The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, layered effect. The text is centered on a white background within this composition.

Урок 4.6 кл.
Образ творца
в искусстве

Цель: формирование у учащихся общего представления о художественном творчестве и особенностях изображения художника-творца в произведениях разных видов искусства.

Задачи:

- актуализировать представления учащихся о роли художника-творца в искусстве;
- раскрыть понятие «художественное творчество»;
- дать обобщенную характеристику образа художника-творца в процессе восприятия произведений искусства;
- проследить особенности отношения к творцу (художнику, музыканту, танцору) на примере художественных произведений с изображением процесса художественного творчества;
- совершенствовать умение дифференцировать художественные произведения по темам и видам искусства;
- формировать уважительное отношение к искусству, процессу художественного творчества, подлинному мастерству в сфере художественной культуры

Деятельность Работа в тетеради [4, 5, 8, 10, 25]

Восприятие и обсуждение художественных произведений.

Беседа-размышление о том, что значит «трудиться в искусстве».

Выполнение фигурки танцора в динамике

Художественное творчество как сюжет произведений искусства.

Понятие «художественное творчество».

Олицетворение видов искусства в художественных произведениях.

Портрет и обобщенный образ творца в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Изображение художника, музыканта, танцора в произведениях литературы и кино.

Восприятие и обсуждение художественных произведений.

Беседа-размышление о том, что значит «трудиться в искусстве». Выполнение фигурки танцора в динамике (лепка). Материал по выбору.

Художественно-иллюстративный материал:

Живопись (художник): Дж. Кадес. «Александр Македонский в мастерской Апеллеса»;
К. Вреденбург. «Художник Ян Баккер заработкой»;
Г. Метсю. «Рисующая молодая женщина»;
Ю. М. Пэн. «Художник на пленэре».

Александр Великий в ателье Апеллеса.
Картина ит. художника Дж. Кадеса (1782)



Ю. М. Пэн. «Художник на пленэре».



Живопись (музыка):

Микеланджело. «Музыканты»;

А. ван Дейк. «Мужчина с лютней»;

Э. Мане. «Флейтист»;

В. А. Тропинин. «Музыкант»;

В. Е. Маковский. «Бродячие музыканты»;

М. З. Шагал. «Виолончелист».



Живопись (танец):

П. Брейгель Старший. «Крестьянский танец»;

Э. Мане. «Испанские танцовщики»;

Н. Ланкре. «Портрет танцовщицы Камарго»;

Ш. Э. Делорт. «Урок танца»;

Э. Дега. «Репетиция балета в Опере на улице Лепелетье»;

А. Г. Виноградова. «Лебединое озеро».



На картине изображён сельский праздник. Веселье происходит на улице, у деревенских домов, недалеко от церкви, которая видна на заднем плане. В центре и в правой части картины показаны фигуры танцующих крестьян. Пара, изображённая на переднем плане справа, торопится, чтобы присоединиться к основной массе танцующих[3].

Другая пара, показанная на переднем плане — это волынщик, надувший щёки и играющий на волынке, и повернувшийся к нему молодой крестьянин, сидящий рядом и держащий кувшин с вином[4][5].

Левее них — стол, на котором лежит хлеб и стоит другой кувшин с вином. Крестьяне, сидящие за столом, о чём-то разгорячённо спорят, размахивая руками — не исключено, что этот спор окончится дракой. За ними — целующаяся парочка, а правее, у дверей трактира — ссорящаяся супружеская пара[6].

Брейгель представляет картину крестьянских развлечений не с точки зрения морализма, а как сторонний наблюдатель[6]. В отличие от других картин Брейгеля, здесь зритель видит происходящее не сверху вниз, а с того же уровня, что и изображённые крестьяне, как будто он подошёл к ним вплотную[7]

Полагают, что картина «Крестьянский танец», написанная примерно в 1568 является частью серии из трёх произведений Брейгеля, к которой также относятся «Свадебный танец» (1566) и «Крестьянская свадьба» (1567 или 1568)[8].



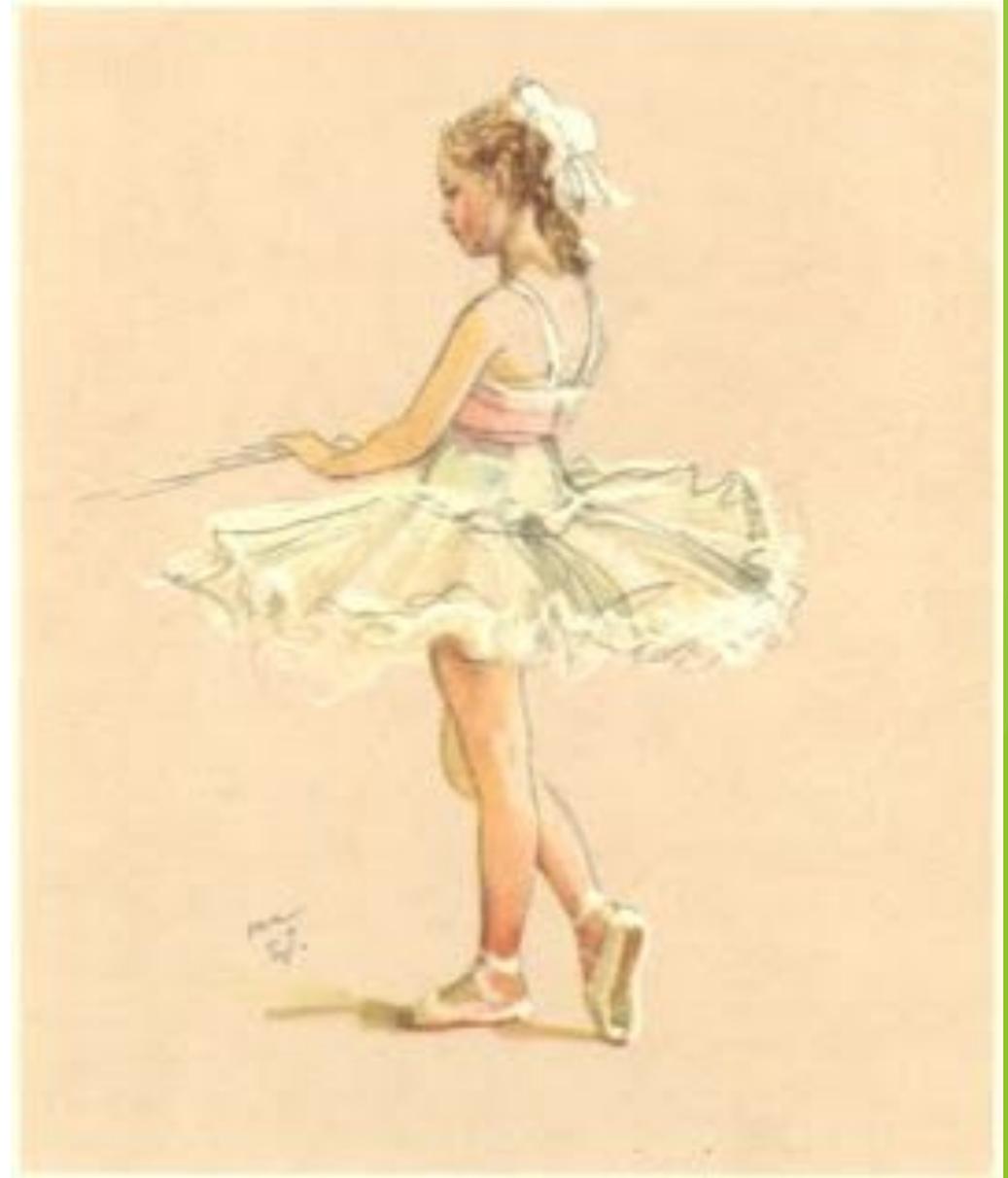


**НА ЦВЕТНОМ
ХОЛСТЕ**



Графика:

С. Стриженская. Серия «Танцы польские»;
Н. Н. Жуков. «Ученица балетного училища».



Скульптура:

С. Дали. «Сюрреалистическое пианино»;
П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову;
Л. Ланкри. «Пиццикато»;
В. И. Мухина. Памятник П. И. Чайковскому;
А. И. Рукавишников. Памятник
М. Л. Ростроповичу, «Фонтан искусств»;
Ю. Фирсанов. «Антракт»;
В. И. Жбанов. «Зодчий».



Декоративно-прикладное искусство:

Мейсенские фарфоровые статуэтки музыкантов;

Скопинская керамика;

Ф. Ф. Зильберт. «Гусляр».



Литература:

В. Гюго. «В напевах струн» (из сборника «Все струны лиры»);

В. Г. Короленко. «Слепой музыкант» (отрывок);

Н. В. Гоголь. «Портрет» (сюжет).





