



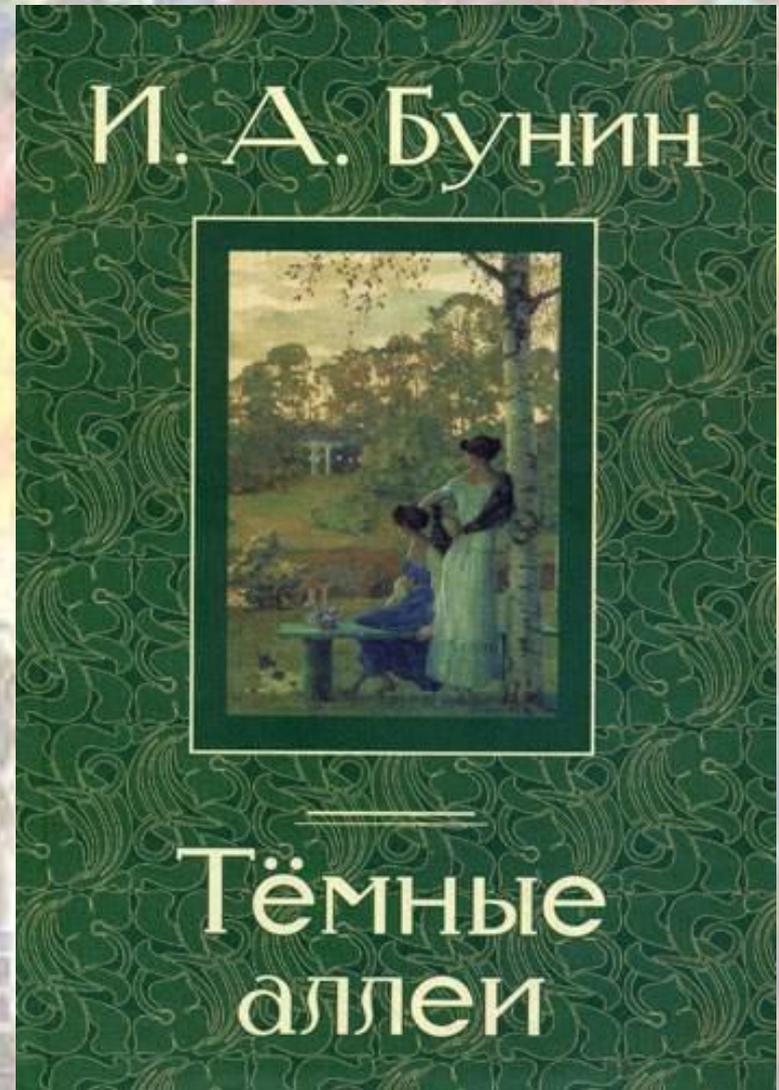
# **И.А.Бунин**

## **«Темные аллеи»**

**Как, господи, благодарить Тебя  
за все, что в мире этом  
Ты дал мне видеть и любить...**

**В теме любви Бунин раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью.**

**Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.**

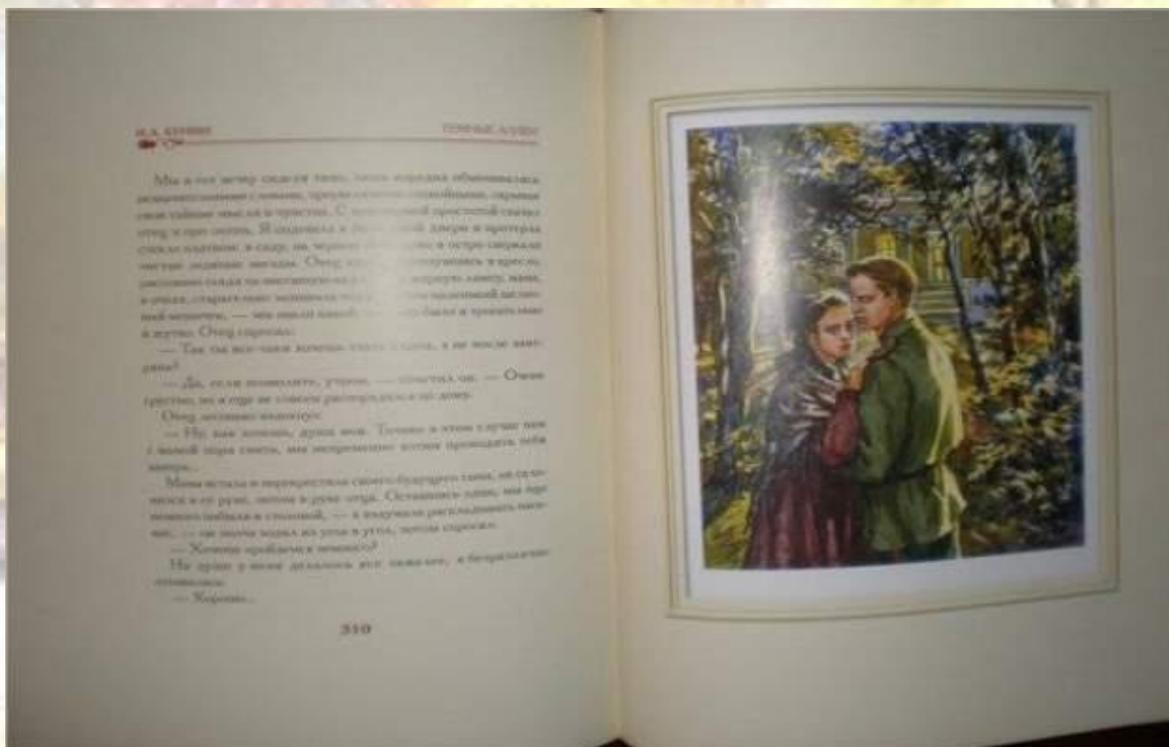


За границей, уже в преклонном возрасте, И.А. Бунин создал цикл *«Темные аллеи»*. Этот цикл был написан во время Второй мировой войны, когда семья Буниных оказалась в крайне бедственном положении.

Все произведения этого сборника – о любви. Это можно подтвердить словами М. Рощина:

*«Темные аллеи» подобны дневнику, столь они личны, в каждом «приключении» виден автор. Любовь прекраснее всего в первой, начальной ее стадии, достигнутое оборачивается печальным, бытовым, тленным – смерть настигает ее почти мгновенно, в самом расцвете, а при той концентрации жизни, которую удается создать Бунину, любовь вместе с жизнью доводится до космической плотности».*

**И. А. Бунин много писал о любви, ее трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья. Эти произведения отмечены необыкновенной поэтизацией человеческого чувства, в них раскрылось чудесное дарование писателя, его способность проникать в интимные глубины сердца, с их неизведанными и непознанными законами.**



Любовь здесь изображается как самое прекрасное, самое высокое чувство. В каждом из рассказов ("Темные аллеи", "Руся", "Антигона", "Таня", "В Париже", "Галя Ганская", "Натали", "Чистый понедельник"; "Солнечный удар") показан момент высочайшего торжества любви.



## Рассказы



# **«Темные аллеи»**

**«Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что давно вы не тот человек, которого я любила. Но ничего и не было. Вот...»**





**«...что же все-таки было в моей жизни? ...  
только тот холодный осенний вечер.  
Остальное ненужный сон. И я верю,  
горячо верю: где-то там он ждет меня  
в той же тишине и неподвижности как**

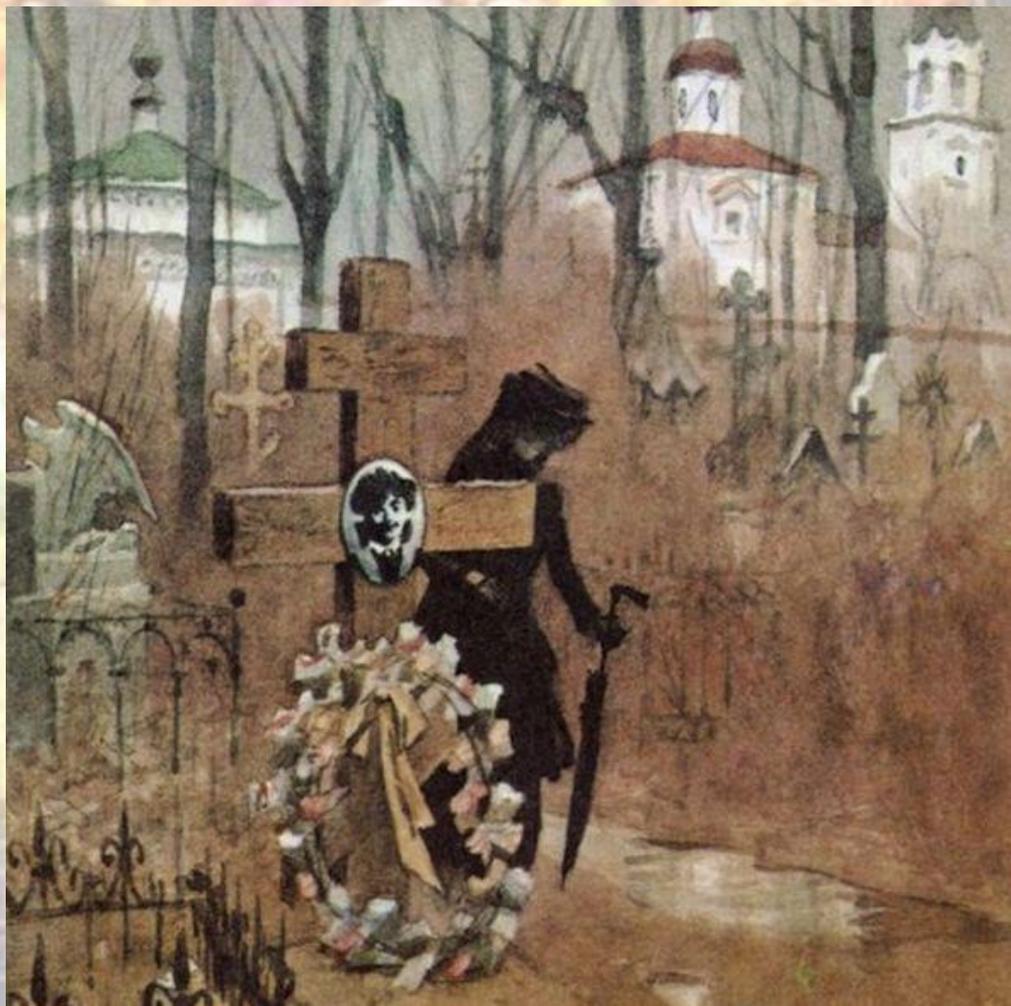
# **«Чистый понедельник»**



**«Она была чаще  
всего молчалива:  
все что-то думала,  
все как будто во  
что-то мысленно  
вникала; лежа на  
диване с книгой в  
руках, часто  
опускала ее и  
вопросительные**

# **«Легкое дыхание»**

**«Теперь это  
легкое дыхание  
снова  
рассеялось в  
мире, в этом  
облачном небе,  
в этом  
холодном  
весеннем  
ветре».**



# «Руся»



**«Уже далеко,  
далеко остался  
тот печальный  
полустанок. И уж  
целых двадцать  
лет тому назад  
было все это. Все  
было странно в  
то удивительное  
лето»**

# «Натали»

«Представь себе:  
прелестная  
головка, так  
называемые  
«ЗОЛОТЫЕ»  
волосы и  
черные глаза.  
И даже не  
глаза, а

