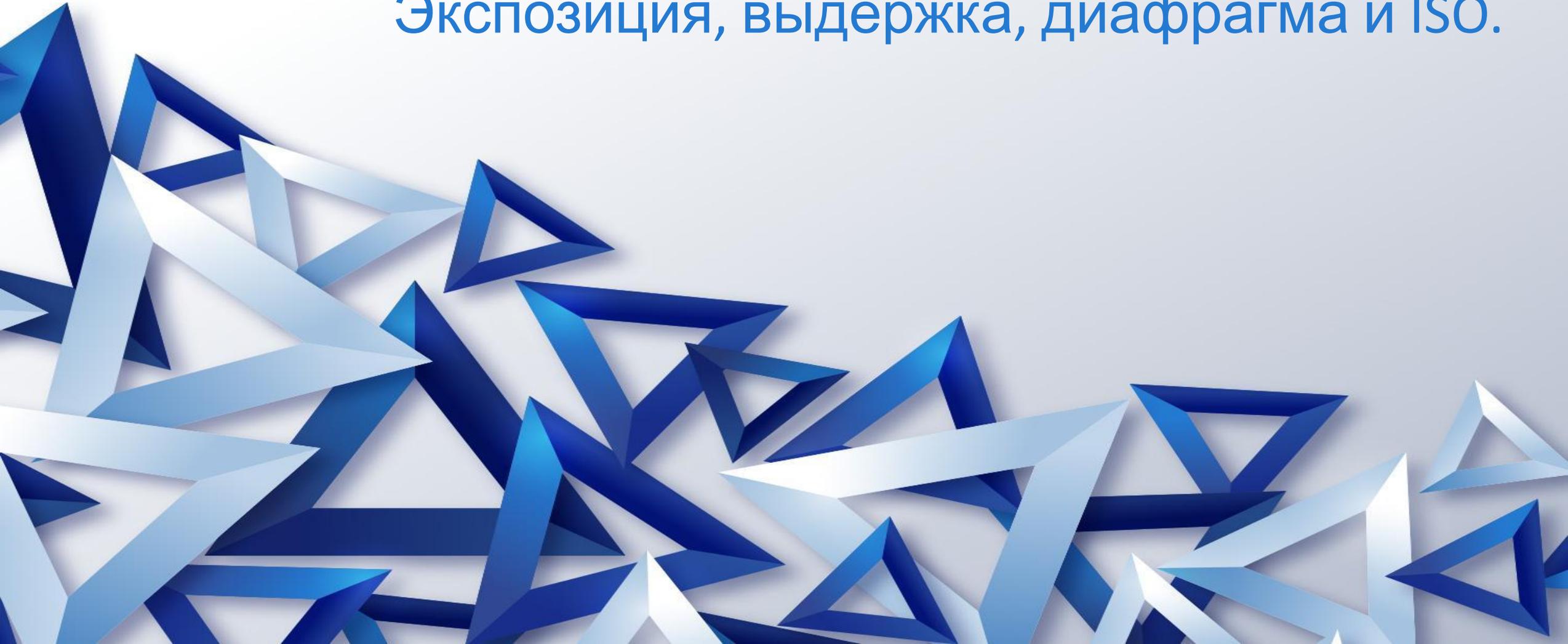
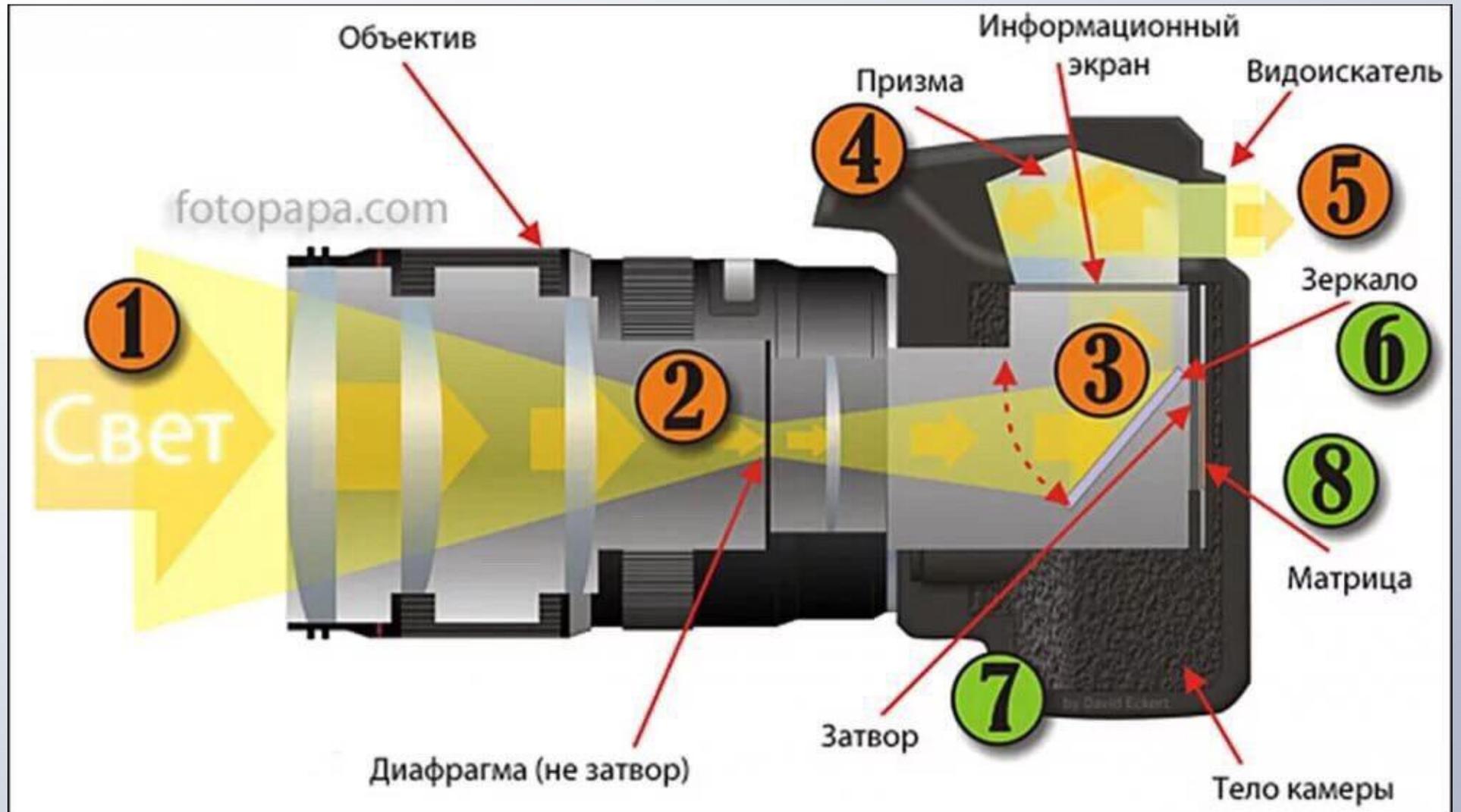


Основные настройки фотоаппарата

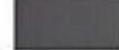
Экспозиция, выдержка, диафрагма и ISO.



Устройство фотоаппарата



Sensor size comparison chart

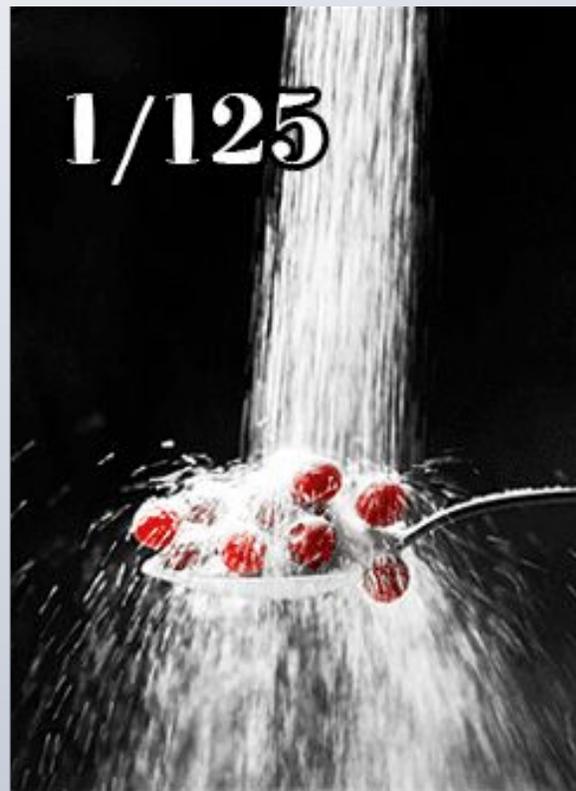
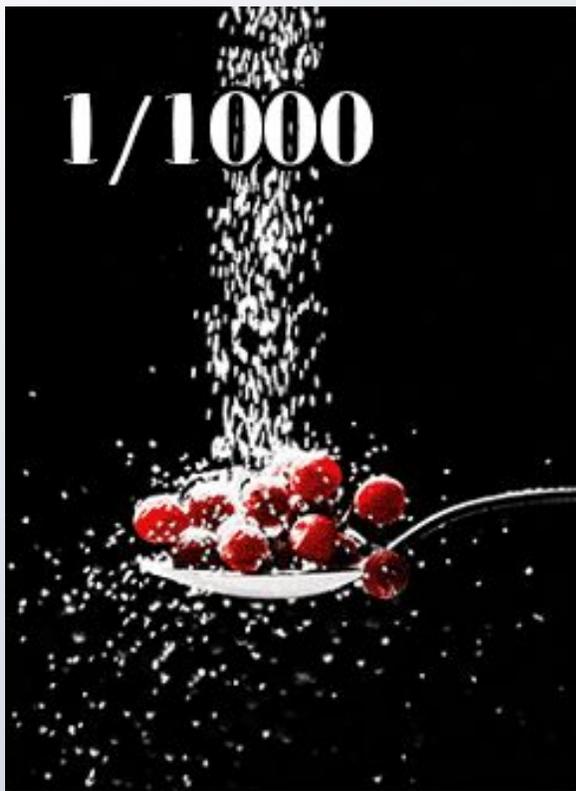
Type	 1/3"	 1/2"	 2/3"	 4/3"	 APS-C	 Canon Nikon Pentax DX	 Super 35	 APS-H	 35mm Full Frame
sensor w x h	4.8 x 3.6mm	6.4 x 4.8mm	8.8 x 6.6mm	17.8 x 10mm	22.2 x 14.8mm	23.6 x 15.5mm*	24.89 x 18.66mm	28.7 x 19.1mm	36 x 24mm
sensor diagonal	6mm	8mm	11mm	20.41mm	26.7mm	28.4mm	31.1mm	34.5mm	43.3mm
sensor area	17.3mm ²	30.7mm ²	58.1mm ²	178mm ²	329mm ²	366mm ² *	464.44mm ²	548mm ²	864mm ²
crop factor	7.21	5.41	3.93	2	1.62	1.52	1.39	1.26	1
applicable cameras				Panasonic AG-AF101	Canon EOS 7D Canon EOS 60D Canon EOS 50D Sony NEX-VG10E	*Approx	Arri Alexa Sony PMW-F3 Sony SRW-9000PL Sony F35		Canon EOS 5D MkII Nikon D3s



Выдержка

Статичный кадр с рук снимем на выдержке 1/80

Движение 1/250



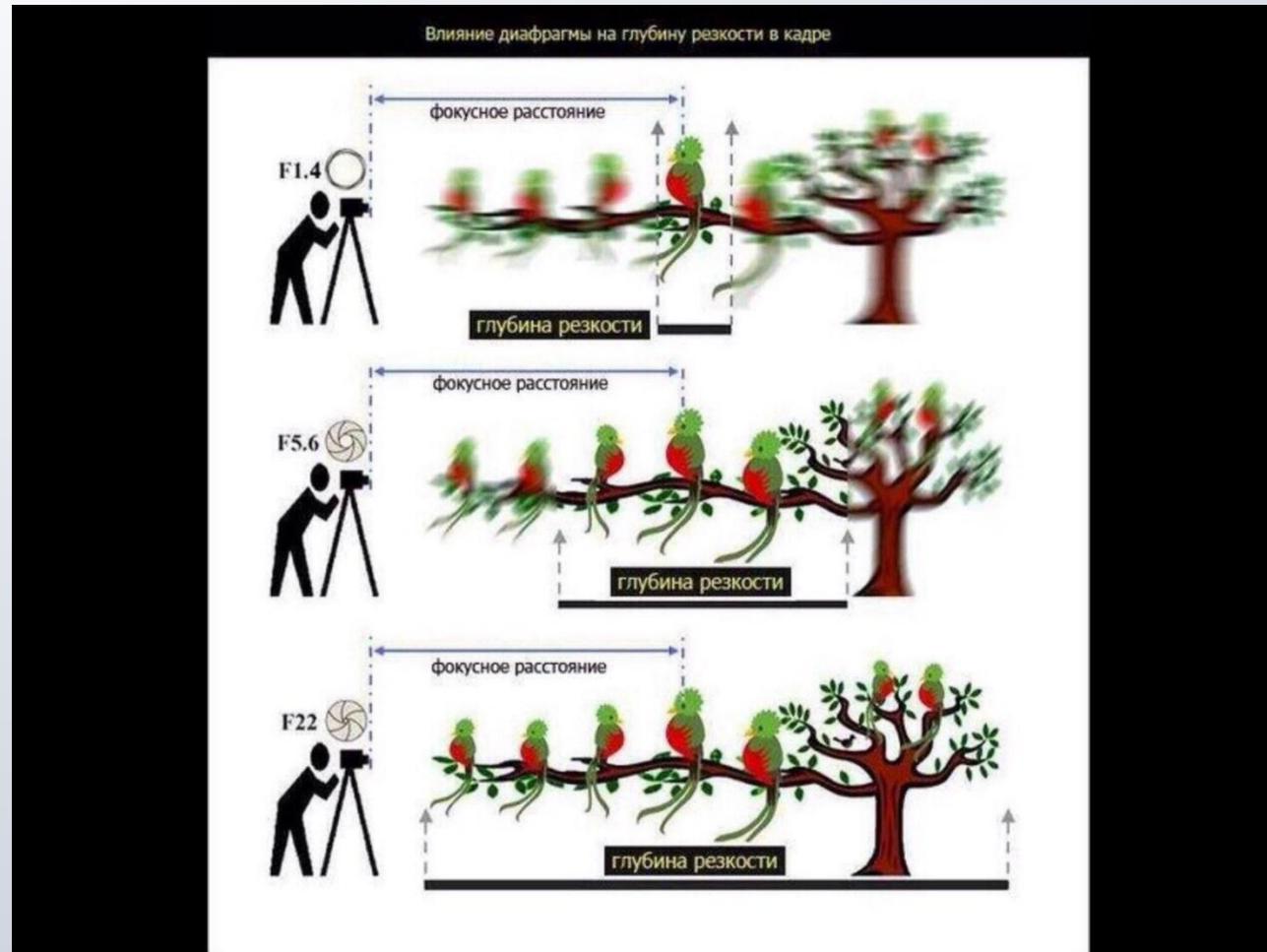
Диафрагма

Чем больше открыта- тем светлее.
Чем больше закрыта- тем четче.



ГРИП

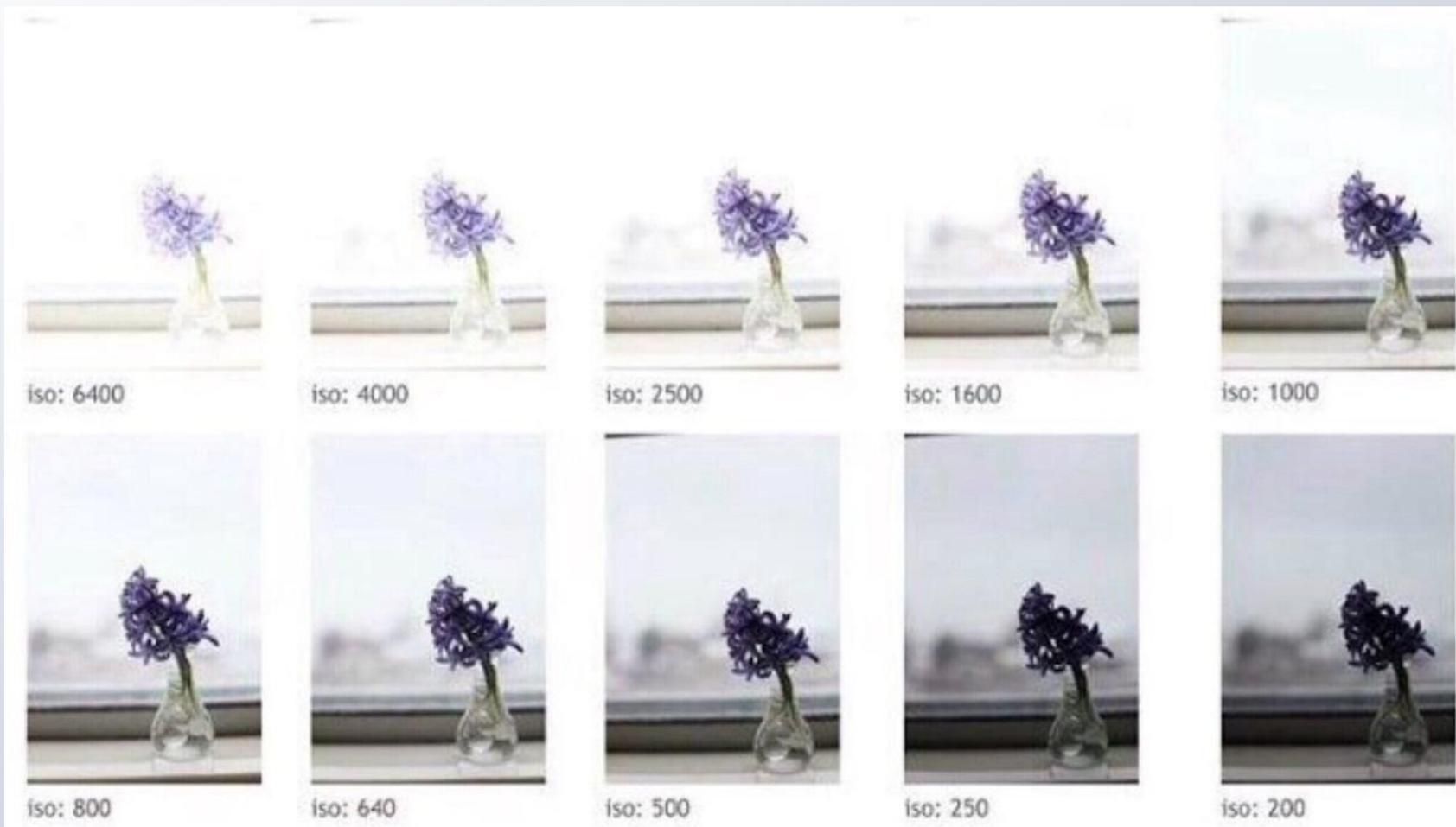
Глубина резкости изображенного пространства.



ISO

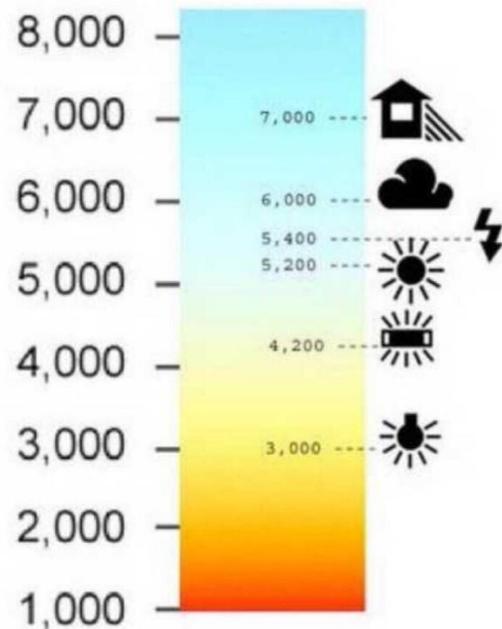
Чем выше тем светлее.

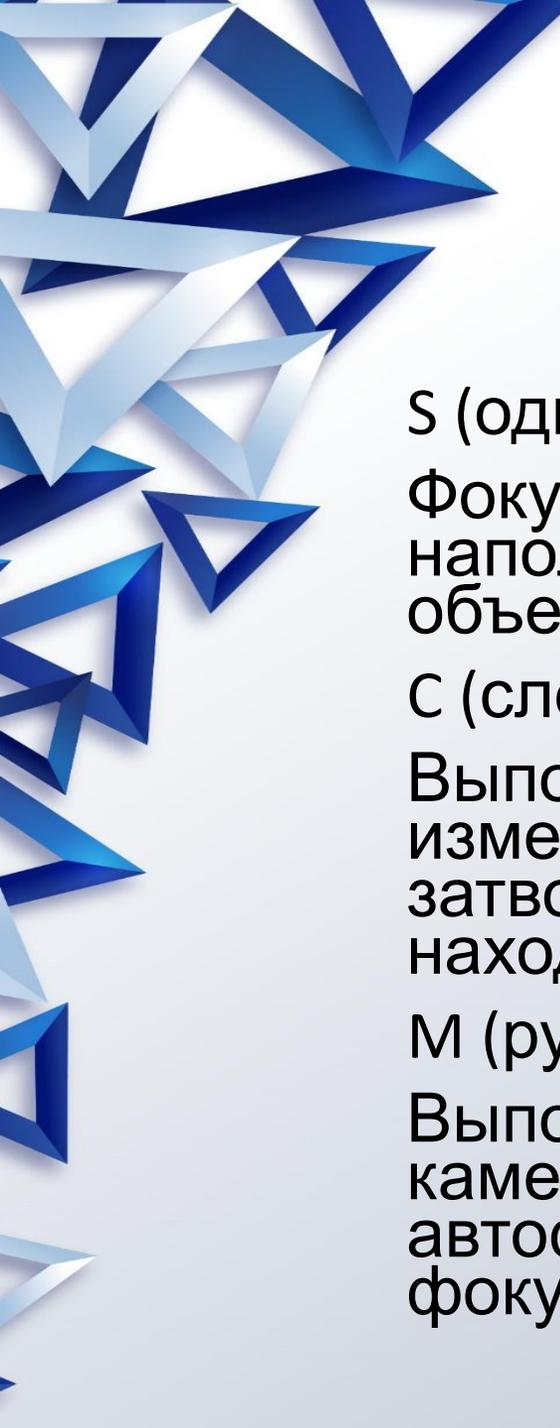
Чем ниже тем лучше.



Баланс белого

Цветовые характеристики света (баланс белого WB)





Режимы фокусировки

S (одиночный AF или покадровый AF или One Shot AF)

Фокус блокируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Выберите этот режим для съемки неподвижных объектов.

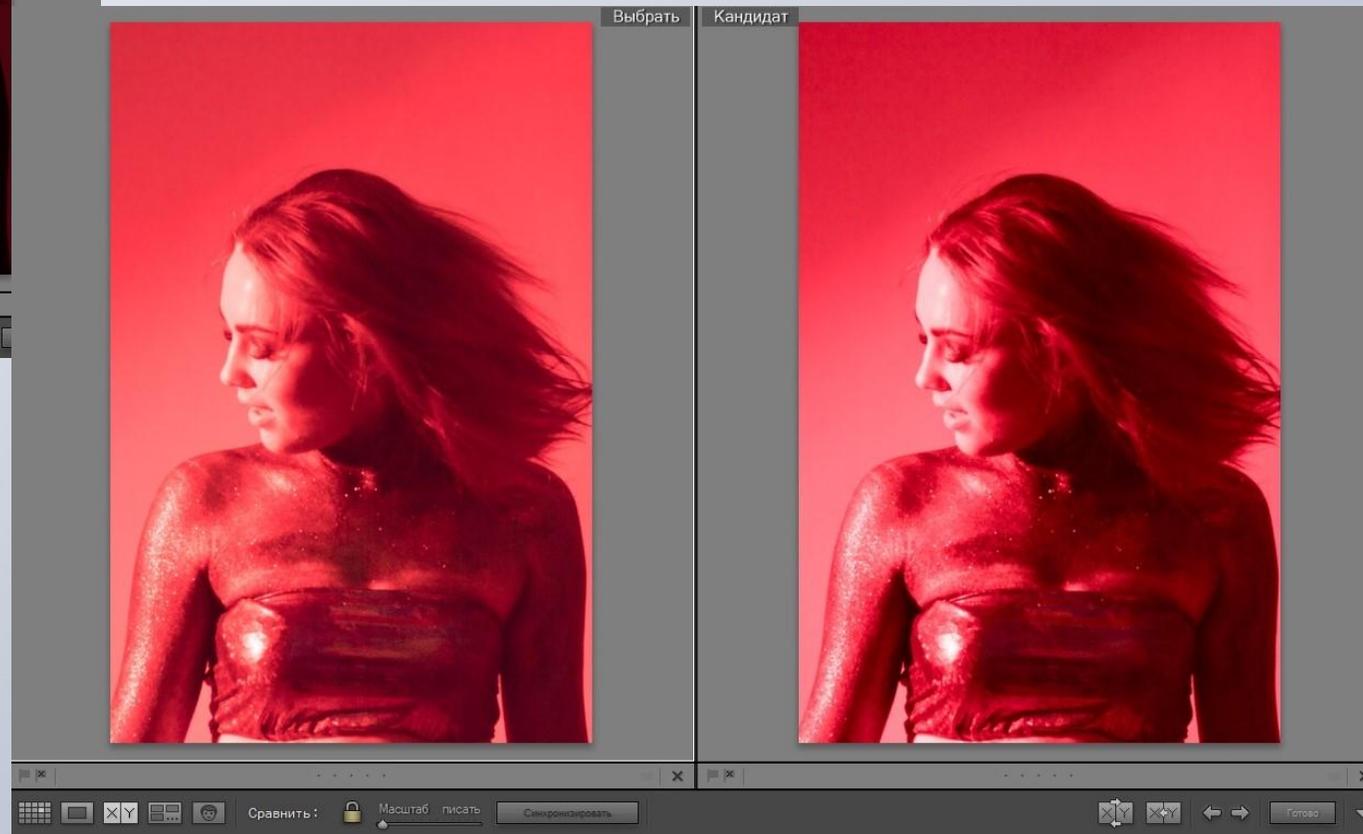
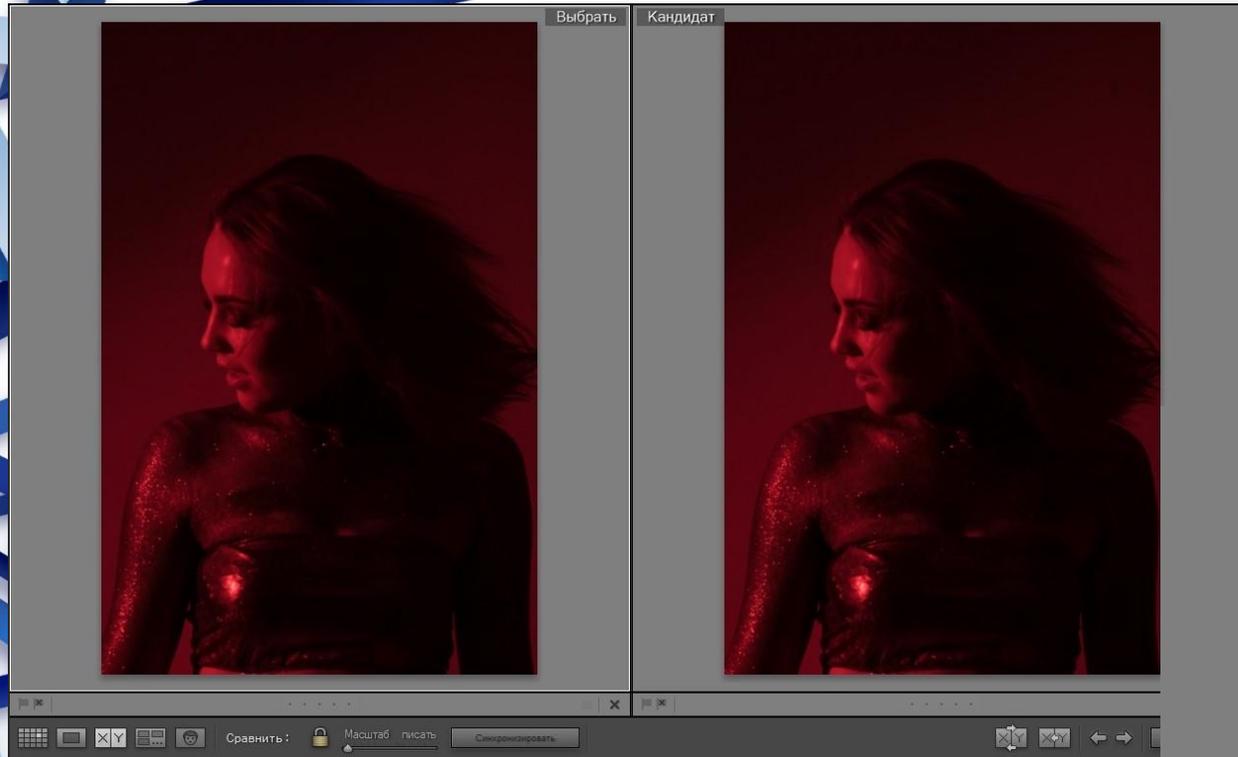
C (следающий AF или непрерывный AF или AI Servo AF)

Выполняется непрерывная фокусировка в соответствии с изменениями расстояния до объекта, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Используйте для объектов, находящихся в движении.

M (ручной или AI Focus AF)

Выполните фокусировку вручную. Применяется, если камера не может сфокусироваться с помощью автофокусировки или чтобы намеренно сделать снимки не в фокусе.

RAW & JPEG



ШПАРГАЛКА №1 / 15

ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА



F. 2.0



F. 3.5



F. 5.6



F. 8.0

- Фотография светлее
- Фон более размытый
- Используется при съемке портрета

- Фотография темнее
- Фон четче
- Используется при съемке пейзажей

ШПАРГАЛКА №2/15

КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА



ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



выдержка
1/4000 сек.



Замораживает движение

выдержка
1/25 сек.



Показывает движение

выдержка
1 сек.



Размытый объект

ШПАРГАЛКА №3 / 15

МАЛЕНЬКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO
ПРИ ХОРОШЕМ ОСВЕЩЕНИИ

ВЫСОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO
ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ



100

400

800

1600

6400



ШПАРГАЛКА №4 / 15



ШПАРГАЛКА №5 / 15

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

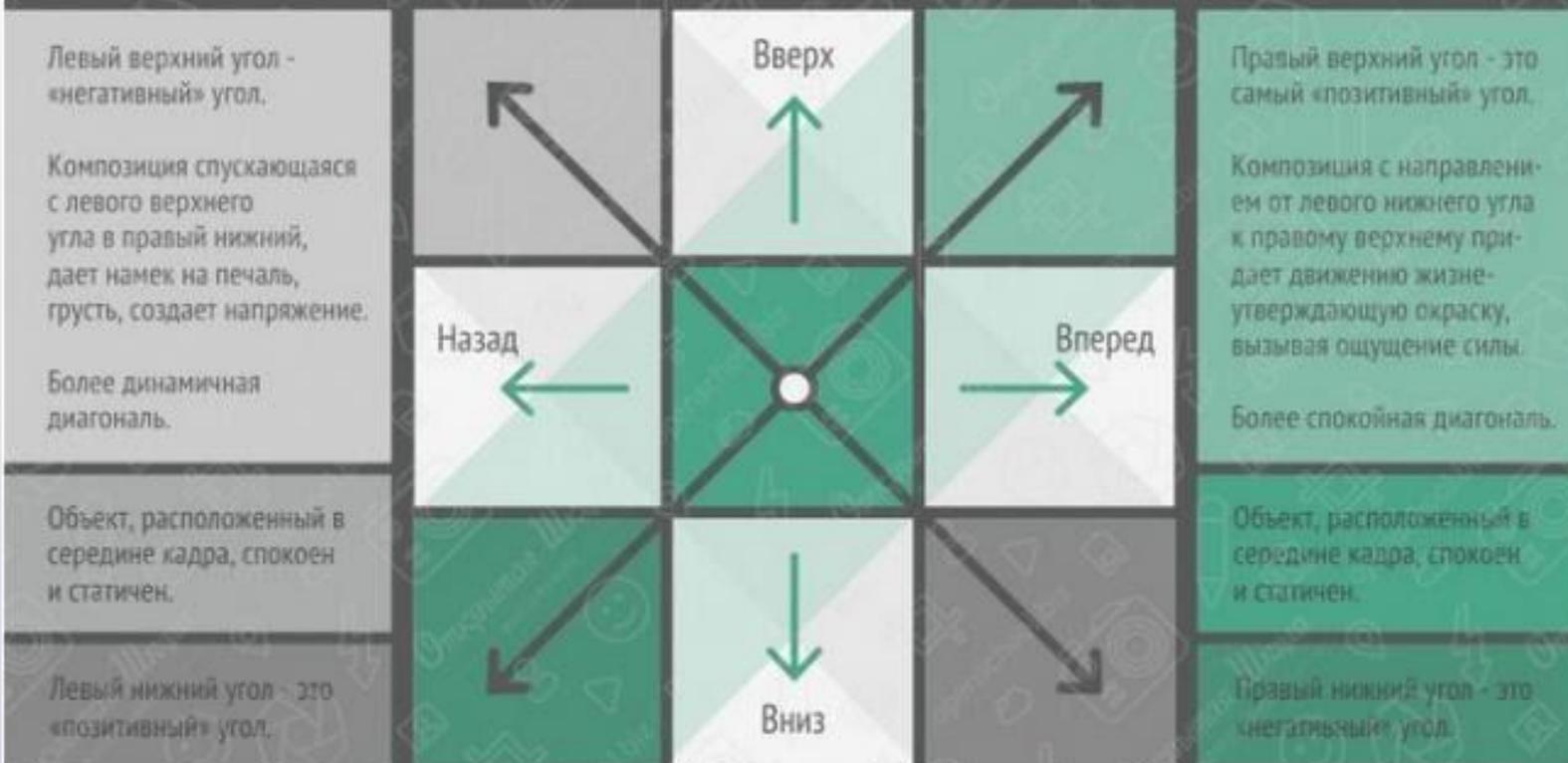
По правилу третей
главные объекты
съемки лучше
располагать на линиях
или их пересечениях.



Центры композиции

ШПАРГАЛКА №6 / 15

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ДИАГОНАЛИ



ШПАРГАЛКА №7 / 15

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ



Полярная гармония



Гармония равноудаленных оттенков



Нюансная гармония

В центре круга 3 цвета:
желтый, красный, синий - основные цвета.
Остальные цвета образуются путем смешения этих цветов.

ШПАРГАЛКА №8/15

СООТНОШЕНИЯ РАЗМЕРОВ МАТРИЦ

Средний формат - 60 x 60 мм

90 x 60 мм

Полный кадр - 36 x 24 мм

24 x 16 мм

17,3 x 13 мм

ШПАРГАЛКА №9 / 15

P - Полуавтомат

- Выдержка и диафрагма подбираются автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

Av(A) - Приоритет диафрагмы

- Диафрагма подбирается вручную
- Выдержка подбирается автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

Tv(S) - Приоритет выдержки

- Диафрагма подбирается автоматически
- Выдержка подбирается вручную
- Возможна экспокоррекция фотографии

M - Ручной режим

- Выдержка и диафрагма подбираются вручную
- Экспокоррекция фотографии осуществляется изменением значения выдержки и диафрагмы
- Кнопка экспокоррекции в большинстве случаев служит переключателем между выбором выдержки и диафрагмы

Во всех режимах вручную выставляется значение ISO (светочувствительность) и WB (баланс белого).

ШПАРГАЛКА № 10 / 15

РАБОТА С ОТРАЖАТЕЛЕМ

НЕПРАВИЛЬНО



Неправильное
расположение отражателя



Правильное
расположение отражателя

ШПАРГАЛКА № 11 / 15

ПОРТРЕТ С РАЗМЫТЫМ ФОНОМ

F. 6.3



Откройте диафрагму

F. 1.4



Подойдите ближе к тому, кого снимаете



Расположите модель подальше от фона



Используйте большее
фокусное расстояние



ШПАРГАЛКА № 12 / 15

КАДРИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

- Нельзя кадрировать по суставам;
- При кадрировании головы сверху отрезайте ее практически до бровей;
- Поясной портрет лучше всего снимать с уровня пояса;
- Погрудный портрет — с уровня груди;
- Крупный — с уровня глаз.



Голова и плечи

По грудь

По пояс

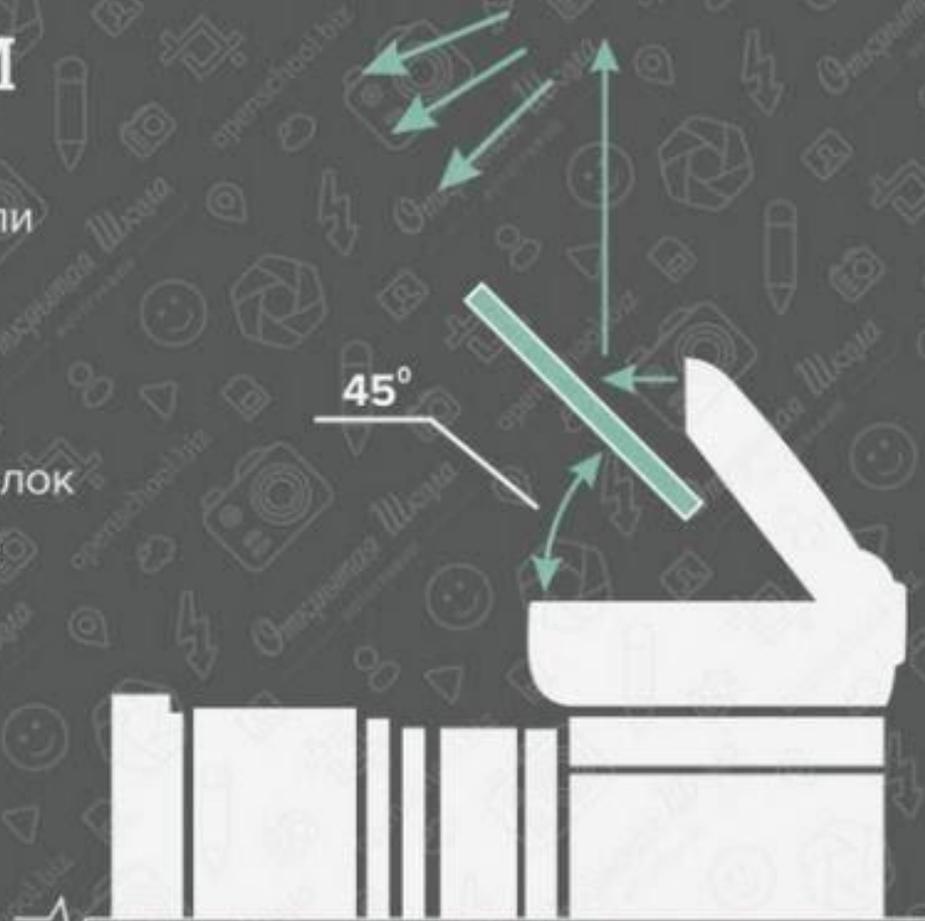
Выше колен

В полный рост

ШПАРГАЛКА № 13 / 15

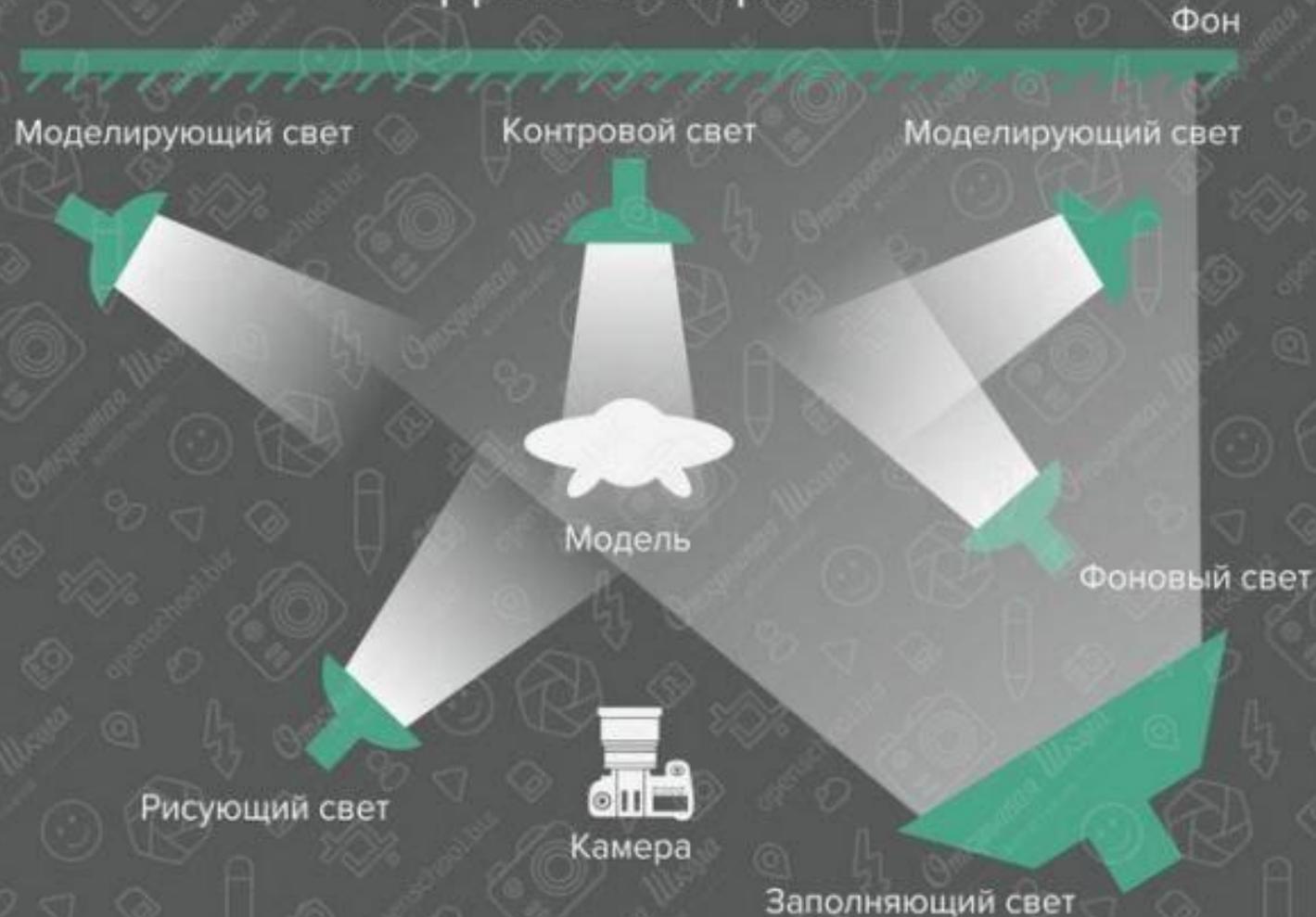
ТРЮК С ЗЕРКАЛОМ

Поднесите зеркало или листок фольги ко встроенной вспышке под углом 45° и направьте свет в потолок для создания мягкого света.



ШПАРГАЛКА № 14/15

ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ



ШПАРГАЛКА № 15 / 15

СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ



Равномерный свет



Отраженный свет от стены и потолка
(создает объем)



Плоский свет

- Со вспышкой в помещении используйте отраженный свет