

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

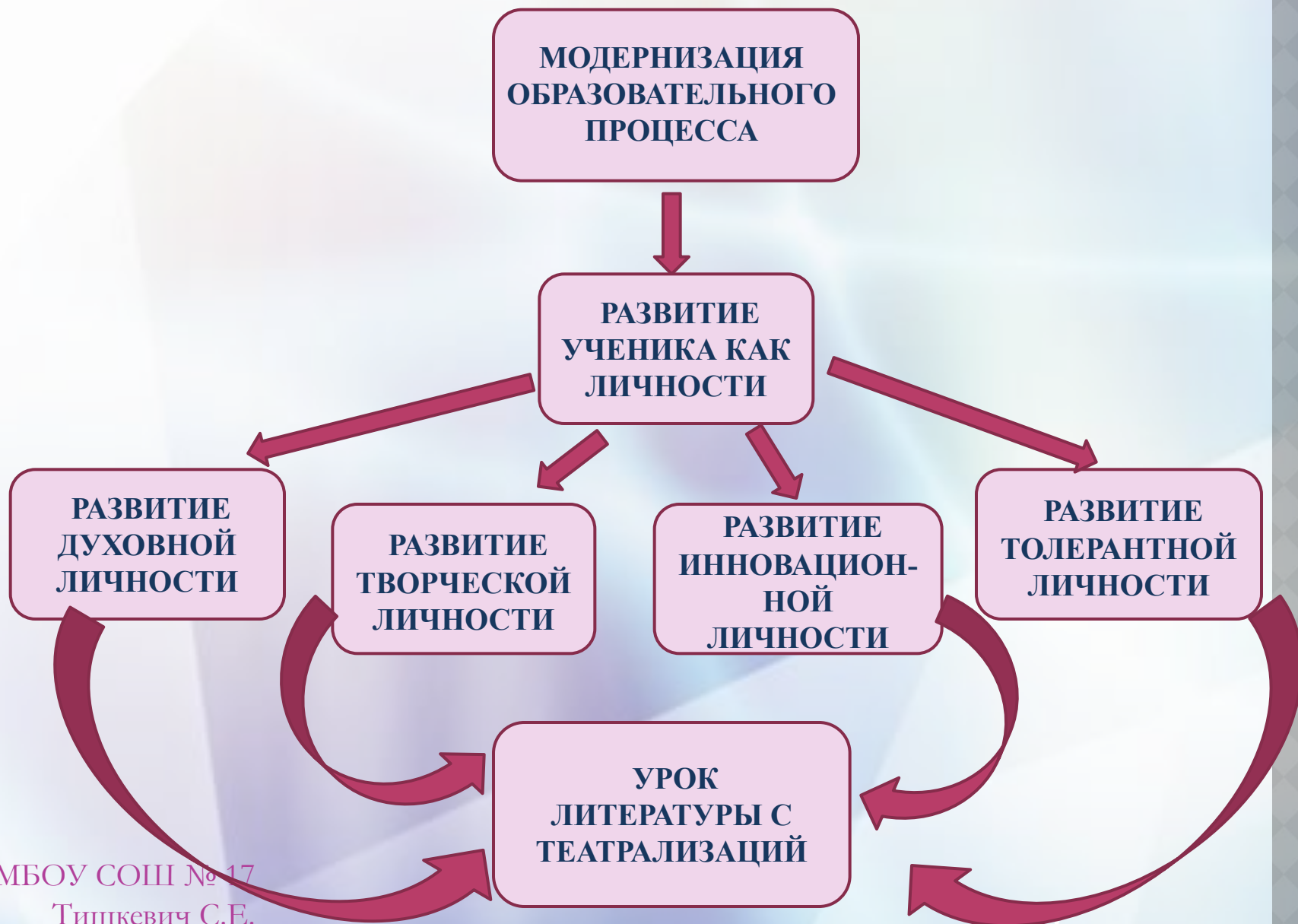
Муниципальный этап  
Всероссийского  
конкурса  
«Учитель года - 2013»

Презентация системы  
опыта работы

31 января 2013 г.

Тишкевич Светлана Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 17 г. Смоленска

# АКТУАЛЬНОСТЬ





Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества.

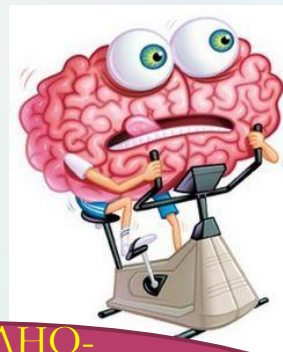
Сухомлинский В.А.



Чтение - прежде всего - сотворчество.

Марина Цветаева

# МОЗГ ТРЕНИРУЕТСЯ



## ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

ПО ФОРМЕ

НАГЛЯДНО-  
ДЕЙСТВЕННОЕ  
НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ  
АБСТРАКТНО-  
ЛОГИЧЕСКОЕ

ПО ХАРАКТЕРУ

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЕ

ПО СТЕПЕНИ  
РАЗВЕРНУТОСТ  
И

ДИСКУРСИВНОЕ  
ИНТУИТИВНОЕ

ПО СТЕПЕНИ  
НОВИЗНЫ

РЕПРОДУКТИВНОЕ  
ПРОДУКТИВНОЕ



# ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

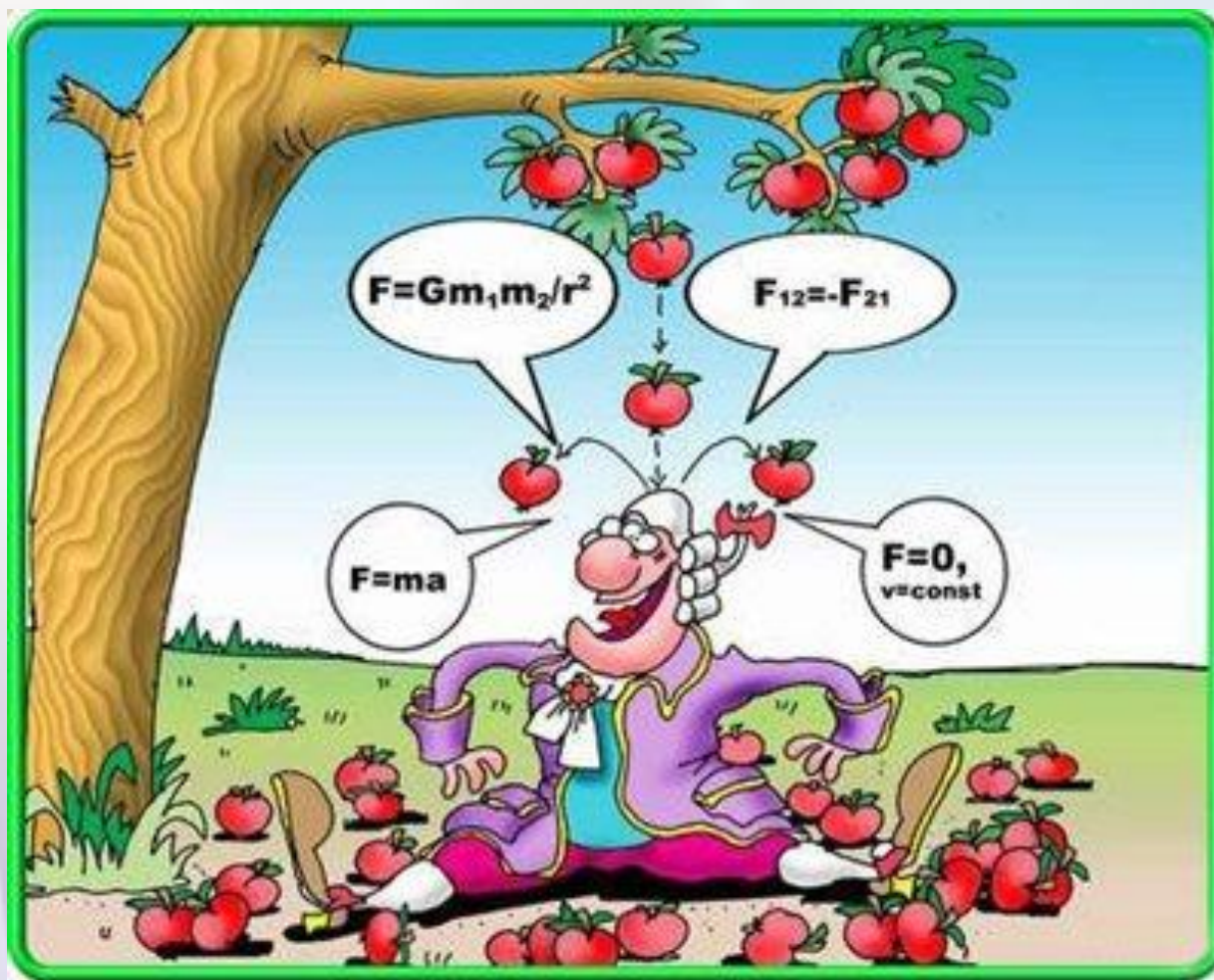
Театрализация - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, а также использование приемов театра для углубления восприятия литературного произведения.

Она включает в себя

- ✓ инсценирование
- ✓ режиссерский комментарий
- ✓ сценическо-игровые упражнения
- ✓ театральное видение сцены



# СИМВОЛ НЕСТАНДАРТНОГО, ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ



# ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Творческий человек  
должен уметь

```
graph TD; A[Творческий человек должен уметь] --> B[Задавать вопросы]; A --> C[Выделять главное]; A --> D[Воплощать в жизни];
```

Задавать  
вопросы

Выделять  
главное

Воплощать в  
жизни

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ С ТЕАТРАЛИЗАЦИЕЙ

- «Погружаются» в текст, задают вопросы: «Как?» «Почему?» «Зачем?»
- Выделяют главное (в литературном произведении это идея автора)
- Применяют «в жизни» с помощью театрализации





# ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение

Интегрированное обучение

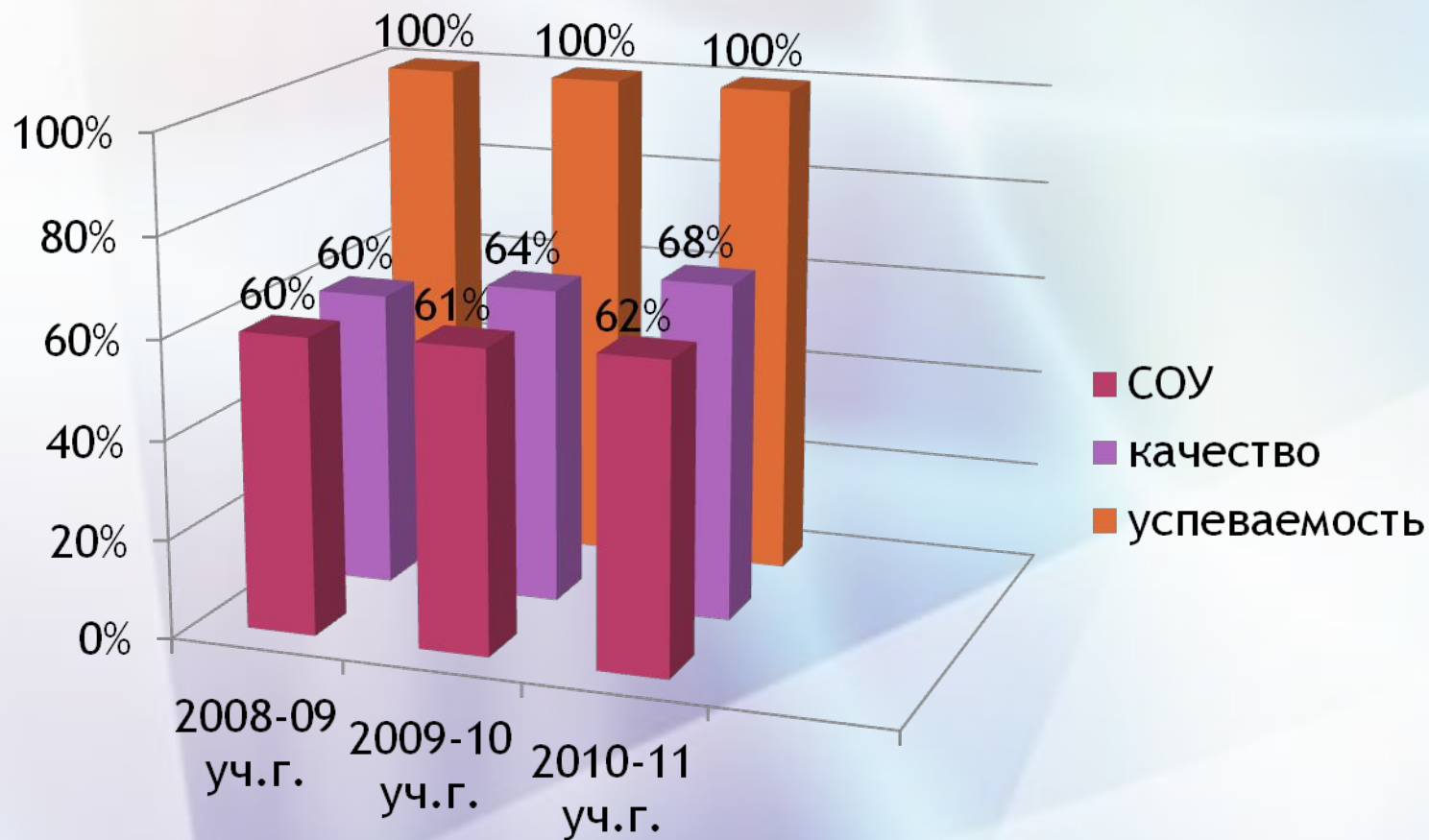
Проектное обучение

Здоровьесберегающие технологии

# РЕСУРСНАЯ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ



# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КЛАССЕ



# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

Название мероприятия	Дата	Уровень	Результат
Городской конкурс антирекламы «Мы хотим жить»	2009	Муниципальный	Грамота за победу в номинации
Конкурс «Кто во что горазд?»: Сценическое искусство.	2010	Муниципальный	Диплом 2 место
Театральный фестиваль «Маленькие шедевры»	2010	Муниципальном	Диплом победителя



# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

Название мероприятия	Дата	Уровень	Результат
Театральный фестиваль «Маленькие шедевры»	2011	Муниципальном	Грамота
XVII фестиваль «Экология. Творчество. Дети»	2011	Муниципальный	Диплом участника
Первый туристический фестиваль школьников г. Смоленска «Ветер странствий»	2011	Муниципальный	Диплом II степени
Городские литературные чтения	2012	Муниципальный	Грамота 3 место, грамота за высокое исполнительское мастерство

# РАБОТА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

- Работа по развитию творческих способностей учащихся, а также их эстетическому и нравственному воспитанию посредством театра продолжается и во внеурочное время. Программа кружка «Театральный мир» направлена на гармоничное развитие и нравственное становление личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений.

МБОУ СОШ № 17  
Тишкевич С.Е.



# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Диагностика вербальной и невербальной креативности по методикам Е. Торренса и С. Медника, адаптированным А.Н. Ворониным (1994), проводилась каждый год в два этапа. О результатах развития творческого мышления учащихся можно судить по следующим показателям, полученным во время обследования учащихся при их переходе в среднее звено (в 5 классе) и к предпрофильному обучению (в 8 классе).

# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5 класс Диагностика вербальной креативности		5 класс Диагностика невербальной креативности		8 класс Диагностика вербальной креативности		8 класс Диагностика невербальной креативности	
Среднее значение индексов		Среднее значение индексов		Среднее значение индексов		Среднее значение индексов	
оригина льности	уникаль ности	оригина льности	уникаль ности	оригина льности	уникаль ности	оригина льности	уникаль ности
0,72	4	0,69	2	0,89	9	0,82	4



# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Из анализа - таблицы можно увидеть, что в целом уровень развития креативности за период с октября 2007 по декабрь 2011 г. вырос.
- Вывод: развитие творческого мышления учащихся происходит при целенаправленной и систематической работе учителя по организации активного образовательного пространства посредством театрализации.

# ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- По результатам анкетирования из 15 учащихся, посещающих театральный кружок, 6 человек планируют поступить в театральное училище, 7 - в Смоленский государственный институт искусств на специальность - актерское мастерство, 2 - на филологический факультет СмолГУ.

# ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Главное достижение учеников - умение общаться друг с другом, владение культурой поведения, как нормой общественной жизни, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих.
- Кем бы ни стали выпускники, в какой бы сфере ни трудились, они всегда смогут найти нужный контакт с окружающими. Этому учит их театр.

# БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

