



Игровой набор ребёнка – опредмеченная картина мира

Теплова Анна Борисовна

к.п.н.,

ст.н.сотр. ИППД РАО

Игрушка - образ культуры



- Внешняя среда, равно как и внутренний мир личности, — историчны. Они изменяются с ходом времени, с развитием культуры, с проживанием тем или иным поколением своего уникального опыта. Каждое поколение, каждая социальная среда вкладывают свой текст в игрушку, которую даёт своим детям.



- Игровой набор ребенка выступает как опредмеченная картина мира, в которой определяются не только ее разные материальные элементы, но, прежде всего, **перспектива жизненного служения ребёнка.**

Историческая эпоха	Социальная группа	Кустарная народная игрушка	Кукла	Конь	Зооморфная мягкая игрушка	Монстры, фантазийные, inferнальные персонажи	Значимая игрушка
XVI – XVII вв	Царская семья	есть	есть	есть	нет	нет	знамя кукла
XIX – XX вв	Дворяне	есть	есть	есть	единичные	нет	солдатик кукла
XIX – XX вв.	Крестьяне	есть	есть	есть	нет	нет	конь кукла
1917-1991 гг.	Советский дошкольник	есть	нет женского образа. Детские образы	есть	есть	нет	идеологизированные игрушки, кукла
Настоящее время	Современные дети	практически нет	деформированные образы	практически нет, фантазийные лошадки для девочек	есть	есть	зооморфные игрушки

кустарная игрушка



- Покупали на ярмарках, в паломнических «хождениях», чаще всего «к Троице» в Троице-Сергиеву лавру, которая долгие годы была центром кустарного игрушечного производства.



Кустарная игрушка



- Игрушки этой группы можно условно разделить на две группы:
- – игрушки-потехи – свистелки, музыкальные шкатулки, движущиеся игрушки (резные медведи, клюющие курочки и пр.)



Кустарная игрушка



- – игрушки, составляющие образ окружающего мира – животные, фигурки людей и сказочных персонажей, посуда и кукольная мебель, повозки и пр.



Кустарная игрушка



Важнейшим свойством кустарной игрушки была её народность. Яркие, условные игрушки давали ребёнку представление не только о разных сферах человеческой жизни, но и о национально своеобразном отношении к ним.

С нашей точки зрения функционально такие игрушки соответствуют потешкам и прибауткам в материнском фольклоре, поскольку также представляют мир во всём его многообразии, показывают разнообразие связей и отношений, особенности национального юмора.

Кустарная игрушка



- Анализ игровой среды в разных социальных группах и сословиях России с XVI по XX век по историческим и мемуарным источникам показал, что основу игрового набора всех социальных групп составляли кустарные традиционные игрушки. Они представляли традиционный национальный образ мира: мелких зверушек, домашних животных, человечков, повозки, утварь и пр.



Царский игровой набор.



- В многочисленных описях царских игрушек можно найти весь спектр традиционной народной кустарной игрушки: хозяйственную утварь, предметы труда, ножички, домашних зверей, коней, медведей, саночки и возки, резные фигурки людей, – всё, что составляло картину традиционного крестьянского мира.

Царский игровой набор.



- Особый род игрушек составляли драгоценные дары, приносимые ещё новорожденным царским детям от родных и придворных лиц, которые представляли собой мир чудесный, фантастический, заморский и вносили сказочную ноту в картину мира царский детей.

Царский игровой набор.



- Были в игровом наборе царских детей и самодельные игрушки, сделанные в царских мастерских и расписанные лучшими живописцами. Такие игрушки поновлялись, т.е. ремонтировались и переходили от старших детей к младшим. Среди них были мячи, кубари и волчки, куклы и мебель для них, сундуки и шкатулки, кони и воины, оружие и доспехи, и, конечно, санки и качели.

Царский игровой набор.



Были у царевичей и игрушки-куклы. В царском доме сложилась довольно интересная традиция делать игрушки, изображавшие народ, подданных. Это могли быть как женские, так и мужские фигурки. В игровом наборе детей императора Николая II, мы находим серию кукол в костюмах народов, населявших Россию.



Игрушки – народы России



Коллекция кукол, исполненная членами Первой женской артели кустарных одволицинцев (Сергиевский посёлок Московской губ., Нижняя ул.). Тематики для костюмов служили модели этнографического отдела Московского Румянцева музея, представляющие различные народности, населяющие Россию, а также русские костюмы периода XVI-XVII вв. Куклы, составленные по сочинениям Охари, Месерберг и других. Большинство материалов — кустарного производства. Стоимость кукол — от 75 коп. и выше; в среднем 1,5—2 руб.

Doúpées exécutées par la Première Société Coopérative des paysannes-artistes habiléuses du bourg de Troitsko-Serguiev (gouvernement de Moscou).

Царские игрушки



- Коня делали с величайшим искусством немецкие мастера в рост годовалого ребёнка. Его обтягивали атласом или даже жеребьячьей кожей, раскрашивали, украшали гривой и надевали полное конское снаряжение и упряжь.



Царские игрушки



- Также на первом году жизни царевичам начинали готовить «в запас» их главные игрушки – военные потехи. Первыми воинскими игрушками царевичей были знамя и барабан – символы военных действий, призванные укрепить дух войска, повести его вперёд, к победе. Так, у двухлетнего царевича Петра Алексеевича, было «пять знамен маленьких писанных красками, золотом и серебром по разным тафтам, с обе стороны солнце и месяцы и звезды; сделано шесть барабанцов, 12 палочек». Все остальные военные игрушки: пушки, пиццали, пистолы, карабины, сабли, палаши, топоры, копья на древках, а так же знаки: воеводские булавы, шестопёры появлялись у царевичей значительно позднее.

Царские игрушки



- быт русских царей XVI – XVII веков отличался царской роскошью в нарядах и утвари, но при этом был в основе своей простонародным, сходным в самом главном своем основании – вере, обычаях, нравах и укладе. Это же можно сказать и о царских детских игрушках, большую часть которых составляли игрушки, купленные у кустарей-игрушечников, ничем не отличавшихся от игрушек простых посадских и крестьянских детей.

Дворянская игрушка



Дворянский игровой набор



- Главной игрушкой дворянского мальчика были солдатики. Это, безусловно, восходит к истории возникновения дворянства как сословия служилых людей, главной целью которых было служение государю на воинском или гражданском поприще.

Дворянский игровой набор



<http://xallyava>

Дворянский игровой набор



- Конечно, у дворянских детей были множество других игрушек как кустарного, так и иностранного промышленного производства. Однако для нас главное, что основной игрушкой дворянского мальчика был солдатик, в образе которого заложен смысл «служения», воинской доблести и чести, особо значимый для дворянского сословия.

Крестьянский игровой набор.



- Игровой набор крестьянского ребёнка не отличался большим разнообразием игрушек. Главной образной игрушкой крестьянских детей были кукла для девочек и лошадка или конь для мальчиков.

Конь



- Конь относится к
- образным зооморфным игрушкам и в условиях традиционной культуры также специально делается взрослым для ребёнка.
- Он отличается от маленькой лошадки, купленной на ярмарке, и размером и смысловым содержанием

Крестьянский игровой набор



- В народной культуре ребенок получает от взрослого три определеннх в игрушке человеческих образа: младенца, женщины-матери и девушки, каждый из которых имеет характерную телесность и связан с определенным возрастом жизни.

Кукла-младенец



- Первая игрушка
- Практически лишена телесности
- Воплощение заботы и материнской любви



Кукла мама с ребенком



- Кукла-мама это обычно молодая мать с двумя-тремя малышами. Красивая, статная, дородная.
- Кукла-мама рождается для того, чтобы стать для ребёнка одновременно и другом, и защитником, и учителем. Она сопровождает ребёнка всё время до вступления во взрослую жизнь, а иногда и после. Часто в традиционной культуре кукла передаётся по наследству от матери к дочери.



Кукла-девушка



- Это образ Я в ближайшем будущем – игрушка для подростков



Советский игровой набор



- Революция вписала своеобразную страницу в историю русской игрушки. Её главной особенностью стала идеологизация детской игрушки. Многие игрушки буквально подверглись репрессиям, особенно куклы, которые были объявлены символом мещанства. Борьба с семьёй, со старыми укладами жизни привела к тому, что кукла была объявлена вредной игрушкой и изъята из детских учреждений. Одновременно шла работа над созданием новой советской игрушки. Старые игрушки наполнились новым содержанием. Так появились красноармейцы, пионеры, санитарки и метростроевцы – новые советские реалистические игрушки, отвечающие задачам коммунистического воспитания детей.

Советская игрушка



Красноармейцы, матрос, барабанщик: 1930 г. дерево, точение, окраска, роспись.

Советская игрушка



Советская игрушка



В результате этих экспериментов из игрового набора советского ребёнка исчезла кукла-мама. Её роль стали исполнять куклы-девочки большого размера. Это очень существенный момент в истории русской игрушки, имевший серьёзные последствия для детской картины мира. Игрушка-девочка не могла передать ту идеальную форму взрослости, которая раскрывала



Современный игровой набор



- Современные игрушки в основном сохранили традиционный игровой набор. Однако существенно изменился внешний вид игрушки, их стало невообразимо больше.
- Безусловно, новым явлением стали игрушки, изображающие всевозможных монстров, фантазийных существ и других героев мультипликации. Они выпускаются серийно и связаны более с коммерцией, чем с потребностями ребёнка. Такие игрушки очень популярны, дешёвы, имеют разработанную программу поведения и историю жизни, воплощённую в медиа-продукции.
- Текст, заложенный в образе игрушки, часто не соответствует контексту, заданному мультфильмом или фильмом, в котором действует данный персонаж. В результате ребёнок теряет критерии различения плохого и хорошего, добра и зла. Появление таких игрушек

КТО ОНИ?



18cm





- Образная игрушка становится «особым средством массовой информации». Она вступает в борьбу за умы и интересы детей и родителей, навязывая новые идеалы.
- Образ человека, который является главным в кукле, искажается, деформируется, либо присваивается неживым предметам (роботы, трансформеры, машинки) и фантазийным существам.
- За промышленный период своей истории игрушка из символа человека превратилась в модель, искажающую как его телесность, так и

Семья



Фантазийный мир –

поэтизация безбожия



Мир магии



ozon.ru



ozon.ru

Киборги и трансформеры – борьба за бессмертие

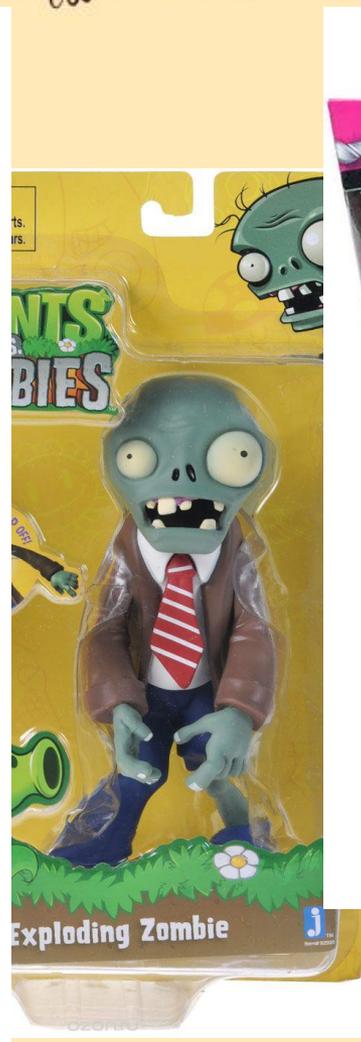


ozon.ru



ozon.ru

Мир зомби – борьба с бессмертием



ozon.ru

ozon.ru

Уродство – как красота



Расчленение телесности как норма



Мир сказочных принцесс



Мир богатства и гламура



ozon.ru



ozon.ru



ozon.ru

Мир иной культуры



Мир мультяшной иронии



Мир мультяшной иронии



ozon.ru



Героика сверхспособностей мутантов



ozon.ru



ozon.ru



ozon.ru



ozon.ru

Ранний возраст



Стремление к раннему развитию может приводить к противоположным результатам.

Сенсорная игрушка, в которой образы громоздятся один на другой, не даёт ребёнку сосредоточиться, разрушает первоначальный образ.



Ранний возраст



ВЫВОД



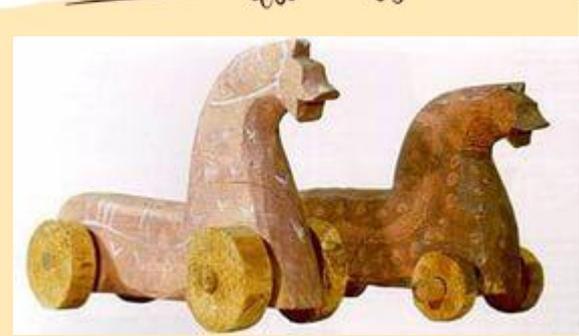
- Критическая деформация антропологических смыслов игрушки способна привести к искажениям во внутреннем мире ребёнка, его духовно-нравственной сфере, его картине мира.

Роль взрослого



- Непонимание родителями педагогического потенциала образной и традиционной игрушки, её значения в становлении картины мира ребёнка приводит к бездумному формированию игрового набора ребёнка.

Эволюция Лошадки



В поисках нормы



motanka.lviv.ua
Мотанка
магазин хороших іграшок

Эволюция куклы мамы



Организация игрового пространства ребёнка



- Мироззрение
- Содержание
- Со-бытийная общность
- Участники игрового образовательного процесса
- Предметности культуры



- В процессе игры между ребёнком и образом, воплощённом в традиционной игрушке, выстраивается событийная общность, в которой игрушка реализует свои посреднические функции.
- Именно через образ она вступает в диалог с ребёнком, направляет его игру в заданном воспитывающим взрослым направлении, транслирует заложенные в ней культурой смыслы и ценности.
- Игрушка как знак вписывается в ценностную систему координат, заставляя ребёнка не просто найти ей место, но определить своё отношение к означиваемому игрушкой явлению. В этом направленном взаимодействии игрушки и ребёнка реализуется заложенный в ней педагогический