

«Реализм в русской

Живописи 19

Картина: Христос и грешница.

*Художник : Поленов , Василий
Дмитриевич.*

Хананыева Изабэлль

2015год

Краткие сведения



Поленов В.Д. «Христос и грешница»

1888. Холст, масло.

3,07 метра на 5,85 метра.

Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачева.

История картины

Впервые картина была показана на XV выставке Товарищества передвижников в феврале 1887 года. Картина поначалу была осуждена цензурой, а президент Академии Художеств великий князь Владимир определил : "...Для народа она вредна". Однако увидевший картину Александр III разрешил ее демонстрацию и даже, как ни странно, приобрел ее для своего музея.

Написанию картины предшествовали несколько поездок в Египет, Палестину и Сирию для изучения быта, нравов и колорита древней Иудеи. Первые эскизы были сделаны во время пенсионерской поездки в 1873 и 1876 годах. Путешествие на Восток было необходимо художнику, чтобы "вжиться" в атмосферу библейского

сюже

Сюжетом этого полотна послужил известный евангельский эпизод о Христе и грешнице (Евангелие от Иоанна, глава VIII.)

Там говорится:

«Иисус же пошел на гору Елеонскую. А утром опять пришел в храм, и весь народ шел к нему.

Он сел и учил их.

Тут книжники и фарисеи привели к нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставивши ее посреди, сказали Ему:

Учитель! эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедовал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь? Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его.

Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания.

Когда же продолжали спрашивать Его, Он восклонившись сказал им: кто из вас без греха, первый брось в нее камень.

И опять, наклонившись низко, писал на земле.

Они же, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди.

Иисус, восклонившись и не видя никого кроме женщины, сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя?

Она ответила: никто, Господи! Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя, иди и

Основная сюжетная линия картины



Присмотримся к картине



На этом фрагменте изображен Христос.



Глядя на Христоса создается впечатление, что он в смятении. Наполненный мудростью и жизненным опытом, видно, как он обдумывает свои дальнейшие слова так как понимает, что сейчас решается судьба девушки. «кто из вас без греха, первый брось в нее камень», говорит Иисус, тем самым спасая ее жизнь. Надо заметить, что он ответил именно так как было бы необходимо чтоб во первых не нарушать закон того времени, во вторых, чтоб не упасть в глазах своих учеников.

Сторона

обвинения



На этом фрагменте изображены мужчины, которые обвиняют девушку в прелюбодеянии.

У мужчины, который стоит на переднем плане такое выражении лица, будто он в недоумении почему Иисус не согласен казнить девушку. Глядя на то, как он указывает пальцем левой руки на девушку в его движениях виднеется ярость .

У мужчины, стоящим на заднем плане мы можем наблюдать злостную ухмылку.



Сторона

На этом фрагменте изображены защитники девушки.

На переднем плане- девушка лет 16, обвиненная в прелюбодеянии, отклонившееся от испуга немного назад. На ее лице видно, как она в предвкушении ждет ответа от Иисуса. С левой стороны от грешницы стоит молодой человек лет 25(я так думаю, потому, что борода старит человек) держащий ее, как мне кажется , чтоб она не упала.

Левее от него стоит мужчина, который протягивает камень обвинявшему, как бы с подвигая его на бросок.

Позади девушки стоит мужчина лет 30, который, по-моему мнению держит ее за плечи и молится.

Цветовая гамма

При написании картины художник использовал богатую палитру цветов и оттенков.

Контраст довольно мягких и теплых цветов с достаточно холодными тонами Создают в картине некоторое напряжение.

Я разделила картину на две части. Одна часть освещена солнечным светом, а другая находится в тени.



Что я слышу на этой картине?

Если представить, что я нахожусь в данной картине, звуки которые я услышала бы зависели бы от моего местонахождения. К примеру: будь я на выходе из храма, я бы услышала пение молитв. Находясь среди учеников я бы услышала речь обвиняемых.



Какие чувства вызывает Картина?

Данная картина вызывает у меня
чувство жалости, сожаления,
стыдливости, боязни за свою жизнь.

Картины Поленова:

Бабушкин сад. 1878

Березовая аллея. 1880

Московский дворик. 1878

Золотая осень. 1893

На лодке. Абрамцево. 1880

Заросший пруд. 1879

Старая мельница. 1880

Зима. Имоченцы. 1880

Ранний снег. 1891

Ливень. 1874

Осень в Абрамцеве. 1898

Пруд в Абрамцеве. 1883

Сказитель былин Никита Богданов. 1876

Теремной дворец. Наружный вид. 1877

Христос и грешница. 1888

Олива в Гефсиманском саду. 1882

Голова еврея. 1884

Парфенон. Храм Афины-Парфенос.
1881-2

Арест гугенотки 1875

Мечеть в Дженине. 1903

В парке. Нормандия. 1874



Василий Дмитриевич Поленов родился 20 мая 1844 года, в Санкт-Петербурге. Родители Поленова были образованными и уважаемыми людьми. Мать и Отец занимались наукой. Отец Дмитрий Васильевич - известный библиограф и археолог. Мать Мария Алексеевна занималась литературой, писала детские книги, и хорошо рисовала. Дети росли в атмосфере творчества и любви к искусству. Это не могло не сказаться на формировании их личности.

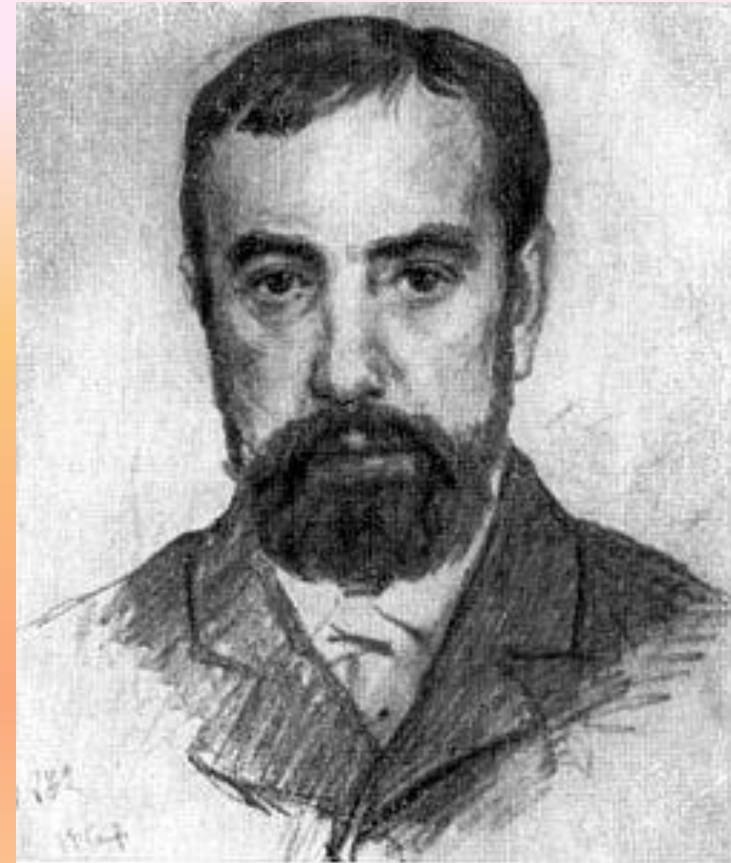
Рисованием с ним занимался Чистяков, встреча с которым определила жизненные приоритеты Поленова, он

Чистяков привил юноше профессионализм, объяснил, что картина это продукт тяжелого труда. Василий хорошо усвоил этот урок мастерства.

В 1872 году с блеском заканчивает Академию художеств и Петербургский университет. Академия была закончена с золотой медалью и, на правах пенсионера этого учреждения, Поленов отправляется в путешествие за рубеж. За время своего путешествия посетил Австрию, Германию, Францию и Италию. В этот период художник меняет взгляд на свое творчество. Василий Дмитриевич начинает отходить от исторических тем и всерьез начинает увлекаться пейзажем. Именно в пейзажной живописи он полностью раскрылся как художник.

Умер Василий Дмитриевич 18 июля 1927 года, в Тульской губернии в своей усадьбе.

Похоронен на одном из кладбищ в Бехове. Творчество Поленова – одно из самых ярких явлений в истории русской живописи второй половины 19 века, человек удивительного таланта. Василий Дмитриевич был архитектором и музыкантом, театральным



Спасибо за внимание!

