

# Тема лекции:

**Предмет и задачи психологии**

**Методы исследования**

**Ощущение и восприятие**



# План:

1. Психология как наука
2. Основные отрасли психологии
3. Методы исследования в психологии
4. Понятие об ощущении
5. Свойства ощущений
6. Понятие о восприятии
7. Свойства восприятия

## Психология – наука о закономерностях психики человека

С древности религия и философы-идеалисты рассматривали психику как нематериальное, бесплотное образование. «Душа» является носителем и причиной всей психической жизни человека.

Такое понимание является **идеалистическим**

# Научное понимание

Борьба с идеалистическими представлениями о психике шла с древних времен (Демокрит, Эпикур, Лукреций и др.)

Изучение физиологических процессов головного мозга (Сеченов, Павлов)

**Психика - особое свойство высокоорганизованной материи**

# Научная психология

Официальное оформление научная психология получила в 1879 г

Немецкий психолог В. Вундт открыл в г. Лейпциге первую лабораторию экспериментальной психологии

Появлению психологии способствовало  
развитие естественных наук и философии


# Психология

**Научный смысл**  
обозначение  
соответствующей  
научной  
дисциплины

**Житейский  
смысл**  
описание  
поведения и  
психических  
особенностей  
человека или  
группы

# Различия житейских и научных психологических знаний

## Психологические знания



### Научные знания

- Обобщены
- Используют понятия, полученные экспериментальным путем
- Накапливаются и передаются через систему законов и понятий
- Рациональны и осознанны
- Постоянно расширяются

### Житейские знания

- Конкретны, приурочены к определенным ситуациям
- Являются результатом субъективного опыта данного человека
- Передача от одного человека к другому затруднена
- Носят интуитивный характер
- Ограниченны

**Предметом психологии** является психика человека, включающая в себя

- субъективные психические явления

- психические явления, наблюдаемые в группах

**Задачей психологии** является исследование психических явлений



# Основные понятия психологии:

**Психика – свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом внутренней модели внешнего мира и регуляции на этой основе собственного поведения и деятельности**

**К психическим явлениям обычно относят:**

- психические процессы
- Психические состояния и
- психические свойства человека

# Основные понятия психологии!

**Психические процессы** выступают в качестве первичных регуляторов поведения человека, при помощи которых человек познает окружающий мир

Психические процессы могут быть разделены на три группы:

- Познавательные (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, интеллект)
- Эмоциональные (чувства, эмоции, настроение, самочувствие)
- Волевые (мотивация, влечение)

Иногда как отдельную группу психических процессов выделяют неосознаваемые процессы, которые протекают вне контроля со стороны сознания человека.

**Психические состояния** характеризуют состояние психики в целом, влияют на течение и результат психических процессов и могут способствовать (или тормозить) деятельности человека.

Психические состояния имеют объективную и субъективную обусловленность.

**Психические свойства** – это наиболее существенные особенности личности, обеспечивающие определенный количественный и качественный уровень деятельности и поведения человека.

# Явления, изучаемые психологией




# Формы проявления психики

Основные формы проявления психики человека и их взаимосвязь



# Отрасли психологии

- Детская психология
  - Социальная психология
  - Педагогическая психология
  - Возрастная психология
  - Психология труда
  - Инженерная психология
  - Медицинская психология
  - Патопсихология
  - Юридическая психология
  - Военная психология
- 

# Методы исследования в психологии

Основной метод	Вариант основного метода
Наблюдение	Внешнее (наблюдение со стороны)
	Внутреннее (самонаблюдение)
	Свободное
	Стандартизированное
	Включенное
	Стороннее

# Методы исследования в психологии

Основной метод	Вариант основного метода
Опрос	Устный
	Письменный
	Свободный
	Стандартизированный



# Методы исследования в психологии

Основной метод	Вариант основного метода
Тесты	<b>Тест-опросник</b>
	<b>Тест-задание</b>
	<b>Проективный тест</b>

# Методы исследования в психологии

Основной метод	Вариант основного метода
Эксперимент	Естественный
	Лабораторный

# Методы исследования в психологии

Основной метод	Вариант основного метода
Моделирование	Математическое
	Логическое
	Техническое
	Кибернетическое

# Ощущение

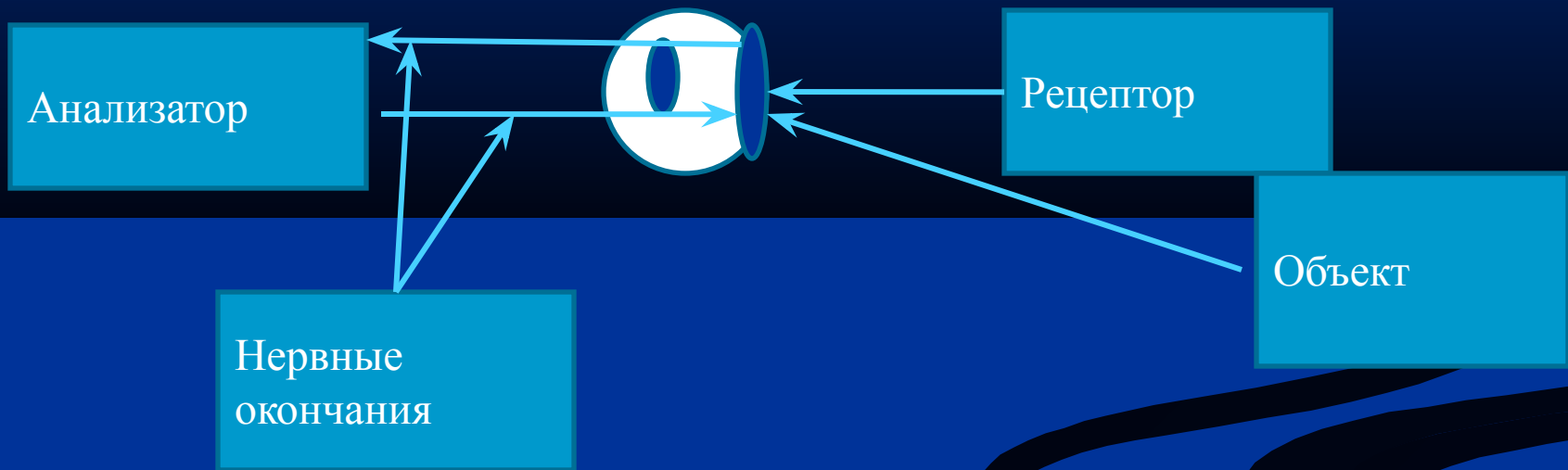
**Психический процесс отражения в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств**

Ощущение является основным условием психического развития человека и имеет рефлекторный характер

**Физиологической основой ощущения**

является нервный процесс, возникающий при действии раздражителя на адекватный ему анализатор

# Возникновение ощущения



**Ощущение** есть превращение энергии внешнего раздражителя в факт сознания

**Ощущения человека** – это продукт его исторического развития

**Ощущения** являются не только источником знаний человека о мире, но и его чувств и эмоций

# Виды ощущений

**Зрительные**

**Слуховые**

**Тактильные**

**Обонятельные**

**Вкусовые**

**Кинестетические**

**Висцеральные**

**Классификация  
ощущений  
по характеру  
отражения  
адекватных  
раздражителей**

# Виды ощущений

Экстероцептивные  
(контактные – осязание,  
вкус; дистантные – зрение,  
слух, обоняние)

Интероцептивные (голод,  
жажда, боль)

Проприоцептивные  
(мышечные, двигательные)

Классификация  
ощущений по характеру  
отражения и месту  
расположения  
рецепторов

# Виды чувствительности

чувствительность

```
graph TD; A(чувствительность) --> B(Абсолютная чувствительность); A --> C(Чувствительность к различению);
```

**Абсолютная чувствительность**

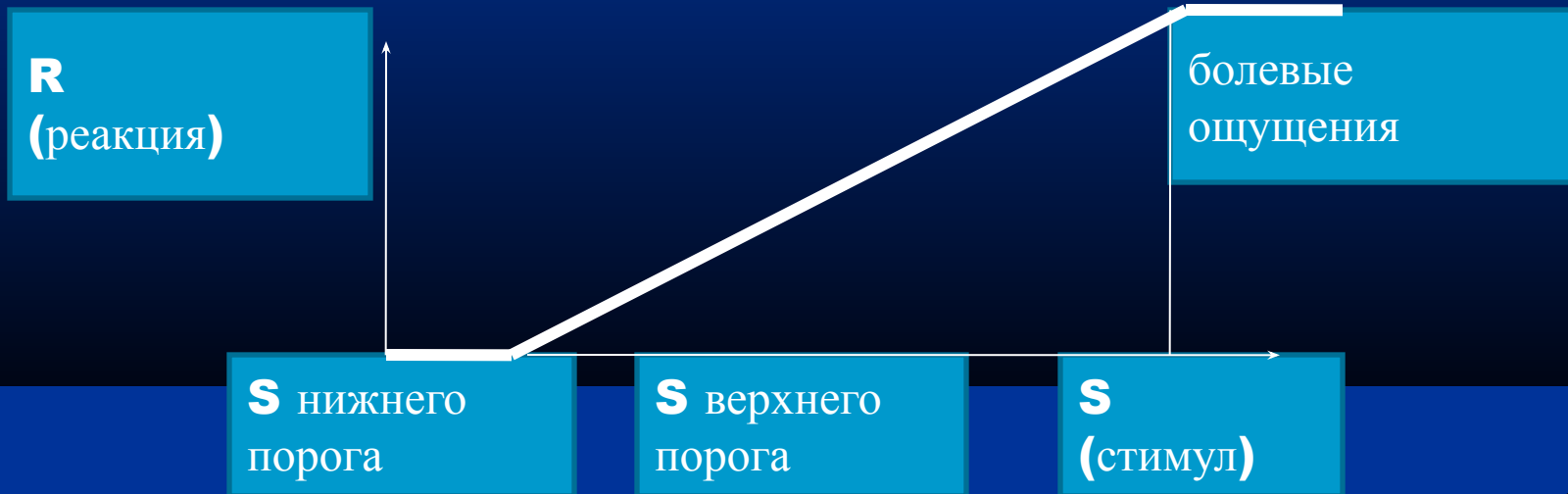
способность  
ощущать слабые  
раздражители

**Чувствительность  
к различению**

способность  
ощущать слабые  
различия между  
раздражителями



# Понятие о порогах чувствительности



**С<sub>нп</sub>** – стимул нижнего порога чувствительности – значение стимула, при котором происходит переход от не воспринимаемых стимулов к воспринимаемым, т.е. минимальная величина раздражителя, при котором впервые возникает ощущение;

**С<sub>вп</sub>** – стимул верхнего порога чувствительности – значение стимула, при котором он перестает восприниматься адекватно, болевой порог

**Абсолютный порог** – это такое значение величины стимула, который разделяет между собой стимулы на: в основном не воспринимаемые и в основном воспринимаемые

Для каждого вида ощущений существуют свои абсолютные пороги

Порог чувствительности можно формировать

# Свойства ощущений

Свойства  
ощущений

```
graph TD; A(Свойства ощущений) --> B(качественные); A --> C(количественные);
```

**качественные**

**количественные**

# Качественные свойства ощущений

качество

интенсивность

длительность

пространственная  
локализация  
раздражителя

информационная  
характеристика

энергетическая  
/количественная  
характеристика

временная  
характеристика

анализ о  
локализации в  
пространстве

# Специфические свойства ощущений (взаимодействие)

Сенсибилизация

повышение  
чувствительности в  
результате  
взаимодействия  
анализаторов и  
упражнений

Синестезия

возникновение под  
влиянием  
раздражения  
одного  
анализатора,  
ощущения,  
характерного  
для другого  
анализатора

Сенсорная  
адаптация

изменение  
чувствительности,  
происходящее  
вследствие  
приспособления  
органа чувств

# Восприятие

Процесс отражения предметов и явлений в целом, во всем многообразии их свойств и качеств.

Процесс восприятия состоит из двух этапов:

1. **Перцепция** - непосредственное отражение объекта благодаря его воздействию на органы чувств. Обозначается как *непроизвольное*
2. **Апперцепция** - в основе лежит механизм предвосхищения, определяющий сопоставление образа впечатления с индивидуальным опытом личности. Обозначается как *произвольное*

# Функции восприятия

Главная функция восприятия заключается в обеспечении распознавания объектов, т.е. отнесении их к той или иной категории

Образы объектов могут быть

**познавательными и опознавательными**

Каждый предмет (целое) распознается по только ему присущим опознавательным признакам (частям), и для узнавания предмета не обязательно воспринимать все его отдельные части

# Фигура и фон

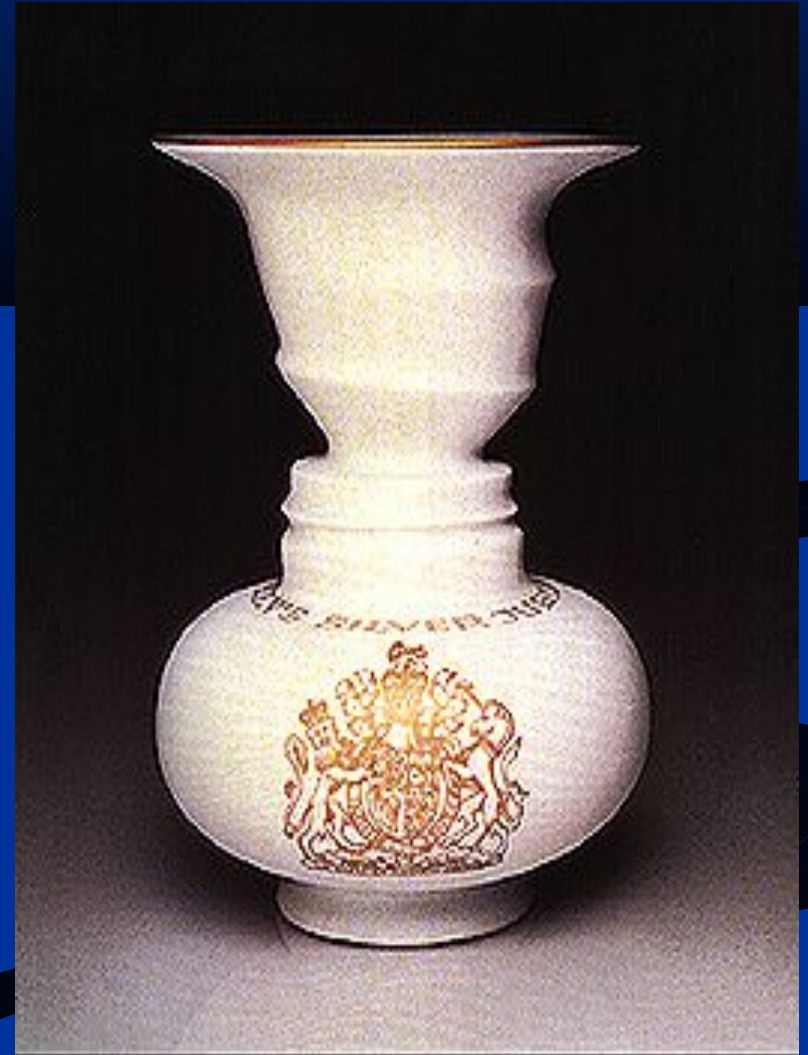
Любое плоскостное (двухмерное) изображение при восприятии распадается на **фигуру и фон**

Соотношение фигуры и фона – **динамическое**, т.е. при длительном восприятии фигура и фон меняются местами

Фигура всегда выдвинута вперед, богаче и ярче по содержанию относительно фона

Человек мысленно работает всегда с фигурой

# Классический пример соотношения фигуры и фона

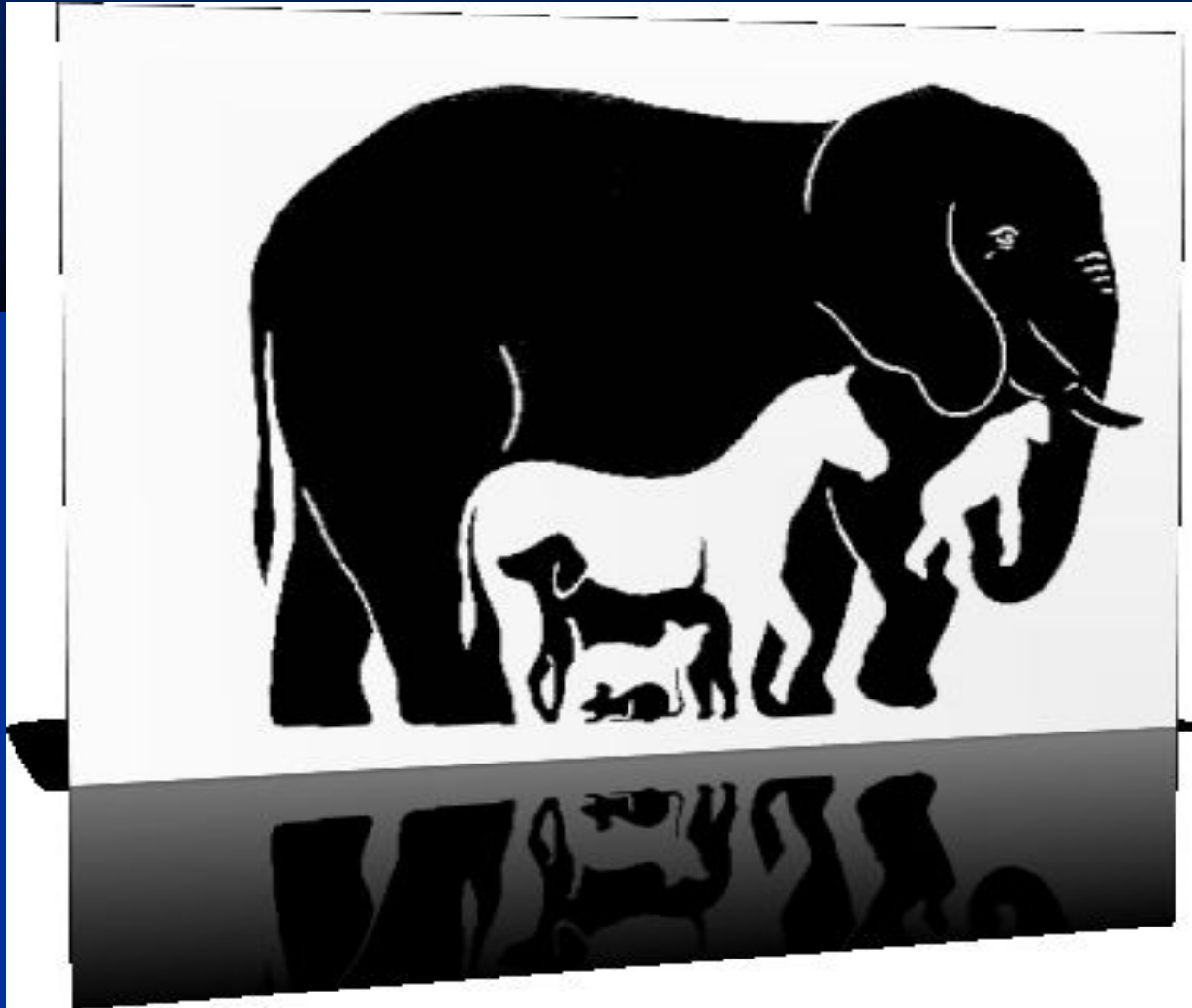




# Иллюзия Клинтона и Моника



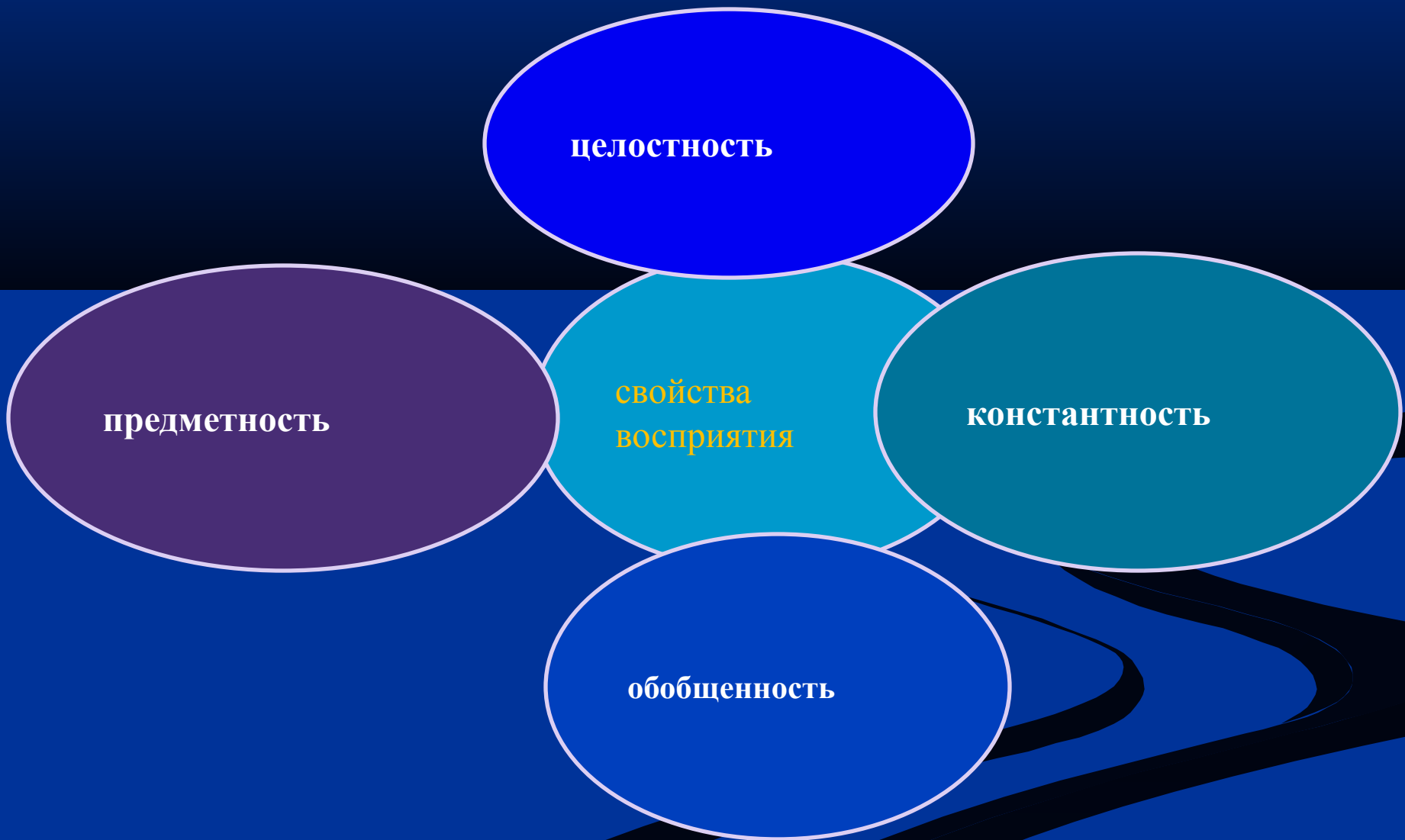
# СКОЛЬКО ТУТ ЖИВОТНЫХ?



# Классификация видов восприятия в зависимости от активности анализаторов



# Свойства восприятия

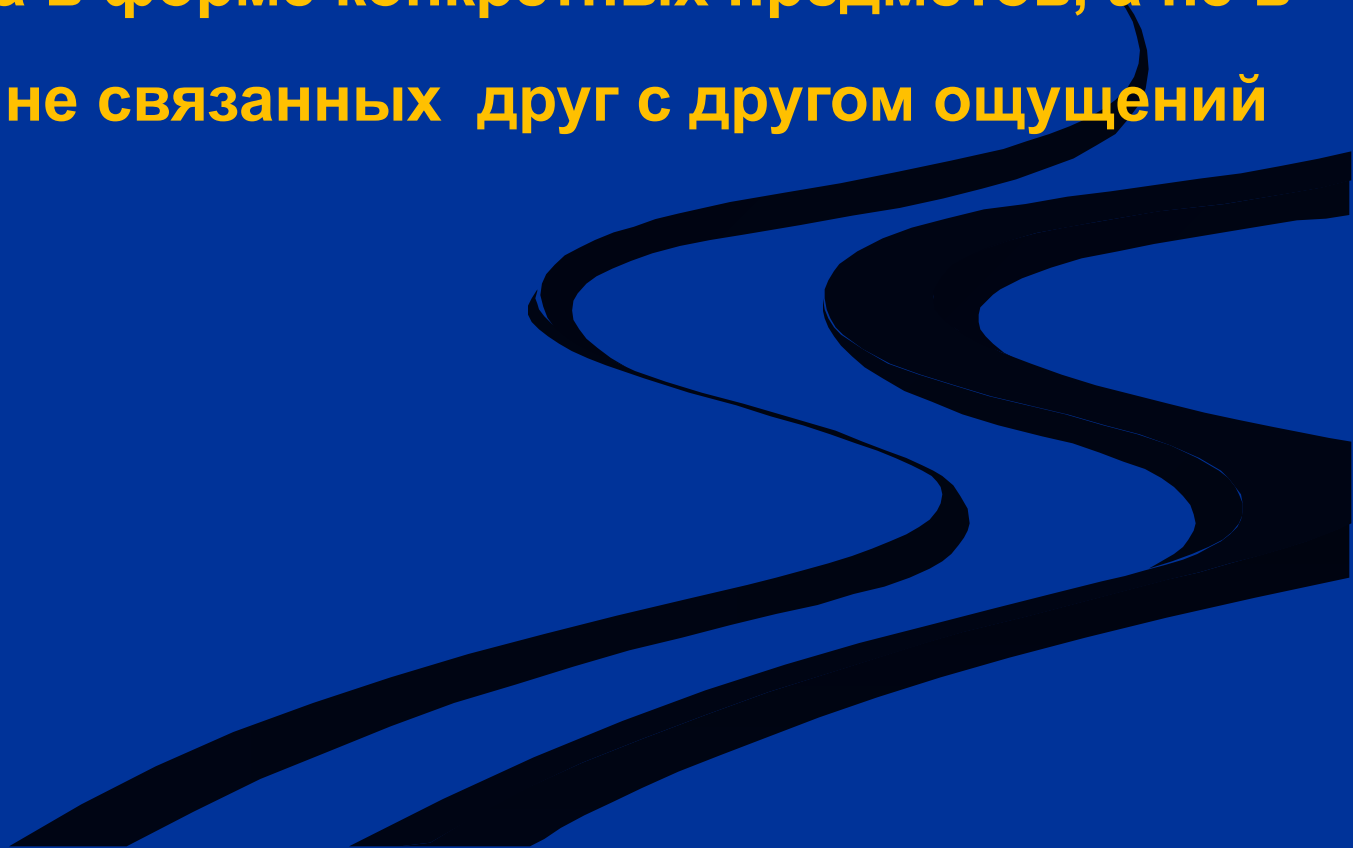


# Предметность

**способность отражать объекты и явления**

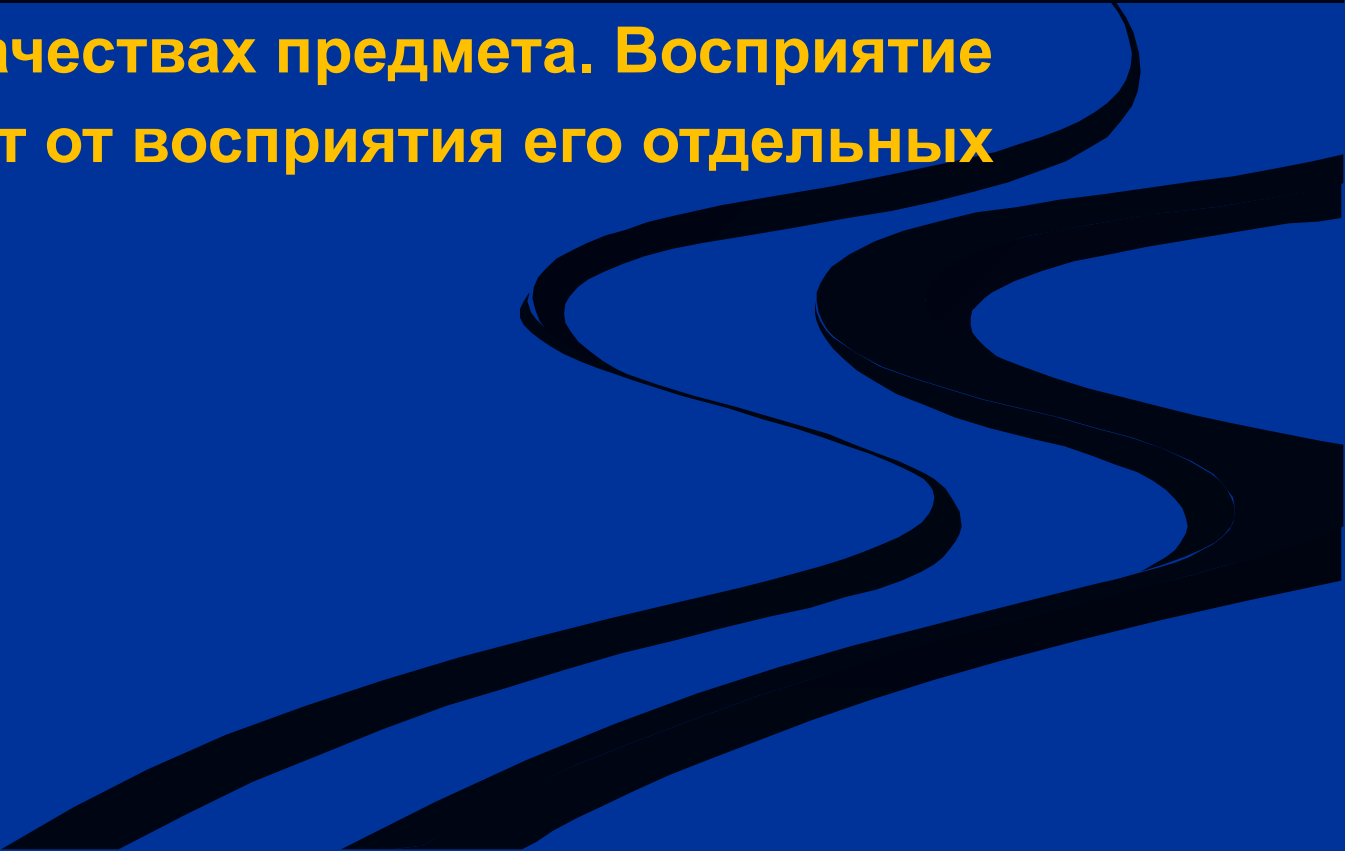
**реального мира в форме конкретных предметов, а не в**

**виде набора не связанных друг с другом ощущений**



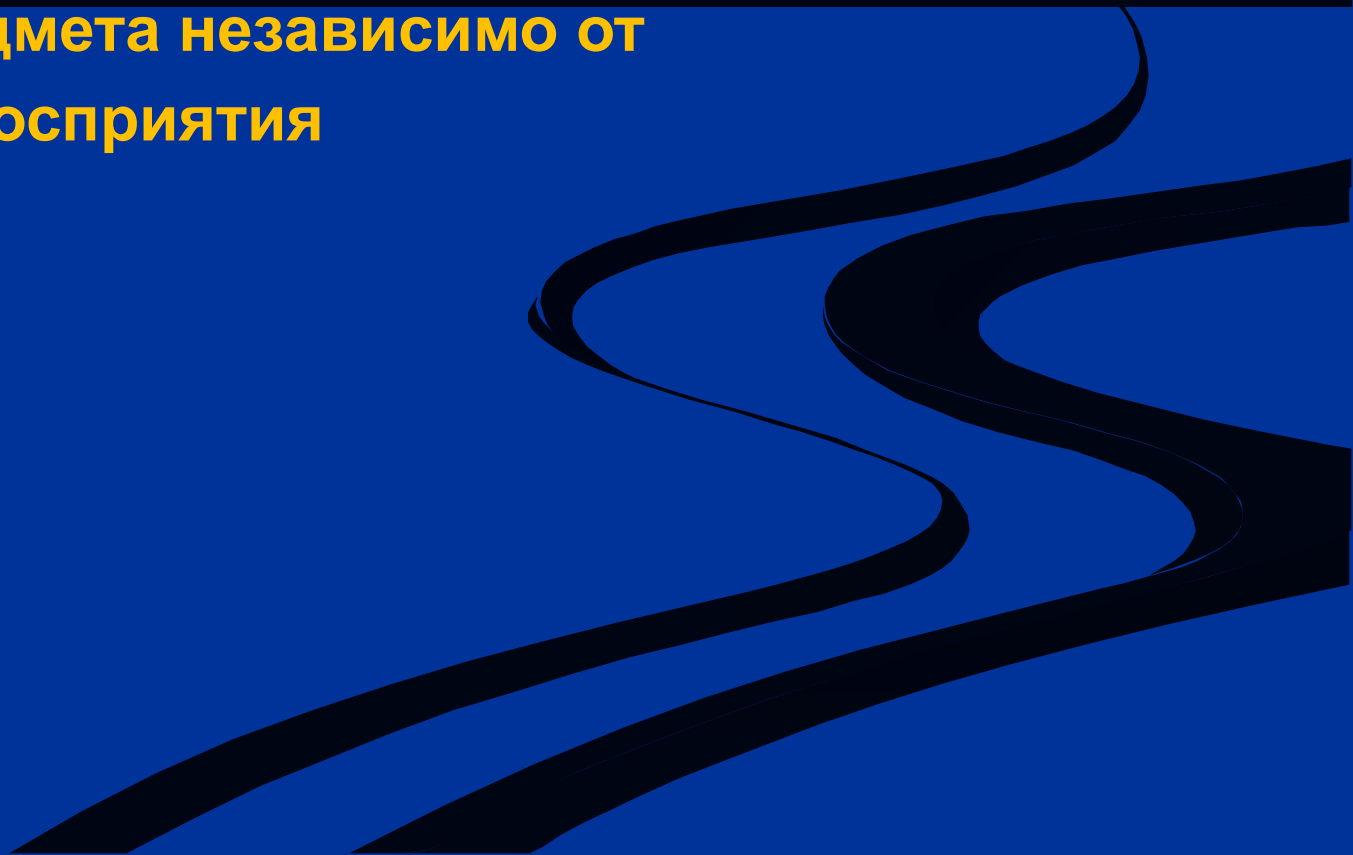
# Целостность

способность обобщать информацию, получаемую в виде различных ощущений, об отдельных свойствах и качествах предмета. Восприятие целого зависит от восприятия его отдельных частей

A decorative graphic element consisting of several thick, black, wavy lines that flow from the bottom right towards the center of the slide, creating a sense of movement and depth.

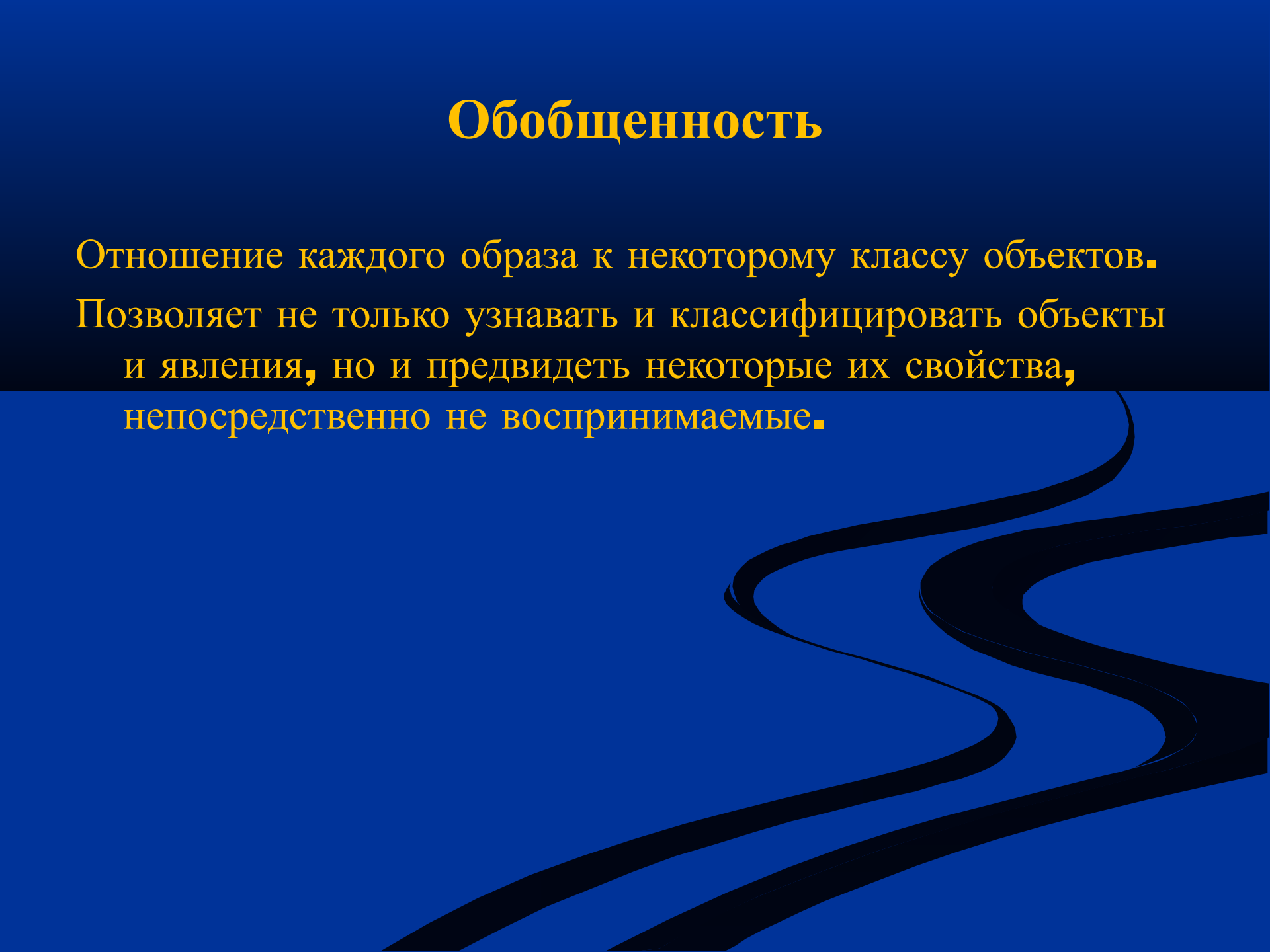
# Константность

**ВОЗМОЖНОСТЬ СОХРАНЯТЬ НЕИЗМЕННЫМИ  
СВОЙСТВА ПРЕДМЕТА НЕЗАВИСИМО ОТ  
УСЛОВИЙ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ**



# Обобщенность

Отношение каждого образа к некоторому классу объектов.  
Позволяет не только узнавать и классифицировать объекты и явления, но и предвидеть некоторые их свойства, непосредственно не воспринимаемые.

The image features a solid blue background. In the lower right quadrant, there are several thick, black, wavy lines that flow from the right edge towards the center, creating a sense of movement and depth. The lines are layered, with some appearing in front of others, and they curve and undulate across the bottom half of the frame.



# Другие свойства восприятия

- **Объем восприятия** — количество объектов, воспринимаемых одновременно
- **Точность восприятия** — соответствие возникающего образа воспринимаемому объекту
- **Полнота восприятия** — степень соответствия возникающего образа воспринимаемому объекту
- **Быстрота восприятия** — время, необходимое для адекватного восприятия предмета или явления

# Классификации видов восприятия в зависимости от формы существования материи

восприятие пространства

восприятие времени

восприятие движения

Виды восприятия

# Восприятие времени

Зависит от его заполненности и незаполненности

Субъективное восприятие времени

зависит от возраста

$$\Delta Q \times T = \text{const}$$

$\Delta Q$  – субъективное время;

$T$  – возраст

С увеличением возраста

субъективное время уменьшается

**Спасибо за внимание!**

