

Книга в России и СССР в 1917-1928 гг.

- Законодательство о печати; цензура и авторское право. Введение новой орфографии.
- Издательства первых лет советской власти. Тематика и типы книг.
- Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы нэпа.
- Книгораспространение в 20-30-е гг. XX в. Изменения в составе читательской аудитории.

Законодательство о печати; цензура и авторское право

- Одним из первых декретов советской власти был **декрет о печати** от 27 октября 1917 г., положивший начало ограничениям деятельности «классово чуждых» издательств. 28 января 1918 г. был создан Революционный трибунал печати.
- В рамках нэпа, при декларировании разрешения деятельности частных издательств, 6 июня 1922 г. было создано **Главное управление по делам литературы и издательств** (Главлит), местными органами являлись обллиты и гублиты. Главлит выполнял цензурные функции.

Законодательство о печати; цензура и авторское право

В своей практической работе цензоры («политредакторы») руководствовались двумя основными документами:

- «Перечень сведений, запрещенных к опубликованию в открытой печати», создававшийся на основе циркуляров Главлита. Табуировались имена, даты, темы – сначала в отдельных циркулярах, потом собирались в свод;
- «Сводный список книг, подлежащих исключению из общественных библиотек и книжной сети». Также создавался на базе отдельных циркуляров и обновлялся раз в 5-6 лет. По этому списку книги уничтожались, оставлялось лишь по несколько экземпляров в спецхранах крупнейших библиотек. Иногда тираж уничтожался полностью.

Законодательство о печати; цензура и авторское право

Постепенно в СССР сформировалась **цензурная иерархия**:

- т.н. «самоцензура» («автоцензура»), которая со временем превратилась в главный регулятор творческого процесса, стала необходимым условием возможности публикации текста;
- редакционная цензура, осуществлявшаяся сотрудниками издательств, журналов, газет и пр.;
- цензура собственно Главлита и его местных отделений, осуществлявшая предварительный, карательный и последующий контроль;
- надзор за органами печати через органы ЧК (ГПУ, НКВД, КГБ) – они имели в своем составе отдел Политконтроля (позже – 5 управление КГБ);
- решающее и последнее слово оставалось за партийными органами (соответствующими отделами ЦК, Агитпропа, Культпропа и пр.). Именно от них исходили директивы, выполнявшиеся всей цензурной системой.

Специфика цензуры в СССР, как и в других тоталитарных обществах, заключалась в том, что она не сводилась только к системе запретов, но **являлась активной «перековкой сознания»**. Цензура не ограничивалась табуированием отдельных произведений и тем, но предписывала авторам, как и о чем надо писать, активно вторгаясь в творческий процесс – вплоть до правки литературного стиля.

Законодательство о печати; цензура и авторское право

- После 1917 г. произошли беспрецедентные изменения в области авторского права: любое произведение живого или уже умершего автора признавалось достоянием Советской республики, т.е., государственный интерес в данном случае был поставлен выше частного.
- В 1925 и 1928 гг. были приняты законы об авторском праве на уровне СССР, а в 1929 г. – на уровне РСФСР.
- Согласно этим законам авторский гонорар фактически приравнивался к зарплате (а не к праву собственности). Срок действия авторского права ограничивался 25 годами (для наследников после кончины автора – 15 лет).
- **После 1917 г. произошли резкие изменения в системе цензуры и авторского права. Была создана социалистическая система цензуры, включавшая в себя, в частности, самоцензуру и «перековку сознания»; произошли существенные изменения в авторском праве. Возврат к прежней линии развития произошел лишь в 1980-е гг.**

Введение новой орфографии

- Наркомпрос принял решение о введении новой орфографии в декабре 1917 г., согласно уже подготовленным ранее рекомендациям Академии наук. Однако законодательно новая орфография была введена лишь декретом Совнаркома от **10 октября 1918 г.**
- Реформа письма внесла изменения в состав русского алфавита и правила орфографии. Фактически было завершено упорядочение русского письма, начатое еще Петром I.
- Реформой были исключены дублирующие друг друга буквы: «ять», совпадающую по звуковому значению с буквой «е», «фита» и «и» десятеричное, дублировавшие буквы «ф» и «и» восьмеричное. Твердый знак был сохранен только для обозначения твердого произношения согласных перед йотированными гласными.



Введение новой орфографии

- В начале XX в. шрифтовые матрицы импортировались в Россию из Германии, поэтому после 1917 г. не имелось отечественных специалистов по проектированию типографских шрифтов. В результате до середины 1930-х гг. в СССР не создавались новые рисунки шрифтов.
- Одна из первых **новых гарнитур** для набора периодических изданий была разработана в **1936 г.** под руководством М.И. Щелкунова и при участии Н.Н. Кудряшова. Планомерное проектирование рисунков типографских шрифтов началось с 1938 г. в НИИ полиграфической промышленности ОГИЗа. В результате был создан ряд шрифтовых гарнитур, использующихся до сих пор.
- В развитии шрифтового хозяйства в советский период наблюдаются те же черты, что и развитии книжного дела в целом: это прежде всего плановый характер со всеми его достоинствами и недостатками.

Когда у меня в руках новая книга, предмет, изготовленный в типографии руками борщика, этого своего рода героя, с помощью

ЗА МИР И ДРУЖБУ!
ЗА МИР И ДРУЖБУ!

Рис. 148. Школьная гарнитура (коллектив художников, 1949—1961)

Издательства первых лет советской власти

После событий октября 1917 г. система книжного дела в стране претерпела серьезные системные изменения; фактически в течение нескольких лет старая система была уничтожена и началось формирование книжного дела на новых организационных и экономических началах.

Формы собственности в книжном деле при Советской власти кардинально менялись. Согласно «Декрету о печати» полиграфическая база крупнейших предприятий была **национализирована**.

Начало национализации положило постановление Совнаркома «О буржуазной печати и положении типографского дела в Москве» (1918). Вводилась также строгая экономия бумаги.

Моссовет принял постановление о **муниципализации средств печати и книжной торговли** (октябрь 1918). Частная книжная торговля упразднялась, частные издательства обязаны были обслуживать интересы победившей власти.

В первые годы Советской власти разнообразие форм собственности в книжном деле сохранялось:

- создавались советские издательства, государственные или ведомственные по форме собственности;
- продолжали функционировать ранее существовавшие частные издательства: И.Д. Сытина, братьев Сабашниковых, А.Ф. Маркса, П.П. Сойкина и др.;
- возникали новые частные и кооперативные издательства.

Издательства первых лет советской власти

Первые советские издательства

- в 1918 г. был принят **декрет о государственном издательстве**, в котором говорилось о широком круге проблем издательского дела;
- в 1918 г. начали свою издательскую деятельность **Петроградский и Московский Советы**;
- в середине 1918 г. **издательский отдел ВЦИК** был преобразован в самостоятельное издательство, которое являлось одним из крупнейших;
- в сентябре-октябре 1918 г. **при ВСНХ** было организовано **Научно-техническое издательство**, впоследствии – Гостехиздат, занимавшееся выпуском научно-технической книги;
- в 1918 г. начали создаваться **издательства при народных комиссариатах** (Наркомате труда, земледелия и пр.). Они выпускали литературу, соответствующую задачам данной отрасли (научные, научно-популярные, справочные издания);
- многочисленна была издательская продукция **военных учреждений** (Наркомата вооруженных сил, Академии Генштаба и пр.). Активно работали региональные военные издательства;
- в 1918 г. под руководством А.М. Горького было создано первое советское специализированное издательство художественной литературы **«Всемирная литература»**. В его работе принимали участие также А.А. Блок, К.И. Чуковский и др.;
- продолжали функционировать **большевистские издательства, созданные до революции.**

Издательства первых лет советской власти

- Т.о., было начато формирование единой издательской системы в стране. Большевиками ставилась задача сперва упорядочить, а затем объединить все издательские силы страны под руководством единого органа. Этим органом стало **Государственное издательство** (Госиздат).
- Оно должно было не только заниматься производством книг, но и регулировать деятельность оставшихся частных и других самостоятельных издательств. Первым руководителем Госиздата был Вацлав Вацлавович Воровский.
- В состав Госиздата вошли: издательства ВЦИК, Московского и Петроградского Советов, Наркомпроса, издательство «Коммунист», общественно-политические и литературные части издательств всех наркоматов.
- В функции Госиздата входил предварительный контроль за печатной продукцией всех издательств, ее регистрация и выдача разрешений на печатание книг и журналов.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

**В ТАКИЕ
ДНИ**

**СТИХИ
1919-1920**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1921

БИБЛИОТЕКА
КОМАНДИРА

$\triangle \frac{395}{470}$

С · Г У Р О В


**БОЕВЫЕ
ДЕЙСТВИЯ
БАТАЛЬОНА**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

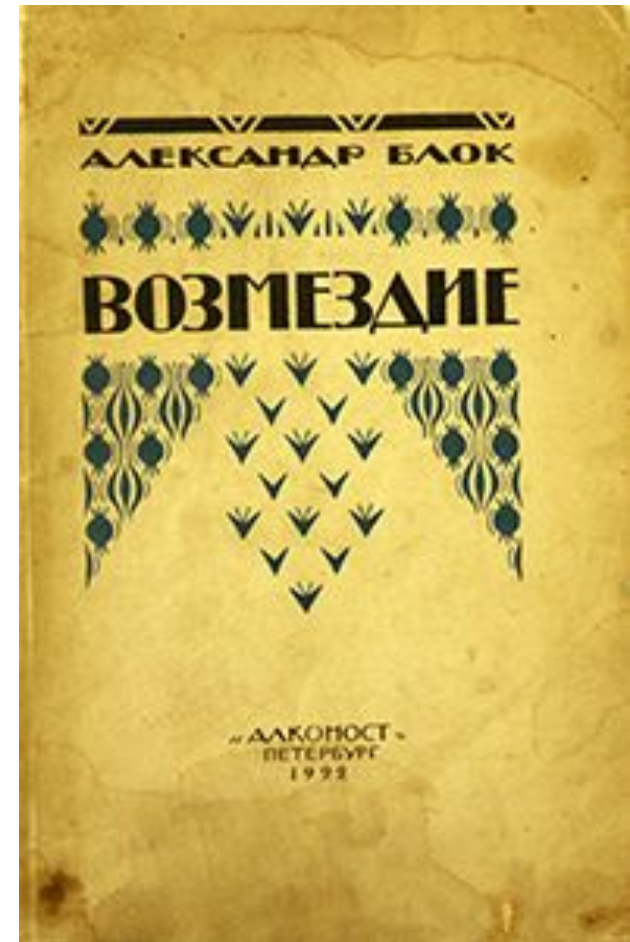
Armour Book

Издательства первых лет советской власти

Однако Госиздат не мог обеспечить возрастающую потребность в книге. Поэтому продолжали функционировать **частные и кооперативные издательства**. Продолжали свою деятельность организованные еще до революции издательские фирмы И.Д. Сытина, братьев Сабашниковых, А.Ф. Маркса, П.П. Сойкина.

Создавались и новые издательства, преимущественно **кооперативные** по форме собственности:

- «Кооперация»;
- «Колос»;
- «Начатки знаний»;
- «Алконост»;
- «Петроград»;
- «Задруга»;
- Издательство З.И. Гржебина в Берлине.



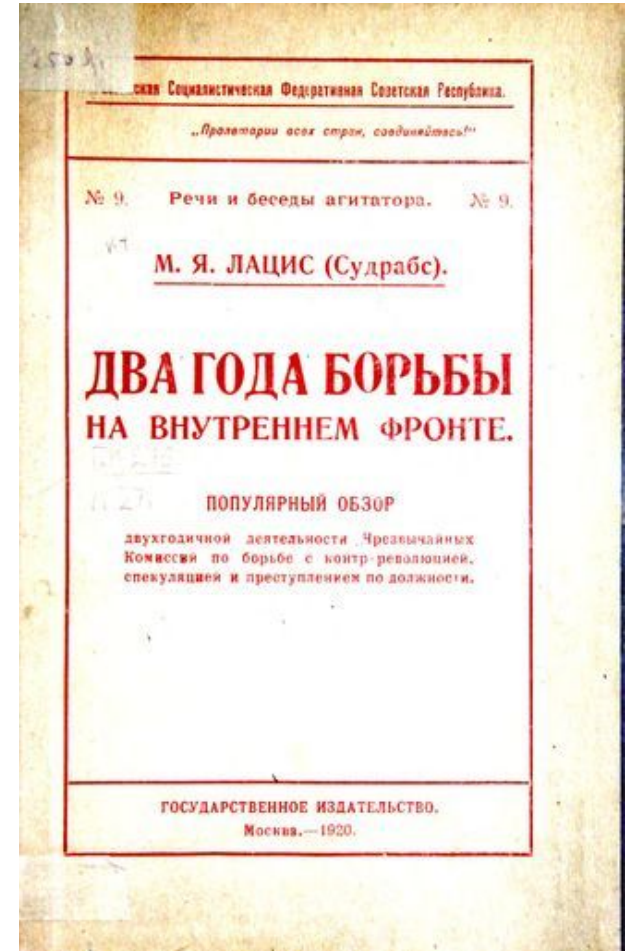
Издательства первых лет советской власти

- Большое внимание проблемам книгоиздания уделяли руководители **белого движения**.
- При добровольческой армии генерала **А.И. Деникина** имелся Отдел пропаганды (изначально это было Осведомительно-агитационное отделение, Осваг), созданный в 1918 г. При **Великом войске Донском** имелся свой Отдел печати, выпускавший газеты и журналы. При правительстве **Колчака** существовала система издательств, специализировавшихся на выпуске военной книги.
- К 1921 г. в стране началось формирование единой издательской системы, костяк которой составляли вновь созданные советские издательства; возглавлял ее Госиздат. Однако за 1917-1921 гг. более половины всей книжной продукции в стране выпустили кооперативные и частные издательства. Закончился первый этап создания советской системы книжного дела, включавший в себя национализацию, создание первых советских издательств, а также продолжение работы старых и создание новых частных и кооперативных издательств.

Тематика и типы книг

Тематика книги в первые годы Советской власти радикально изменилась

- безусловно первенствовала **агитационная и пропагандистская** литература. Многие издательства выпускали агитационно-пропагандистские серии («Историко-революционная серия», «Речи и беседы агитатора» и пр.). В большом количестве публиковались произведения В.И. Ленина, К. Маркса. Так, в 1920-1926 гг. Госиздат выпустил первое собрание сочинений В.И. Ленина в 20 тт. Много печаталось военно-политических изданий и специальных изданий для красноармейцев.
- выпуск **научной литературы** сократился. Научные монографии выпускал в основном Гостехиздат; так, публиковались работы К.А. Тимирязева, П.П. Лазарева. Особое внимание уделялось выпуску серии «Рабочая библиотека», включавшей практические пособия для рабочих. В 1920 г. был опубликован «План электрификации РСФСР»; тираж издания составил 150 тыс. экз., его печатали в 4 типографиях Москвы и Петрограда.
- продолжала издаваться **художественная литература**; в частности, много переиздавали произведений русских классиков.
- большое внимание уделялось выпуску **учебников**; это было одной из основных задач Госиздата. Так, только в 1920 г. было издано более 6 тыс. букварей.



Тематика и типы книг



Появились и новые типы издательской продукции:

- среди **непериодических изданий** в 1918 г. основную массу составляли листовки, прокламации, протоколы, отчеты, уставы.
- совершенно особую роль среди печатной продукции этого времени играл **плакат**.

Одним из интереснейших явлений в этом сегменте в рассматриваемый период являлись «Окна РОСТА» (Российского телеграфного агентства). В их создании принимал активное участие В.В. Маяковский. РОСТА выпускало плакаты большими для того времени тиражами, размножая их по трафаретам. Плакаты часто были огромного размера, до 3 м высоты. За годы Гражданской войны было выпущено более 1500 плакатов. В качестве широко известного плаката этого периода можно привести также произведение Д. Моора «Ты записался добровольцем?».

- большое значение придавалось также выпуску **портретов руководителей** как красного, так и белого движения и другой наглядной агитации.

- 1922 г. явился переломным для полиграфической промышленности страны. **Объем** книжной продукции составил 307 млн. листов (45% продукции 1913 г.). К 1927 г. по тиражам превысили 1913 г. в 2,8 раза.
- Ведущее место в системе книжного дела занимал Госиздат. Если в предыдущий период 40% всех издаваемых названий составляла брошюра, теперь она сменилась объемной книгой (научной, художественной, учебной). Тиражи изданий доходили до 100 тыс. экз.

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы НЭПа

- Качественно новый этап в развитии советского книжного дела начался с введением **новой экономической политики**, принятой в марте 1920 г. на X съезде партии большевиков. Она основывалась на разрешении товарно-денежных отношений, введении хозрасчета, развитии рынка и торговли.
- В области книжного дела это выражалось в ослаблении политического контроля за книгоизданием, разрешении свободной книжной торговли. Допуск частного предпринимательства предполагался на первом этапе развития книгоиздания, а при переходе к плановому регулированию рынка его роль должна была постепенно снижаться. На практике это привело к тому, что государственные издательства находились в более выгодных финансовых условиях.
- **Полиграфия.** Государственное управление полиграфической отраслью осуществлял **Полиграфический отдел ВСНХ**, выполнявший в основном контролирующие функции.
- Обеспечить подъем в полиграфической промышленности оказалось возможно за счет укрупнения предприятий. В 1922 г. в Москве возник **Мосполиграфтрест**, объединивший 6 типографий; позже аналогичный трест возник в Петербурге. В провинциальных городах практиковалась сдача типографий в аренду или в частную собственность.
- Одной из главных проблем была нехватка бумаги; продолжал существовать введенный ранее режим ее экономии. В марте 1926 г. крупнейшие советские издательства подписали конвенцию, по которой добровольно ограничивались объемы печатной продукции с целью преодоления бумажного кризиса.

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы нэпа

- **Формы собственности.** 12 декабря 1921 г. был принят декрет «**О частных издательствах**». Частник официально допускался в книгоиздание и книжную торговлю. При этом государство оставляло за собой идеологическую монополию, разрешив частникам издавать книги временного и «дробного» спроса (т.е., повышенной группы риска).
- Постановление Совнаркома от 16 августа 1921 г. «**О порядке издания учебников**». Исключительные права на издание учебников предоставлялись Госиздату, но он мог передавать эти права другим издательствам, подписав с ними соответствующее соглашение.
- Деятельность Госиздата регулировалась «**Положением о государственном издательстве**», утвержденном СНК 2 июня 1923 г. Госиздат возглавляли О.Ю. Шмидт (известный ученый, исследователь Арктики) и Н.Л. Мещеряков. Основной его функцией стало издание и распространение произведений печати.
- В начале 1923 г. было создано **Объединение партийно-советских издательств** (Совпартиздат). В него вошли 64 крупнейших предприятия, включая Госиздат.

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы нэпа

На **1 июля 1923 г.** в стране работали **752**
издательства, различных по принадлежности и
форме собственности:

- Советских ведомственных – 122
- Советских партийных - 19
- Компартии - 132
- Профсоюзных - 7
- Частных - 223
- Кооперативных - 38
- Других партий - 12
- Прочих - 5

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы

НЭПа

- Партийные издательства. Крупнейшее – «**Красная новь**»;
- Ведомственные издательства: «**Новая деревня**» выпускало книги сельхозтематики. **Гостехиздат** занимался публикацией технической книги;
- Издательства общественных организаций: комсомольское издательство «**Молодая гвардия**», издательства культурно-просветительских союзов;
- Издательства научных обществ и учреждений. По инициативе петроградских профессоров было создано частное издательство для выпуска в русском переводе произведений Платона. Школа Платона называлась Академией, поэтому издательство получило название «**Academia**»;
- Издания на языках народов СССР осуществлялись **Центроиздатом**, созданным в 1924 г. при Наркомнаце;
- Издания творческих союзов и литературно-творческих объединений. В качестве примера можно привести «**ЛЕФ**»;
- Частные издательства могли находиться в собственности одного лица, либо коллектива (акционерные общества). Издательство «**Радуга**»;
- Инопартийные издательства. Основанное в 1922 г. издательство «**Атеист**» объявило себя внепартийным. В 1922 г. в Москве действовали крупные частные издания: «**Наш путь**» - левоэсеровское, «**Народ**» - эсеровское, «**Задруга**» - народническое.
- Допускалась также издательская деятельность религиозных организаций (молокан, адвентистов, баптистов, старообрядцев).

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы нэпа

В 1924-1928 гг. велась работа по **концентрации и типизации** издательств и централизации их руководства. Было рекомендовано содействовать объединению издательств как в центре, так и на местах с целью усиления идеологического руководства, согласования издательских планов, ликвидации универсализма издательств.

Частное предпринимательство в книжном деле в период нэпа пережило **три основных этапа**:

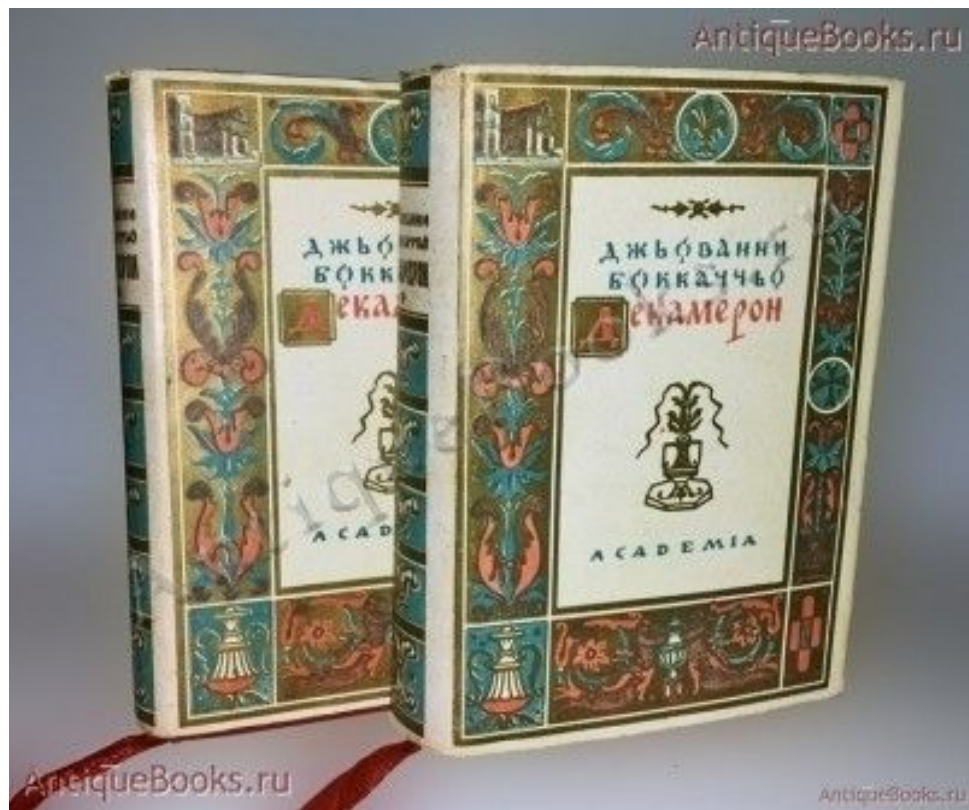
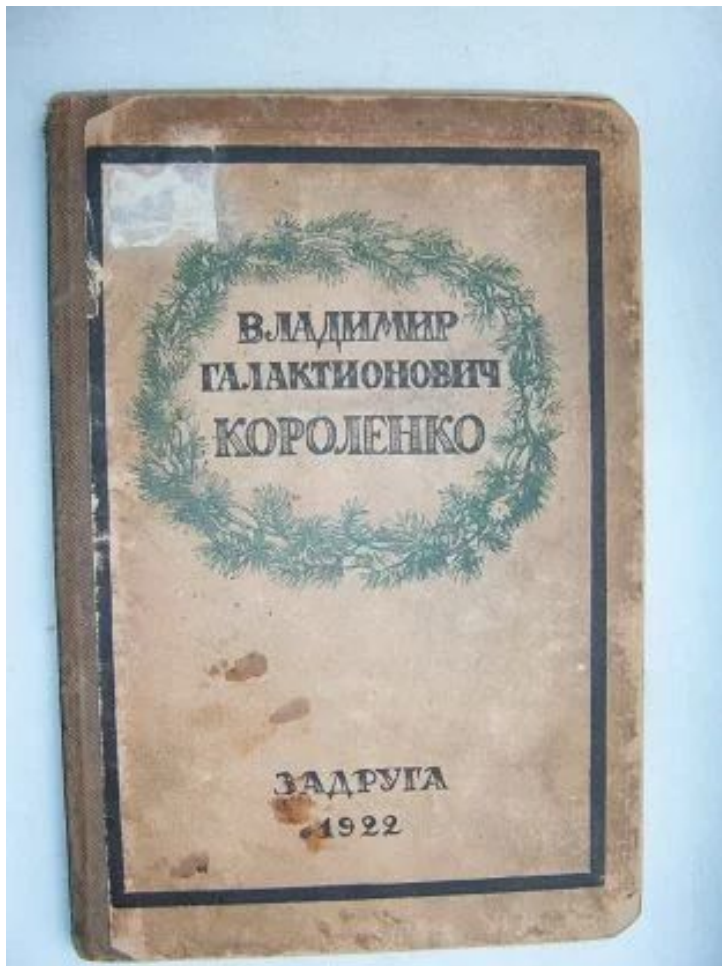
- 1921-1922 гг. – резкое возрастание объемов продукции уже существовавших и вновь созданных частных издательств;
- 1923-1927 гг. – медленное сокращение объемов частного книгоиздания за счет ликвидации некоторых фирм;
- 1929-1930 гг. – резкое сокращение деятельности частных издательств за счет разорения или ликвидации. Это был период концентрации и специализации издательств, уменьшения их числа.

Т.о, государственный сектор в книгоиздании постепенно подчиняет себе частный. Госиздат олицетворял «командные высоты» государства в книгоиздании страны. В 1927 г. на его долю приходилось 75% всей печатной продукции. В период нэпа в стране существовало более 2 тыс. издательств, но объем печатной продукции в целом ненамного превышал уровень 1913 г.

Законодательные и организационные изменения в книжном деле СССР в годы нэпа

В годы нэпа продолжались изменения в тематике книги.

- большую часть по-прежнему составляла **политическая книга**. С 1924 г. издавался «Архив Маркса и Энгельса», выпускались одновременно второе и третье собрания сочинений Ленина в 30 тт., публиковались отдельные работы классиков марксизма;
- **научная литература** также выпускалась в основном Госиздатом. В качестве примера можно привести «Серию научных монографий», первой книгой которой стал труд И.П. Павлова. В этой же серии вышли работы Н.Е. Жуковского, К.А. Тимирязева, К.Э. Циолковского, Д.И. Менделеева, И.В. Мичурина. Книги по социологии и истории литературы выпускало также издательство «Колос». Научно-техническую и инженерно-справочную литературу выпускал Гостехиздат.
- увеличились объемы выпуска **словарной и энциклопедической литературы**. В частности, было образовано акционерное общество «Советская энциклопедия» и открыта подписка на БСЭ. Всего предполагалось выпустить 30 тт., первый том вышел 1 марта 1926 г. тиражом 40 тыс.экз. Главным редактором «Советской энциклопедии» был известный ученый О.Ю. Шмидт.
- выпуск **учебной литературы** являлся официальной монополией Госиздата. В 1921-1926 гг. учебная литература составляла 40% всех его изданий. Однако учебники выпускали и другие издательства, например, «Работник просвещения», в 1925 г. выпустивший различных учебников общим тиражом 1,4 млн. экз.
- **художественную литературу** выпускали как государственные, так и частные издательства. Так, в Госиздате выходила серия «Библиотека русского романа», в издательстве братьев Сабашниковых – «Памятники мировой литературы» и «Пушкинская библиотека». Книги советских писателей публиковали также издательства творческих союзов (ЛЕФ и др.).
- выпуском **детской литературы** занималось более 10 издательств, крупнейшими из которых были Госиздат и «Радуга». Издания «Радуги» выгодно отличались как с литературной, так и с художественной стороны. В этом издательстве работали С.Я. Маршак, Н.Н. Асеев, В.П. Катаев, К.И. Чуковский, а иллюстрации выполняли Ю.П. Анненков, М.В. Добужинский, К.С. Петров-Водкин.
- Был налажен также выпуск **массовой дешевой книги**, преимущественно ориентированной на деревню. В качестве примера можно привести серии «Дешевая библиотека», «Изда-читальня» и др.



Книгораспространение в 20-30-е гг. XX

В.

- С приходом власти большевиков начала складываться **советская система** книгораспространения. Она прошла в своем развитии ряд этапов: национализация и бесплатное распространение, новая экономическая политика и допуск частника в книжную торговлю, централизованная система книгораспространения.
- Работа по **муниципализации** книжных запасов началась с постановления Моссовета от 23 октября 1918 г., когда все книжные лавки, склады и магазины были объявлены собственностью Моссовета. 20 апреля 1920 г. был принят **декрет о национализации** книжных запасов страны. Все книжные запасы объявлялись собственностью государства.
- Тем самым практически был положен конец частной книжной торговле. Начала создаваться новая система, основанная на бесплатном книгораспределении. Открывались библиотеки, избы-читальни, агитпункты и пр.
- Почти все издательства занимались самостоятельным распространением своей продукции, имели филиалы в разных городах. Специфика ценообразования в рассматриваемый период заключалась в том, что цены на книги были максимально снижены, практиковалась даже бесплатная раздача книг. Советские издательства находились на государственном обеспечении, поэтому могли снижать цены без всякого риска.

Книгораспространение в 20-30-е гг. XX в.

- 23 ноября 1918 г. было создано **Центральное агентство по снабжению и распределению произведений печати** (Центропечать).
- Основной его задачей было распространение и экспедирование произведений печати. Для выполнения этой задачи использовались агитпоезда, агитпароходы и др. Произведения печати были объявлены срочным военным грузом.
- Агитпоезд представлял собой передвижную систему пропаганды. Он включал книжный склад, книжный магазин, кинематограф, редакцию газеты, типографию. Существовало также **бюро Политуправления Красной Армии**, ведавшее отправкой брошюр, газет и листовок на фронты. Так, в 1919 г. на фронт было отправлено 23 млн. экз. книг и брошюр.
- В 1920 г. была создана **Центральная учетно-распределительная комиссия** (ЦУРК). Она ведала учетом и распределением всех национализированных книжных запасов. Тогда же был создан **Центральный библиотечный коллектор**.
- При бесплатной раздаче и снижении цен на книги книжные запасы начали быстро истощаться. Весной 1919 г. встал вопрос о переоценке книжной продукции. В результате цены на учебники были подняты в несколько раз.

Книгораспространение в 20-30-е гг. XX

В.

- Первым шагом в возобновлении **свободной книжной торговли** послужило разрешение Наркомпроса в 1920 г. открывать книжные лавки при творческих союзах.
- С разрешением частной книжной торговли возникла необходимость урегулировать отношения государства и частных книготорговцев. Декрет СНК от 28 ноября 1921 г. «**О платности произведений непериодической печати**» устанавливал цены на издания, выпущенные государственными издательствами фактически на уровне их себестоимости.
- В 1922 г. Центропечать была преобразована в «**Контрагентство печати**», которое должно было заниматься доставкой и розничной продажей периодики; в 1929 г. оно было переименовано в **Союзпечать**.
- Организацию книжной торговли и надзор за частными торговцами осуществлял **Торгсектор Госиздата РСФСР**, созданный в январе 1922 г.
- В 1926 г. в Москве был открыт **Центральный оптовый склад Торгсектора**, который занялся изучением спроса, сбором книготорговой информации, формированием тиражей. Т.о., Торгсектор заложил основы оптовой системы книжной торговли.
- В январе 1922 г. началось планомерное создание **государственной сети книжных магазинов**.
- Началась **выездная торговля книгами**. Книжные магазины практиковали книгоношество. В самих магазинах организовывался прием предварительных заказов, создание «кружков друзей книги» и пр. Начали проводиться **книжные базары**. Первый был проведен 5 мая 1927 г. в Москве. Появились магазины «Книга-почтой».
- К 1928 г. был начат интенсивный процесс **вытеснения частника** из книжной торговли, создание государственной системы плановой книжной торговли.
- С 1920-х гг. страна начала участвовать в **международном книгообмене**.

Книгораспространение в 20-30-е гг. XX

В.

- После установления советской власти в стране началось **«социалистическое библиотечное строительство»**. Для него были характерны, с одной стороны, новаторские решения, с другой – жесткий идеологический контроль.
- В 1918 г. в Петербурге по инициативе Н.К. Крупской впервые в истории страны начинается **подготовка библиотекарей** в Институте внешкольного образования. В том же году был принят Декрет об охране библиотек и книгохранилищ РСФСР, означавший на деле **национализацию** огромного масштаба. Были реквизированы в том числе и домашние библиотеки объемом более 500 книг; была установлена также норма личной библиотеки ученого: не более 2 тыс. томов. Идеологом национализации выступала Н.К. Крупская.
- В 1923 г. была выпущена **инструкция о пересмотре фондов библиотек**. Читателям запрещалось предоставлять «идеологически вредную» литературу, что привело к созданию фондов спецхранения.
- В 1924 г. был организован **централизованный выпуск карточек** для всех библиотек; это способствовало унификации библиографического описания в масштабах страны.

Централизация в библиотечном деле выразилась в ряде мероприятий, имевших как положительные, так и отрицательные стороны:

- создание централизованно управляемой системы библиотек;
- унификация и стандартизация описания книги, выполняющаяся централизованно;
- централизованное определение идеологической «вредности» каждой конкретной книги.

Книгораспространение в 20-30-е гг. XX

В.

Особенности научной библиотеки в СССР.

- Несмотря на жесткий идеологический контроль, фонды научных библиотек были открыты для массового читателя, расширилась сфера действия МБА, т.е., в целом доступ к книге для рядового читателя был расширен.
- Идеологическое воздействие на науку вызвало изменения в классификации наук, особенно гуманитарных, а также соответствующие изменения в структуре библиотек; например, были введены залы общественно-политических наук. Для этого периода характерны «исправления» фонда, уничтожение «вредной» литературы.

Начала выстраиваться централизованная библиотечная система.

- В 1925 г. национальной библиотекой была признана ГБЛ. Губернские библиотеки рассматривались как научные; в 1919-1925 г. они получали обязательный платный или бесплатный экземпляр.
- Начавшиеся процессы региональной интеграции библиотек (так, были созданы ассоциации в Иркутске, Казани, Пскове и др.) были прерваны в 1929 г. с началом централизации управления.

Читательская аудитория

На составе читательской аудитории существенно сказался ряд мероприятий, проведенных после установления **Советской власти**:

- **ликвидация неграмотности.** 26 декабря 1919 г. был принят декрет Совнаркома, согласно которому все обязаны были учиться читать на русском или родном языке. В 1920 г. была создана Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. За 1918-1921 гг. было обучено грамоте порядка 4-5 млн. человек.
- **обеспечение доступности книг.** Этому способствовали национализация уже существовавших библиотек и открытие новых: на предприятиях, в деревнях (здесь открывались избы-читальни).
- Точных данных о числе читателей в эти годы нет, но очевидно, что изменилась **структура читательской аудитории**: в ее составе меньше стало «образованной публики», зато увеличился процент «народного» читателя.
- В **1920-е гг.** обращалось внимание не столько на изучение читательских интересов аудитории, сколько на их **формирование**. Появилось понятие «**руководства чтением**». Для этой цели печатались списки рекомендованной литературы, проводились книжные выставки, действовали литературные кружки. Для тех, кто недавно научился читать, сохраняло свое значение слушание чтения вслух.