

- **Романтизм – художественное направление в искусстве и культуре XVIII в. и начала XIX в.**
- **Романтизм основан на устремлении личности к безграничной свободе, к духовному совершенству и недостижимому идеалу.**



**К.П.Брюллов. Последний день Помпеи. 1833 г.**

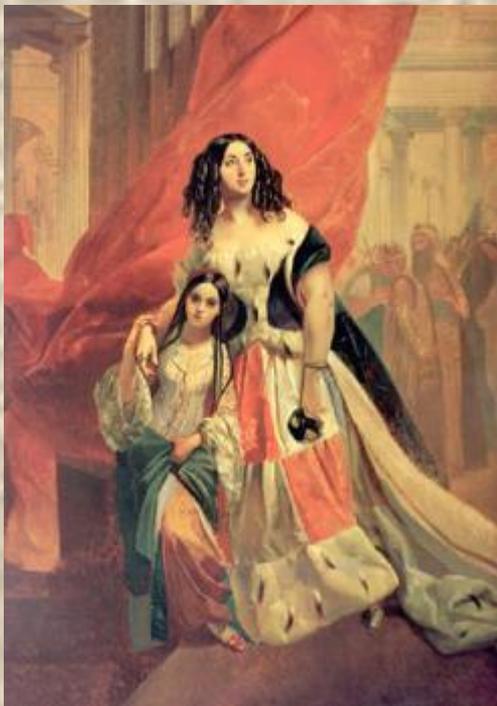
**Картина написана в Италии с 1830 по 1833год.  
Размер полотна 456X651см.**



**Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя  
Широко развилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,  
Толпами стар и млад бежит из града вон.**

**А.С.Пушкин**

❖ Эта картина, портрет в настоящую величину, изображает графиню Самойлову на лошади, в саду. Манера, которою исполнен этот портрет, заставляет припомнить прекрасные произведения Ван Дейка и Рубенса.



К.Брюллов.  
«Портрет Ю.П. Самойловой с воспитанницей Джованиной».

Блестящая светская красавица, обладательница колоссального состояния, графиня Юлия Павловна Самойлова (1803 - 1875) славилась среди современников своим независимым поведением и любовью к искусствам.



❖ Всадница.  
1832 г. ГТГ



**О.Кипренски**  
**Портрет Д.В. Давыдова.**  
**1809 г.**



**О.Кипренский.**  
**Портрет А.С. Пушкина.**  
**1827 г.**



**А.Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857 гг.**

**Работа над картиной растянулась на 20 лет (1837-1857гг., хранится в ГТГ), размеры ее стали гигантскими (540 на 750 см).**

**Шторм. На Черном море  
начинает  
разыгрываться  
буря.**



**Чесменский бой  
25 – 26 июня 1770 г.  
1848 г.**

**С 1844г. Айвазовский был художником Главного морского штаба,  
написал много значительных картин на темы истории русского  
военного флота.**

## И.Айвазовский Девятый вал. 1850 г.



Художник изобразил морскую стихию, свободную и неумолимую, в минуту высшего напряжения. Картина жуткая и восхитительная - огромная волна, легко переломившая дерево мачты, прозрачно переливается под лучами солнца тончайшими оттенками света.



**Венецианов. На пашне. 1820 г.**

**Художник видит в создании образов своих крестьян идеал подлинного искусства, которое призвано «ничего не изображать иначе, чем в натуре является».**



**Венецианов.  
Жнецы.  
1820 г.**



**Пастушок. 1823 - 1826 г.**



**Захарка. 1825 г.**

**Мальчик запечатлен в отцовской шапке, больших рукавицах, с топором на плече. Пытливо смотрят большие выразительные глаза. В них светятся ум, твердость характера, доброта.**

# **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР**

**изобразительного искусства,  
посвящен историческим событиям  
прошлого и современности,  
социально значимым явлениям в  
истории народов.**

**В историческом жанре находят  
художественное выражение образцы  
общественной доблести,  
драматические конфликты  
исторических сил. Исторический  
жанр сформировался в эпоху  
Возрождения, но в 19 в.  
окончательно отделился от  
аллегорического и религиозного  
жанров.**



**Утро стрелецкой казни. 1881. ГТГ.**

**Изображен финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года — казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I. Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху.**



**Меньшиков в Березове. 1883. ГТГ.**

**Опала и сибирская ссылка самого могущественного  
из «птенцов гнезда Петрова».**



**А.Меньшиков  
1710.**



**М. Меньшикова**



**Боярыня Морозова. 1887.**

**Показан сюжет об увозе в острог старообрядческой подвижницы. Красочная выразительность деталей сочетается с виртуозностью общей режиссуры всей композиции.**



**Фрагменты картины Боярыня Морозова.**



**В.Суриков. Взятие снежного городка. 1891. ГРМ**



**В.Суриков. Покорение Сибири Ермаком.  
1895. ГТГ.**



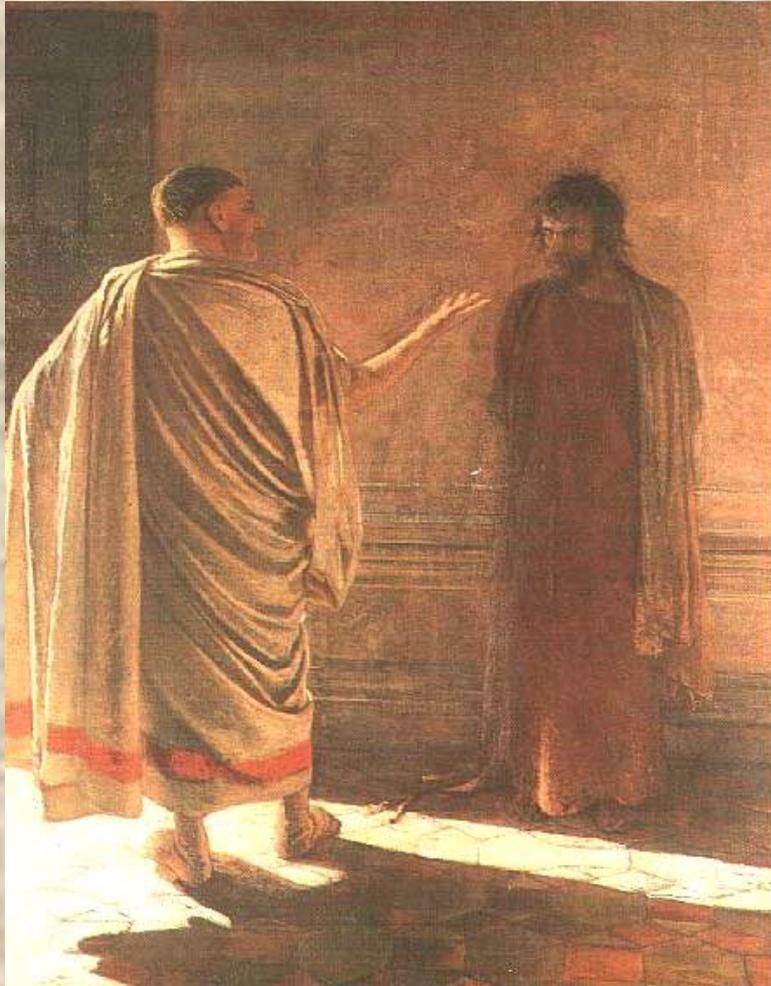
**В.Суриков. Переход Суворова через Альпы.  
1899.**



**Н.Ге. Суд царя Соломона.  
1854. Музей русского искусства,  
Киев, Украина.**



**Н.Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея.  
1871.. ГТГ.**



**Социально-обличительный смысл темы был выражен в картине "Что есть истина? Христос и Пилат" с необычайной прямоотой и откровенностью. Его без труда поняли не только друзья, но и враги. Не случайно полотно Ге было снято с выставки по указанию цензуры.**

**И.А. Что есть истина?  
(Понтий Пилат и Христос). 1890. ГТГ.**

# **РЕАЛИЗМ**

**в искусстве - художественное направление, которое изображает правду жизни, отмечено социальной направленностью, правдивостью в деталях.**

**Реализм в искусстве связан с демократическим и даже революционным мировоззрением.**

## Репин. Бурлаки на Волге. 1872 г. ГТГ.



Картина поразила современников смелой правдой, пониманием национальных народных типов. На переднем плане – Канин (поп – расстрига) с повязанной головой напоминает странствующего мудреца.

Репин сумел передать не только тяжесть подневольного труда, но и раскрыть характер каждого бурлака.



**Репин. Садко. 1876 г.**

**В основе сюжета легенда о Садко, попавшем в морское царство. Как новгородский купец выбирает себе в невесты молодую русскую девушку среди иноплеменных красавиц всех других стран, так и сам художник, оказавшийся в чуждой Европе, полон мыслей о родном отечестве.**

**Картина выставлена в парижском Салоне 1876 года и принесла автору лавры в России: она была куплена наследником престола, будущим императором Александром III, а Илья Ефимович получил звание академика.**



**Мастер превращает картину в мощный сгусток чувств и эмоций — гнева и ненависти старого к новому. Царевна показана как тигрица, запертая в клетку.**

**Репин. Царевна Софья Алексеевна через год после заключения в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги в 1698 г. 1879г.**

**Репин. Иван Грозный и сын его Иван.  
1885 г.**



**Сцена убийства Иваном Грозным своего сына — производит шоковое воздействие на публику, ассоциируясь с революционным и контрреволюционным насилием 1880-х гг. Картина стала сенсацией, тысячи людей рвались на выставку. Картину запретили.**



**Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880 – 1883 г.**

**На картине показано две Руси – «убогая и обильная», также передано стихийное движение толпы во время крестного хода, который устраивался в длительный период засухи, собирая множество богомольцев.**

**Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880 – 1883 г. ГТГ.**



**Художник подчеркивает удаль и чувство юмора у своих героев, сочиняется издевательское письмо султану в ответ на предложение перейти к нему на службу.**



Портрет написан за несколько дней до смерти великого композитора. Болезненная краснота лица делается незаметной в соседстве с ярко – малиновым отворотом халата. Портрет был выполнен за четыре дня - 2-5 марта 1881 года в Петербурге, в больничной палате Николаевского военного госпиталя. Художник писал близкого ему человека, уже зная, что Мусоргский болен неизлечимо и его кончина близка.

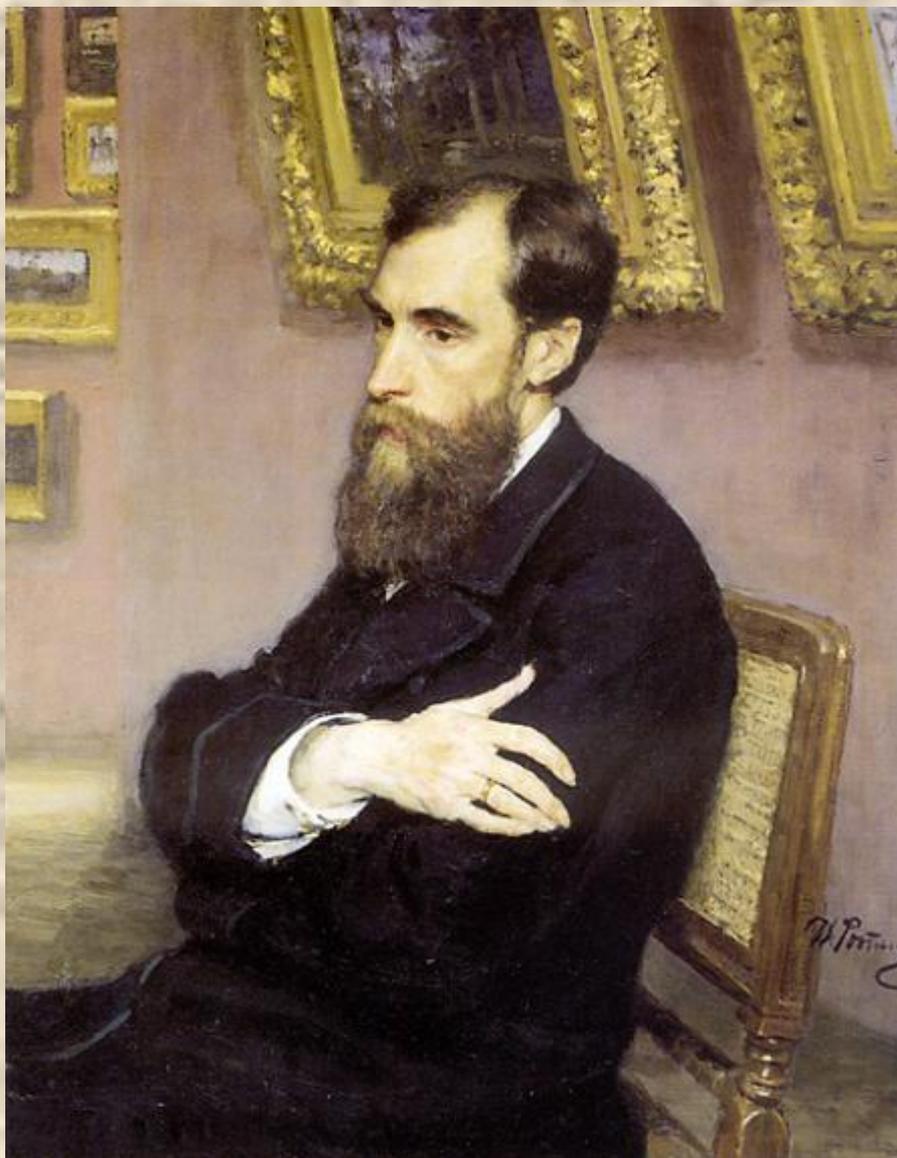
**Репин.  
Портрет русского композитора  
Модеста Петровича  
Мусоргского  
1881 г.**



**Репин. Не ждали.  
1883 – 1898 г.  
44х37 см.**

**Картина посвящена судьбе русского революционера-народника. На стене висят портреты Шевченко и Некрасова, кумиров революционного студенчества 1870-х годов; между ними - гравюра Христос на Голгофе: **сравнение народнического подвижничества с жертвенным служением Христа относилось к числу весьма популярных аллегорий.****

**Справа, на боковой стене - широко известная и узнаваемая современниками фотография Александра II в гробу. Это напоминание об убийстве царя-освободителя народовольцами.**



**Репин. Портрет Павла Михайловича  
Третьякова. 1883 г.**



**Репин.  
Торжественное заседание Государственного совета.  
1901 – 1903 гг.**



Крамской. Христос в пустыне. 1872 г.

## **ПЕРЕДВИЖНИКИ.**

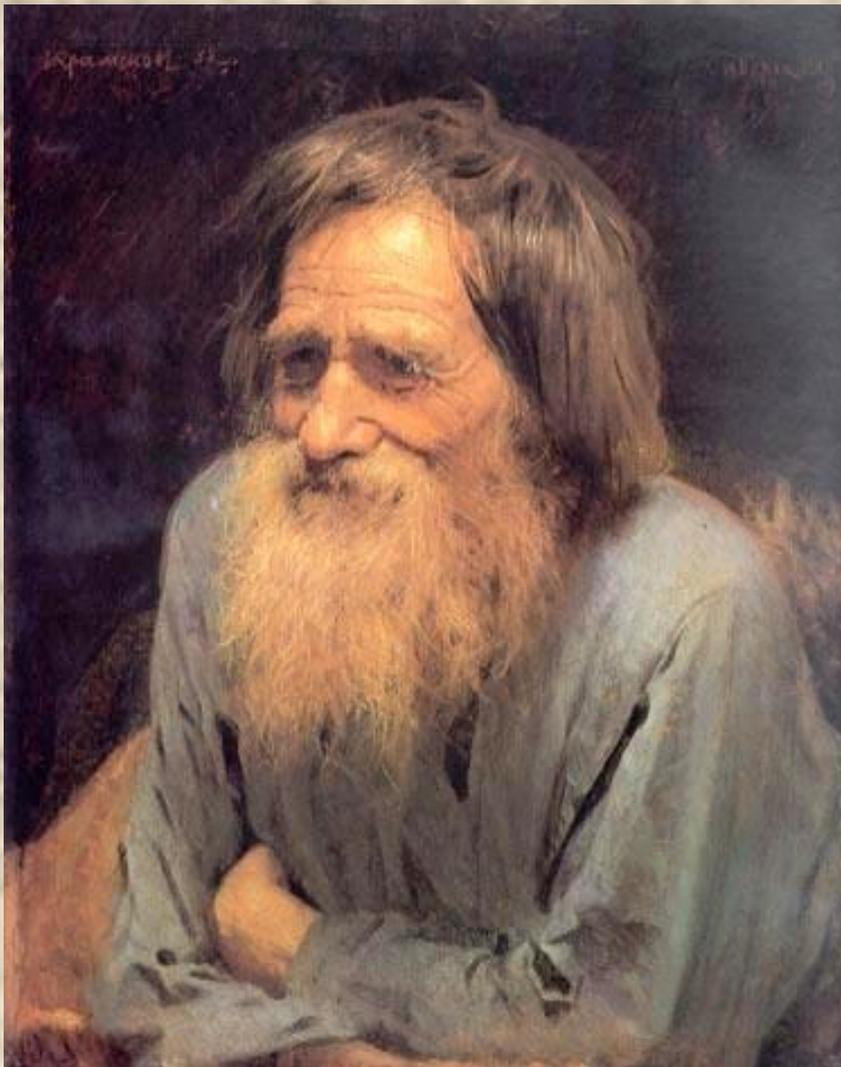
**Так назывались художники, входившие в российское художественное объединение — Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870 г.**

**Художники обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков.**

**Идейными руководителями передвижников стали И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Основные представители — И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин; в числе передвижников были также художники Украины, Литвы, Армении. В 1923-24 часть передвижников вошла в АХРР.**



**Крамской. Неизвестная.  
1883 г. ГТГ**



И. Крамской  
работал в  
в портретном,  
религиозном и  
бытовом жанрах  
живописи.

**Крамской.  
Портрет крестьянина  
Мины Моисеева. 1883 г.**

## БЫТОВОЙ ЖАНР

изобразительного искусства, посвященный повседневной (обычно современной) частной и общественной жизни.



Изображена сцена с мелким чиновником, который с похмелья кичится своей наградой перед служанкой, — ирония достаточно добродушна. Художник умел поэтически детализировать среду действия, не впадая в злой гротеск.

Федотов. Свежий кавалер.  
1846 г.



**Федотов. Сватовство майора. 1848 г. ГТГ.**

**Средней руки купчишка, желая «облагородиться», выдает дочь за майора.**



**Художник изобразил вдову офицера, собравшую свой скарб для переезда на другую квартиру. Поза и лицо вдовушки выражают бессилие перед судьбой. У нее выплаканные глаза, покорно склоненная голова и безвольно опущенная рука. Но ей присуще и предощущение будущего материнства, и это чувство составляет внутренний центр картины. Так, в одном трогательном образе сплетены горечь потери, обессиливающий страх перед будущим и зарождающаяся нежность к ребенку.**

**Федотов. Вдовушка. 1852 г.**



**В.Перов.  
Проводы покойника. 1865 г.**



**В.Перов. Приезд гувернантки  
в купеческий дом. 1866 г.**



**В.Перов. Тройка. Ученики мастеровые носят воду. 1866 г.**

**Картина экспонировалась на всемирной выставке в Париже, начиная с Перова, русская бытовая живопись, сильная своей человечностью и знанием народной жизни, стала выходить на международную арену. За эту работу художник удостоен звания академика.**



**В.Васнецов.  
Алёнушка. 1881 г.**



**В.Васнецов. Богатыри. 1881 - 1898 г.**

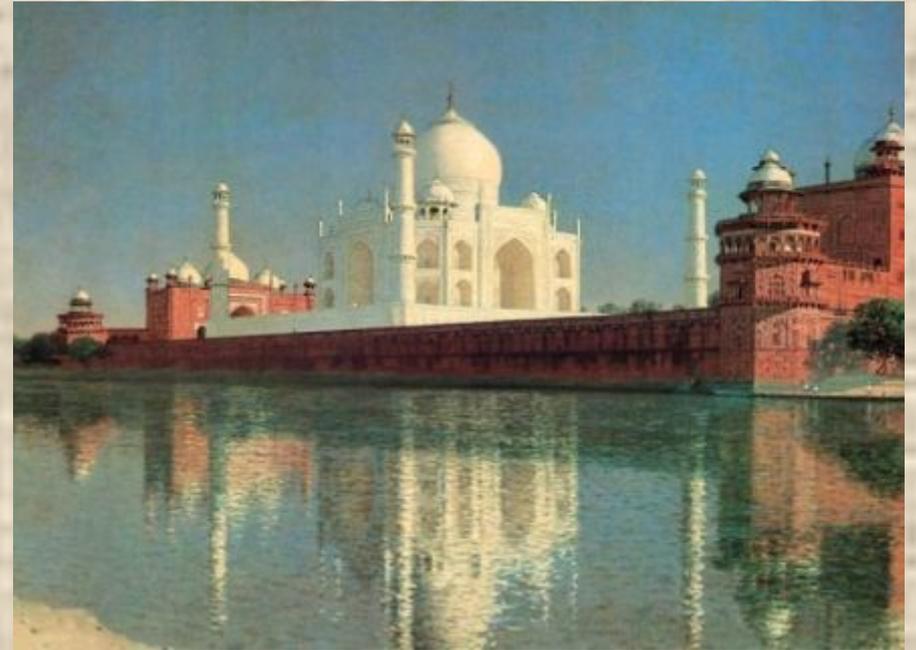


**В.Верещагин. Апофеоз войны. 1871 г.  
надпись на раме: «Посвящается всем великим  
завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».**

Художник изобразил гору черепов, возвышающуюся, подобно пирамиде, среди выжженной солнцем пустыни. Лишь вороны кружат над ней да развалины восточного города на горизонте говорят о некогда бывшей здесь жизни. Сюжет картины реален: “пирамиды черепов” воздвигались на Востоке как в эпоху Тамерлана, так и в более поздние времена. “Апофеоз войны” стал ее страшным символом.



**В.Верещагин.  
Смертельно раненый.**



**В.Верещагин.  
Мавзолей Тадж-Махал в Агре.  
1876.**

**В.Верещагин много путешествовал. Побывал на Кавказе, Дунае, в Крыму, Ср. Азии, странах Зап. Европы, в Сирии, Палестине, Индии, Японии, США.**

# **Пейзаж – жанр живописи**

**(франц. paysage, от pays местность),  
вид, изображение какой-либо местности; в  
живописи и графике жанр (и отдельное  
произведение), в котором основной  
предмет изображения — природа.**

**Виды пейзажа:**

**городской**

**архитектурный**

**сельский**

**морской (марина).**



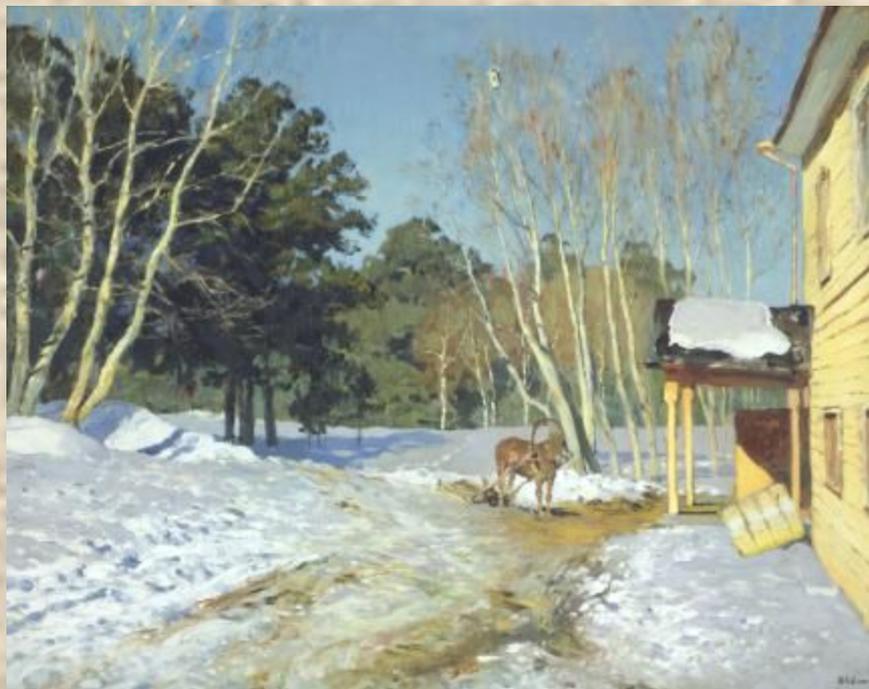
**ЛЕВИТАН Исаак Ильич**



**Над вечным покоем. 1894 г. ГТГ.**



**И.Левитан. Золотая осень. 1895 г.**



**Левитан. Март. 1895 г.**



**Левитан. Большая вода. 1897 г.**

**Жизнеутверждающее обаяние красок в полотнах.**



**И.Шишкин.  
Утро в сосновом лесу. 1889 г. ГТГ.**



**И.Шишкин. Сосновый бор.  
Мачтовый лес в  
Вятской губернии»  
1872 г. ГТГ.**



**И.Шишкин. Рожь. 1878 г. ГТГ.**

**Картина воспринимается  
как обобщенный,  
эпический образ России.**



**Этюдная работа над «Грачами» шла в марте, в с. Молвитино Костромской губернии. Талый снег, весенние грачи на березках, серо-голубое, блеклое небо, темные избы и древняя церквушка на фоне стылых дальних лугов, — все сплавилось в образ удивительного поэтического обаяния.**

**Картине свойственен поистине волшебный эффект узнаваемости, «уже виденного» (deja-vue,) — причем не только где-то близ Волги, где писались «Грачи», а чуть ли не в любом уголке страны.**

**А.Саврасов.  
Грачи прилетели. 1871 г. ГТГ.**



Куинджи. Ночь на Днепре.  
1881 г.



Куинджи. Березовая роща. 1879 г.

В зрелый период творчества, используя световые эффекты и интенсивные цвета, сведенные к нескольким главным тонам, **художник стремился передать наиболее выразительные по освещению состояния природы и достигал почти полной оптической иллюзии освещения.**