

Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции.

Преподаватель: к.пед.
н., доцент Тюркин Б.В.
Лекция № 5

План лекции:

1. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв. (обзор).....3
2. Современная зарубежная драматургия Италии10
3. Французская современная драматургия 16
4. Литература 18

Факторы, влияющие на развитие современной зарубежной драматургии и театра:

1. Геополитика, экономика, политика: процесс глобализации (объединение Германии в 1990 г., организация Евросоюза в 1992 г., экономические объединения и др.) и дезинтеграции (исчезает ряд стран: СССР в 1991 г., Югославия в 1993 г., Чехословакия в 1993 г.; распад экономических и политических союзов и др.), войны на националистической основе, мировая угроза терроризма, экологические и биологические катастрофы и их последствия.
2. Миф, религия, наука. Изменение мифологем на основе трансформации мономифов литературы XX века. Интенсивное развитие новых технологий. Активизация религиозных объединений, сект.
3. Культурология и состояние масскультуры. Формирование культурологии как гуманитарной дисциплины и нового института в 90 гг. Особый интерес к «чтиву» (беллетристика низкого качества).
4. Литературный процесс. Смена авторского подхода: вместо трагедии одиночества, разобщённости, непонимания окружающих – взгляд со стороны на себя и мир, в том числе и загробный.

Проблематика современной зарубежной драматургии:

- история как аксиологическое осмысление временных пластов (Г. Хайденрайх «Магда», Теа Дорн «Марлени» и другие);
- библейские и мифологические сюжеты как компиляция мифопоэтики: соединение античных, скандинавских, библейских и национальных сюжетов (М. Павич «Кровать на троих», Дэвид Хэйер «Поцелуй Иуды» и другие);
- социопсихология детства (Кэрил Чэрилл «Там вдали» и др.);
- Я-концепция личности (Алан Титли «Годо приходит» и др.);
- гендерный аспект как отражение национального менталитета (Дарио Фо «Свободная пара», Давид Гизельман «Господин Кольперт», Юнн Фоссе «Сон об осени» и другие).

Современная зарубежная драматургия (как и театр) делится на:

- (нео)реалистическую (традиционную, аристотелевскую);
- постмодернистическую (инновационную).

«**Постмодернизм** – многозначный и динамически подвижный в зависимости от исторического, социального и национального контекста комплекс философских, эпистемологических (познавательных), научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений» (И.П. Ильин).

Драматургия и театр постмодернизма характеризуются:

- сознательным отказом от правил и ограничений;
- искусство – это своеобразный художественный код, т.е. свод правил организации текста художественного произведения;
- попытка передать своё восприятие хаотичности мира сознательно организованным хаосом худ. произведения;
- скептическое отношение к авторитетам и ирония;
- условный характер художественно-изобразительных средств;
- исследование различных способов повествовательной техники, нацеленной на создание фрагментированного дискурса;
- обобщение опыта авангардистской литературы XX века и попытка дать эстетическую переоценку искусства реализма.

Тенденции развития современного экспериментального театра

1. «Свободное, незажатое, естественное в своём движении тело» [5 ;99], раскрепощение которого реализуется:
 - театр-танец Пины Бауш;
 - деятельность директора Берлинского театра Schaubuhne – Саши Вальц (спектакли «Body» (90-ые) «No Body» (2002)).
 - спектакли-перформансы Уильяма Форсайта («Вы сделали меня монстром», 2003 г.) и Алана Плателя («vsprs», 2005 г. – от «Vespers» (Вечерня) и «Vespro della Beata Vergini» («Вечерня Пресвятой Деве», 1610) Клаудио Монтеверди).
2. «Чистый пол» - «дисциплина режиссёрской мысли» и «умение до блеска отполировать и приём, и смысл» [5 ;102].
3. «Размыты все привычные деления на жанры и виды» [5 ;102].

**Кадры из спектаклей «Body» и «No Body»
режиссёра Саши Вальц (Театр Шаубюне, Берлин)**



Кадры из спектаклей
«Вы сделали меня монстром»
(реж. У. Форсайт, Авиньон) и
«vsprs» (реж. А. Платель, Гент)

Современная драматургия Италии

- Основатель экспериментального зарубежного театра –

Луиджи Пиранделло (1867 – 1936; N - 1934).

Ввёл термин «юморизм» (ст. «Искусство и сознание сегодня» (1893) и «Юморизм» (1908)): «поток жизни фиксируется в особых «формах» - это «маски» человека (т.е., наши представления о нас самих и об окружающих, которые способны выразить лишь часть кроющейся в нас глубинной жизни; они легко могут быть разрушены «поток» сознательной жизни)» [3; 564].

Пьесы: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Каждый по-своему» (1924), «Новая колония» (1928), «Генрих IV» (1922), «Сегодня мы импровизируем» (1930) и другие.

Единомышленник-драматург **Дарио Никкодеми** (1874-1934).

Ярчайший представитель реалистического итальянского театра XX столетия

Эдуардо Де Филиппо (1900 - 1984) – драматург и режиссёр.

Всю жизнь провёл в Неаполе, в 30-70-ые организовал и работал с собственной труппой «Комический театр Де Филиппо», отличительной особенностью которой были камерные постановки. Центральная тема всех его пьес – семейная [4].

Пьесы: «Призраки» (1946), «Филумена Мартурано» (1947), «Моя семья» (1956), «Томмазо Д'Амальфи» (1963), «Экзамены не кончатся никогда» (1973) и другие.

В 1964 году была экранизирована пьеса «Филумена Мартурано» - режиссёр *Витторио де Сика* («Брак по-иатальянски»), в гл. ролях: *Софи Лорен* и *Марчелло Мاستрояни*.

Современная итальянская драматургия

Дарио Фо (р. 29.III.1926) – драматург, режиссёр и актёр.

Лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 года: «...за то, что он, наследуя средневековым шутам, порицает власть и авторитет и защищает достоинство угнетённых».

В 1959 году вместе со своей женой-актрисой создаёт «Театр Дарио Фо – Франка Раме».

Пьесы: «Архангелы не играют во флиппер» (1959), «Мистерия-буфф» (1969 + дорабатывается постоянно), «Случайная смерть анархиста» (1971), «Свободная пара» (1989), «Я жду тебя, любимый» (1990) и другие.

Особенности поэтики его пьес: а) традиция театра дель арте - импровизация, б) звукоподражательный язык – грамло, в) традиционная тематика, г) отказ от психологизма.

Фурио Бордон (р. 1942, Триест) – драматург и режиссёр.

Юрист по образованию, до 26 лет адвокат-практик.

После этого занялся театральной режиссурой и драматургией. Помимо пьес, он является автором нескольких рассказов и романов.

В 1992 году его пьеса «Последние луны» была признана лучшей в Италии. Главную роль в постановке самого Ф. Бордона сыграл Марчелло Маджорани.

В России эту пьесу поставил Р. Туминас – главный режиссёр и художественный руководитель Театра им. Евг. Вахтангова (2008). Главную роль исполнил В.С. Лановой.

Главная тема пьесы – ощущение старости.

Основной конфликт – «отцы и дети».

Постановка пьесы Фурио Бордона на сценах России

Сцена из спектакля Театра им. Евгения Вахтангова, режиссёр ***Р. Туминас***, в главной роли народный артист В.С. Лановой (2008).

Алессандро Барикко (р. 25.I.1958, Турин)

Музыковед, романист и автор **«1900. Легенда о пианисте»**

- монодрамы-притчи 1994 года.

Произведение было написано для актёра *Эудженио Аллегри* (постановку осуществил *Габриэле Вачисла*).

Экранизацию осуществил *Джузеппе Торнаторе*, а главную роль исполнил *Тим Рот*.

В русской постановке главную роль сыграл *Олег Меньшиков*.

Действие разворачивается на корабле «Вирджиния», где нарратор (рассказчик) проработал музыкантом с января 1927 по 21 августа 1933 года.

Полное имя главного героя 1900-го: Дэнни Будмэн Т.Д. Лимон. Он выиграл музыкальную дуэль с Джелли Роллом Мортонем.

Французская современная драматургия

Экспериментальный французский театр связан с течением

«театр абсурда» (или «театр остановившихся часов»).

Это направление заявило о себе в середине 50-ых гг. XX века.

Представители:

Эжен Ионеско (1909 – 1994) – французский автор румынского происхождения. Теоретик «театра абсурда». Автор пьес: «Лысая певица» (1950, пост. Н. Батай в парижском «Театре полуночников» провалилась), «Стулья» (1951) и другие.

Сэмюэл Беккет (1906 – 1989; N-1969) – писатель-билингвист ирландского происхождения. Пьесы: «В ожидании Годо» (1952), «Конец игры» («Эндшпиль», 1957) и другие [2].

Жан Жене (1910 – 1986) – французский прозаик и драматург. Пьесы: «Служанки» (1948), «Балкон» (1956), «Негры» (1957), «Ширмы» (1962) [1].

Сцена из спектакля «Последняя лента Креппа» (по одноимённой пьесе С. Беккета).

Постановка режиссёра
Роберта Стуруа в театре
«Et Cetera» (в главной
роли Александр
Александрович Калягин)

Драматурги современной Франции

- **Жан-Люк Лагарс.** Его пьесы были поставлены и изданы в

Тольятти («Майские чтения», изд-во В. Смирнова, 2002).

Пьесы: «Слуги» (1981), «Правила поведения в современном обществе» (1993), «Мы, герои» (1994) и другие.

- **Жан-Клод Карьер** (1931). Пьесы: «Читка», «Юный Принц и истина», «Обычным способом» (2002) и другие.
- **Пьер Бельфон** (1933). Основатель издательства «Бельфон». Пьесы: «Некий кап. Дрейфус» (1995), «Совещание» (1996).
- **Антуан Ро** – драматург, прозаик, сценарист. В 19 лет удостоен похвалы мэтра французской драматургии XX века *Жана Ануя*. Пьесы: «Первая голова» (1989), «Любви не хватит» («Кайман»), «Мартин и Ханна», «Красный дьявол», «Жизнь и ничего больше», «Всё сначала» (2005) и другие.

Литература:

1. История зарубежной литературы XX века: учебник / под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – 544 с. – С. 393 – 405.
2. Беккет // Ловернья-Ганьер. К истории французской литературы: Краткий курс: учебное пособие / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; ред. Д. Берже. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – 464 с. – С. 419 – 422.
3. Володина, И. «Маски» и «лица» персонажей Л. Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Избранные произведения / пер. с ит. – М.: Панорама, 1994. – 576 с.
4. Вершинин, Л. Об Эдуардо Де Филиппо // Э. Де Филиппо. Театр / пер. с ит. – М.: Искусство, 1983. – С. 759 – 775.
5. Зинцов, О. Тела и границы: Европейский театр: Физиология: статья // Искусство кино. 2006. - № 3. – С. 99 – 111.