

КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Работу выполнила: Каримова Алия

учащаяся 5Б класса

МБОУ СОШ №10

Учитель музыки: Рябкова Светлана Владимировна



г.Учалы 2015 год



Цели задачи

- Расширение знаний ребят о Великой Отечественной войне.
- Узнать как советский народ поднимал свой дух.
- Узнать о музыкальной культуре в годы ВОВ





Я ухожу, товарищи, на фронт,
Чтоб стариков текла спокойно старость,
Чтоб нашим девушкам краса осталась,
Чтоб наш Урал всегда стоял — могучий,
Чтоб над Белой не сгущались тучи.

Мустай Карим

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз.

Весной 1941 года шел третий сезон работы Башкирского театра оперы и балета. Несмотря на тяжелое для страны время, театр продолжил активную деятельность.



За время Великой отечественной войны было осуществлено около 20 оперных и балетных премьер, большое количество концертов. Во главе труппы стоял П. Славинский, проявивший в Уфе свой незаурядный дирижерский и организаторский талант.



В годы Великой Отечественной войны Уфа превратилась в одну большую театральную сцену, на которой декорации менялись ежедневно, на подмостках которой спектакли шли то на башкирском, то на русском, то на украинском языках.



В годы войны артисты башкирской государственной филармонии давали по 200 – 300 концертов в год. Так , в 1942 году артистами было проведено 237 концертов в городах и районах республики , а так же в госпиталях воинских частях.



Особенность великой битвы против фашизма заключалась в том, что для музыканта выполнение его прямых профессиональных обязанностей стало патриотическим долгом. Возможно, никогда прежде деятели музыки не ощущали себя столь нужными своему народу.



Во время Великой Отечественной войны многие деятели культуры уходили на фронт, а большинство из них несли культуру в массы, ведь именно в военные годы не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее НЕВОЗМОЖНО.



И, действительно, большое влияние на сплочение и поднятие патриотического духа народа в военные годы оказало искусство. Ходячий афоризм «Когда стреляют пушки – музы молчат» был полностью опровергнут, для нашего искусства Великая Отечественная война стала временем мощного подъема во всех областях творчества.



Сбор , издание башкирского фольклора

События Великой Отечественной войны как самые значимые героические страницы в истории многих народов советской страны отразились во всех видах искусства : в литературе, изобразительном искусстве , музыке и фольклоре.

Башкирский фольклор военного периода представлен такими традиционными жанрами , как песни, баиты такмаки , устные рассказы , реже –пословицы анекдоты

Музыкальная культура

Музыкальное искусство ,
и народное ,
и профессиональное ,
являясь могучим
идеологическим
средством , в годы
войны приобрела
огромное значение.



Музыкальное искусство сыграло немаловажную роль воспитания патриотизма и поддержки уверенности в победе у советского народа , призывало к самоотверженному труду



"Все для фронта, все для победы" - эти слова стали девизом жизни и работы людей в годы Великой Отечественной войны. Во время которой многие деятели культуры уходили на фронт, среди них были художники, поэты, композиторы, артисты. Вот несколько слов буквально о некоторых...

Рауф Муртазин

В годы Великой Отечественной войны Рауф Муртазин - участник обороны Москвы, после ранения - музыкант военного оркестра Севастопольского краснознамённого артиллерийского училища, эвакуировался в Уфу.



Фарида Ягудовна Кудашева

- В 1941—1944 годах и с 1956 года — солистка эстрады Башкирской государственной филармонии, выступала в ансамбле с Т. Каримовым, Б. Гайсиным. Репертуар певицы включал авторские эстрадные, башкирские и татарские народные песни.



Популярная татарская и башкирская певица Фарида Ягудовна Кудашева родилась 15 декабря 1920 году в деревне Келяш Чишминского района Башкортостана.

Идрисов Мухамет Рамазанович

- Башкирский танцовщик.
Заслуженный артист РСФСР. Башкирский танцовщик. Заслуженный артист РСФСР. Трудовую деятельность начал в 1939 году на руднике Юлалы Баймакского района. После успешного выступления на республиканском смотре художественной самодеятельности был включен в состав участников Декады башкирской литературы и искусства в Москве (1941) и приглашен Ф. А. Гаскаровым в Башкирский государственный ансамбль народного танца, в котором работал до 1963 года.



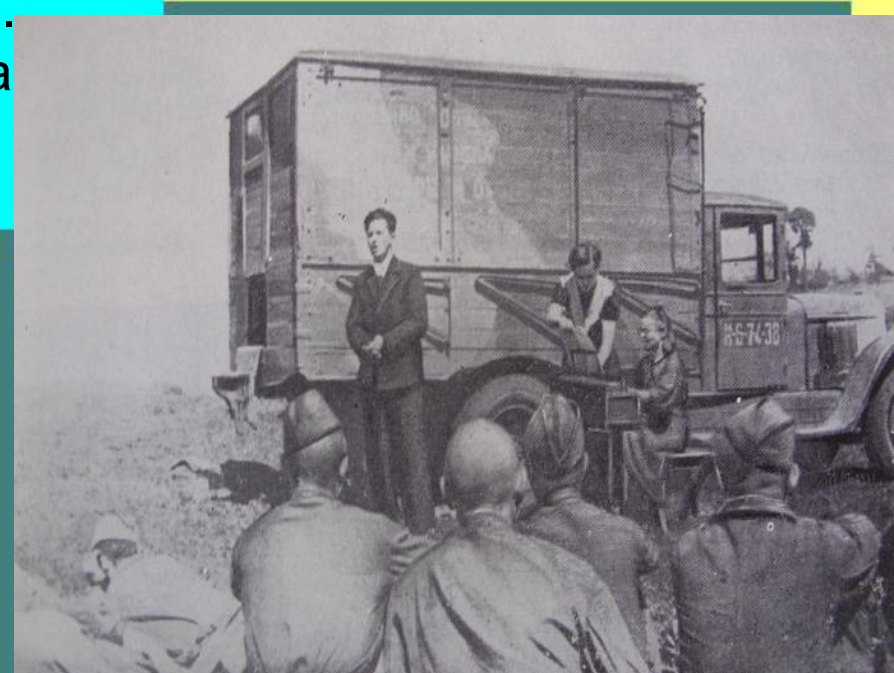
- В годы Великой Отечественной войны в составе фронтовой бригады выступал в концертах на передовой (около 100 выступлений). Внес значительный вклад в становление и развитие башкирского сценического танца.

Музыка звучала на всех фронтах, она стала неотъемлемой частью повседневного быта людей в экстремальных условиях, она творилась и воспроизводилась массами воинов, нуждавшихся в живом выражении их духовного самосознания.



А в каких условиях проходили репетиции...

Воспоминания дирижера рисуют потрясающие картины изнурительной работы полуголодных людей, нашедших в себе силы выполнять свой долг: "Мы возвращались с концертов, буквально держась за стены домов. Наши товарищи, выходя из дому на репетицию, зачастую падали по дороге без сознания".



Но всё таки **Музыка** стала жизненно необходимой как для бойцов, сражавшихся на фронте, так и для тех, кто остался в тылу или оказался на временно оккупированной территории.





Спасибо за внимание

