

Костюм в Индии: традиции и современность

Плодородные долины великих рек Инда и Ганга, теплый климат полуострова Индостан и богатейшие флора и фауна создали благоприятные условия для формирования на этой территории древних культур. Древнейшей цивилизацией одновременной цивилизациям Шумера и Египта считается возникшая здесь в **3** тыс. до н.э. харапская культура.



Процесс изучения этой культуры ещё не закончен и у исследователей пока нет единого мнения об этнической принадлежности носителей этой культуры, времени её расцвета и причинах упадка, её взаимодействии с арийскими народами, нахлынувшими на эти территории на рубеже II и I тысячелетия.



Вероятно, харапская культура не исчезла бесследно. Сведения о природе и климате этих мест, опыт обработки почвы и развития ремёсел в том или ином виде был унаследован другими народами, пришедшими на эти земли. Индийская культура яркая, самобытная, многонациональная складывалась под влиянием многих культурных традиций как укоренившихся на этой территории, так и действовавших извне, и самый древний культурный пласт «харапская эпоха» тоже вошел в её состав.



Издавна на базе охоты и собирательства здесь развиваются земледелие и скотоводство. Возникают и развиваются ткачество, обработка металлов, строительство, гончарное и кожевенное ремесло, производство одного из лучших в мире вооружений и выработка пряностей, резьба по слоновой кости и ковроткачество прославили индийских мастеров во всём мире.



Культура Индии самобытна. Здесь до сих пор сохраняются многие виды одежды, возникшие в глубокой древности. Костюм Индии, не смотря на значительное этническое разнообразие страны и территориальные, этнические, религиозные особенности, имеет общие черты. Он приспособлен к сырьевым ресурсам, климату и культурным предпочтениям этой страны и вместе с тем является достижением и ценностью мировой культуры, известен далеко за пределами Индии, изящен, привлекателен и популярен.



Особое место стоит уделить индийской традиции выработки тканей. История ткачества в Индии начинается как минимум в **4** тысячелетии до н.э.

Индию считают родиной хлопка и родиной хлопчатобумажных тканей. Уже в древней Индии было весьма развито производство хлопка, причем несколькими способами.

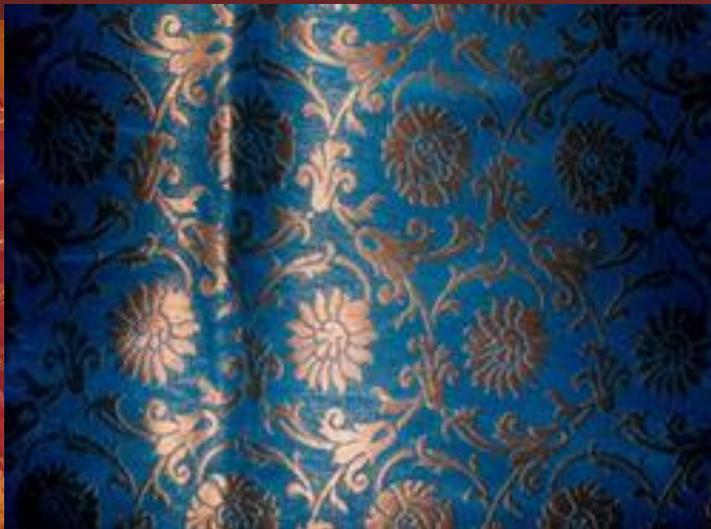
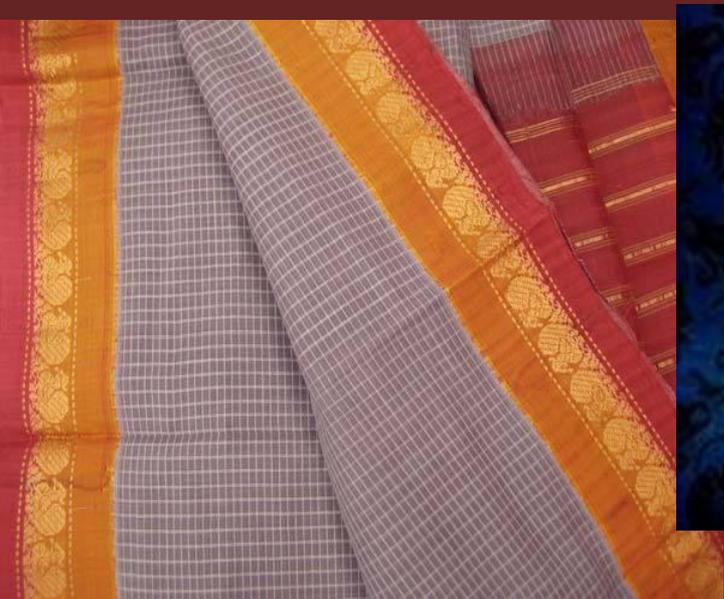


Легкая, гигроскопичная, дешёвая ткань из хлопка как нельзя лучше соответствовала жаркому и сухому климату Индостана. Древнегреческий историк и путешественник Геродот описал хлопок как «шерсть растений» и высоко оценил качество местных тканей.



Территория Индии обширна, поэтому здесь сложились разные технологии выработки тканей. Обработка нитей, способы переплетения, окрашивания, декорирование ткани в каждой местности были свои, что придавало тканям узнаваемый вид, делало их уникальными, способствовало товарообмену как внутри индийского рынка, так и с другими регионами, создавало разнообразие исходного сырья для пошива одежды. Основные способы орнаментирования тканей:

- 1) орнаментирование в процессе ткачества;
- 2) орнаментирование методом окраски;
- 3) орнаментирование вышивкой.



Наиболее известными среди этих ткацких стилей были джамдани, балучари, касути и иллкал.

Джамдани Узорчатый муслин, называемый "джамдани" – традиционно производили в Бенгалии, сейчас вырабатывают в Индии в области Варанаси в северо-восточном штате Уттар Прадеш (Бенгалия).





Базовой тканью для джамдани служит неотбеленная хлопковая пряжа, дополняемая отбеленной хлопковой пряжей для придания эффекта света и тени. Разнообразно окрашенные скрученные хлопковые нити большей толщины применяются для создания самых разнообразных, как правило, растительных узоров.

Индийская традиция окрашивания тканей растительными красками была самой развитой в мире. Развитие синтетических красок и их ввоз в Индию в **19** в. положили конец . Нити для этих тканей прядут или утром, при росе, или над сосудами с водой, так как от влажности пряжи зависят ее прочность и упругость. Для создания узоров могут применяться золотые и серебряные, шелковые нити.



При изготовлении джамдани, как и при выработке парчовых изделий, рисунок, нанесенный на бумагу, подкладывается под основу ткани, и работают обычно два ткача: один тклет саму ткань, другой вырабатывает только рисунок на ней отдельными челноками.

Своеобразная колористика, стилизованные мотивы с поэтическими названиями «вечерняя роса», «льющаяся вода», «ткань для царей» сделали эти ткани узнаваемыми и любимыми как в Индии так и за её пределами, даже несмотря на то, что за счёт использования металлических нитей джамдани является дорогим материалом.

Ткани джамдани тоже носят разные названия в зависимости от содержания узора и его размещения по полю изделия. Так, в пхульвари цветочный узор покрывает все поле, в панна-хазара веточки расположены полосами, в джалар цветы рассеяны, как сетка.



Балучар (, Балучари, Бутидар)

Красочные, яркие ткани "балучари" производил традиционно в Бенгалии современные штаты Андхра-Прадеш и Тамилнад. Центр производства изысканных тканей из хлопка.

Яркие цвета, роскошные цветы, сцены из жизни знати, путешествия и диковинные животные обеспечили этим тканям признание. Здесь не только изобрели способы окрашивания в разные цвета и последовательного изготовления многоцветных рисунков, но и освоили технологию росписи ткан разнообразными сюжетами.



Балучарские художники избегают многоцветья и резких контрастов. Красота узоров подчеркивалась искусным подбором цветов. Синий, голубой, черный, бордовый, красный, малиновый – присутствовали почти все цвета от насыщенных темных оттенков до светлых пастельных.





Один из центров изготовления великолепных сари. Особое внимание уделялось декорированию «паллю», на котором исполнялись сложные рисунки. Но наиболее эффектно сари из такой ткани в рисунком на тёмном, насыщенном цвете, поле.





Здесь же традиционно вырабатывались и шелковые ткани. С середины **19** в. стали применяться оттискные блоки, и ручная роспись практически исчезла, что привело к меньшему разнообразию рисунков. Через крупные морские порты Мадрас, Куддалор, Нагапантам балучарские ткани стали известны и в Европе.



На этом рисунке изображена легенда о китайской принцессе, которая спрятала в своём головном уборе яйца шелкопрядов и переправила их из Китая в королевство Хотан.

Касути (Карнатакский шелк).

Область Карнатака широко известна за свои шелковые сари с различной плотностью ткани, вышитые золотыми и серебряными нитями. Они украшены особым рисунком – касути. Здесь располагается известный религиозный центр Канчипурам. Традиции религиозных церемоний куда одевали самую лучшую нарядную одежду, вероятно способствовали развитию в этом регионе производства металлических серебряных и золотых нитей и производству тканей с их использованием.



Фон карнатакских шелков обычно неярких пастельных тонов и обильная вышивка на них золотом или серебром смотрится очень декоративно. Разнообразие узоров самой вышивки достойно отдельного внимания.



Икат (Иллкал) Икат - это разновидность прядения, в которой основа, ткань или и то, и другое вместе окрашиваются в процессе воспроизведения узоров на ткани.

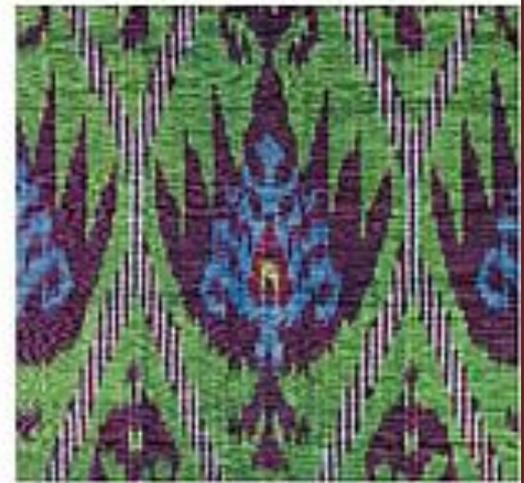
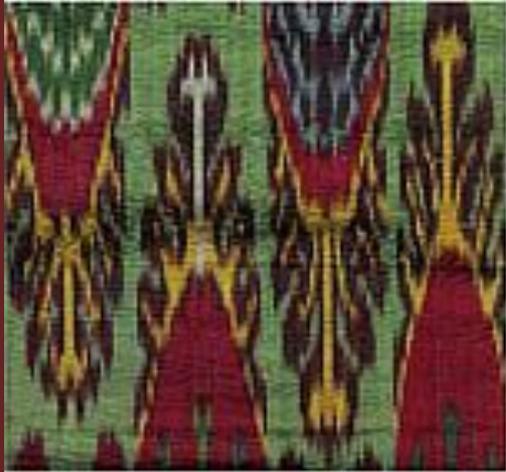
Эта технология зародилась, возможно, ещё в хараппскую эпоху и известна сегодня не только в Индии, но и в Юго-Восточной Азии, например, в Индонезии. В Индии она развита в штатах Гуджарате, Андхра Прадеше и Ориссе.

Ткань напоминает гобелен, но рисунки получаются немного размытыми, поэтому техника имеет романтическое название «туманный рисунок». **Икат**



Текстильные изделия в этой технике исполненные вручную уникальны и ценятся очень дорого. Их используют для свадебных нарядов и приданного, украшений в храмах, праздничных попон лошадей и слонов и т.д. дни из самых дорогих в мире. В текстильных изделиях применяются как геометрические, так и цветочные орнаменты.





Цвета используются яркие, насыщенные: черный, коричневый, ярко зеленый, желтый, красный, разные оттенки синего. Обычно темный фон заполняется более светлыми узорами. Мастера из Гуджарата отличаются прекрасным чувством цвета, подборка цветов идеальна.

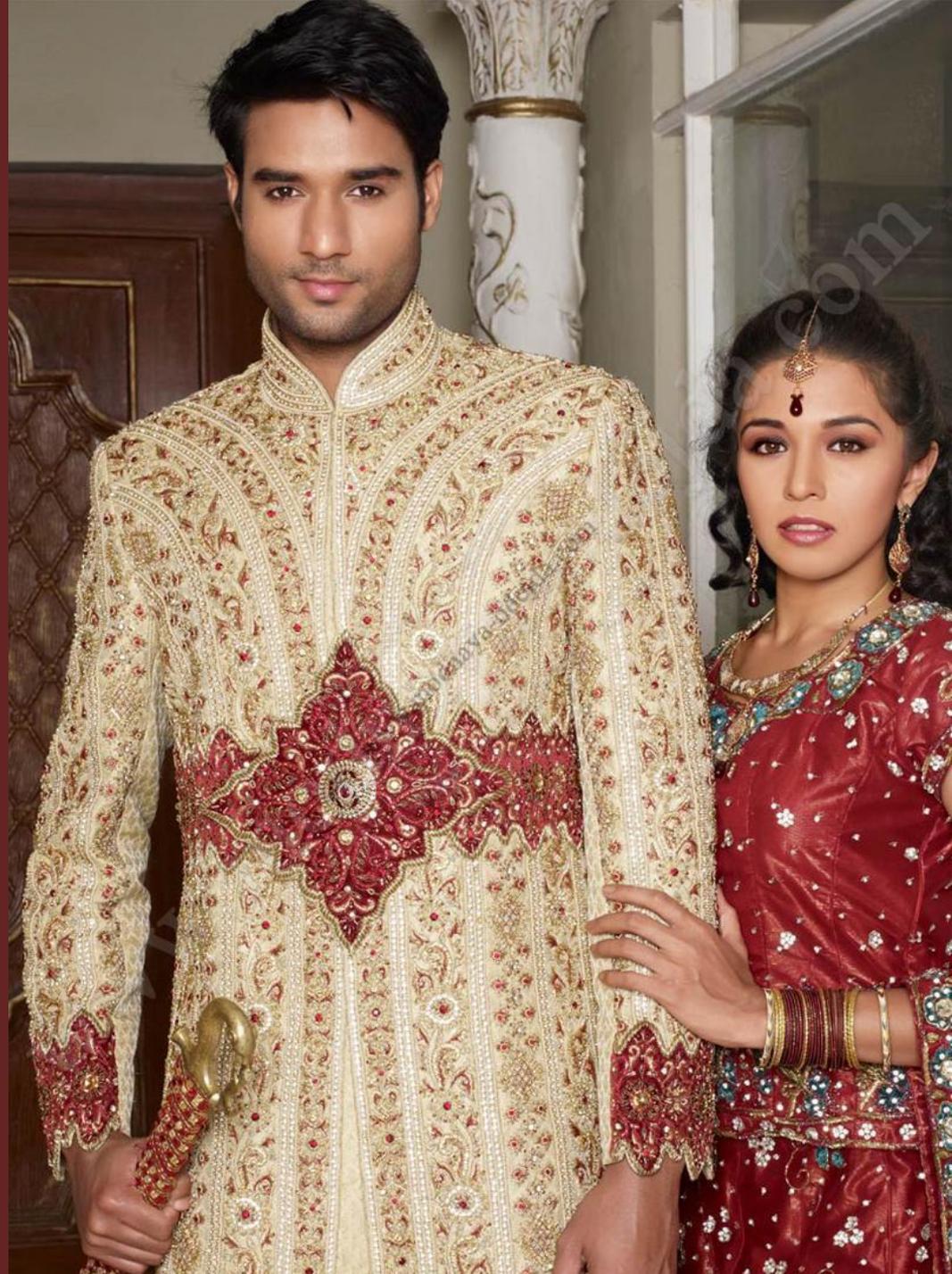


Индия является древним центром производства парчовых тканей. Высокий уровень производства обеспечивается специализацией мастеров на отдельных этапах выработки сырья и ткани.

Свои секреты и правила имеют прядильщики, красильщики, изготовители золотых нитей. Индийские парчовые ткани это несколько типов внутри которых масса разновидностей.

Выработка парчи в Индии относится к глубокой древности и наиболее развита в крупных административных и религиозных центра, таких как Гуджарат, Ассам, Махараштра.

На местных языках парчу называют «камкхаб» или «кинкхаб», что означает «мечта». Другими словами парча это ткань, о которой простой человек мог только мечтать.



В зависимости от используемых нитей и способов выработки и рисунков выделяют несколько видов парчи. Собственно **кимкхаб** производили из хлопковых нитей обмотанных тончайшей золотой или серебряной канителью. Ткань получалась тяжеловесной, плотной и очень нарядной.



Разновидность парчи **таши** изготавливалась с применением цветного шелка. На цветном шелке с добавлением золота выработывались узоры серебряной нитью или наоборот.



Сорт парчи, где на чисто золотом или серебряном фоне блистали узоры из цветного шелка с добавлением металлических нитей называли **минаташи**.



Сорт таш бадла шел в основном на свадебные одежды. Основу утка этой тяжёлой ткани составляла толстая металлическая нить.

Остальное пространство заполнялось цветным шелком.



Самую лёгкую полупрозрачную ткань с металлическими нитями называли **тиссу**, она шла на изготовление покрывал, тюрбанов, фаты и т.д.



Cool

Classic
burn out
and net
combined
saree with
classic
sequin
work.

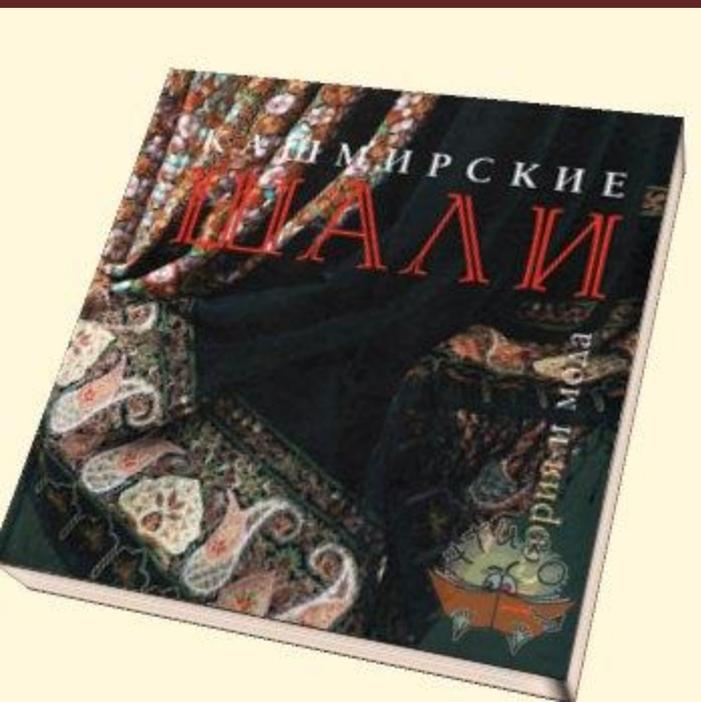
Известна Индия и своими тканями из шерсти, особенно производимыми в Кашмире. Кашмир славится скотоводством и тончайшей козьей шерстью высокого качества, которую называют пашмину или пашм. Активно используют и подшерсток гималайской антилопы – шахтуш.



Пашмину и шахтуш два основных вида сырья для выработки кашмирских шалей. Для окраски использовали кошениль и индиго. Наиболее дорогими кашмирскими тканями являются джамавар, которые сотканы с использованием катушек с окрашенными нитями, из которых вырабатываются яркие и иногда весьма сложные орнаменты.



Культовым товаром в Европе стали в **19** в. кашмирские или кашемировые шали. Разнообразие сырья, расцветок и узоров, размеров и форм прославили кашмирские шали по всему миру. Кашмирская шаль мечта каждой женщины, изысканный подарок.





Славится Индия и прекрасными шелковыми тканями, разнообразными тканями сочетающими, разное сырьё, однотонными, рисунчатыми, дополненными вышивкой и т.д.

В древности индийские ткани продавались в Китай, Юго-восточную и Центральную Азию, в Средиземноморье и Европу. Индийские ткани были известны и арабам, бывшими посредниками между Индией и Европой на «Пути пряностей».

Это способствовало культурному обмену. Например, от римлян индийские красильщики восприняли цвет индиго, впоследствии очень популярный в Индии, а в Китае была позаимствована технология выработки шелка, которая, несмотря на желание китайцев сохранить это знание в секрете, стала известна в Индии уже в **3** веке до н.э.



Начиная с **17-18** вв. индийские ткани полюбили в Европе и в Новом свете. Им пытались подражать европейские ткачи, копируя рисунки, подбирая краски и сырьё.



Производство многих традиционных типов тканых изделий и способы их орнаментирования не потеряли своего значения и в наше время.

В современной Индии наряду с ростом спроса на длинномерные одноцветные и узорные ткани не падает спрос на ткани ремесленной выделки, особенно на тканые орнаментированные детали бесшовной одежды, аксессуары, декоративные изделия, домашний текстиль.



Индийская одежда уходит корнями в глубокую древность, она самобытна и весьма разнообразна.

Исторически мужская и женская одежды развились из простых набедренных повязок, которые постепенно стали обматывать вокруг тела разными способами, дополнять другими видами одежды.

Большое значение для развитие одежды имели процессы развития ремёсел и сельского хозяйства и стратификации общества.



Индийский костюм прошел многовековой путь от простых вариантов бесшовной одежды до хорошо продуманных костюмов, которые окутывают всё тело, используемых не только для повседневного ношения, но и по случаю праздников, а также для исполнения ритуалов и танцев. В городах почти все слои населения носят европейскую одежду.



Индийская одежда разнообразна по материалу в зависимости от сезона и территории, в Индии три климатических сезона. А также разнообразна по цвету и имеет свои цветовые коды, например, белый цвет – это цвет траура.

В Индии имеются чёткие различия между традиционной мужской и женской одеждой (хотя некоторые элементы носят оба пола). Особенно это заметно в народной среде и в сельской местности.



Мужская одежда

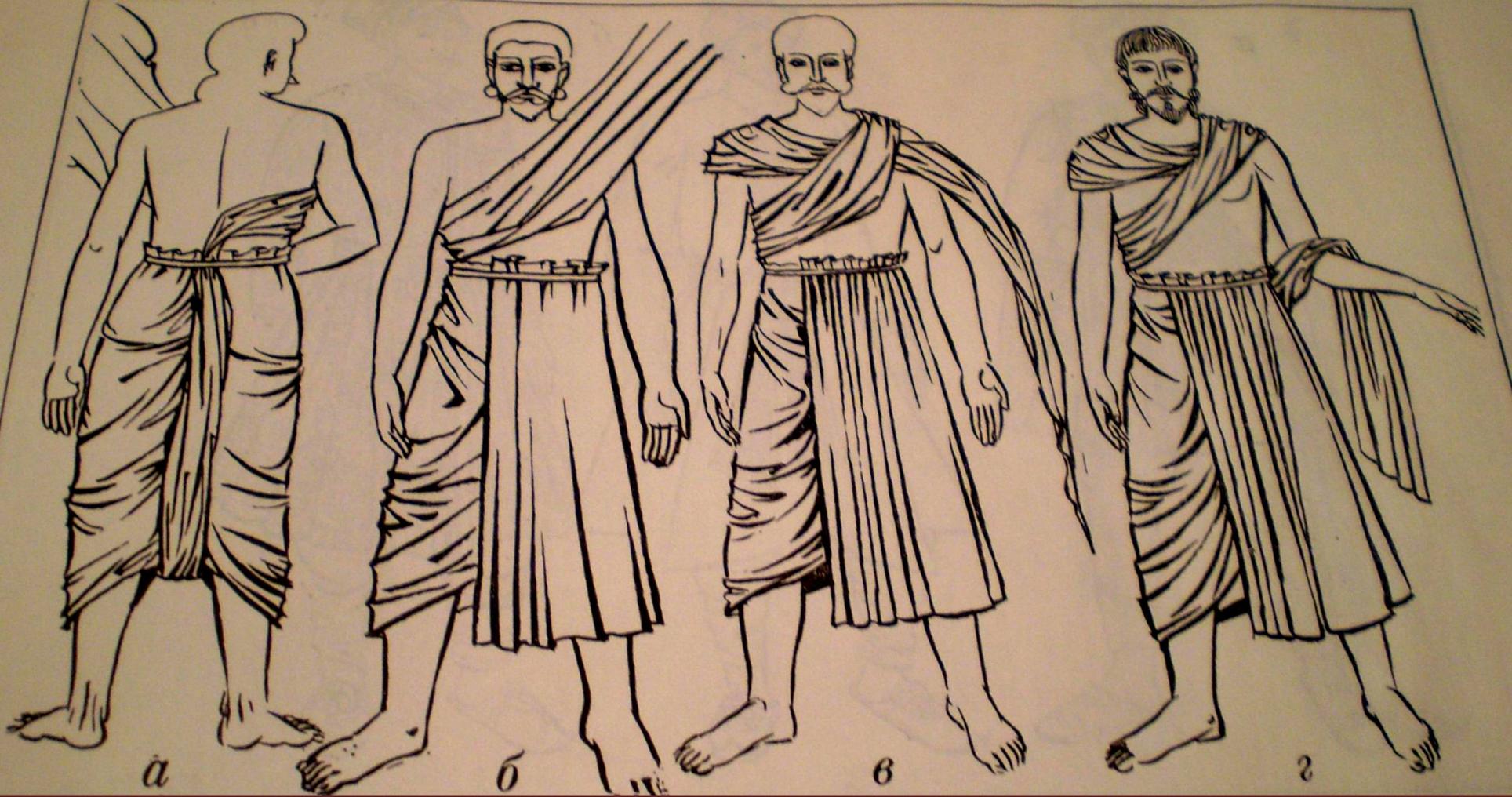
Мужская одежда всегда служила не только своей непосредственной цели, но и обозначала статус владельца. Статус индийского мужчины демонстрировался преимущественно качеством ткани, количеством и богатством элементов костюма, наличием украшений. Покрой же одежды был почти одинаков.



Традиционной одеждой для мужчин в Индии считаются имеющие древнее происхождение дхоти.

Дхоти — это вариант набедренной повязки, которая крепится на талии поясом. Оно последовательно оборачивается вокруг обеих ног, а потом закрепляется на талии, образуя своеобразные шаровары.





Лунги (саронг, мунду) также традиционная одежда для индийских мужчин. Лунги, в основном, существует в двух типах: открытое лунги и сшитое лунги. Открытое лунги, просто прямоугольное полотно, обычно из льна или хлопка, которое оборачивается вокруг талии в виде юбки.



Концы сшитого лунги соединены в кольцо. Из этого тканевого кольца можно сформировать как мужскую юбку, драпируя и закрепляя её на поясе, так и шаровары, пропустив конец или концы ткани через ноги к поясу. Этот вид одежды наиболее популярен в южных районах Индии с жарким климатом.



Паджи (паджами) - широкие, свободные брюки, с широкими гачами.

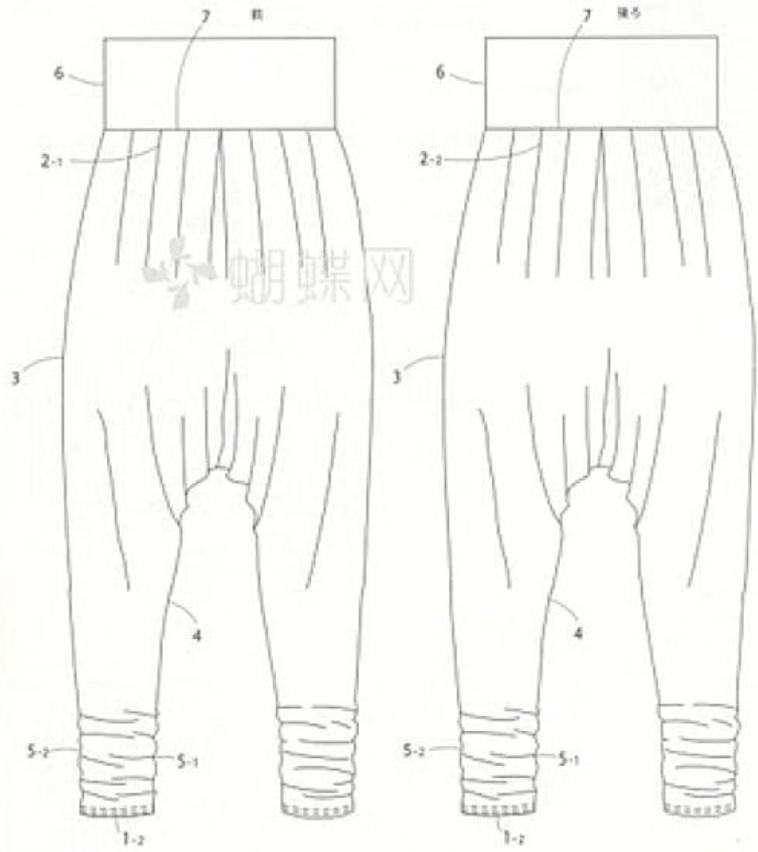


2



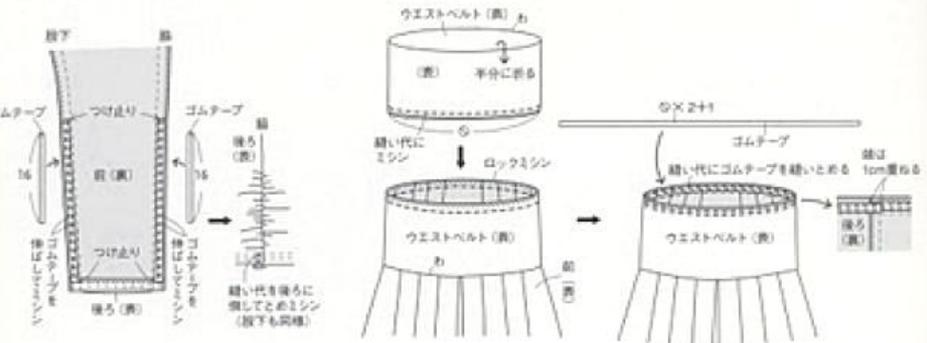
0





2 袖と股下の裾側にゴムシャワーリングをする

7 ウエストベルトを縫いつける

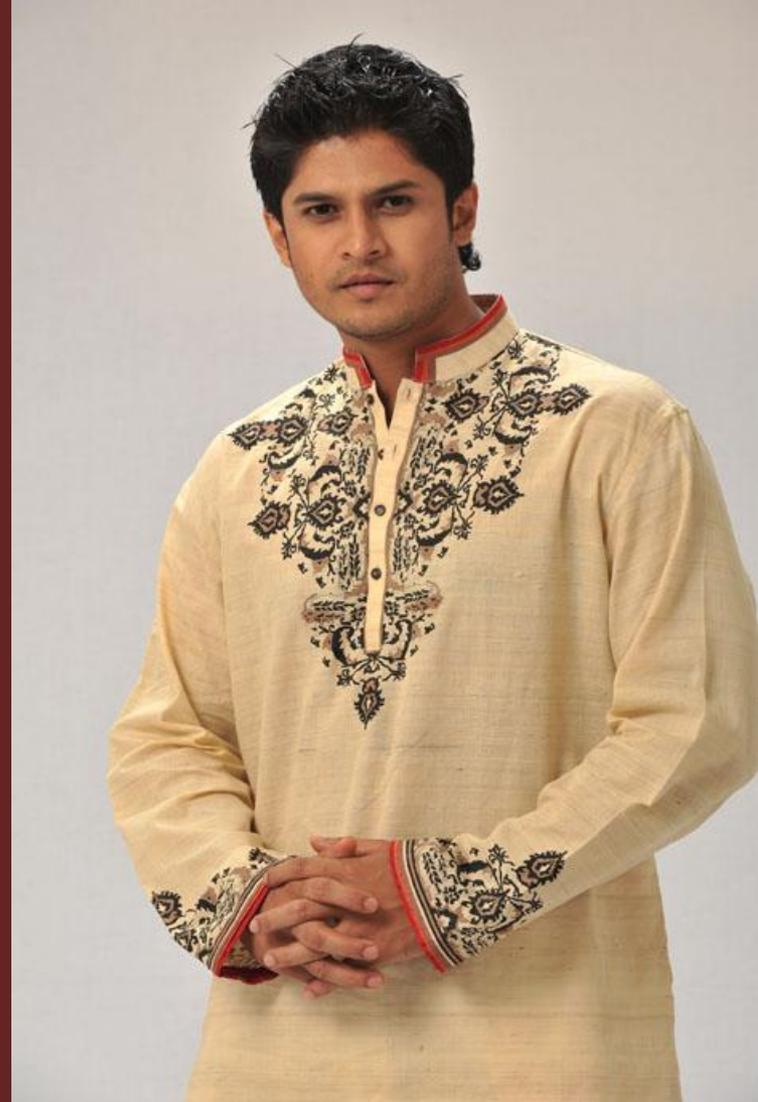
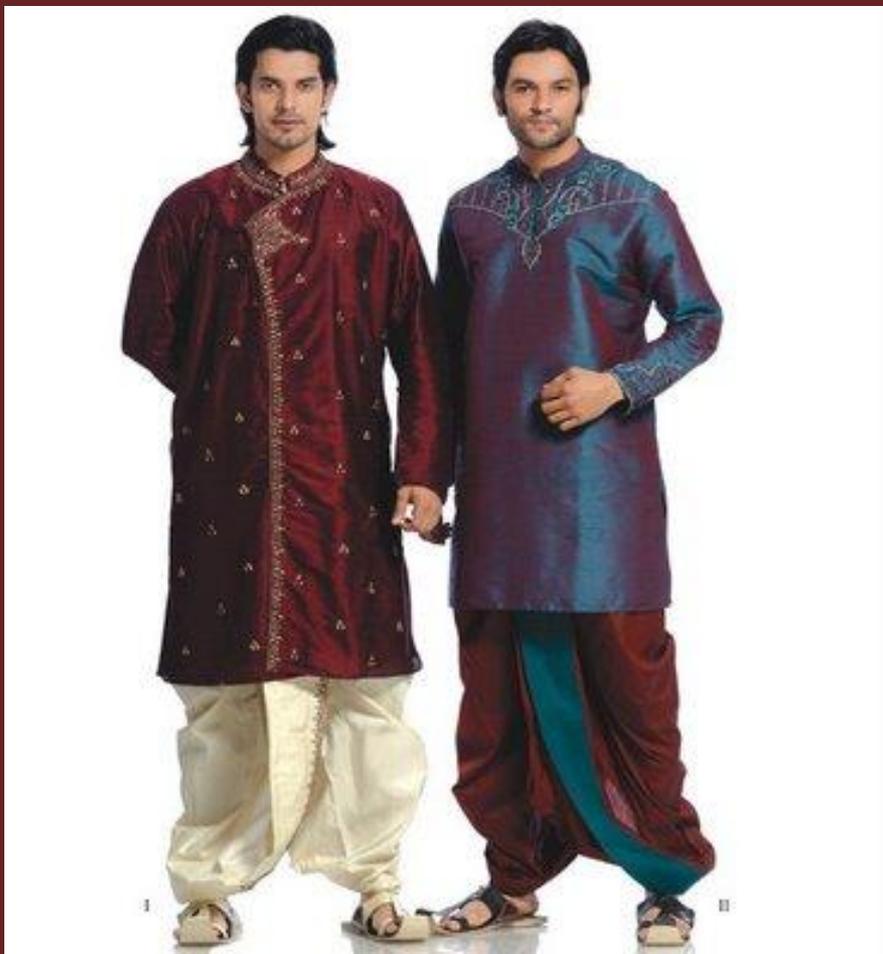


Чуридары – штаны скроенные таким образом, чтобы создавать на голени и щиколотках складки в форме браслетов.

Курта — это длинная широкая рубаша, длина которой достигает колен, но может быть и немного короче или длиннее. Обычно курта не имеет воротника, вырез делается округлый под горло, застёжка на груди сбоку, рукава длинные. В зависимости от сезона курты шьют из хлопковых, льняных, шерстяных тканей.



Повседневные и праздничные курты отличаются ценой и нарядностью тканей, обилием отделки. Носят курты как повседневную и как нарядную одежду с мужскими чурিদарами, шальварами и паджами.



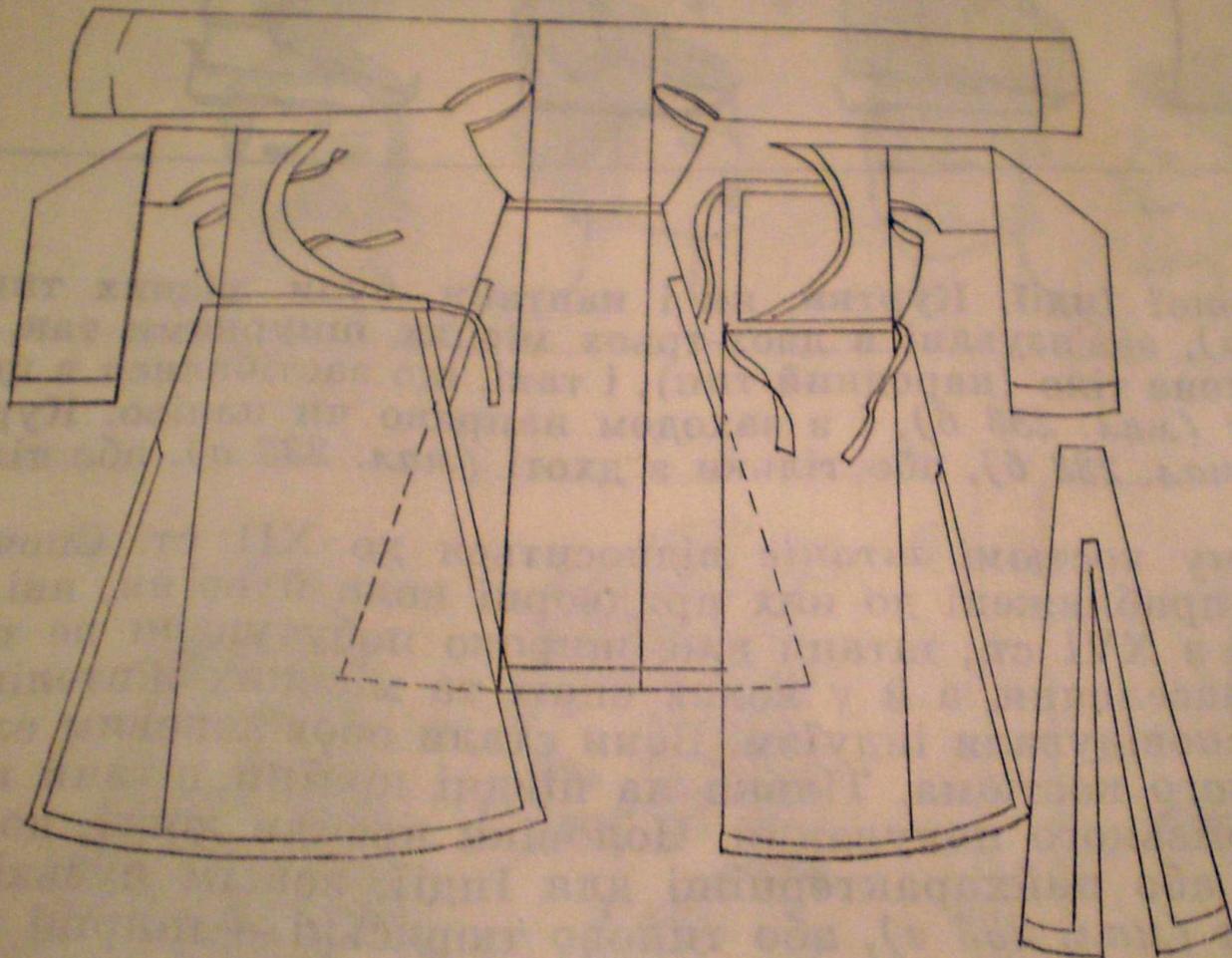


Шервани — это долгополый пиджак, напоминающий русский кафтан или камзол, приталенный, с длинными рукавами, воротником стойка и с застёжкой на пуговицы.

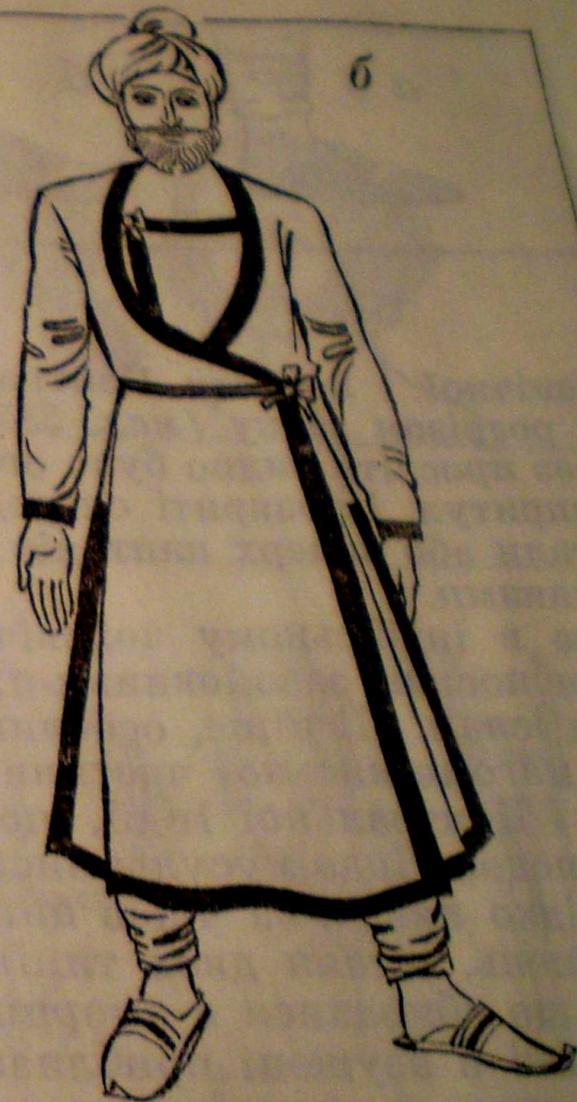
Длина его доходит до колена, но может быть и больше. Шьют шервани обычно из дорогих нарядных тканей и одевают по торжественным случаям.



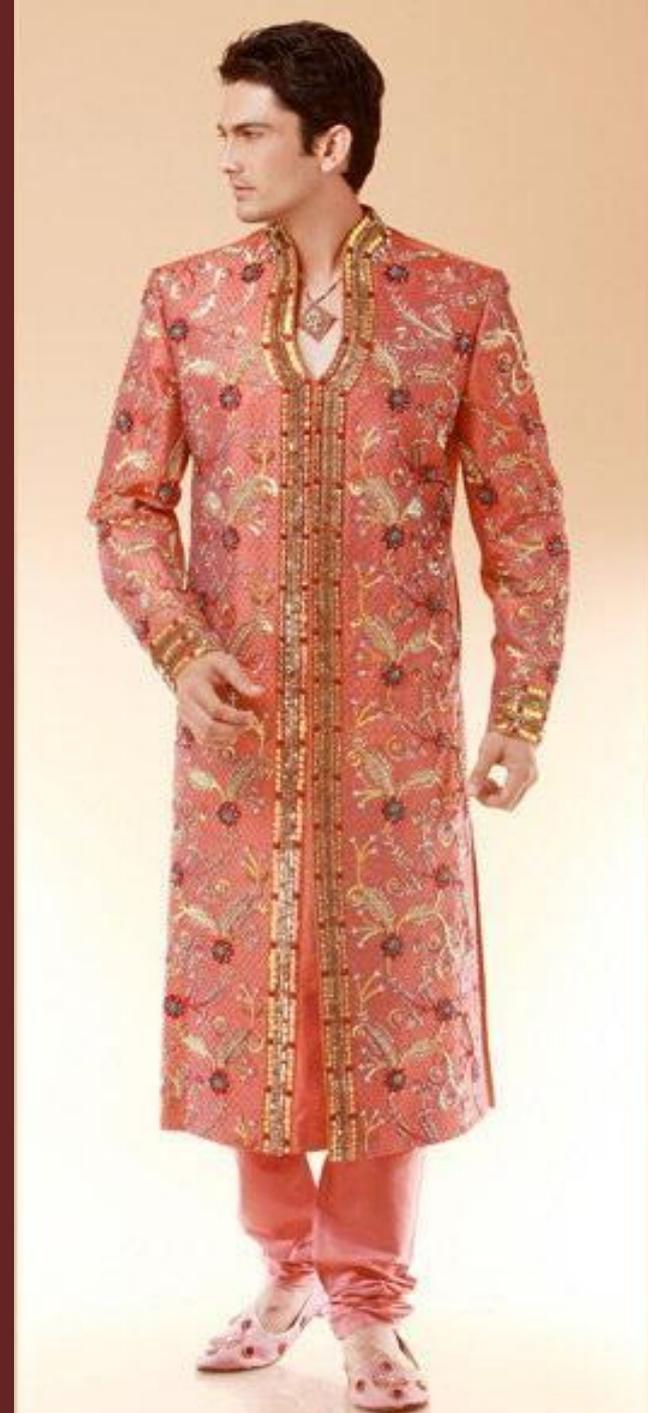
a



b

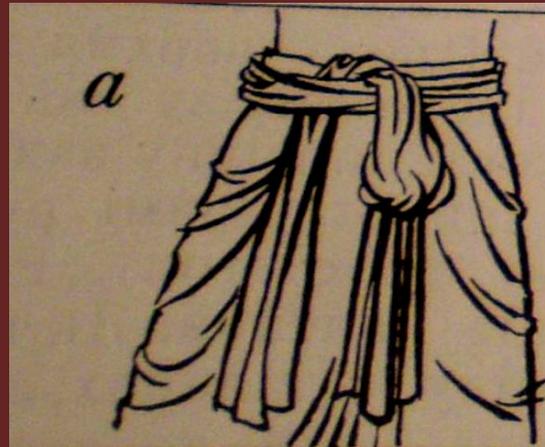




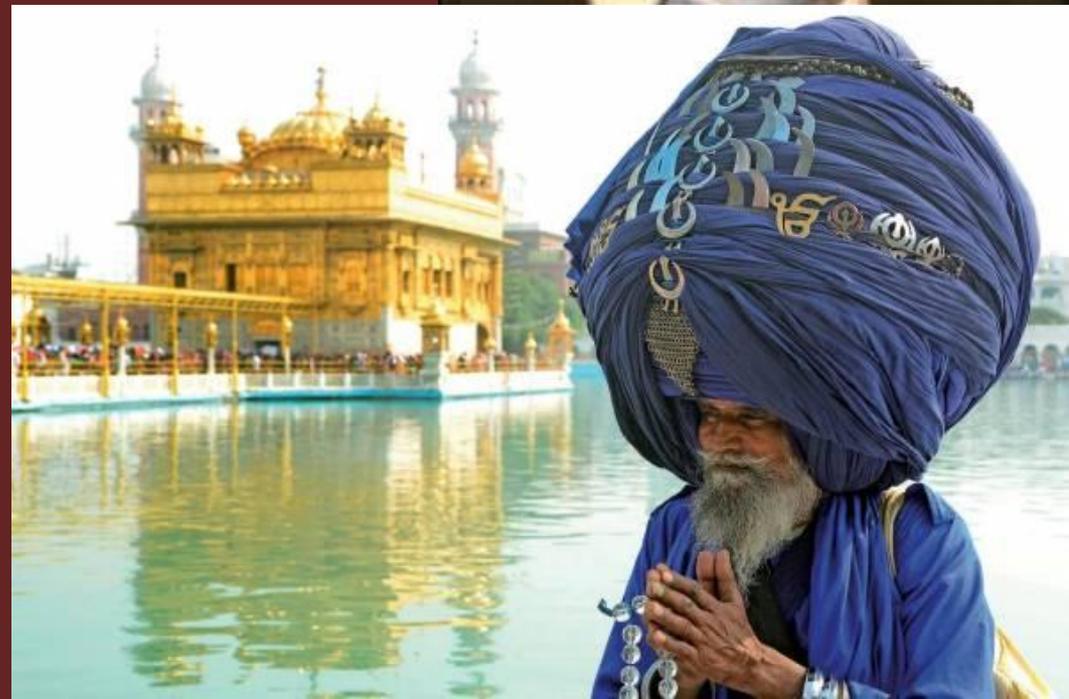


Пенджаби – это популярный комплект мужской одежды. Костюм состоит из куртки и штанов. Есть разные варианты штанов, используемых в пенджабах: **паджи, дхоти и чуридары**. Обычно эти штаны шьют из ткани белого или светло-бежевого цвета.





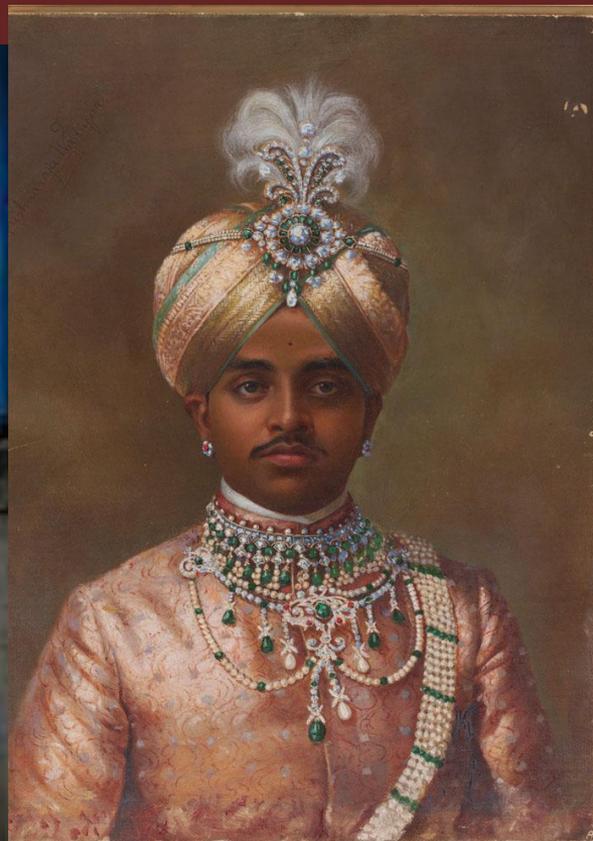
Тюрбан. Индийский тюрбан представляет собой отрез ткани около **6-8 м.**, намотанный на голове в виде головного убора (в отличии от похожей по конструкции чалмы, обычно накручивается на головной убор, более массивен. Его носят во многих регионах страны, что обусловило возникновения разных стилей его формирования на голове. Отсюда многообразие форм и названий (парги, пагари, дастар, пхета, майсур-пета и др.) .



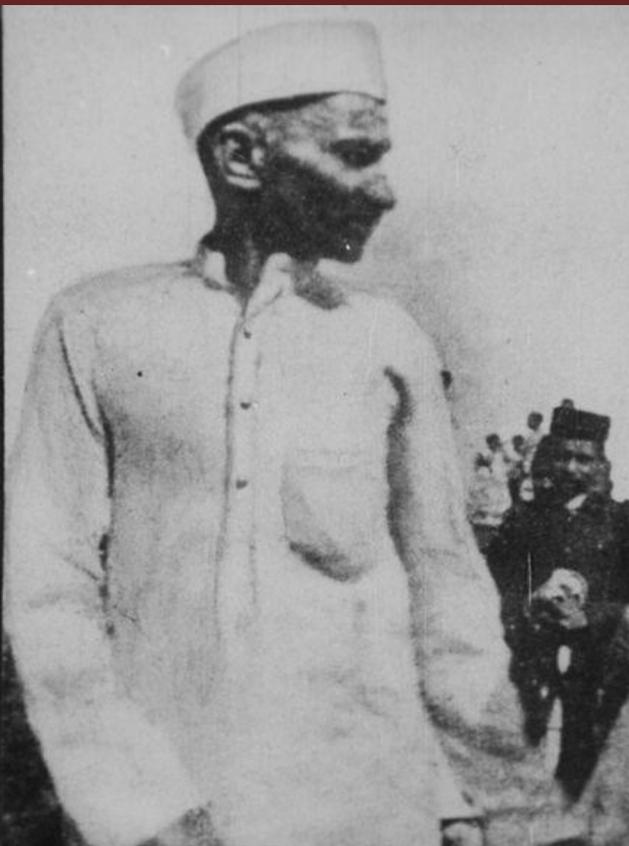
У сикхов тюрбан, называемый дастаром, он играет важную религиозную роль. Сикхи наматывают свой широкий тюрбан на узел из волос (которые они никогда не обрезают). Их религия запрещает открывать волосы в общественных местах, поэтому их невозможно встретить на улицах Индии без тюрбана.



Чалма представляла собой кусок ткани, но укладывали эту ткань, в отличие от тюрбана, плоскими жгутами. Тюрбан и чалма могли быть украшены драгоценностями. Обычно впереди, надо лбом, прикалывали брошь-сарпеч, которая дополнялась перьями птиц.



Ганди – белый головной убор в виде пилотки с острыми углами спереди и сзади и широкий по бокам, из хлопковой ткани. Был популяризирован Махатмой Ганди и назван в честь него. Не утратил популярности и по сей день.



Женская одежда

Традиционной одеждой для женщин Индии является сари, причем на севере и юге страны его носят с детства, а на западе Индии девочки до определённого возраста носят патту-павадай (паваду или павадай чаттай) – длинную юбку и короткую кофточку.







Павада обычно сделана из шёлка и имеет коническую форму. Обычная павада имеет золотую линию в самом её конце на уровне ступней.

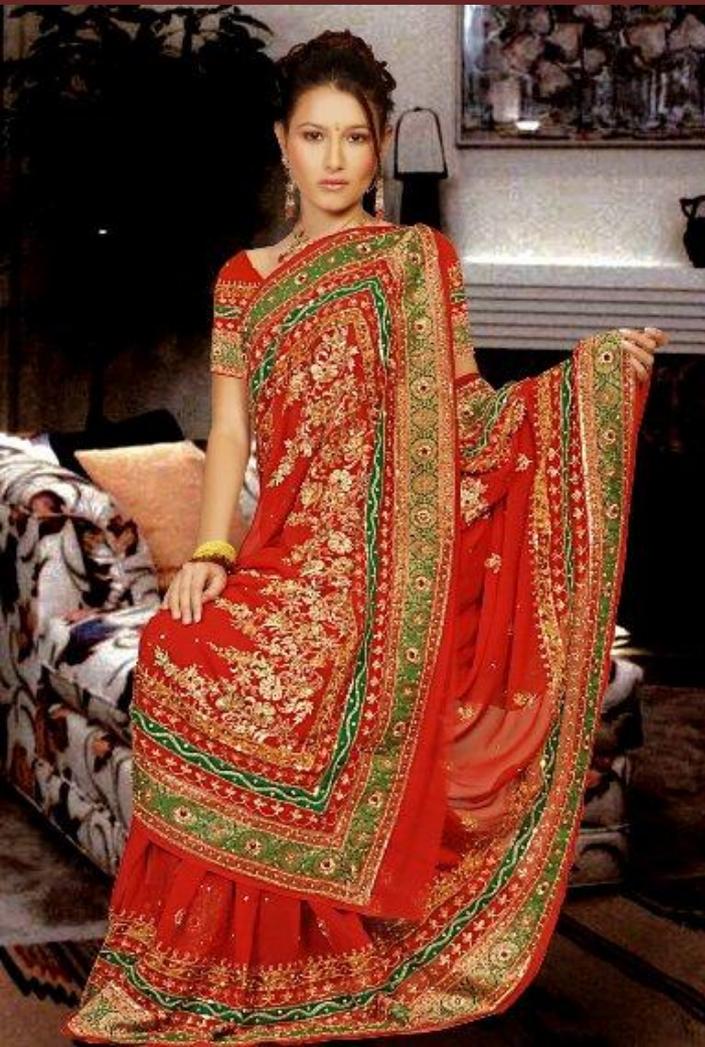
Костюм девочки может дополняться палантином, покрывающим тело как и сари.





Сари – это полотно ткани в несколько метров, обычно от **4** до **9** м, которое драпируется на теле множеством способов, образуя изящный наряд.

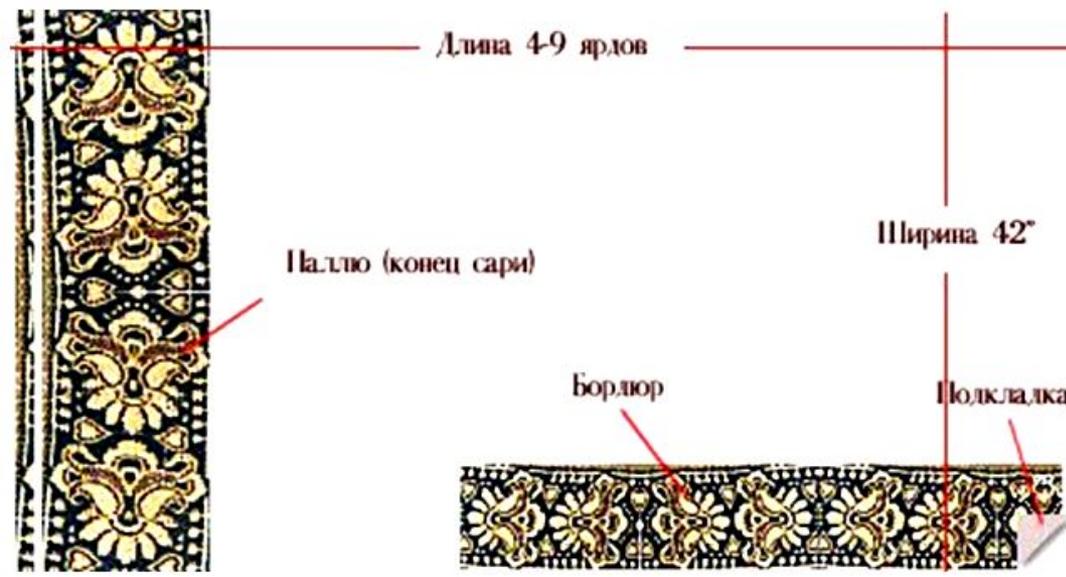
Сари могут изготавливать из самых разнообразных тканей хлопка, льна, шерсти, шелка и т.д. Самыми дорогими являются сари из парчи и шелка.



Сари используется как повседневная, рабочая, праздничная и ритуальная одежда. Сари не шьют, а изготавливают сразу в процессе ткачества.



Наиболее нарядная часть сари – это его конец забрасываемый на плечо, голову, который называется – паллю.



Существуют различные традиционные типы сари: Один из самых популярных стиль НИВЫ.





1. Наденьте блузку чоли и нижнюю юбку.
2. Возьмите край сари и, начиная с правого бока, закладывайте его по краю за юбку. Таким образом опишите вокруг талии один круг. Следите за тем, чтобы нижний конец сари касался пола.
3. Начиная опять же с правой стороны, сделайте 5-7 складок на сари, каждая примерно по 12 см. Выровняйте их по длине и ширине и соберите вместе. Это наиболее ответственный момент в драпировке сари. Для надежности, их можно закрепить с помощью булавок. Можно распределить складки по талии, можно при распределении складок постепенно приподнимать нижний край сари. Это получится еще два разных способа одевания сари.
4. Заложите собранные вместе складки за юбку. Складки должны смотреть в левую сторону.
5. Еще раз оберните свободный конец сари вокруг себя.
6. Свободный край сари (паллу) перекиньте на плечо. Чтобы край не спадал, можете приколоть его булавкой к блузке.

ГУДЖАРАТИ (ПАЙТХАНИ) САРИ – Запад Индии

В способе гуджарати немного изменяется последний шаг. вместо того чтобы выводить свободный конец сари на левое плечо, он пропускается подмышкой и закидывается со спины на правое плечо.

Можно оставить его свободно свисающим, можно заколоть булавками, расправив на груди, можно накинуть на голову. Получается очень симпатично, и видно самый красивый конец сари - паллу.







Ассамское сари из Восточной Индии состоит из трёх предметов Юбки, кофточки чоли и полу-сари, которое драпируется на лифе. Полу-сари может покрывать и голову.

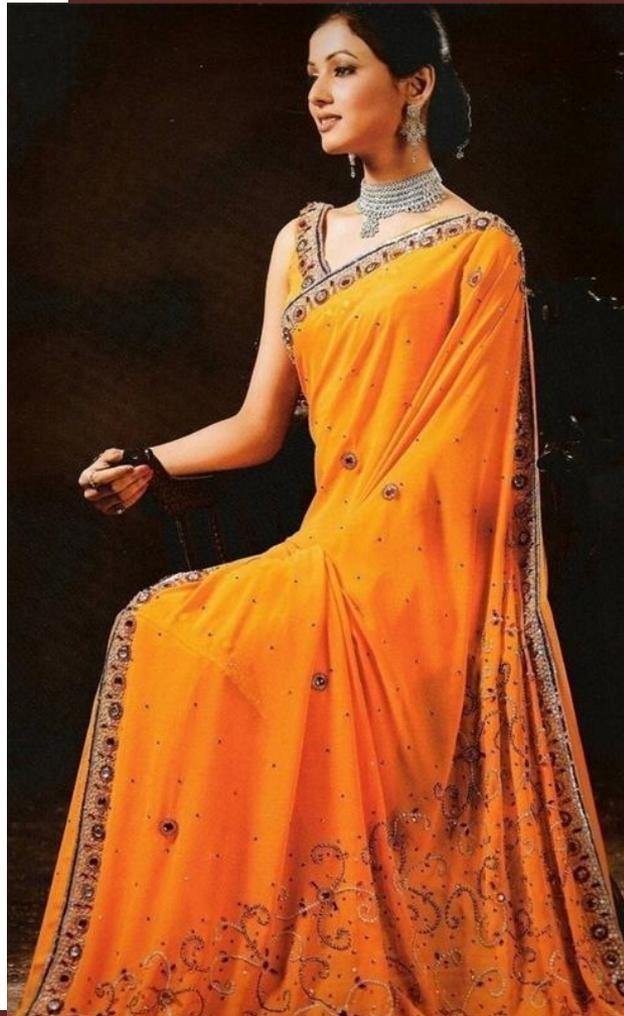


Популярный на востоке Индии, например, в штате Ассам, комплект макхела-чадар, также состоит из двух отрезков ткани. Где мекхла – юбка, как правило, с мелким растительным рисунком, а чадар – отрез материи, перекинутый через плечо и закрывающий грудь, обычно украшен крупным растительным или геометрическим орнаментом.

Чадар носят обычно поверх блузки чоли. Одноименное название мекхла в таком комплекте может иметь и сшитое в кольцо ткань, которая драпируется складками и заправляется за пояс, образуя широкие шаровары. Имеются ленты для крепления изделия на поясе.



КАНЧИПУРАМ-САРИ – север Индии отличается тем, что после оборота вокруг тела остаток сари покрывая грудь крепится на левом плече, а паллу драпируется на руке.



БЕНГАЛЬСКИЙ СТИЛЬ

Бенгальский стиль ношения сари подразумевает отсутствие складок, сари обёрнуто вокруг талии, переброшено назад на правую сторону, затем конец сари проходит под правой рукой и ещё раз забрасывается на левое плечо. Обычно конец прикрепляют к плечу, а паллу должен свободно ниспадать с плеча.





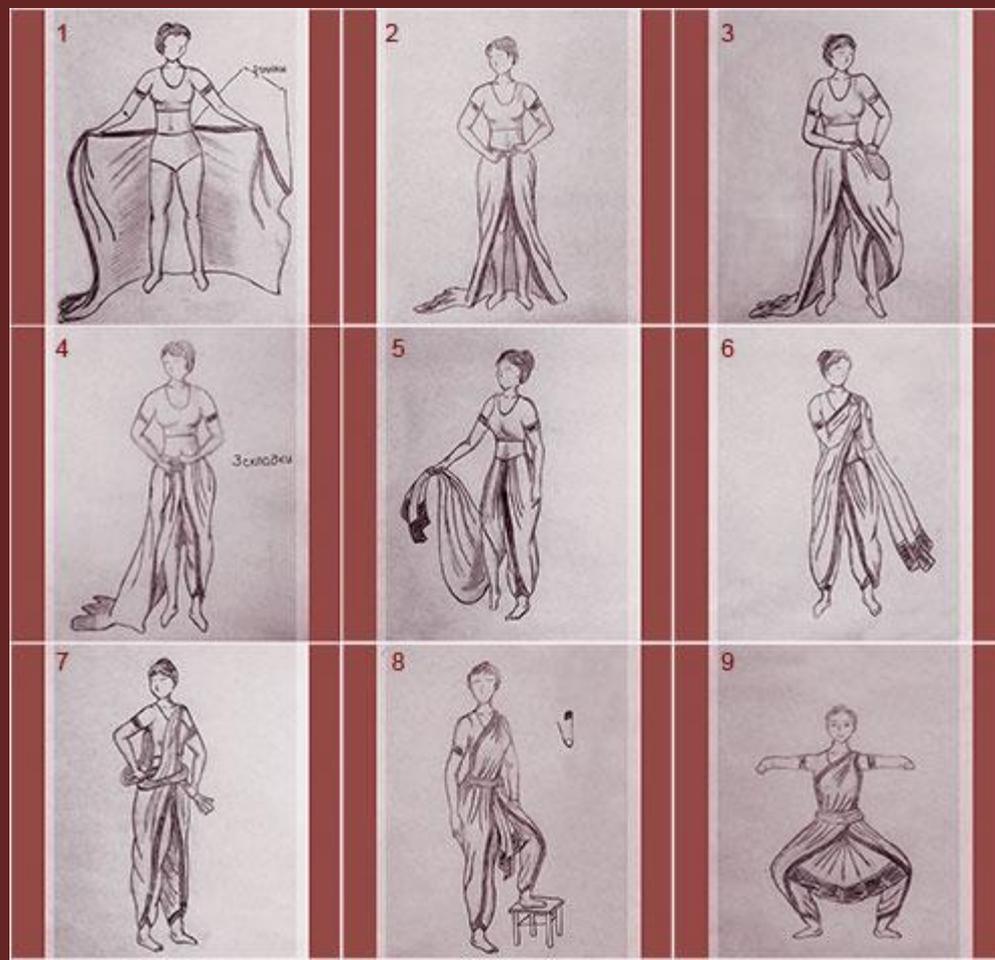
Курги. Вариант интересен тем, что складки находятся сзади, а конец сари довольно маленький и накинута на плечо

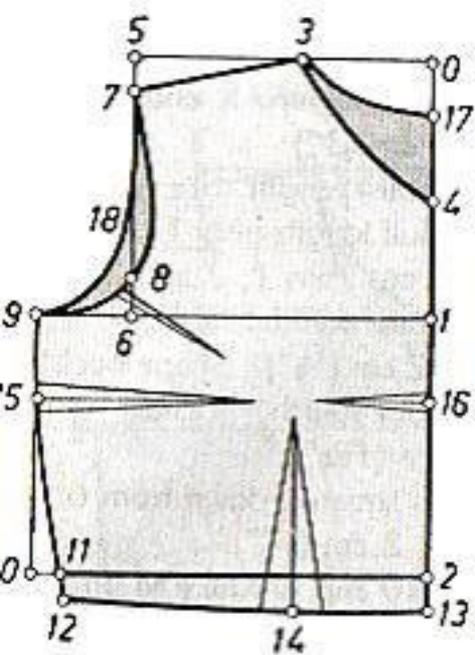
Существует более **70** способов носить сари, но общий смысл наряда это оборачивание ткани вокруг талии с помощью чего формируется юбка или брюки, а затем идёт дальнейшее формирование из того же отреза ткани лифа.



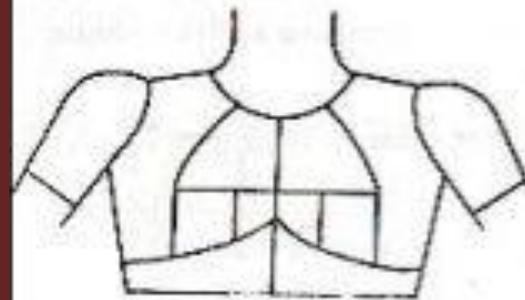
СТИЛЬ МАХАРАШТРЫ

Название произошло от одноименного штата. Этот стиль часто используется для создания традиционного танцевального костюма. Юбка для него не используется, а для создания пояса сари оборачивается вокруг тела и завязывается на узел. Далее драпируется серия складок, а конец сари пропускается между ног, образуя шаровары. Паллу может образовывать драпировку на поясе, а может драпироваться на чоли, как правило, с помощью булавок.

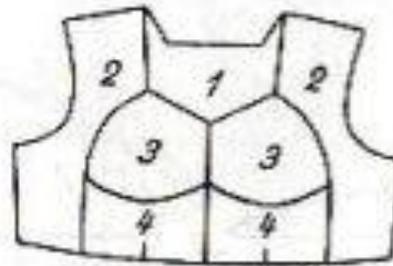




2. Diagram Front and Back



1. Yoked bodice



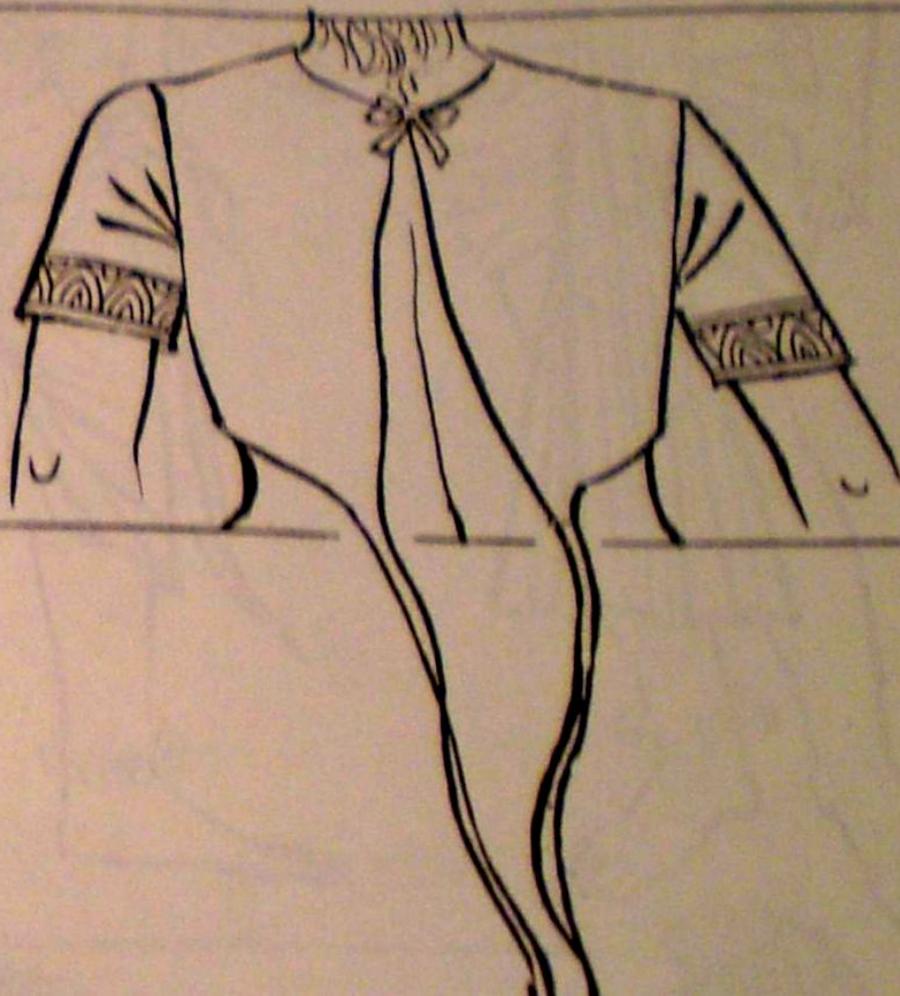
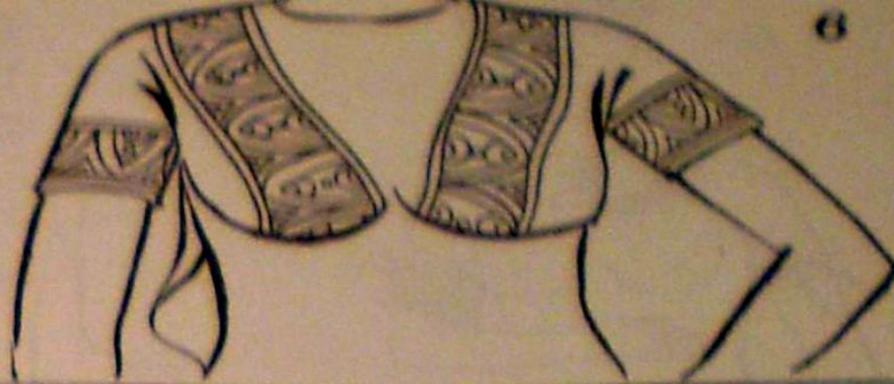
2. Plain bodice

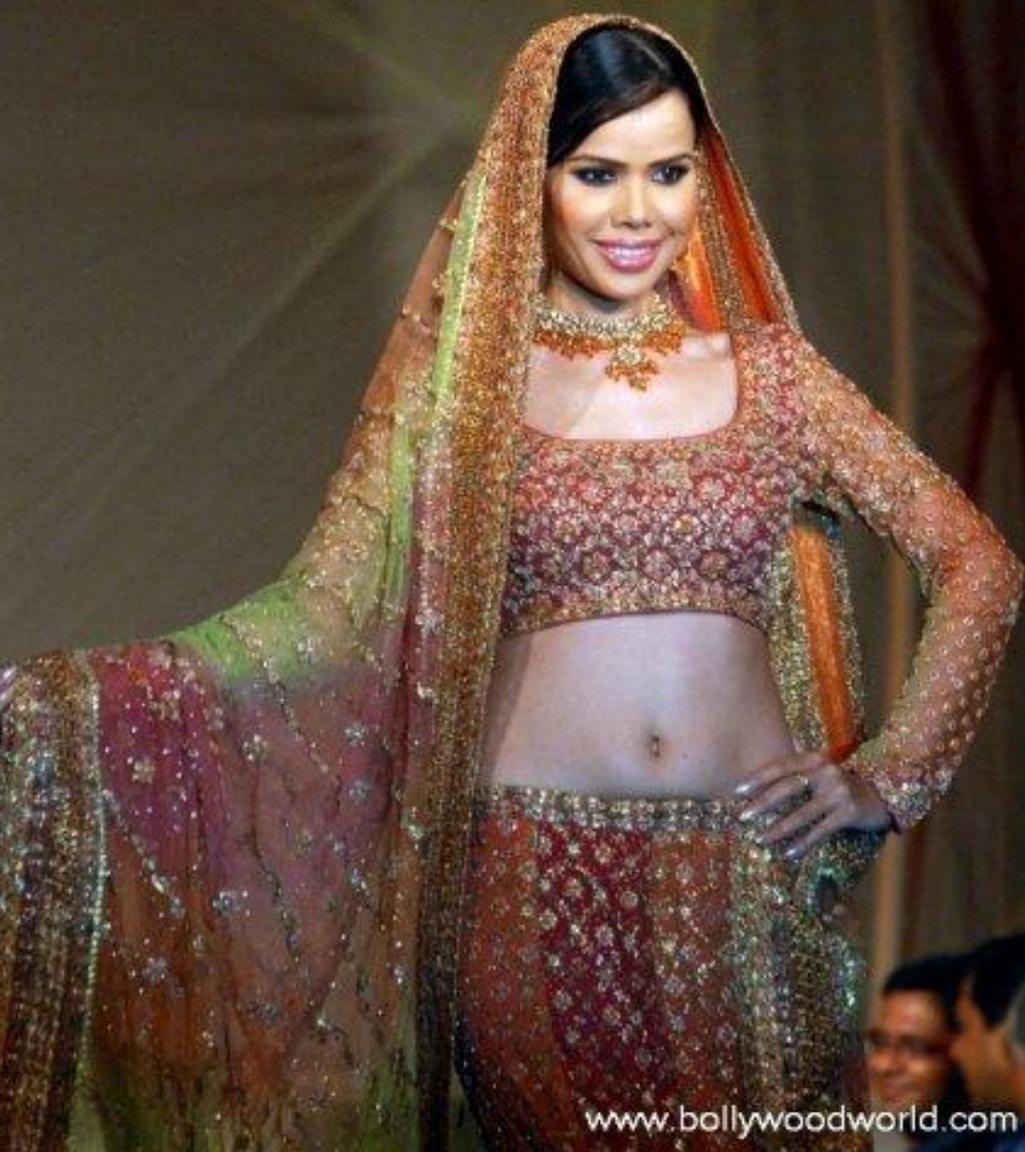


3. Belted bodice

Чаще сари носят поверх нижней юбки и с блузкой с короткими рукавами или на бретельках без рукавов. Такую блузку с короткими рукавами и глубоким округлым вырезом называют – чоли.

Ещё один вариант
покроя чоли





a



o



6





Камиз – это свободная блузка туникообразного покроя длиной примерно до колена.

Наряд шальвар-камиз (сальвар-камиз) получил такое двойное название из-за устойчивости сочетания двух деталей костюма, особенно характерен для женщин Пенджаба, Харьяны, Химачал-Прадеша и Кашмира.



Его другое название «Пенджабский костюм». Он состоит из шаровар и камиз.

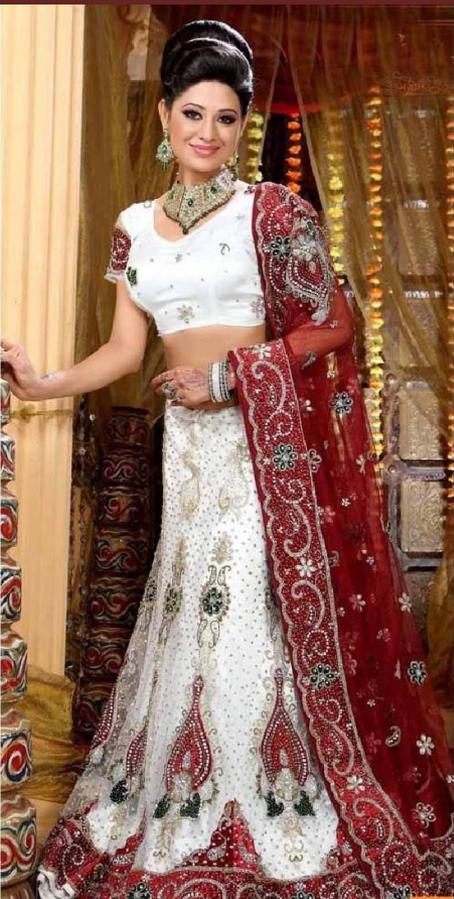


Не менее популярен и комплект чуридар- камиз. Чуридар – штаны широкие в поясе и с узкими в обтяжку гачами от колена. Как и у мужских брюк чуридар гачи делаются длиннее на **50-80** см. чем нужно и в нижней части вертикально драпируют.





Юбку называют лехенга (ленга). Она может быть достаточно узкой, но чаще она широкая и присборенная на поясе, может иметь складки. Лехенга обычно украшена по низу широкой орнаментальной каймой. Довольно популярный комплект ленга-чоли.

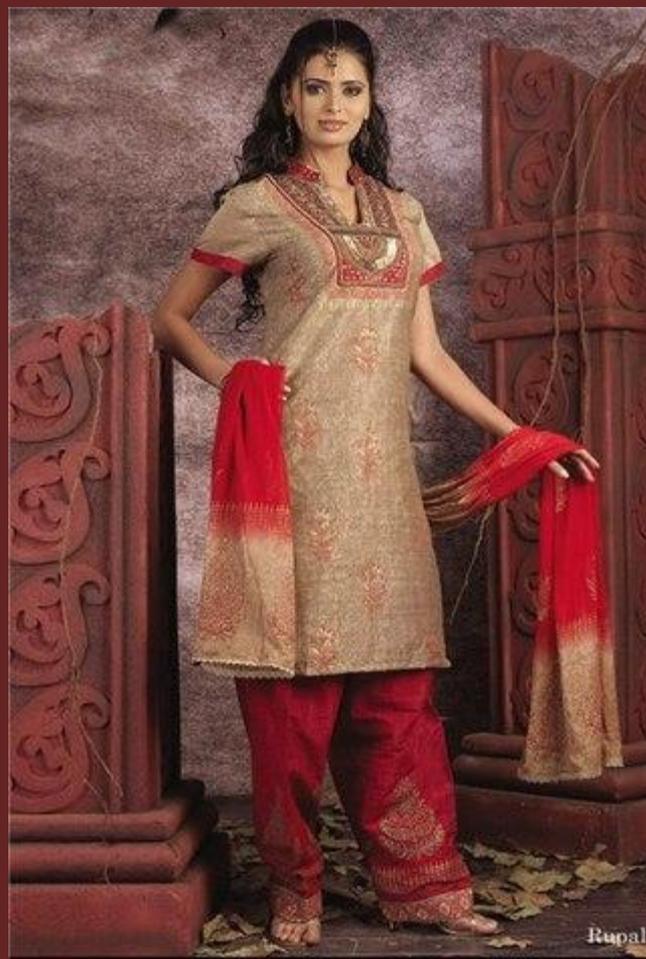




Чунни (дупатту , одани) – большой длинный палантин из хлопка, шёлка или шифона, дополняет наряд, покрывая голову и плечи. Традиция обязательно покрывать голову пришла в Индию с мусульманской культурой в эпоху великих моголов.



Кайябанхи (дупатта) – широкий матерчатый пояс наподобие кушака, как правило, широкий и длинный и богато декорированный, с вышивкой, кистями, пряжкой и т.д. Один из самых важных аксессуаров, как у мужчин, так и у женщин.



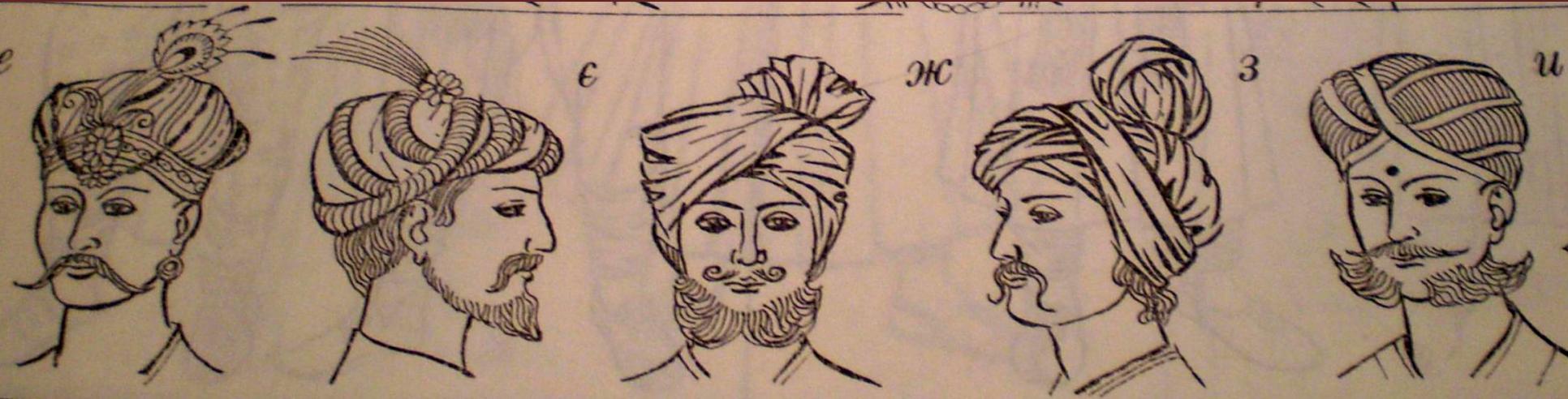


На прическу древнеиндийского населения влияли различные факторы: и климатические условия, и кастовая принадлежность. Прически мужчин не отличались разнообразием и сложностью форм. Обычно это были зачесанные назад волосы, которые завивали волнами, а возможно это были и природные кудри.



Взрослые мужчины отращивали усы и бороды. За бородой и усами тщательно ухаживали, их расчёсывали, завивали, красили в естественные и яркие (синий, зелёный, жёлтый) цвета, смазывали ароматическими снадобьями.







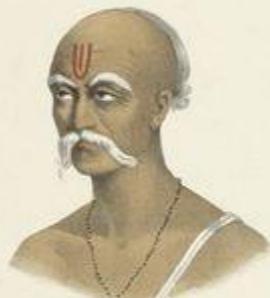
KASHI



TYENKRO



GOORNA



CHENNA



DEPAA



MARODHAN

Поклонники брахманизма носили короткие прически, но сбривать волосы полностью считалось позором и налагалось как наказание.

Кшатрии-воины брили голову, оставляя небольшой пучок волос в центре головы.



Сикхи носили длинные волосы, уложенные в продолговатые пучки, укрепленные надо лбом. Пучки делались из косы или жгута. Одна из заповедей обязывала сикхов не стричь волос с рождения до смерти.



Мусульманские дервиши волос не стригли
— носили их распущенными до плеч.

А буддисты наоборот брили
голову.

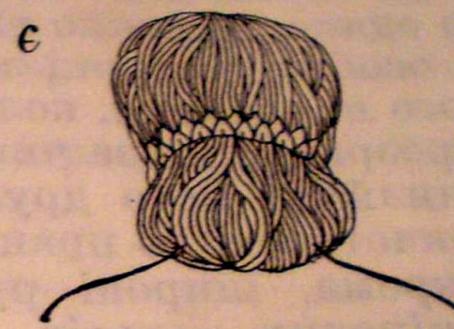
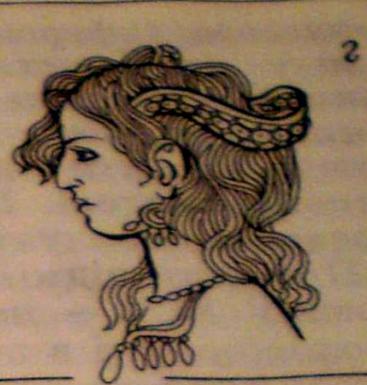
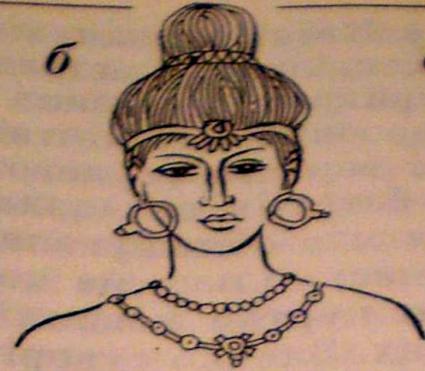


Дети волос не стригли — носили их распущенными по плечам.



Женские прически, так же как и мужские, были очень просты независимо от сословной принадлежности. Взрослые женщины должны были прибирать волосы, а не носить их распущенными. Женщины гладко зачесывали волосы со лба назад и укладывали их на затылке или низко на шее в валик или круг. Внутри могли подкладывать подушечку или шерсть животных — это придавало прическе объём и устойчивость.





Волосы заплетали в косы. Кос могло быть разное количество, они могли разнообразно укладываться на голове.

Прически, особенно по торжественным случаям украшали драгоценностями и цветами, окуривали и умащивали.

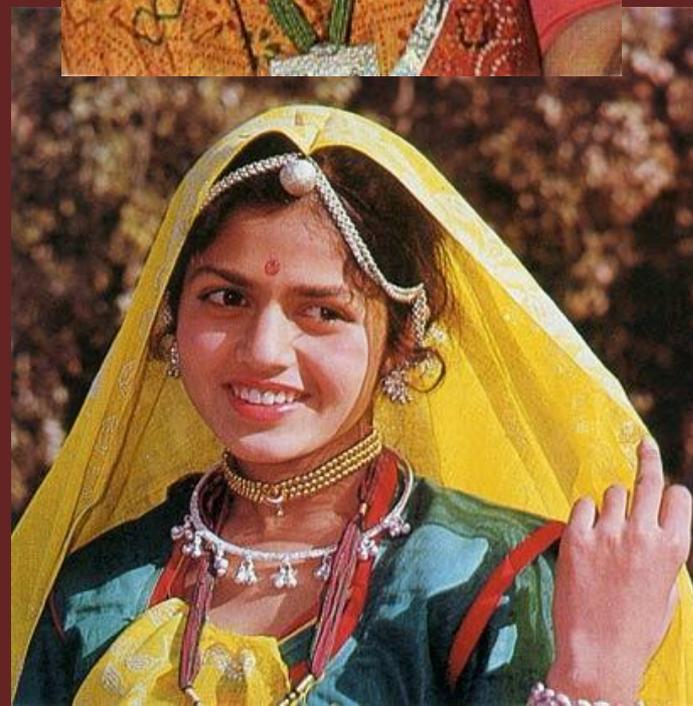
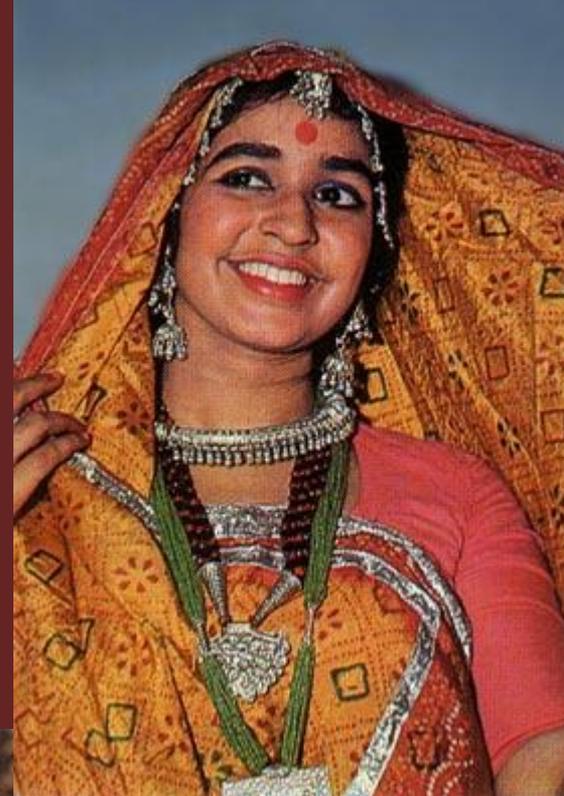
Волосы подкрашивали растительными красителями, придавая им медный оттенок. Красители обладали лечебными свойствами, способствовали росту волос. Именно в Индии научились использовать хну и басму.





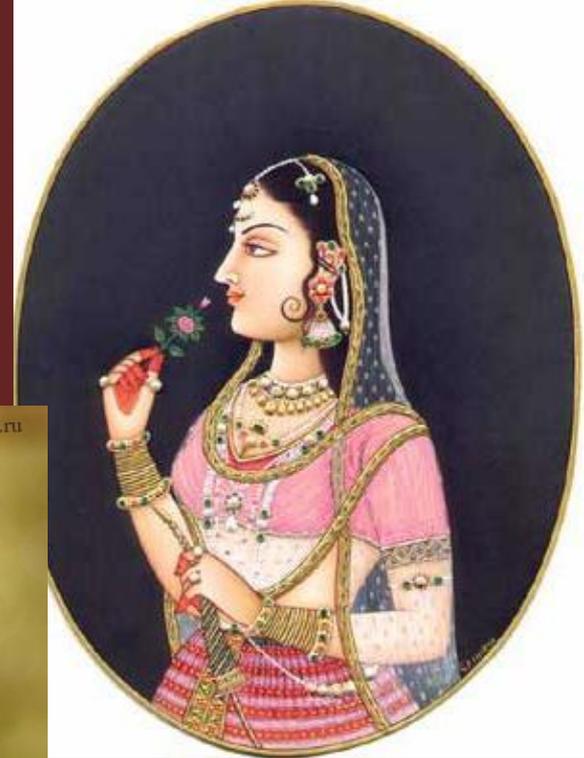
Одно из любимых в Индии направлений украшения – это раскрашивание хной.





Для украшения причёсок использовали заколки, гребни, обручи, кольца, ленты, цветы, нити бус и жемчуга.

Прически из завитых волос делали только храмовые танцовщицы — баядерки. Дополнением причесок были завитки на щеках.



Женские головные уборы были разнообразны. Голову покрывали концом сари, специальными шалями и платками. В ходу были разнообразно украшенные матерчатые повязки, металлические обручи, дополненные лёгкими прозрачными тканями, маленькие шапочки расшитые бисером, жемчугом, золотыми и серебряными нитями. Головные уборы сочетались с причёской и были весьма разнообразны и красивы.



Украшения.

В Древней Индии украшения носили все — дети, подростки, женщины и мужчины. Такое обилие и разнообразие украшений как в Индии редко встретишь в других странах.

Драгоценные броши, подвески, эгреты, цепочки украшали головные уборы.



На шее носили бусы, колье, ожерелья, медальоны, цепочки. Обычно одевалось два типа нашейных украшений, одно более короткое, а другое длинное. Носили очень массивные и яркие колье, связки бус. В торжественных случаях люди украшали себя гирляндами живых цветов, перьями птиц, листьями растений, корнями, плодами.

Кольца и серьги носили мужчины и женщины всех каст.



Прически дополняли подвески, заколки, гребни, обручи, броши, не говоря уже об украшениях из цветов, перьев и других естественных материалов. Проборы причесок закрывались продольными нитями бус, которые заканчивались на лбу круглой бляхой или украшением в виде цветка или луны.



Весьма популярны были ручные и ножные браслеты. Многие этапы жизни женщины отмечались дарением именно браслетов. По наличию того или иного браслета можно было судить о её судьбе. Браслеты были и круглыми и квадратными, в виде металлических обручей, низок бус, связок пластин и т.д. Браслеты могли дополняться колокольчиками.





д



а



б



в





Традиционная обувь народов Индии , как мужчин, так и женщин имела вид шлёпанцев из кожи или ткани или башмаков. Бытовали и плетённые из растительных материалов и дерева сандалии.



Косметика.

Все слои населения Индии пользовались косметическими средствами. С помощью угля, басмы и сурьмы чернили брови. Белились и румянились. Чернили зубы и раскрашивали хной руки и ноги. Разными природными красителями окрашивали в оранжевый или красный цвет проборы волос. Губы покрывали золотой краской или природными маслами.





Женщины в центре лба рисовали маленькое пятнышко — оно называлось тилака, или тилак. В древности оно обозначало знак касты или секты. Наносили его порошком сандала, киновари, шафрана при помощи кисточки. У разных каст имелись свои знаки, особой формы и цвета. Всегда этот знак отличал замужних женщин.

Современная одежда

Наплыв западной одежды произошёл во времена Британского колониального правления в Индии. Индийские военнослужащие стали носить одежду западного образца из-за её относительного удобства, а также из-за правил, которые были установлены позднее.



Elena Pushina

Такая традиционная индийская одежда как курта носится с джинсами как повседневная одежда. Модные дизайнеры в Индии смешали несколько элементов традиционной одежды с обычной западной одеждой, чтобы создать уникальный стиль современной индийской моды. Юбки и джинсы в основном носят женщины во всех городах Индии.





Маниш Арора











Пунам Бхагат



INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM



INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM

INDIA-FORUMS.COM







КУКЛЫ .
ПРЕДСТАВИТЕЛИ
РАЗНЫХ ШТАТОВ
ИНДИИ

ХАРИАНА



ПЕНДЖАБ



РАДЖАСТХАН



ГУДЖАРАТ



МАХАРАШТРА



АНДХРА ПРАДЕШ





ДЖАМУ И КАШМИР



ACCAM



СИККИМ



МЕГХАЛАЯ





Домашнее задание:
Сделайте одну из таких
очаровательных кукол
своими руками. И Вы
тоже станете творцом
индийского костюма.













ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Г. Вейс. История культуры народов мира. М., **2004.**

2. «Искусство древней Индии».

http://ratna.ucoz.ru/publ/drevneindijskij_kostjum/1-1-0-12

3. © Индия по-русски ~ живой путеводитель. Оригинал:

<http://indonet.ru/Statya/Indiiskie-tkani#ixzz2dcFQiXtK>