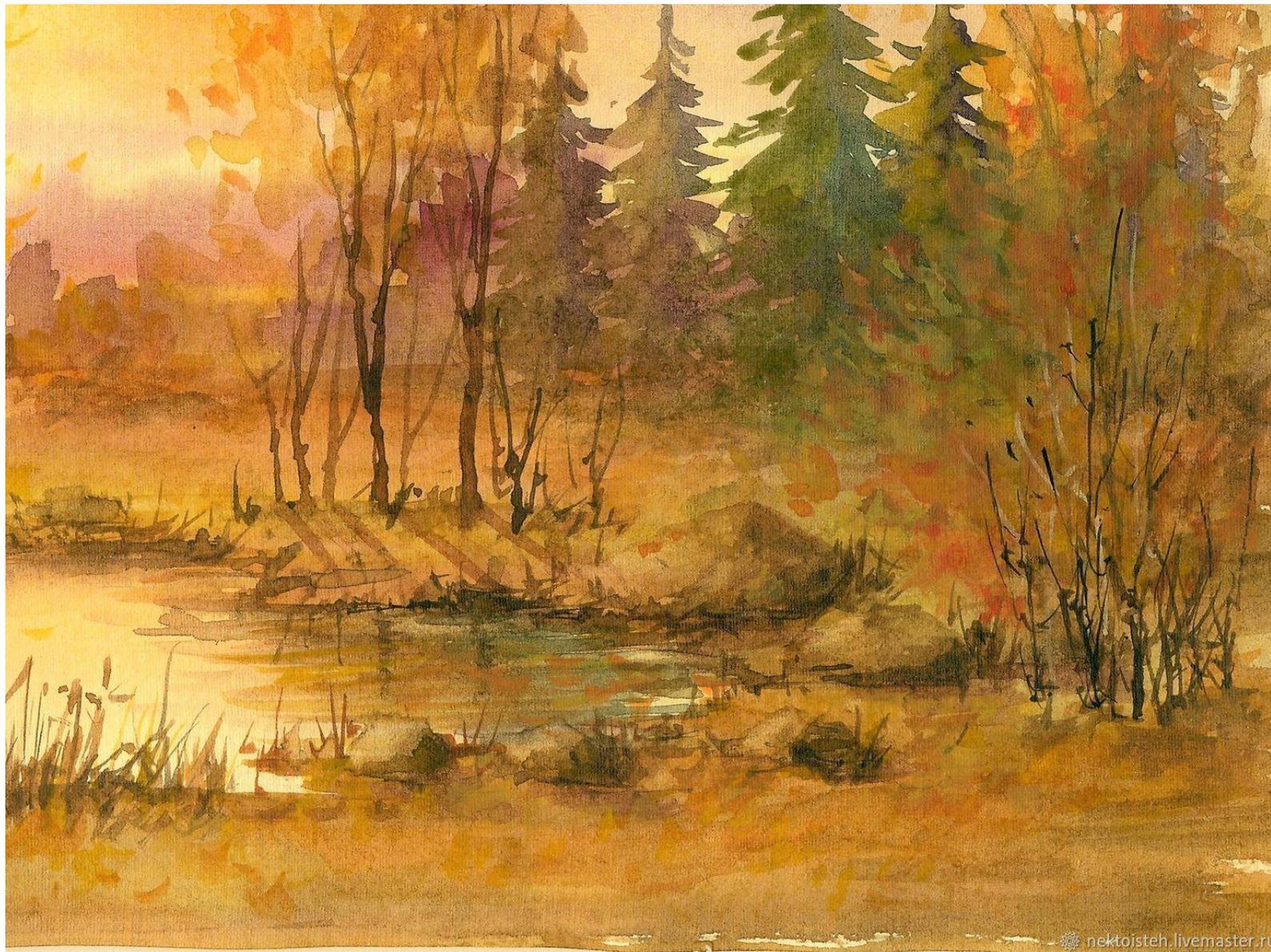
Давно известно, что нет двух людей, одинаково видящих одни и те же предметы и пейзажи, но при всем богатстве колоритов в цветовых ощущениях художников есть общие принципы. –



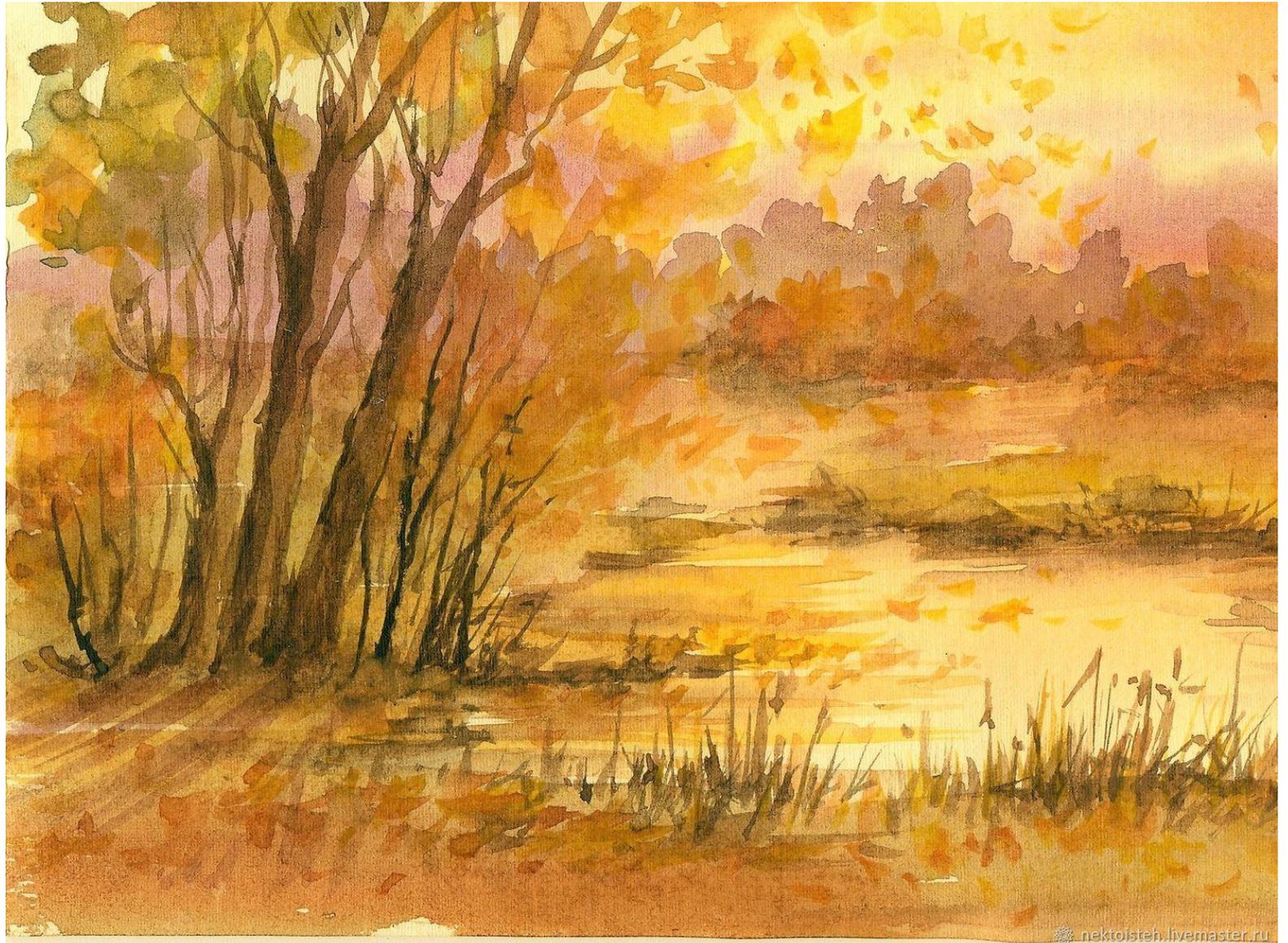
Конечно, первое, что можно принять, рассуждая о происхождении разделения на теплые цвета и холодные цвета, — это природные ассоциации



Желтый, красный, оранжевый – это цвета солнца, огня. Не зря в русском языке есть оборот, объясняющий нагрев металла: раскалить докрасна



«Температура» цвета
явственно связана со
временем суток:
восходящее,
согревающее мир солнце
окрашивает небо в
пылающую гамму:
красные, розовые,
оранжевые оттенки, а
ночная прохлада
явственней чувствуется в
голубоватом лунном
свете, который придает
природному окружению
приглушенную и неяркую
окраску, хотя вечерняя
заря – закат солнца -
может также вспыхнуть
горячей гаммой.



Интересно, что перед наступлением холодов, в предзимье, теплые цвета лета ярко вспыхивают в огненных красках осени, чтобы смениться голубоватым и синеватым цветом снега, льда и холодного неба



Определяющий смысл
понятия цветовой
«температуры» имеет
эмоциональная
составляющая, что придает
ему большую
субъективность, хотя
согласие с общепринятым
делением на теплые цвета
и холодные цвета среди
всех имеющих дело с
цветовыми
характеристиками
предметов носит
глобальный характер.



Со времени
Возрождения появляется
хорошо проработанная
теория воздушной
перспективы, которая
основана на еще одной
эмоциональной и
психологической
характеристике теплых и
холодных цветов:
предмет, окрашенный в
холодный цвет, кажется
расположенным дальше,
чем желтый, красный,
оранжевый или их
оттенков -











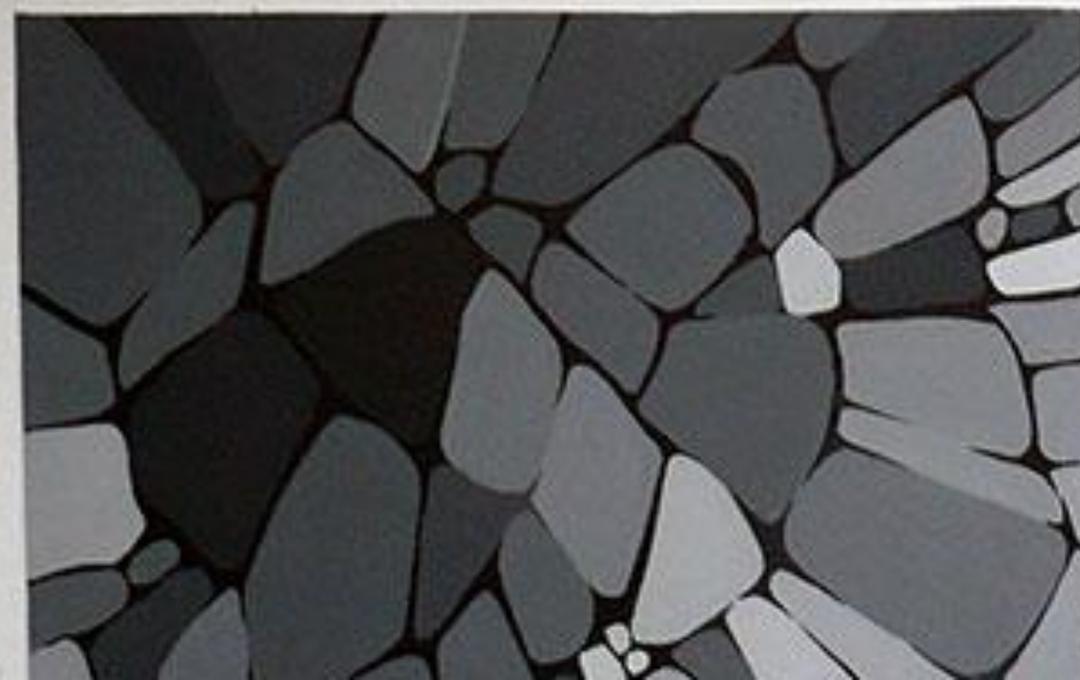
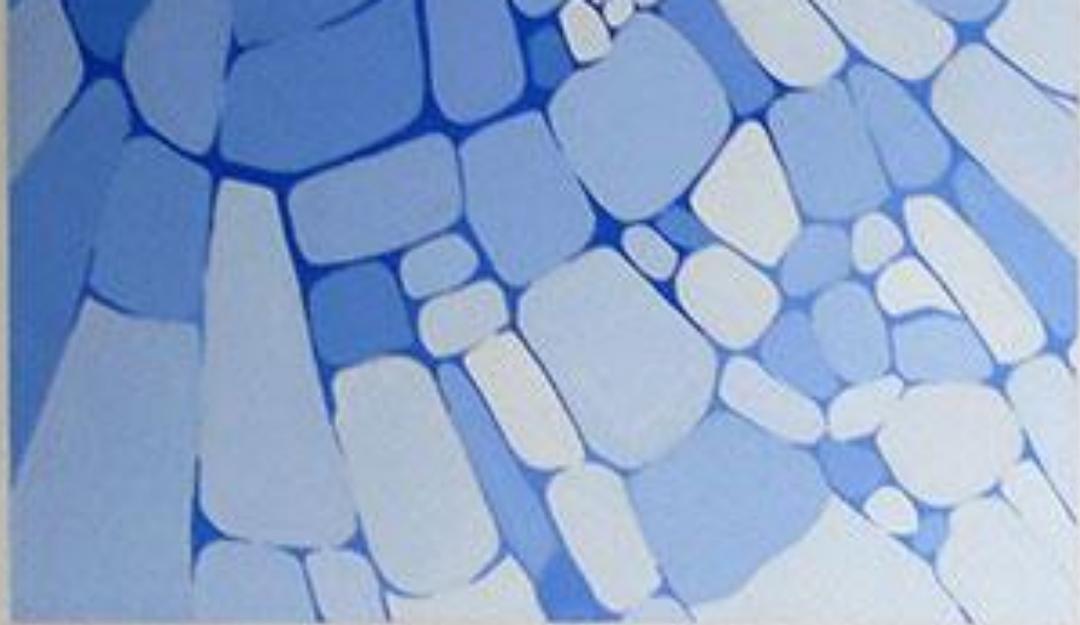




3.5.4













Даже не пейзаж, а просто содержащая теплые и холодные цвета таблица может дать представление об этом.

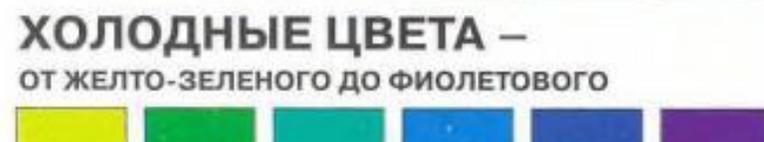
ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА
Цвета, из которых состоят все остальные



ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА
Смешаны один первичный цвет и один вторичный



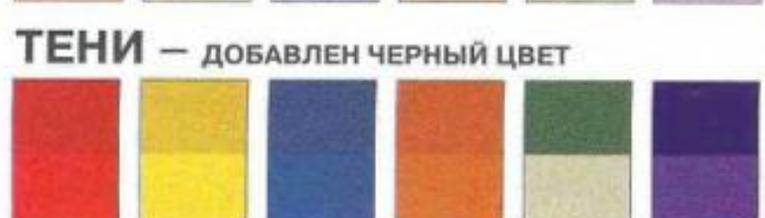
ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА
Цвета, которые отражают игру света и тени



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА
Результат смешивания первичных цветов



ОТТЕНКИ – ТОНА ТЕНИ
Получаются добавлением белого, серого или черного



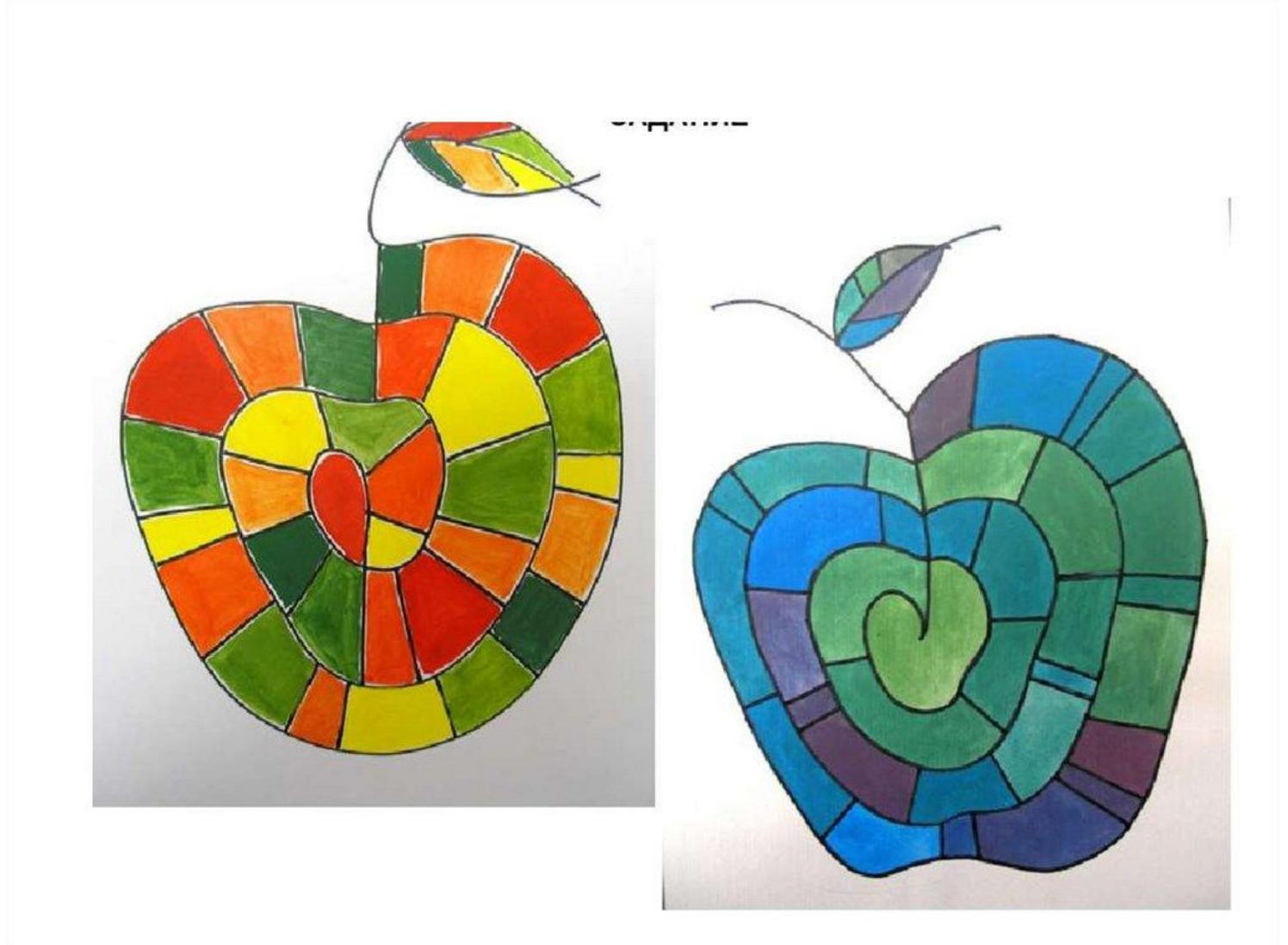
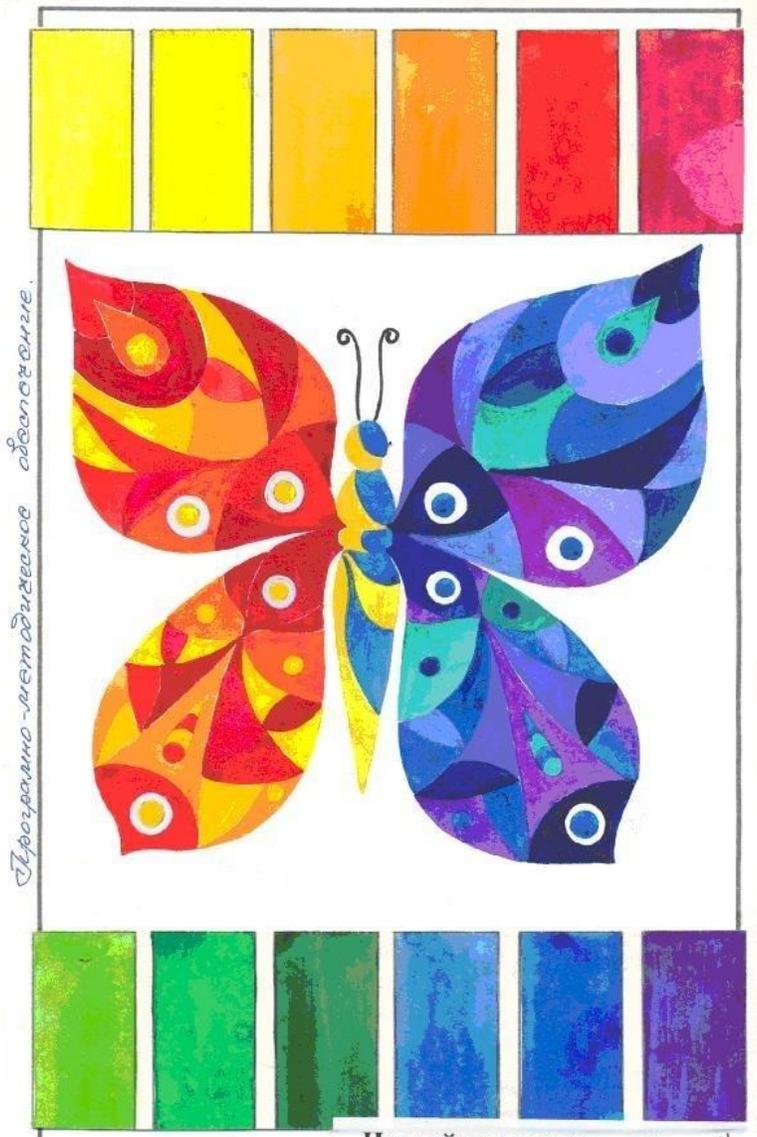
Исторический опыт тех мастеров прошлого, кто применял теплые и холодные цвета в живописи, показывает важность этого аспекта восприятия цвета. Знания о нём, но только в сочетании с опытом и талантом, помогают в творчестве и современным художникам.



Задание

- Создайте теплую композицию:
- Можно изобразить пейзаж или натюрморт, или композицию в свободном жанре, главное, использовать в работе разные оттенки теплых цветов.
- Создайте холодную композицию:
- Можно изобразить пейзаж или натюрморт, или композицию в свободном жанре, главное, использовать в работе разные холодные цвета
- Легко выполнить композиции, используя эскиз витража

Упражнения по цветоведению

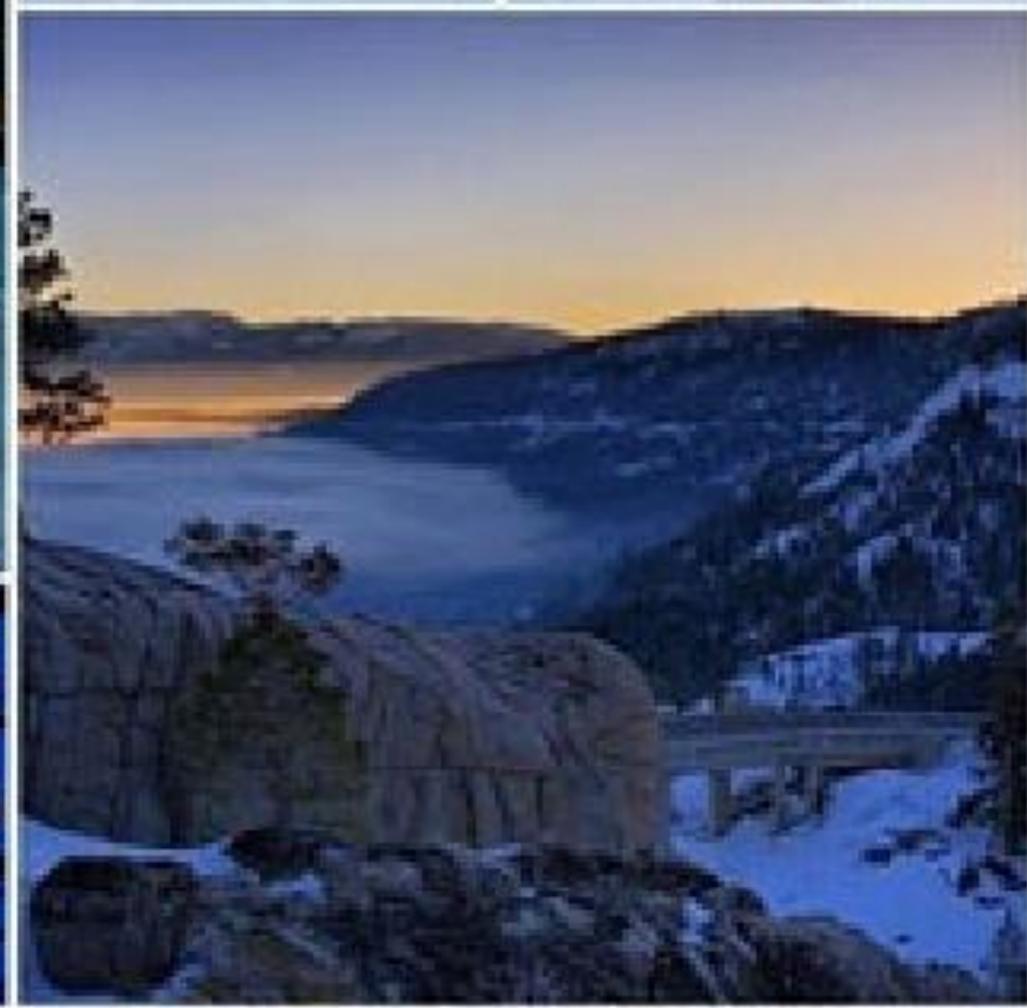
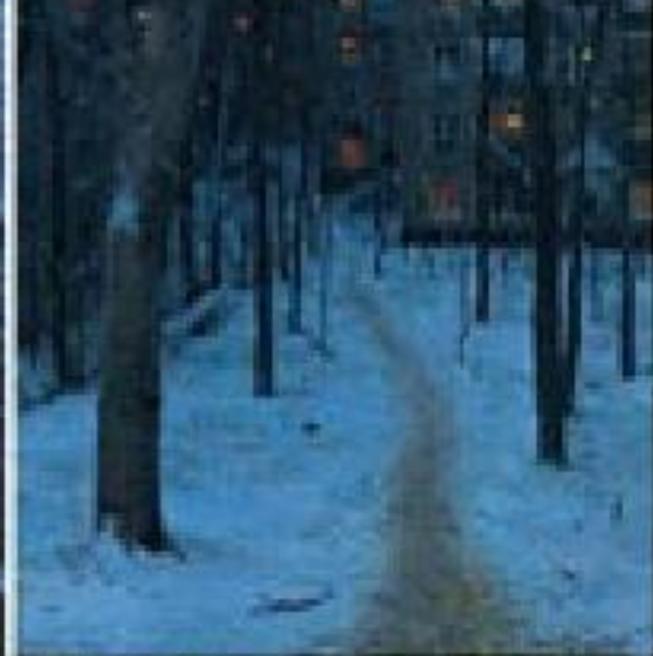


Упражнения
по
цветоведению



Упражнения по цветоведению







Интернет ресурсы

- https://www.syl.ru/article/199701/new_teplyie-tsveta-i-holodnyie-tsveta-v-jivopisi-tablitsa
- <https://www.photorepair.ru/teplyie-i-holodnyie-tsveta>
- <http://image-and-style.ru/tyoplyie-i-holodnyie-tsveta-kak-razlichat/>
- <https://color-harmony.livejournal.com/649.html>
- <https://lookcolor.ru/teoriya-cveta/teplye-i-xolodnye-cveta/>



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**