



Оригами



История оригами.

История создания бумаги.

Виды оригами.

Подготовка к творчеству.

Образцы поделок.

Оригами (яп. «сложенная бумага»)— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

С древних времен оригами выполняло разную роль в жизни японцев. Бумажные фигурки сопровождали ритуальные шествия в синтоистских храмах, изящные бабочки украшали свадебный стол, самураи развлекали дам на средневековых балах, складывая нехитрые фигурки, заботливые родственники вывешивали магические бумажные шары над постелью заболевшего, чтобы изгнать злых духов. От поколения к поколению совершенствовалось древнее искусство, отбирая для потомков самые изящные, самые выразительные фигурки.

Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса.

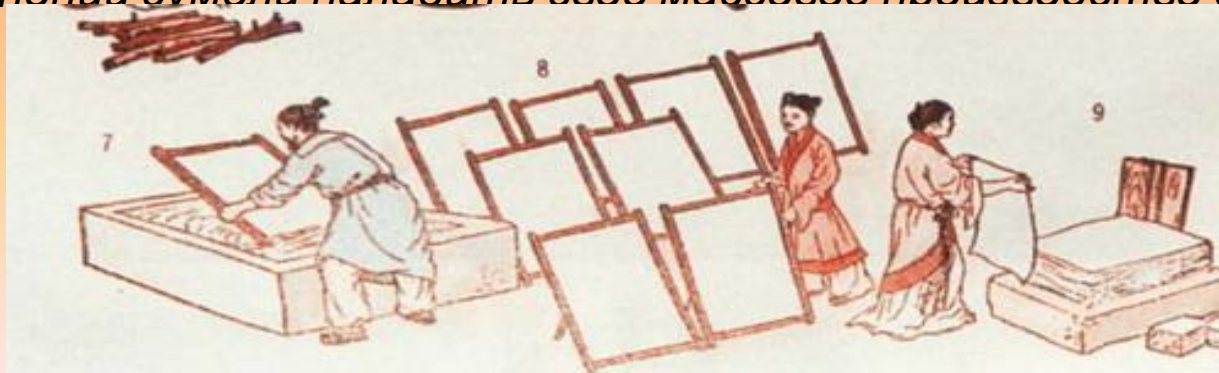
Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.



Изобретена была бумага, как известно, в Китае.

В древности китайцы использовали для письма деревянные и бамбуковые дощечки и шёлк. Дощечки с записями были чересчур объёмны и тяжелы, и поэтому неудобны, а шёлк стоил слишком дорого. Поэтому в дело шли даже самые малые его обрезки, которые смачивали и растирали между камнями. Полученную кашицу выливали на ровную поверхность и сушили под гнётом. Это была ещё не бумага, но уже шаг к её созданию.

К 3 веку до н. э. китайцы заменили шёлк более дешёвым и доступным материалом. Из толчёной коры тутового дерева и стеблей бамбука родилась бумага. Официальной датой появления бумаги в Китае считается 105 год до н. э., когда чиновник Цай Лунь сделал доклад императору о технологии её изготовления. Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну выполнения белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны Поднебесной. В 7 веке странствующий буддийский монах Дан-Хо обучил японских монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить своё массовое производство бумаги.



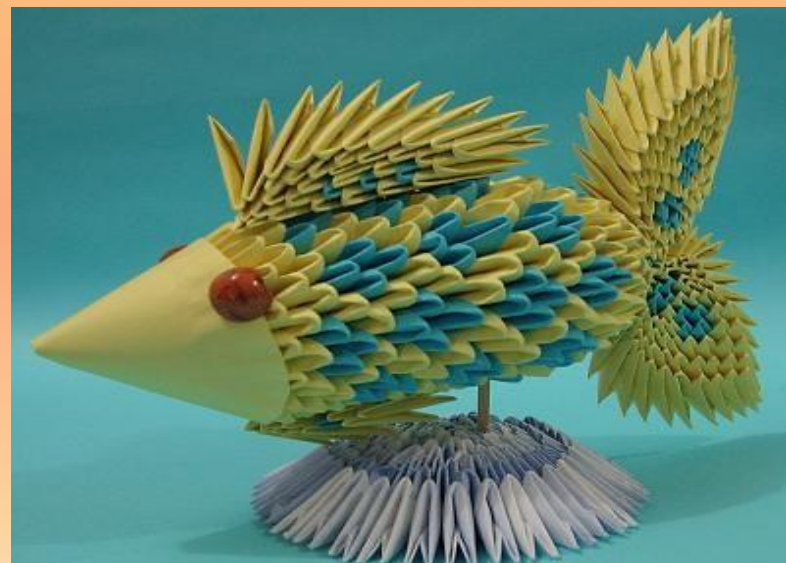
Оригами, сложенные в традиционной манере- из квадратного листа бумаги без надрезов. Фигурки оригами этого направления достаточно быстро достигли высокой технической сложности. Модели современных мастеров сильно превосходят традиционные японские оригами.



Оригами, сложенные из листа бумаги другой формы: треугольной, прямоугольной, пяти-, шестиугольной и т. д.

Модульное оригами. Готовое изделие создаётся не из одного листа бумаги, а из двух, трёх, четырёх и т. д. одинаковых частей- модулей.

Отдельные модули не имеют своего лица, а становятся лишь деталью конструктора.



Выбор бумаги .

Офисная бумага. Наиболее подходящая бумага для модульного оригами: она достаточно плотная и не слишком гладкая, поэтому модули не скользят при соединении и хорошо держатся.

Блоки для записей (стикеры). Очень хорошо подходят для модуля кусудамы «Супершар» и модуля «Трилистник».

Бумага для оригами. Специальную бумагу для оригами также называют «ками» («бумага» по-японски). Она уже нарезана на листы определённой формы, как правило, квадратной. Обычно одна сторона такого листа белая, а другая- цветная.

Цветная бумага для детского творчества. Некоторые виды такой бумаги можно использовать, однако надо проверять, не рвётся ли она на сгибах.

Журнальная бумага. Бумага из современных глянцевых журналов хорошо подходит для модульного оригами.

Инструменты и дополнительные материалы.

Канцелярский нож, линейка, клей, ножницы, краски.



