

Русские народные песни



Выполняла:

Рогова Ангелина

ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

- Русские народные песни - важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Авторы этих песен забыты, но сами песни передаются из поколения в поколение, хотя у некоторых из них всё же прослеживается литературное происхождение.



ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

- Истоком русского народного музыкально-поэтического творчества можно назвать крестьянские песни и былинный эпос древнерусской эпохи. В древности песня отражала мировоззрение и историю народа (былины) и сопровождала быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, а также свадьбы, похороны, рождение детей.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ И МУЗЫКИ

- Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII века. В знаменитом памятнике литературы того времени – «Домострое» есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским». В эпоху царя Алексея Михайловича даже существовало предписание изымать и ломать найденные в доме музыкальные инструменты (тогда играли на сурнах, харях, домрах и гуслях).
- Совершенно другое отношение было к акафистам, псалмам и тропарям – песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

- В результате старинные народные песни исполнялись, как правило, во время праздничных застолий.
- Правление Петра Первого и его дочери Елизаветы Петровны принесло России множество перемен, и люди столкнулись с новыми реалиями. В результате возникли новые жанры народных песен, например, солдатские, а персонажами стали не только добры молодцы, красны девицы и былинные богатыри, но и подьячие, писари, солдаты и офицеры и т. д. Кроме того, постепенно (вплоть до XX – XIX вв.) стал развиваться городской романс, и новые народные песни отчасти копировали его.
- В XIX веке появился новый жанр – частушки. Это шуточные четверостишия, написанные пятистопным хореем и исполняемые под характерную мелодию (между прочим, частушки бывают не только народные, но и авторские).

ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- Жанры – это разновидности песен по форме и содержанию. Основные известные жанры русских народных песен:



Былины. Это эпические песни о героях-богатырях.

Обрядово-календарные - масленичные, обжинковые, колядки, веснянки. Они сопровождали смену времён года и связанную с этим работу в поле (раньше большая часть населения жила в сельской местности и работала на земле), народные загадки (их тоже пели, причём чаще сего во время святочных гаданий).

Обрядово-семейные - свадебные, вьюнишные, колыбельные песни, а также причитания и плачи, которые исполнялись на похоронах.

- **Лирические.** Основные темы – несчастная любовь, тяжёлая жизнь крестьянина, а иногда – разлука с родной страной; в эту же группу входят разбойничьи и трудовые песни (бурлацкие, солдатские и ямщицкие).
- **Частушки.** Это шуточные песни-четверостишия. Они высмеивали как пороки отдельных людей (друзей и знакомых исполнителя, а также представителей власти), общественной жизни (бедность) так и просто сочинялись из хулиганства и касались интимной сферы (их так и называют – хулиганские частушки).

ГЕРОИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

В древнерусских и старинных русских народных песнях основными персонажами были:

Былинные богатыри – Микула Селянинович, Вольга, Ставр Гоудинович, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич.

Языческие божества – Масленица и Кострома и другие, а позднее – и ассоциирующиеся с ними православные святые, например, Агафья-Коровница.

Члены семьи – это касалось обрядовых песен, которые посвящались жениху и невесте, их друзьям и родственникам (в свадебных песнях), младенцу (вьюнишные и колыбельные песни), покойному (плачи и причитания).

Животные – такие персонажи характерны для колыбельных («Придёт серенький волчок»).

Во времена Российской Империи, а затем и Советского Союза стали выделяться некоторые другие персонажи:



*Представители всех слоёв
тогдашнего общества: солдаты,
офицеры, подьячие, сельские
старосты, обычные крестьяне,
рабочие, разбойники, бурлаки и
Т. Д.,*

*Любимый человек (лирические
песни и озорные/хулиганские
частушки).*

*Отдельно следует сказать, что
некоторые частушки на военные
темы высмеивали неприятеля,
поднимая боевой дух солдат и
населения.*

