



Сценарное мастерство



СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ.

**Три главные составные части фильма:
Сценарий, сценарий и ещё раз сценарий**

Альфред Хичкок



СЦЕНАРИЙ – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

Логлайн – описание сюжета фильма одним предложением с обязательной интригой.

Аннотация – содержание фильма из 3–5 предложений, не раскрывающее финал истории.

Синопсис – описание сюжета фильма на 1–2 страницах. Только основной сюжет. Минимум имен. Обязателен финал.

Ключевые вопросы, на которые должен ответить синопсис:

→ О ЧЁМ ИСТОРИЯ?

→ КТО ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ?

→ ЧЕГО ДОБИВАЮТСЯ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ?

→ ПОЧЕМУ ОНИ ЭТОГО ДОБИВАЮТСЯ?

→ ЧТО СТОИТ У НИХ НА ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ?

Поэпизодный план – изложение сценария, структурированное по актам и сценам.

Диалоги. После того, как поэпизодный план выстроен и сценарист внутренним взглядом уже видит кино, пора приступать к написанию диалогов.



СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ

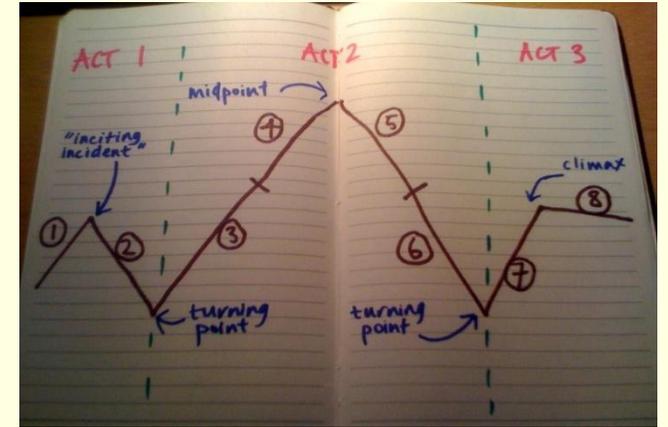
СЦЕНАРИЙ СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ АКТОВ

ПЕРВЫЙ АКТ. Завязка. Знакомство с героем. Узнаем цель героя.

ВТОРОЙ АКТ. Герой ищет свою цель, развитие истории.

ТРЕТИЙ АКТ. Кульминация. Развязка.

Герой побеждает антагониста и достигает цели.



СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ СЦЕНАРИЯ

Кадр – кусок (отрезок) киноплёнки, зафиксировавший изображение от включения до выключения камеры.

Сцена – действия, произошедшие в одном объекте в одно время.

Эпизод – это часть фильма, состоящая из ряда сцен, внутренне драматургически завершённая.

Акт – последовательный ряд эпизодов, который в сумме производит решительный поворот в судьбе героя.

Короткометражный фильм - специфика

- **Экспозиция.** Первый кадр должен сразу говорить про героя, его беду и его цель
- **Конфликт** (духовный, физический) – он должен быть такой острый, что его необходимо решить прямо сейчас:
 - Предмет
 - Действие
 - Тайна
 - Торжество справедливости
- **Драматическая перипетия** – прием, обозначающий неожиданный поворот в развитии сюжета

Главное - финал

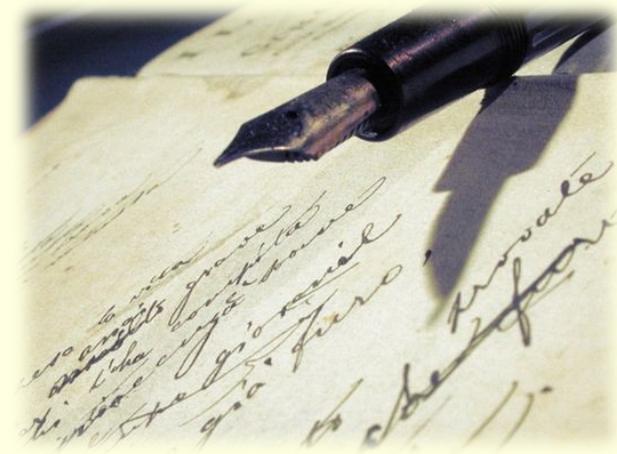




Герои Протагонист и антагонист.

Как создать героя, на которого хочется быть похожим:

1. ТАЙНА
2. НЕДОСТАТОК
3. СОКРОВИЩЕ
4. ЦЕЛЬ



Какие бывают у героев цели:

1. СПАСЕНИЕ ЖИЗНИ
2. ДЕНЬГИ, МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ
3. ЛЮБОВЬ
4. МЕСТЬ

Главный герой будет выглядеть убедительно, только если детально проработаны ЧЕТЫРЕ главных составляющих его образа:

1. МОТИВЫ;
2. ЦЕЛЬ;
3. ПРЕПЯТСТВИЯ (с которыми столкнётся герой на пути к достижению цели);
4. ПЕРЕМЕНЫ (которые произойдут в личности героя с развитием истории).

Технологическое задание



- **1. ГЕРОЙ**
- → кто он, какой он
- → какова его картина мира (конфликтная к другим персонажам или к реальности)
- → цель героя (с ней герой будет носиться с первой минуты), что желает, что для этого нужно и что будет, если это не произойдёт...

- **2. Конфликт**

- **3. ТЕМА, ИДЕЯ, СООБЩЕНИЕ** (как вариант, в побудительном наклонении, – поверь в себя, прими себя таким, борись до конца и т.д. – как посыл, который движет поступками героя)

- **4. ПЕРВЫЙ КАДР И ФИНАЛ**

- **5. Локация**

