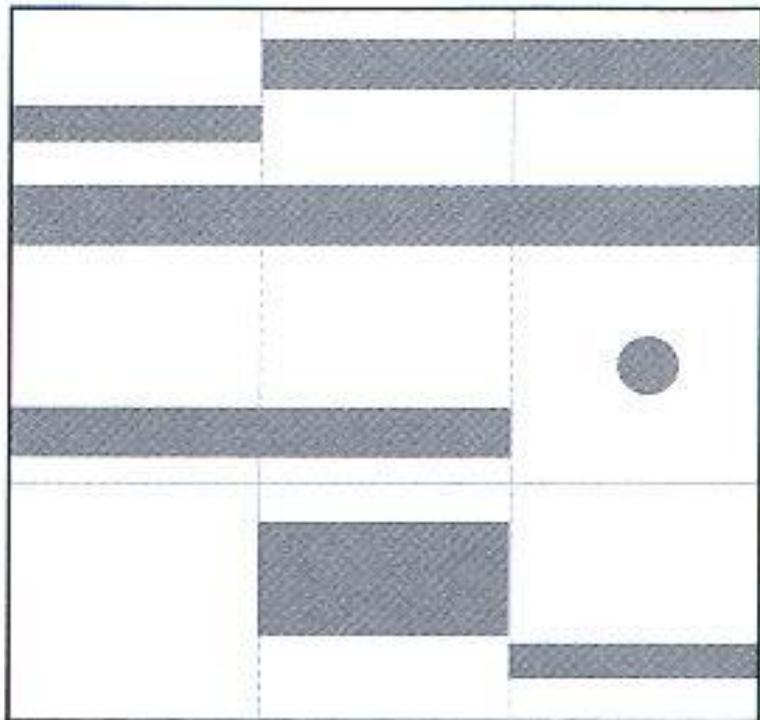


ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

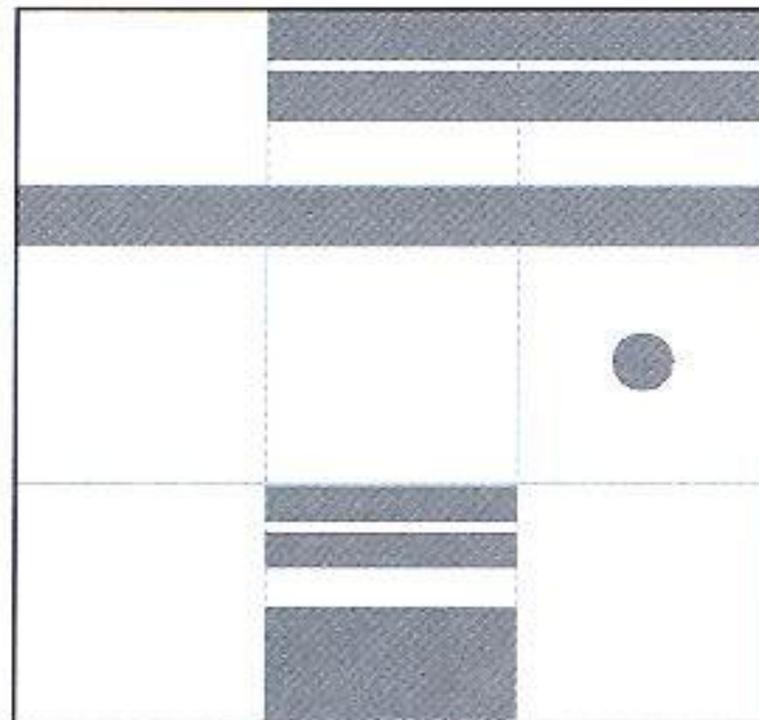
ПРИНЦИП СЕТКИ

группировка



Без группировки

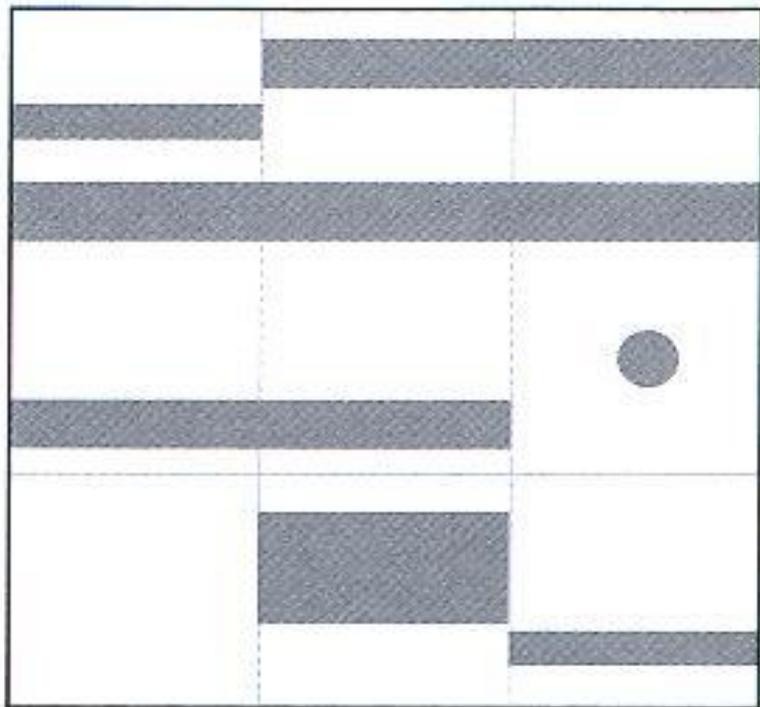
Перед зрителем семь разрозненных элементов. Пространство кажется неорганизованным, а элементы — слишком сложными.



Сгруппированные элементы

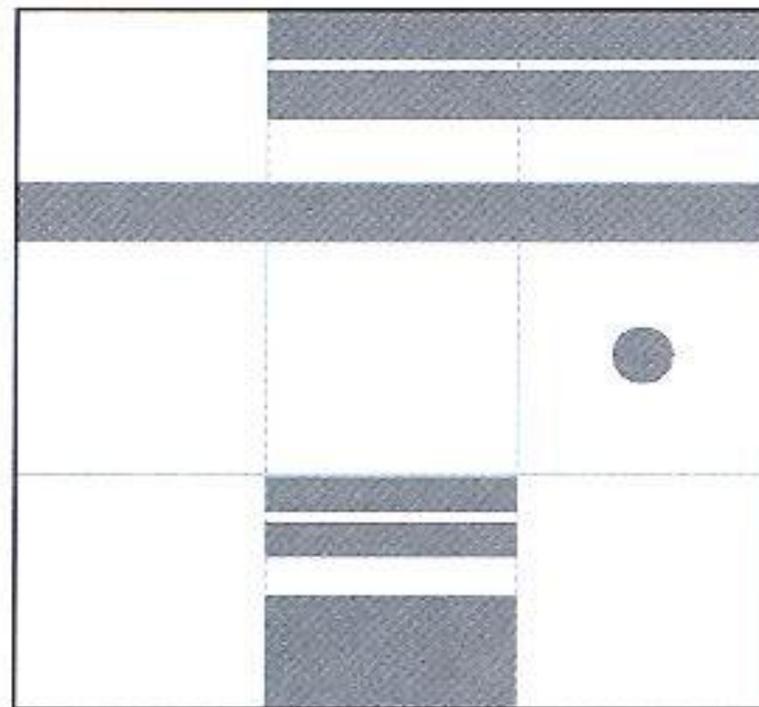
Группировка сокращает количество элементов, облегчает композицию и добавляет «воздуха».

группировка



Без группировки

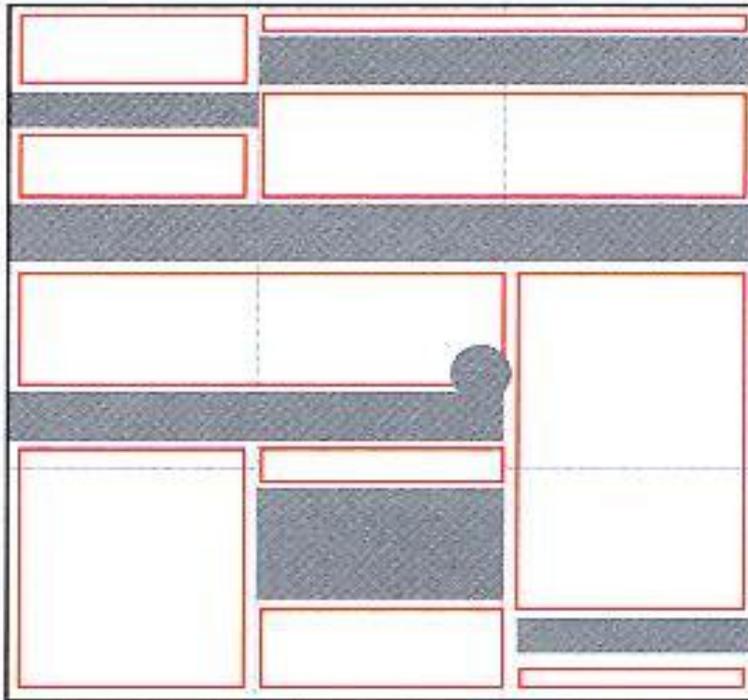
Перед зрителем семь разрозненных элементов. Пространство кажется неорганизованным, а элементы — слишком сложными.



Сгруппированные элементы

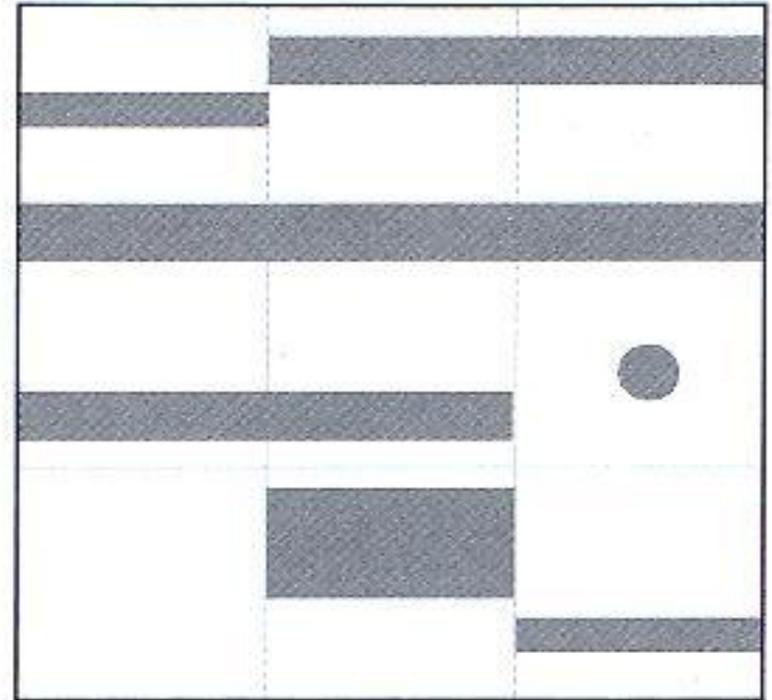
Группировка сокращает количество элементов, облегчает композицию и добавляет «воздуха».

- Отрицательное пространство и группировка



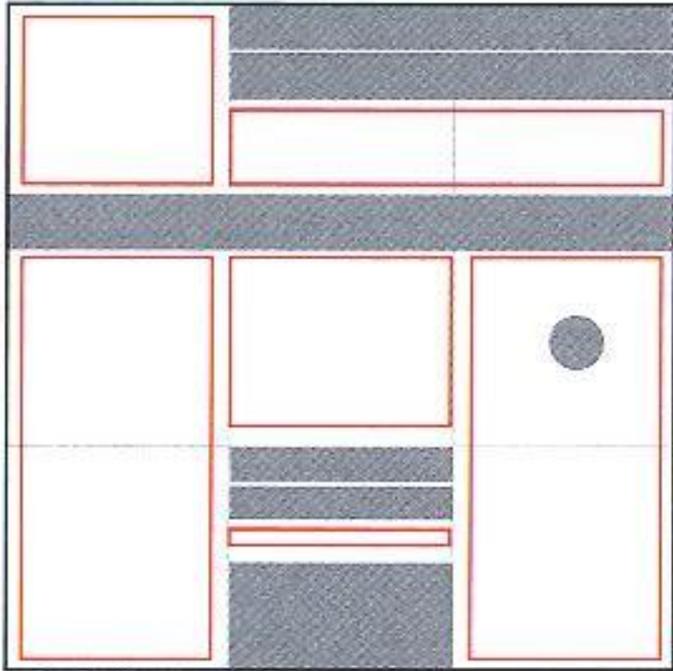
Без группировки: сложные отрицательные пространства

В этой композиции по меньшей мере десять прямоугольных отрицательных пространств, показанных контурами. Из-за них композиция кажется хаотичной и визуально непривлекательной.



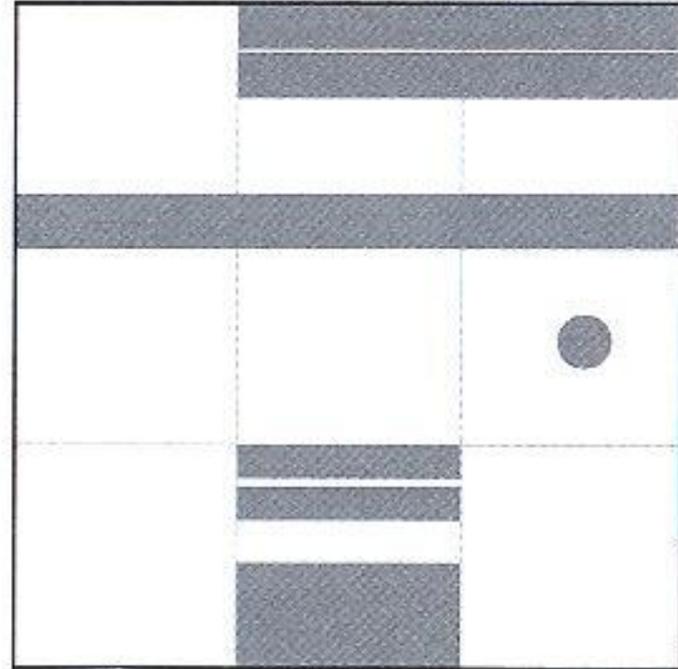
Без группировки: сложные отрицательные пространства

Отрицательное пространство и группировка



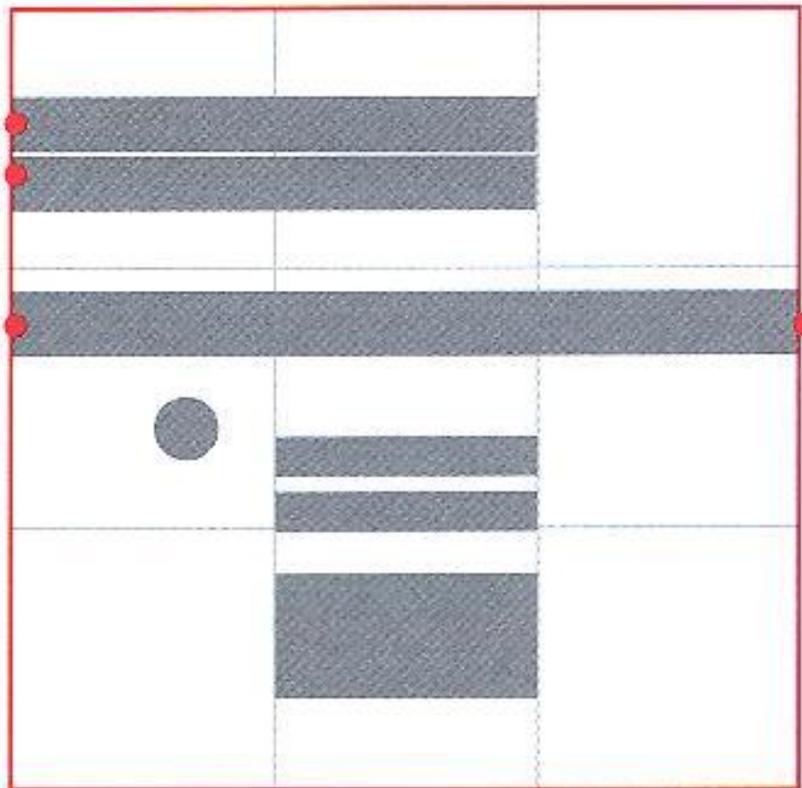
Сгруппировано: простые отрицательные пространства

В этой композиции «воздух» представлен шестью прямоугольниками, показанными контурами. Отрицательных пространств по количеству здесь меньше, сами они крупнее, а следовательно, приятнее для зрительного восприятия.



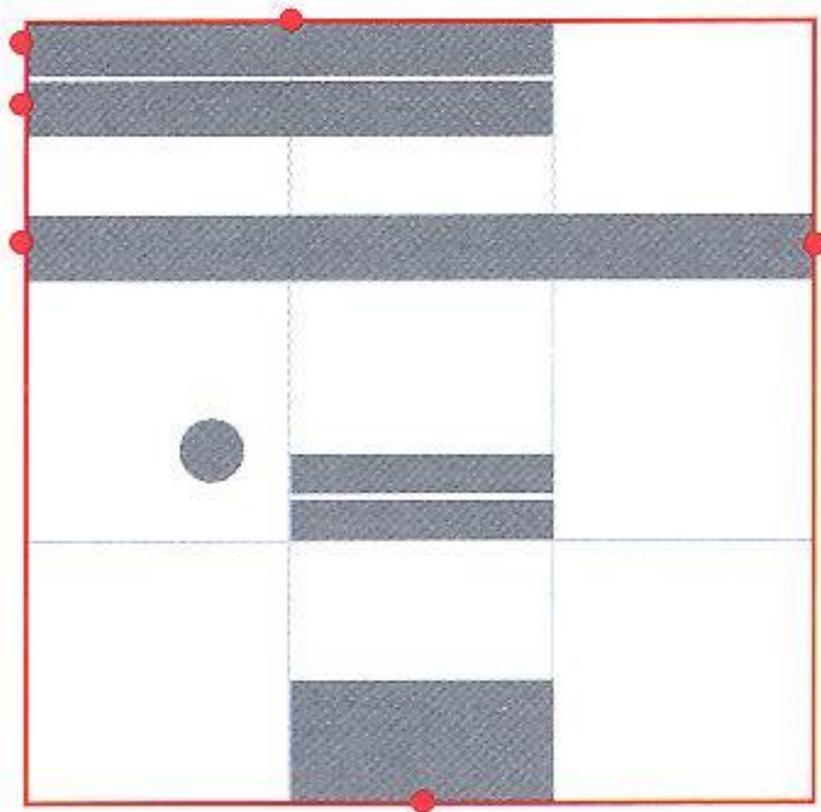
Сгруппировано: простые отрицательные пространства

Связи с границами и осями



Слабая связь с границами

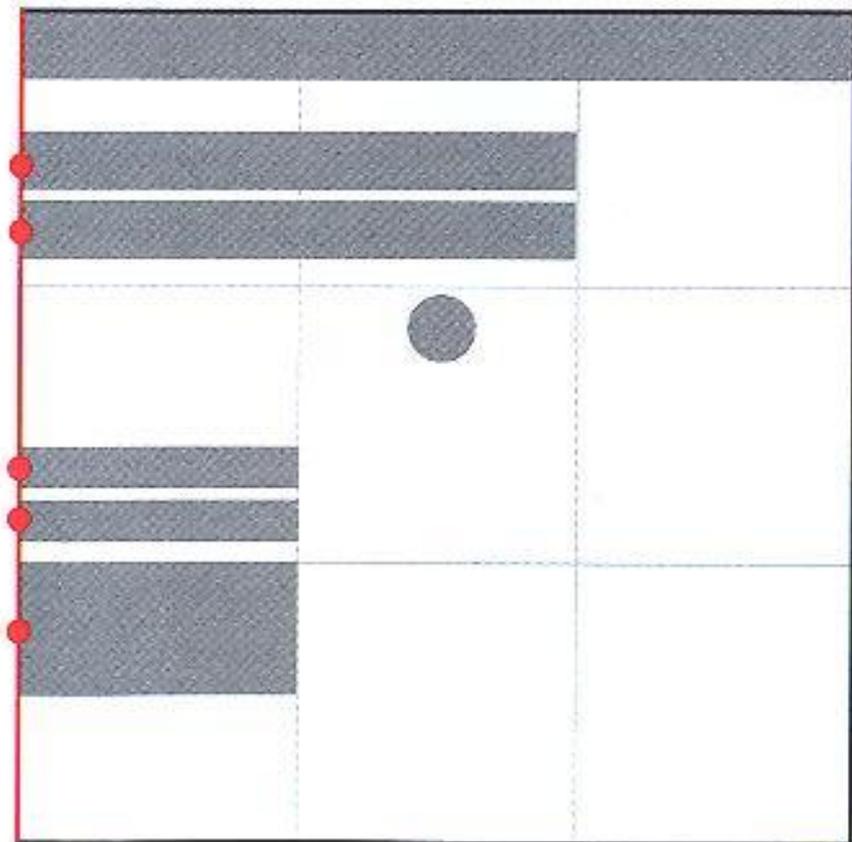
Так как ни один элемент не соприкасается ни с верхним, ни с нижним краем, полосы отрицательного пространства зажимают эту композицию сверху и снизу.



Более сильная связь с границами

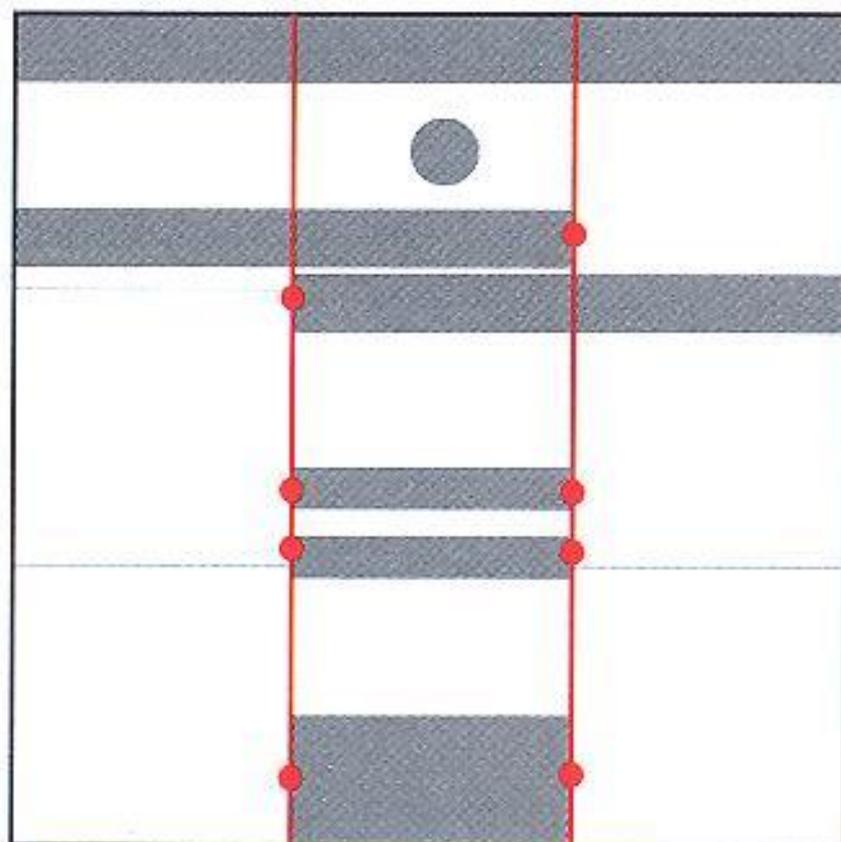
Благодаря тому что элементы соприкасаются со всеми четырьмя сторонами, все пространства активизируются, так что формат зрительно расширяется.

Связи с границами и осями



Слабая связь с осями

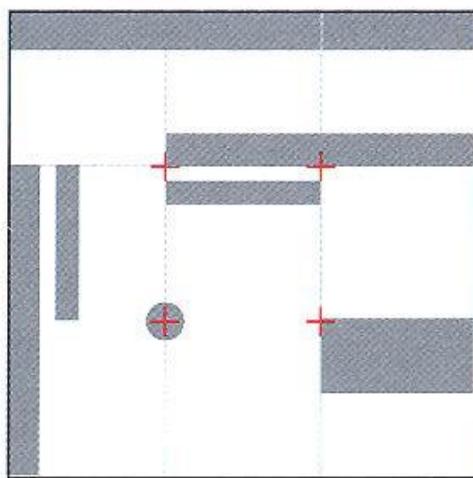
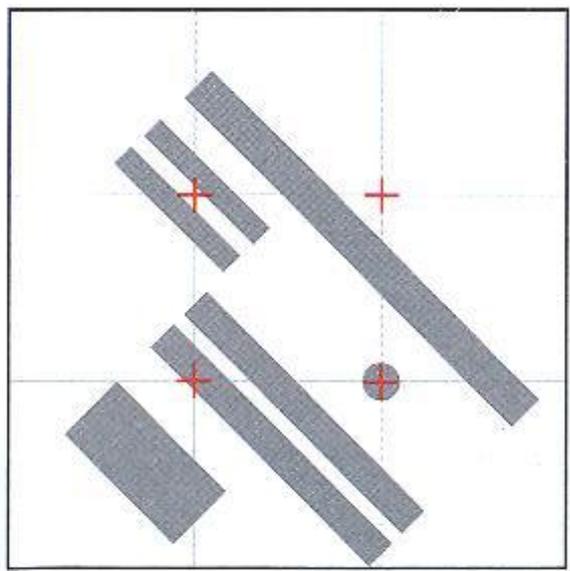
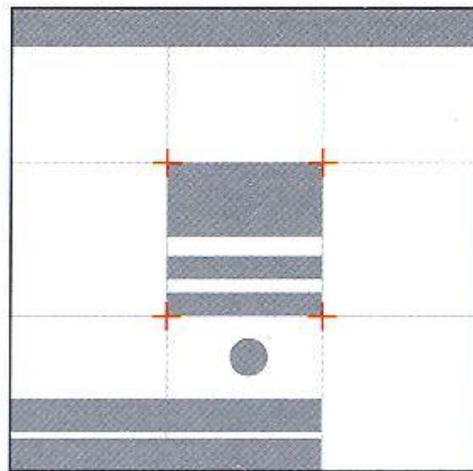
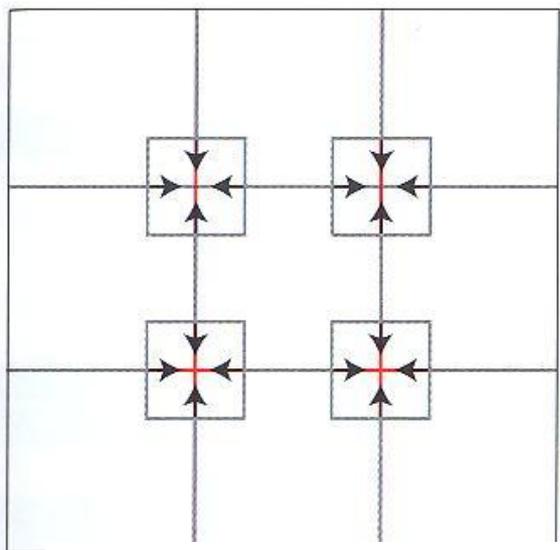
Красная линия — ось левого края композиции. Внутренние связи минимальны, а положение у левого края уводит взгляд со страницы.



Более сильная связь с осями

Внутренние оси в среднем столбце визуальнее, потому что через каждую из этих осей друг с другом связаны несколько элементов.

- Правила третей



Правила третей

Сетка 3 /3 отвечает правилу третей:

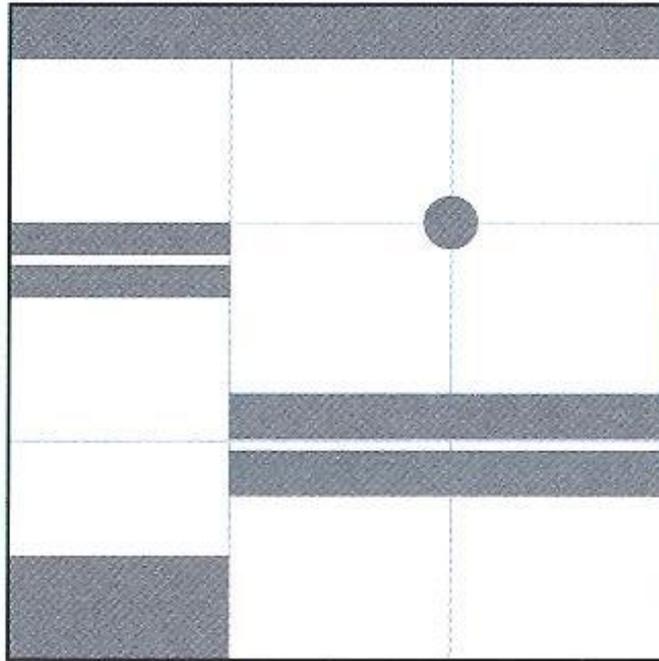
Если прямоугольник или квадрат поделены на трети по вертикали и горизонтали то четыре точки пересечения внутри композиции будут точками оптимальной концентрации внимания.

Использование этих точек дает возможность дизайнеру привлечь внимание к тем местам, к которым оно должно быть обращено естественным путем.

• Круг и композиция

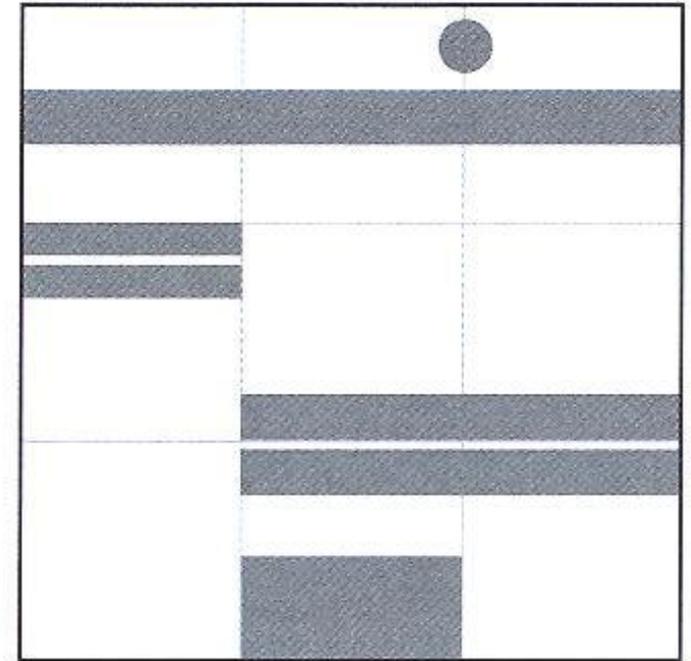
Возможные функции круга

- Элемент, активизирующий пространство
- Центр вращения
- Элемент, создающий напряжение
- Начальная или конечная точка восприятия
- Организующий элемент
- Элемент, поддерживающий баланс



Создание баланса и центра вращения

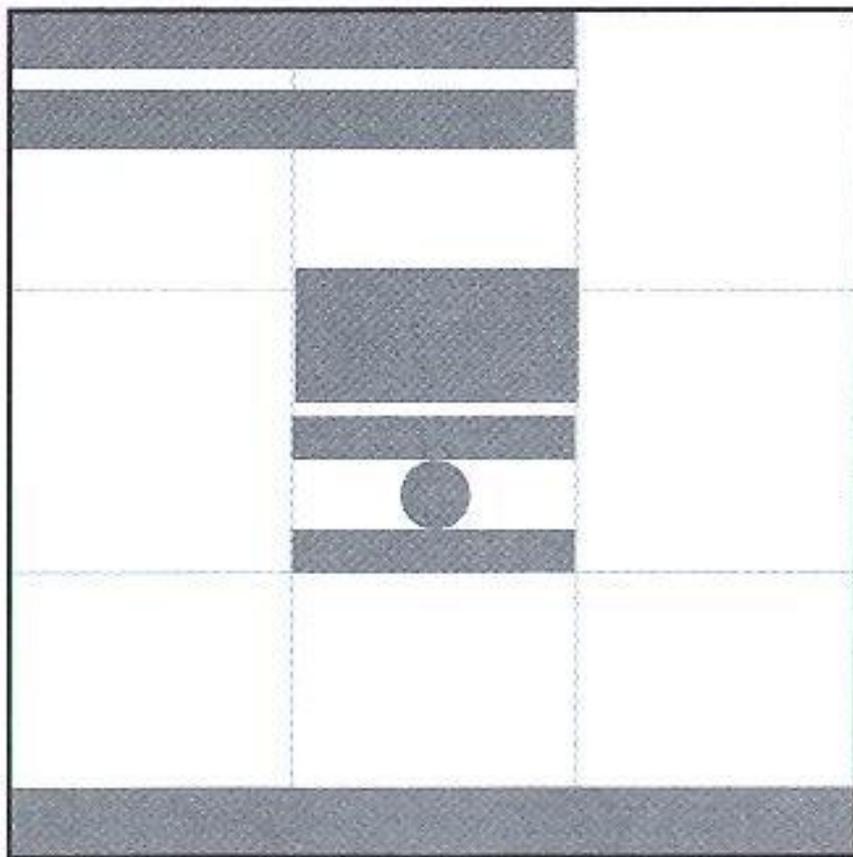
Если круг расположен в предсказуемой близости к сетке, это дает ощущение визуального баланса. Круг становится также и центром вращения, по мере того как взгляд скользит по композиции.



Элемент, активизирующий пространство

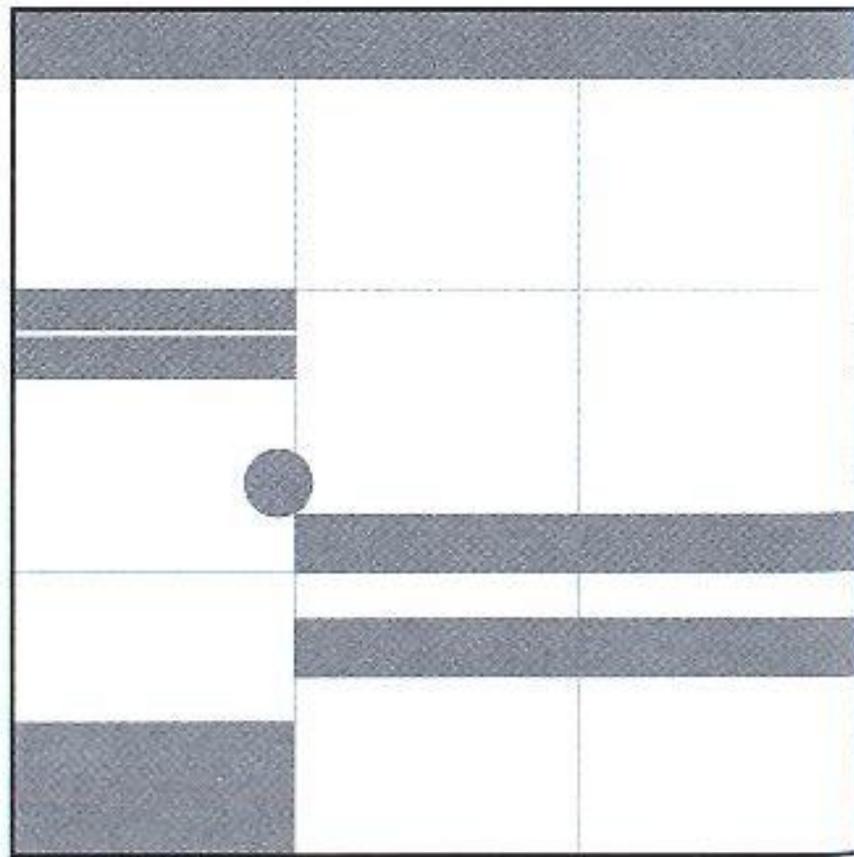
Если круг занимает место в ограниченном свободном пространстве, оно активизируется. В композиции возникает более сильное ощущение асимметрии, это привлекает интерес зрителя.

• Круг и композиция



Создание напряжения

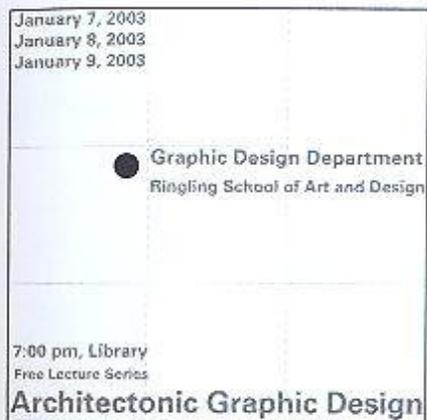
Если круг расположен очень близко к другим элементам, создается визуальное напряжение.



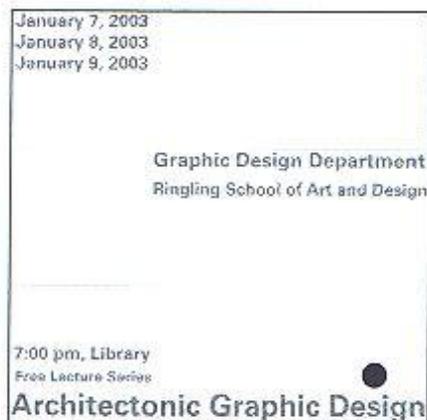
Создание напряжения

Круг, расположенный рядом с углом 90° , усиливает контраст и напряжение.

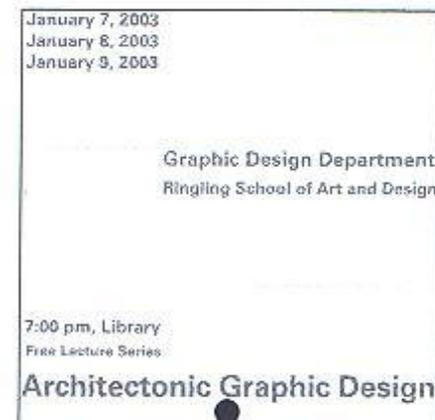
Расположение круга рядом с текстом – акцент на тексте



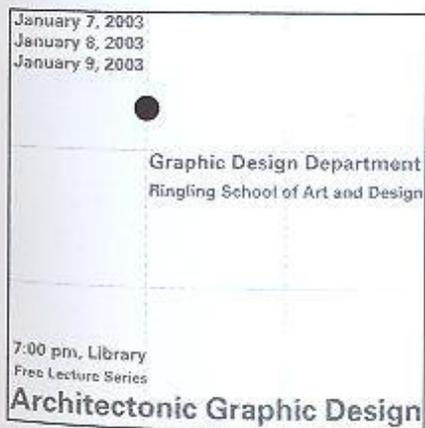
Создание акцента и начальная точка восприятия



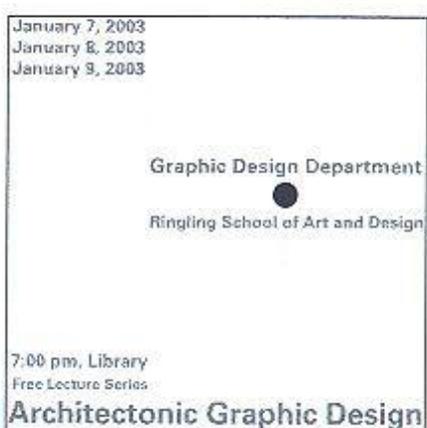
Создание акцента и конечная точка восприятия



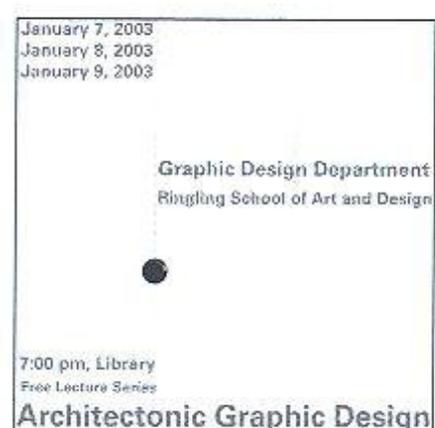
Создание акцента и напряжения



Создание структуры

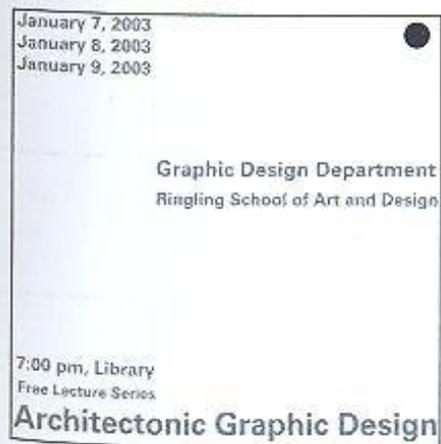


Создание акцента и структуры

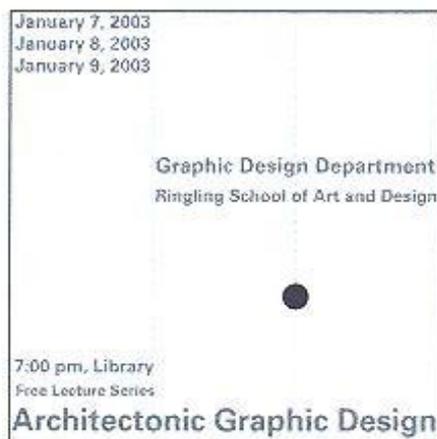


Создание структуры

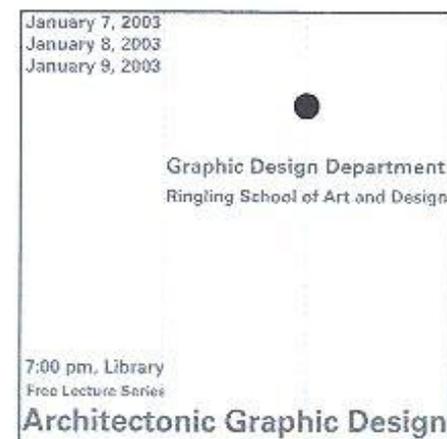
- **Круг уравнивает композицию**



Создание баланса

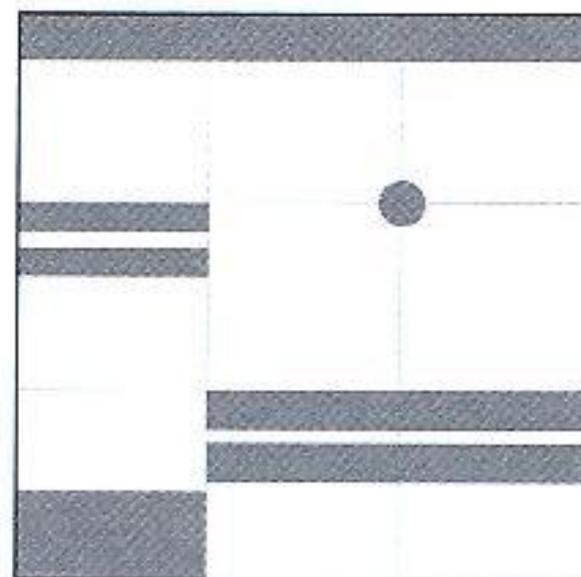
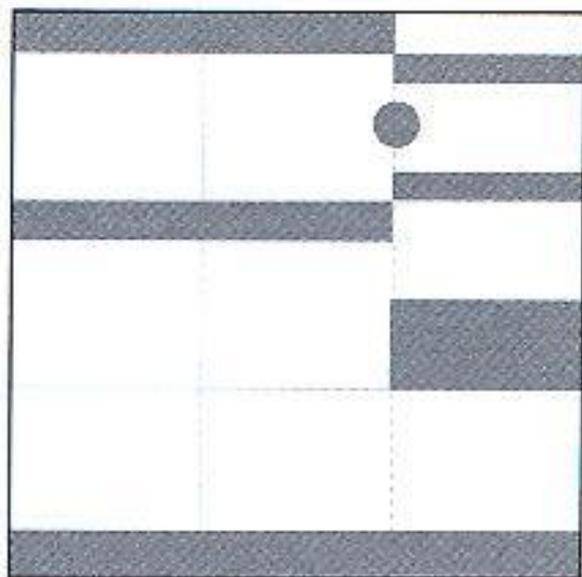
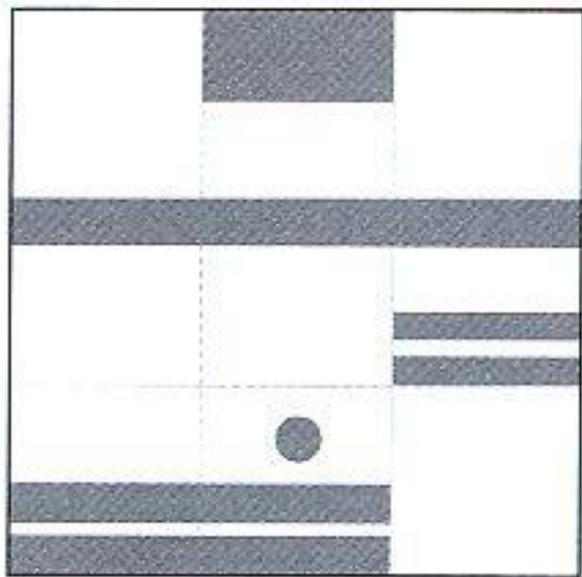


Создание баланса и центра вращения



Создание баланса

- Горизонтальная композиция



Акценты:

- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Осевое расположение
- Правило третей
- Расположение круга
- Интерлиньяж

Горизонтальная композиция

Первая серия: длинный прямоугольник в верхнем положении

Основной центр внимания — главные аспекты композиции

- Акценты:
- Группировка
 - Отрицательное пространство
 - Внешняя граница
 - Выравнивание по осям
-

Вторая серия: длинный прямоугольник в нижнем положении

Основной центр внимания — организация и разворачивание композиции

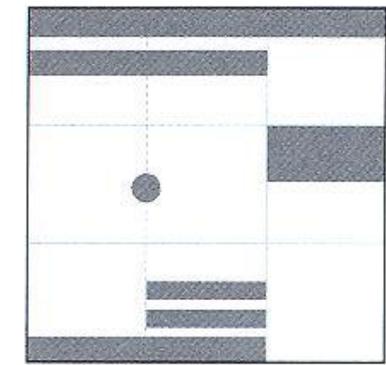
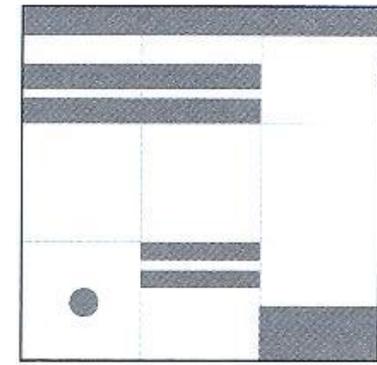
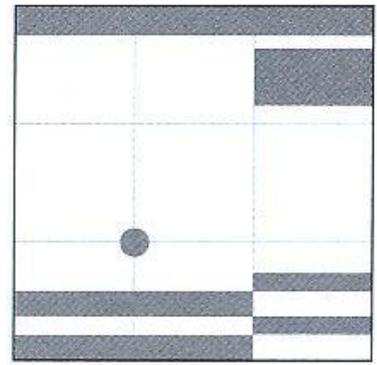
- Акценты:
- Правило третей
 - Расположение круга
 - Интерлиньяж
-

Третья серия: длинный прямоугольник в верхнем положении

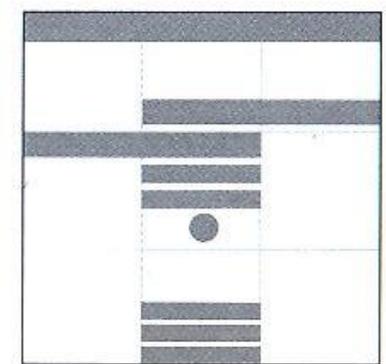
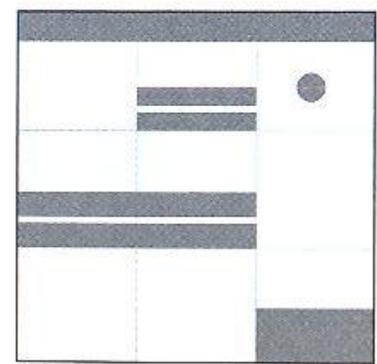
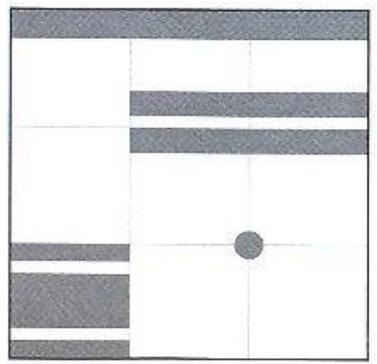
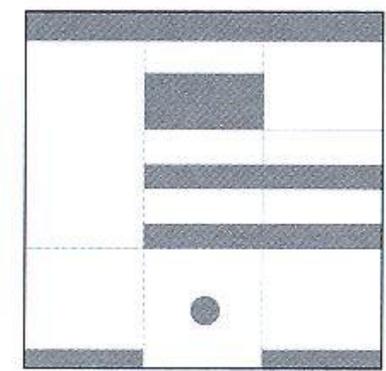
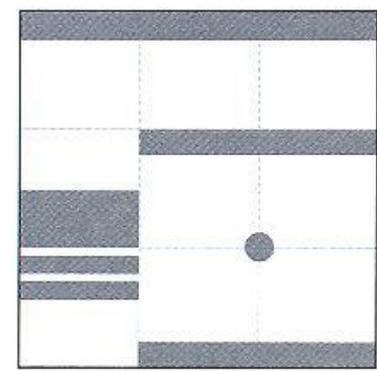
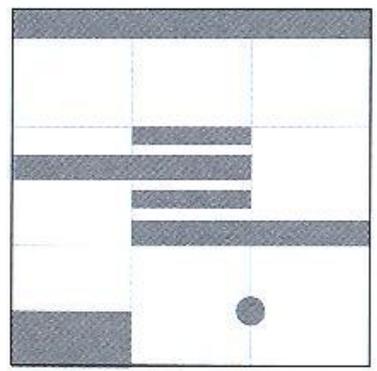
В этой серии все аспекты композиции сводятся воедино

- Акценты:
- Группировка
 - Отрицательное пространство
 - Внешняя граница
 - Выравнивание по осям
 - Правило третей
 - Расположение круга
 - Интерлиньяж
-

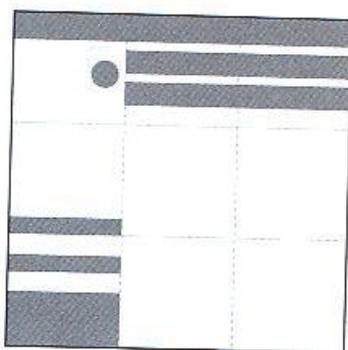
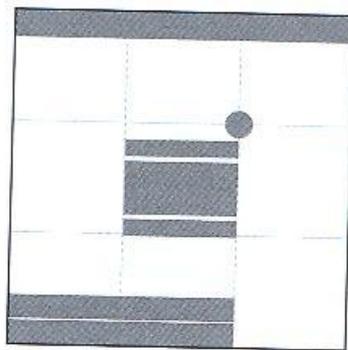
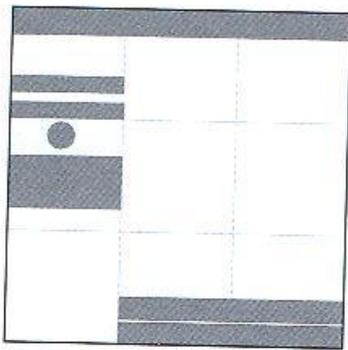
- **Длинный прямоугольник в верхнем положении**



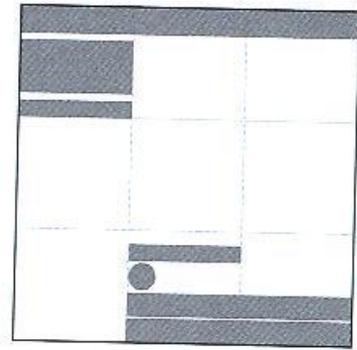
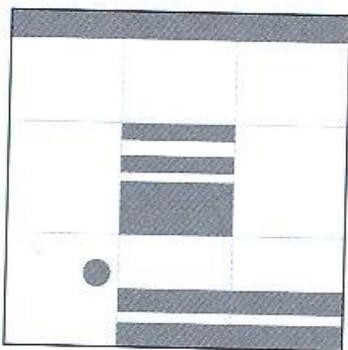
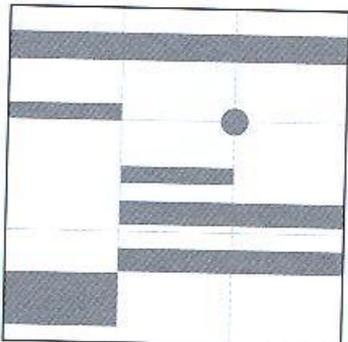
- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**



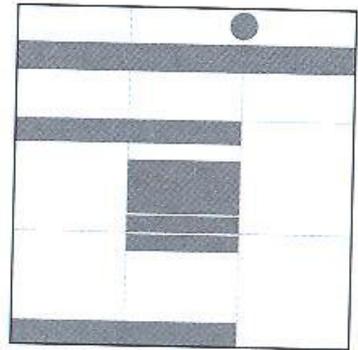
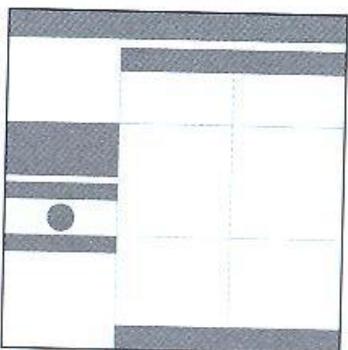
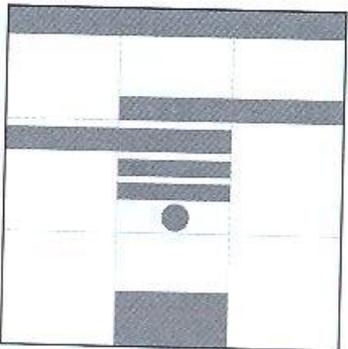
- **Горизонтальная композиция**



- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

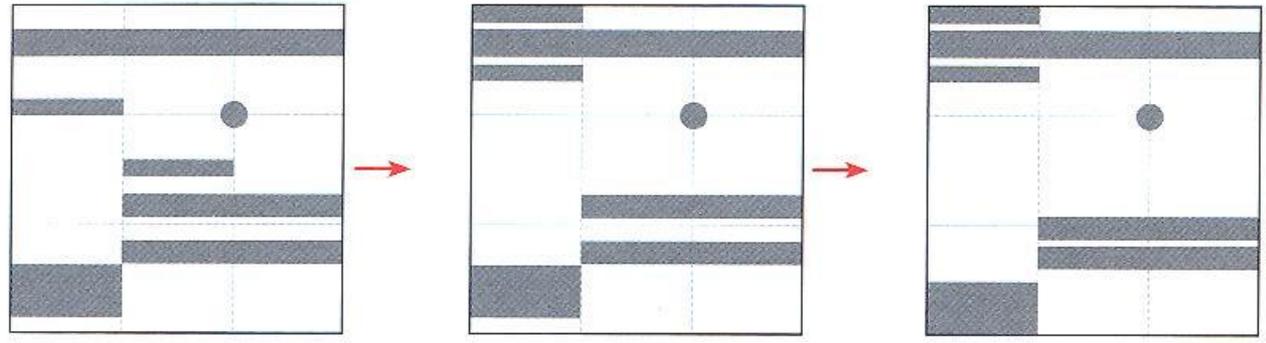


1. Критика (см. следующую страницу)



2. Критика (см. следующую)

- **Длинный прямоугольник в верхнем положении**

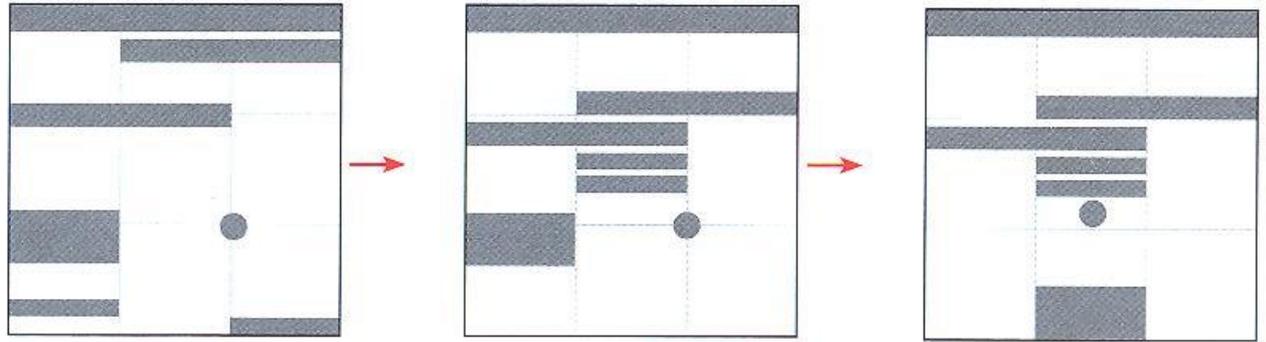


1. С точки зрения композиции эта работа менее цельная, чем большинство остальных схем. В верхней ее части — свободное неактивизированное пространство, многие элементы не сгруппированы, из-за чего композиция кажется усложненной, а нижний край рабочего пространства не используется.

Свободное место у верхнего края можно активизировать, если разместить над ним один из неиспользованных прямоугольников. Второй короткий прямоугольник группируется с первым, если расположить его под длинным прямоугольником.

Наконец, два прямоугольника среднего размера сгруппированы и распределены более тесно, а широкий прямоугольник расположен у нижнего края так, что композиция выглядит более просторной.

- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

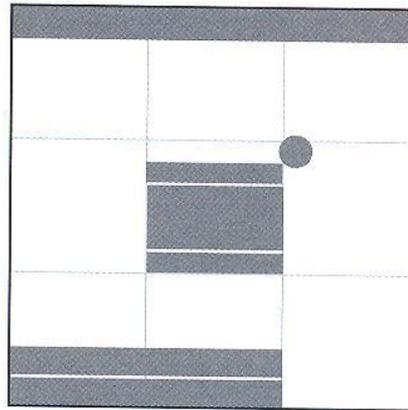


2. Эта работа повторяет некоторые ошибки предыдущей. Элементы должны быть сгруппированы более плотно, чтобы упростить композицию, а внутренние осевые связи стоит усилить.

Два прямоугольника среднего размера остаются на разных осях. Однако можно сделать для них более плотную разгонку и сгруппировать с двумя маленькими прямоугольниками.

Широкий прямоугольник разместим на нижнем крае периметра, где он будет закреплять всю композицию, а круг будет расположен в центре, модифицируя сильные связи с осями центрального столбца.

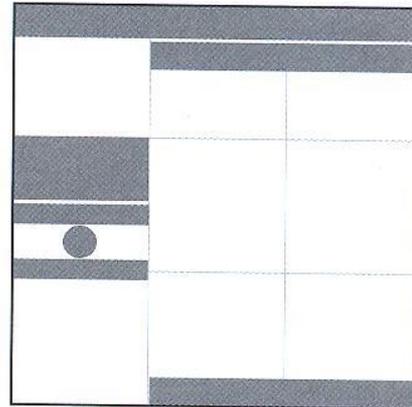
- **Длинный прямоугольник в верхнем положении**
- **Подстановка текста**



Architectonic Graphic Design

Free Lecture Series
 January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003
 7:00 pm, Library

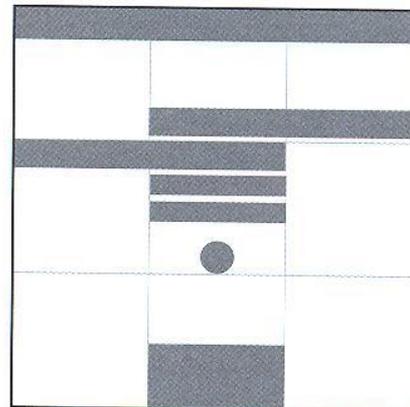
Graphic Design Department
 Ringling School of Art and Design



Architectonic Graphic Design
 Graphic Design Department

January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003
 Free Lecture Series
 7:00 pm, Library

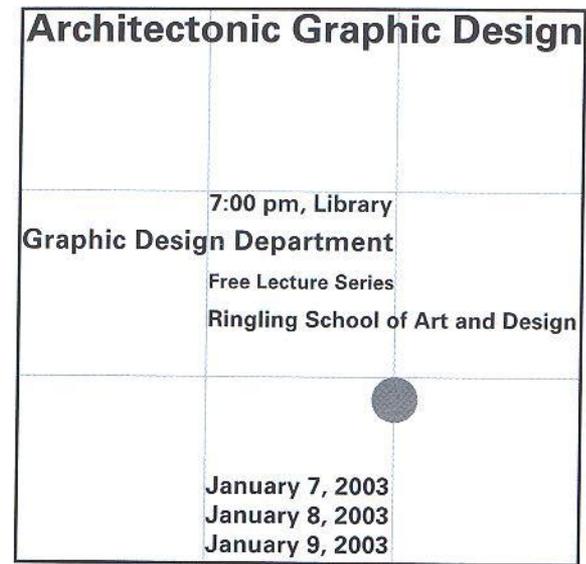
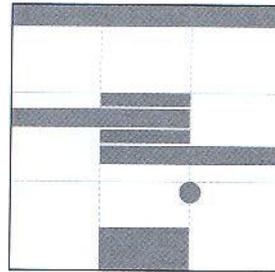
Ringling School of Art and Design



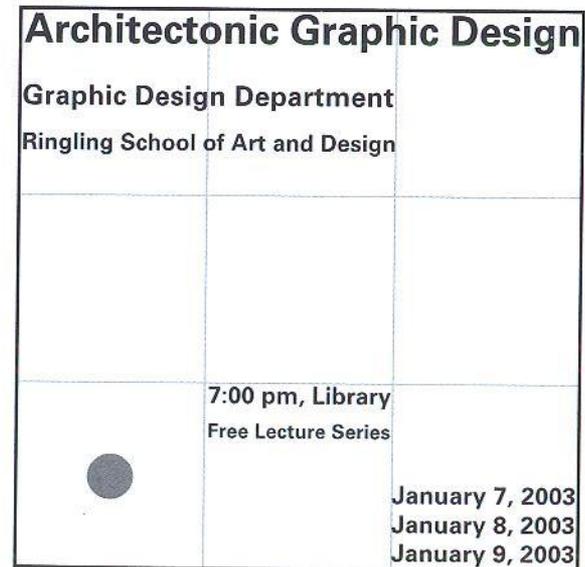
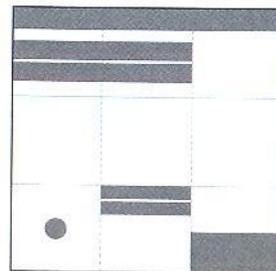
Architectonic Graphic Design

Ringling School of Art and Design
 Graphic Design Department
 7:00 pm, Library
 Free Lecture Series

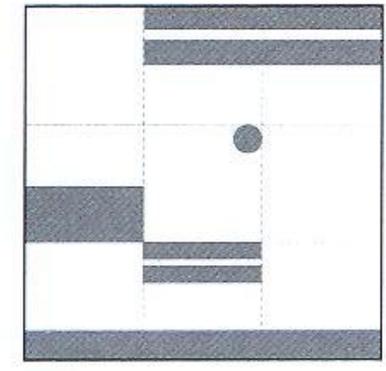
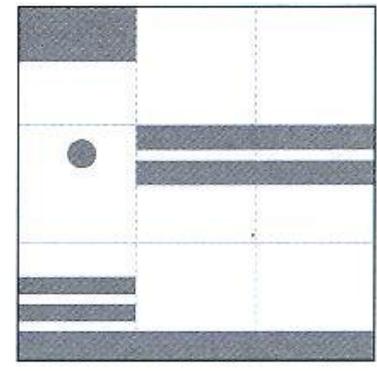
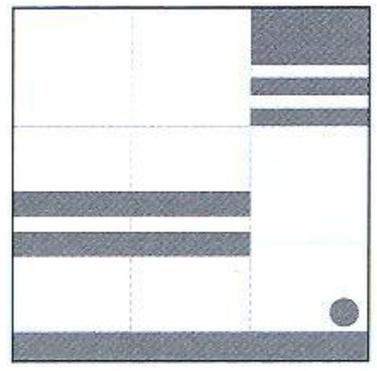
January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003



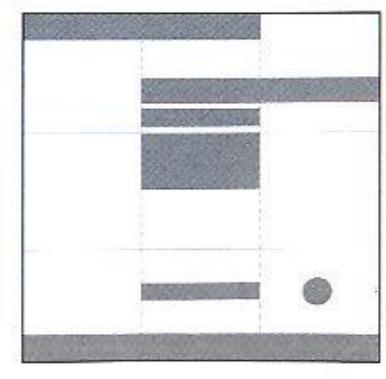
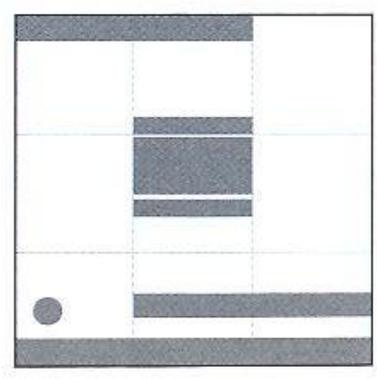
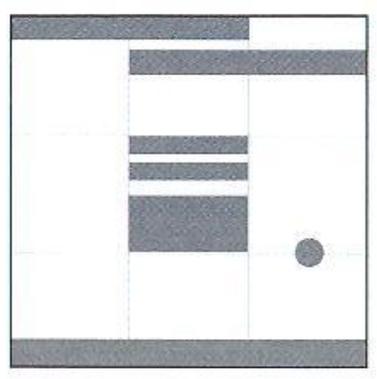
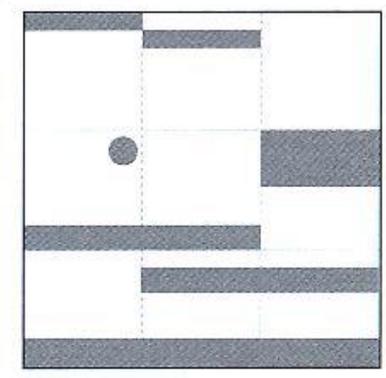
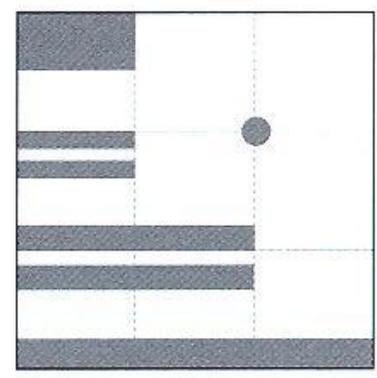
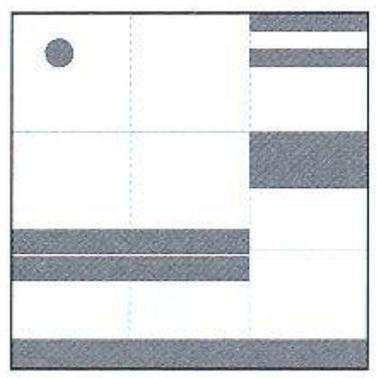
- **Длинный прямоугольник в верхнем положении**
- **Подстановка текста**



- **Длинный прямоугольник в нижнем положении**

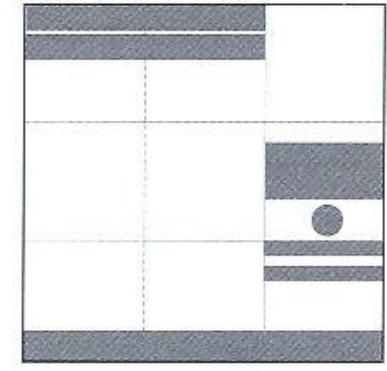
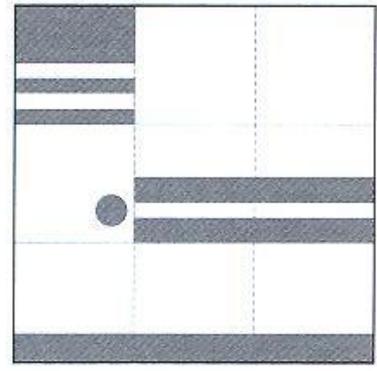
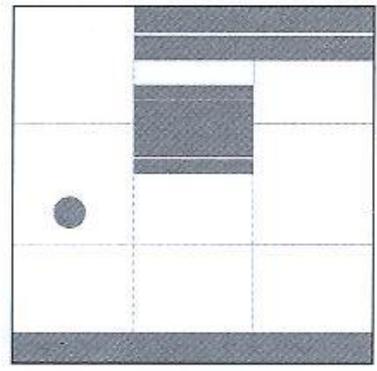
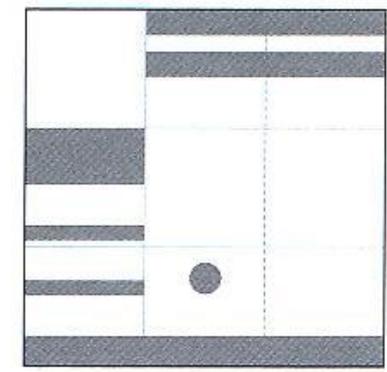
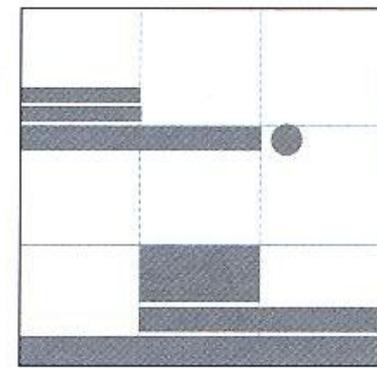
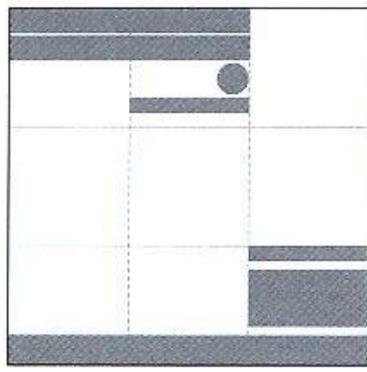


- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Выравнивание по осям
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

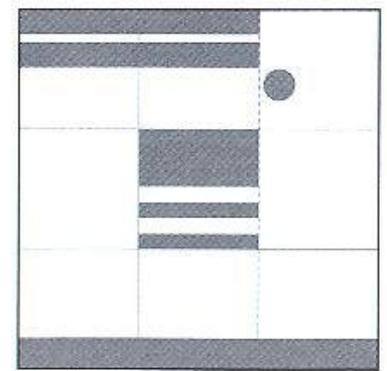
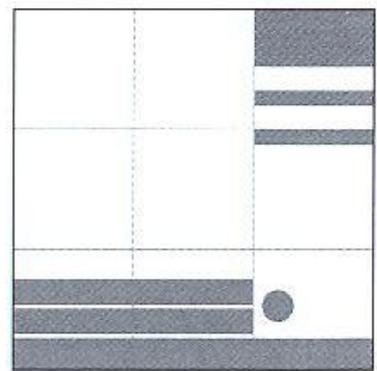
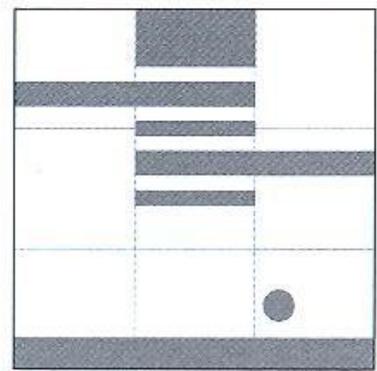


- **Длинный прямоугольник в нижнем положении**

- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Выравнивание по осям
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

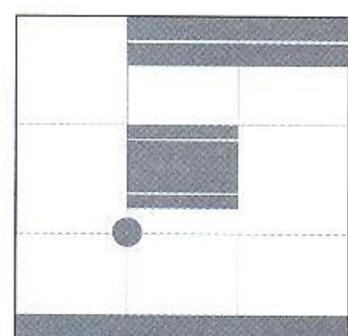
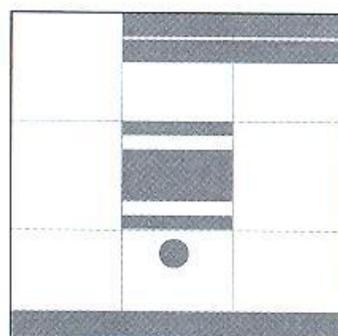
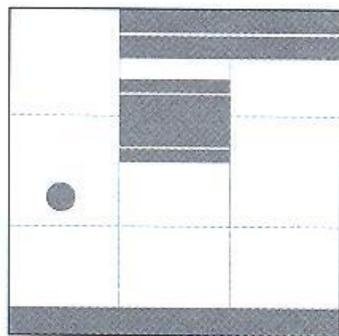


1. Критика (см. следующую страницу)



2. Критика (см. следующую)

- **Длинный прямоугольник в нижнем положении.**
- **Критика**

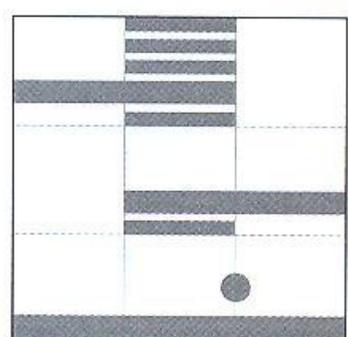
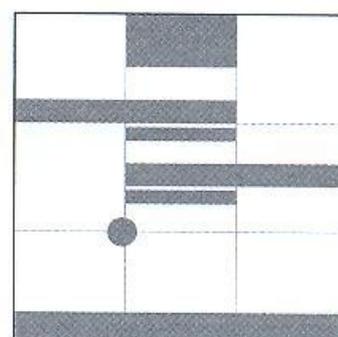
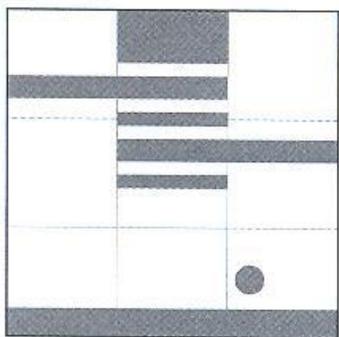


1. С точки зрения композиции этот вариант достаточно цельный. В следующих двух вариациях для создания более связанной композиции сознательно использовано правило третей.

Правило третей предполагает, что если прямоугольник или квадрат поделен на трети по вертикали и по горизонтали то четыре точки пересечения в рамках композиции — это точки оптимальной концентрации внимания.

Два варианта включают в себя результаты изменения интервала и изменение расположения круга.

- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

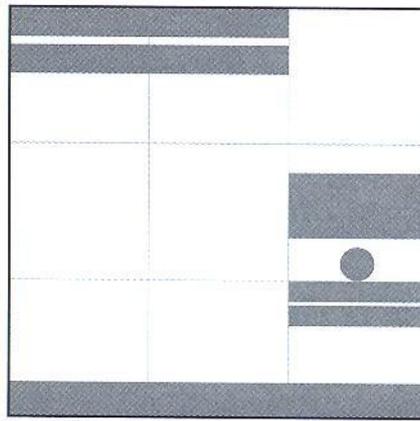


2. Этот вариант тоже довольно цельный с точки зрения композиции. В следующих двух сознательно использованы разные интервалы как эксперимент с возможностями создать еще более гармоничную композицию.

Сокращение межстрочного интервала создает две группы различающихся элементов.

Разведение групп делает их более выраженными. Разделение широкого прямоугольника на три линии создает другой ритм.

- **Длинный прямоугольник в нижнем положении.**
- **Подстановка текста**

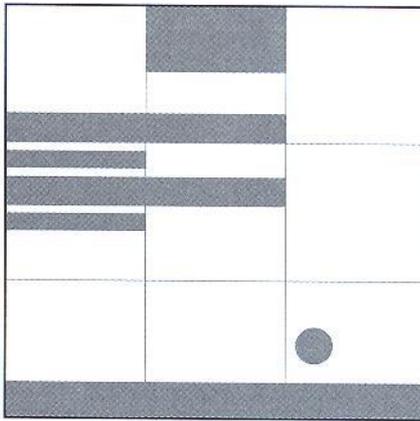


Ringling School of Art and Design
 Graphic Design Department

January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003

7:00 pm, Library
 Free Lecture Series

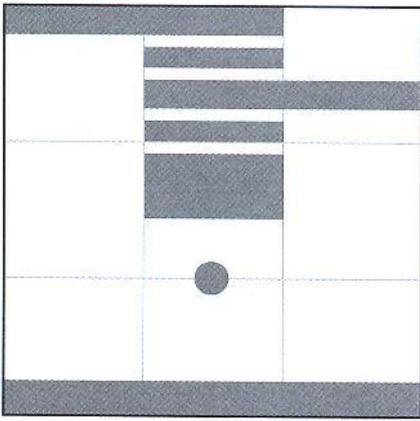
Architectonic Graphic Design



January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003

Ringling School of Art and Design
 7:00 pm, Library
 Graphic Design Department
 Free Lecture Series

Architectonic Graphic Design



Ringling School of Art and Design
 Free Lecture Series
 Graphic Design Department

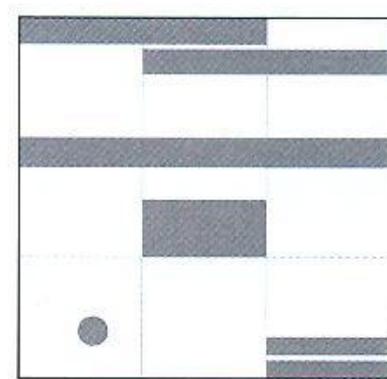
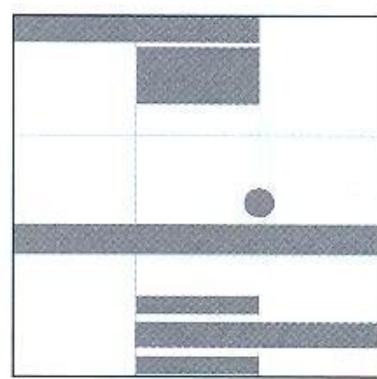
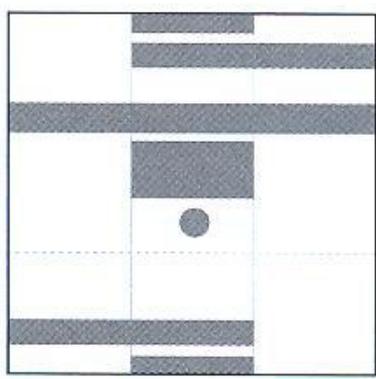
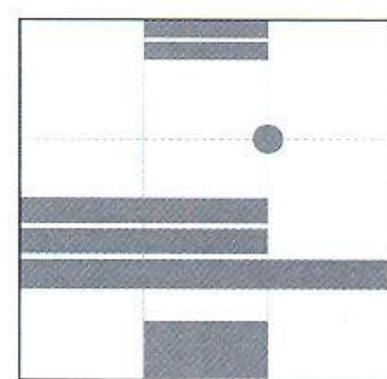
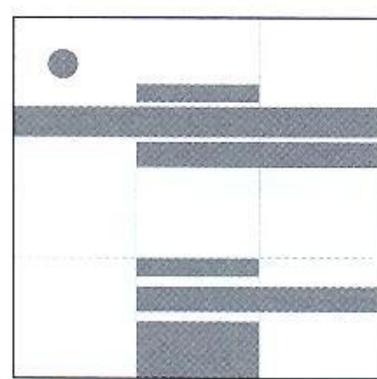
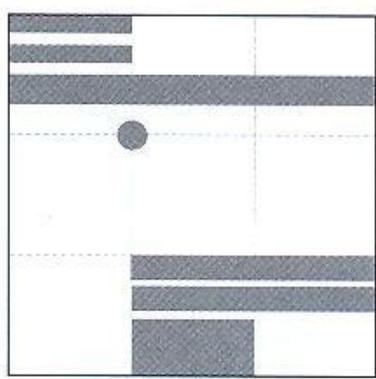
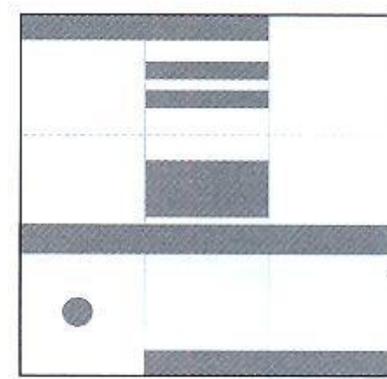
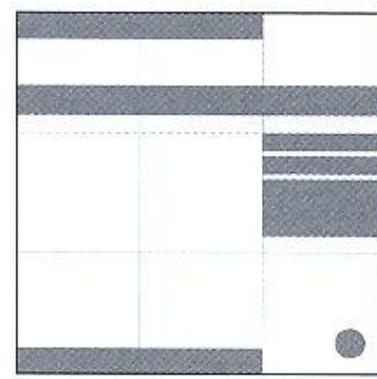
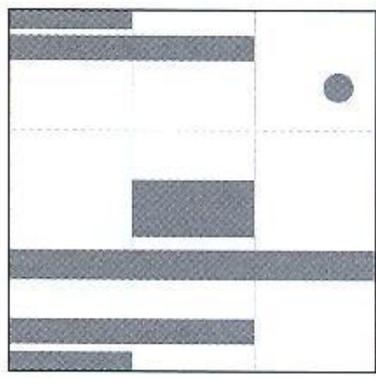
7:00 pm, Library

January 7, 2003
 January 8, 2003
 January 9, 2003

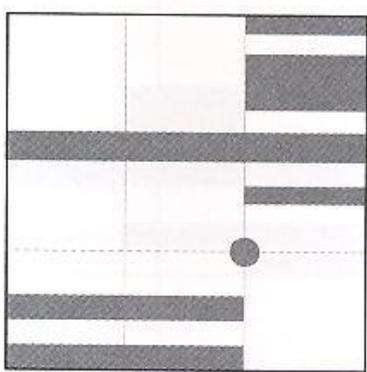
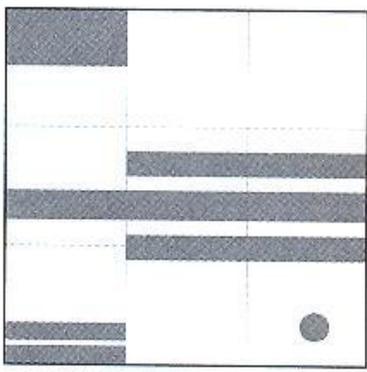
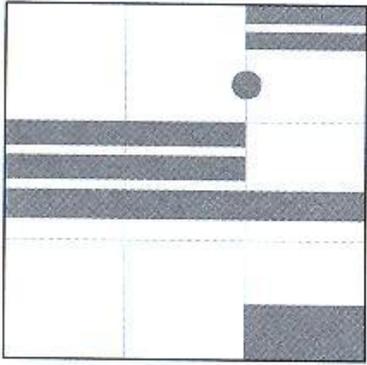
Architectonic Graphic Design

- **Длинный прямоугольник в середине.**

- **Схемы**



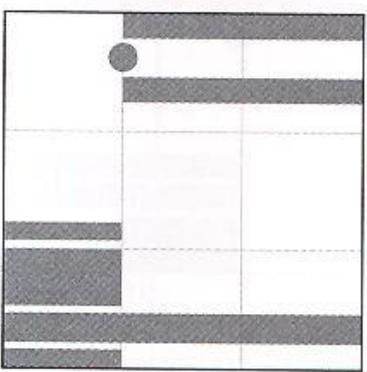
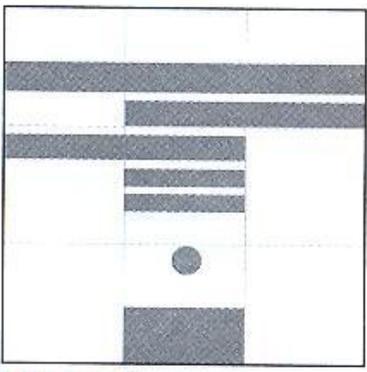
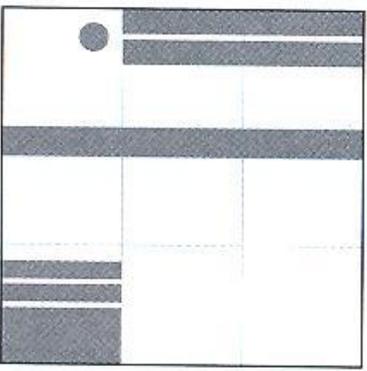
- **Горизонтальная композиция**



- **Длинный прямоугольник в середине.**

- **Схемы**

- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**



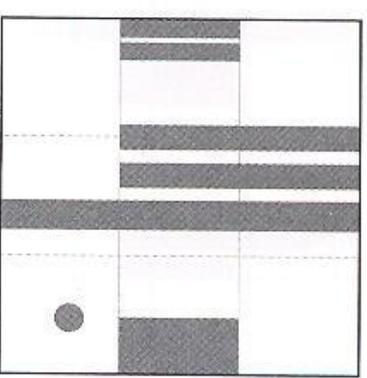
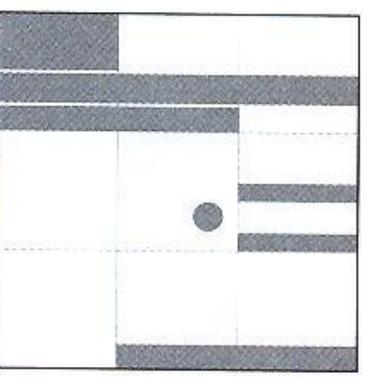
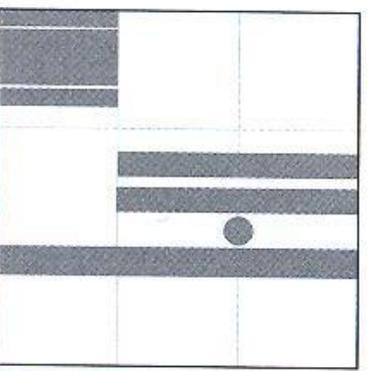
- **Внешняя граница**

- **Выравнивание по осям**

- **Правило третей**

- **Расположение круга**

- **Интерлиньяж**

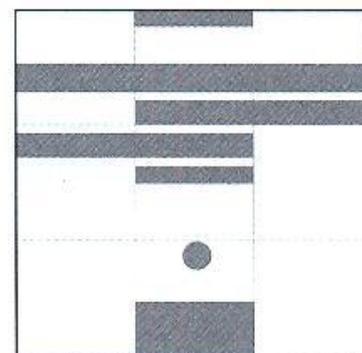
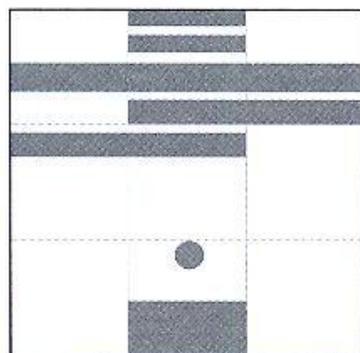
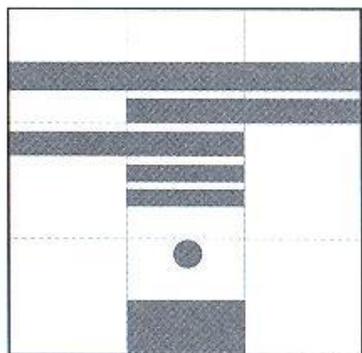


1. Критика (см. следующую страницу)

2. Критика (см. следующую)

- **Длинный прямоугольник в середине.**

- **Критика**

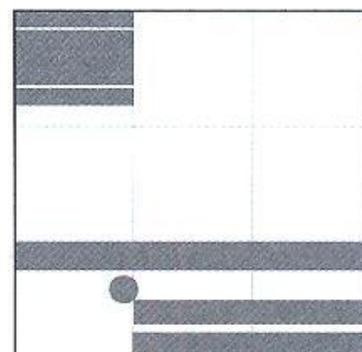
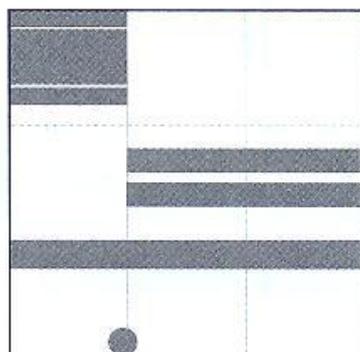
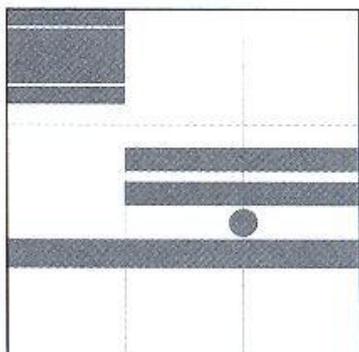


1. Композиция хорошо выровнена посередине, но длинный прямоугольник изолировал неактивизированное пространство сверху. Это свободное место выглядит неуклюже и создает впечатление, что элементы композиции стремятся вниз.

Поскольку вызывать интерес могут ритм и повторение маленьких и средних прямоугольников, маленькие прямоугольники можно сдвинуть вверх в качестве активаторов пространства.

Одиночный элемент, например, маленький прямоугольник, тоже может активизировать пространство. Будучи изолированным, этот элемент способен привлечь немало внимания.

- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**

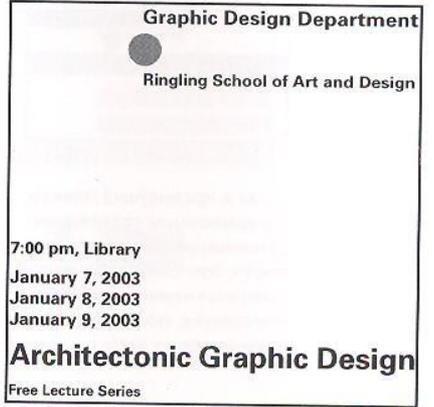
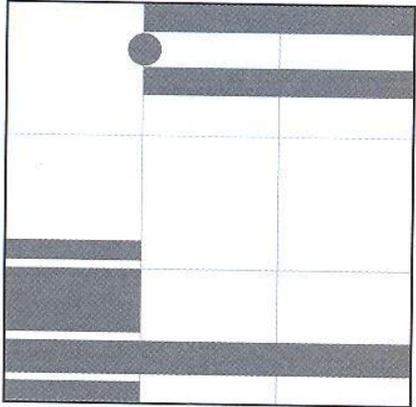
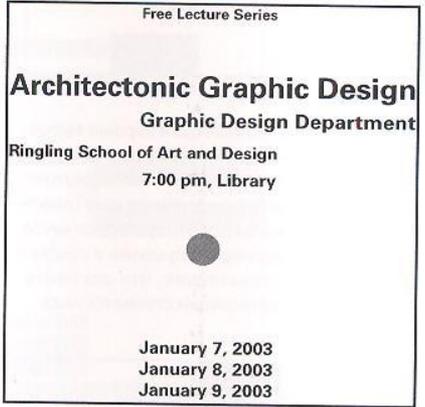
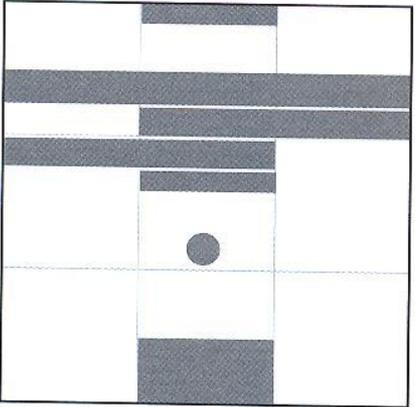
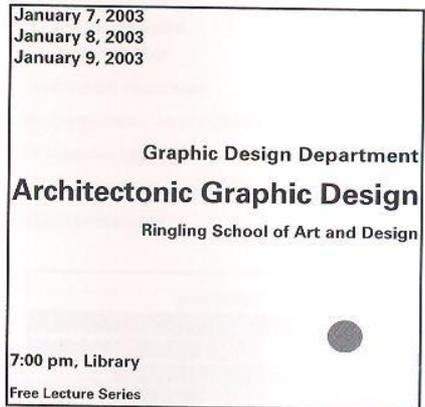
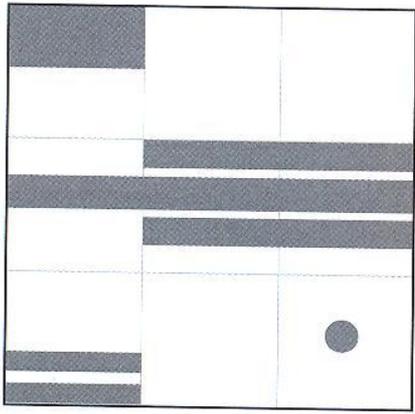


2. Как и предыдущий пример, эта композиция содержит неактивизированное свободное место. Это свободное место смотрится неуклюже и создает впечатление, что элементы композиции ползут вверх.

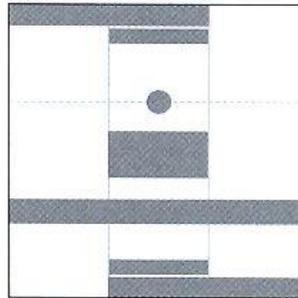
Достаточно одиночного элемента, в данном случае круга, чтобы активизировать свободное место и закрепить композицию.

Многочисленные элементы активизируют свободное место, а круг создает напряжение и привлекает внимание.

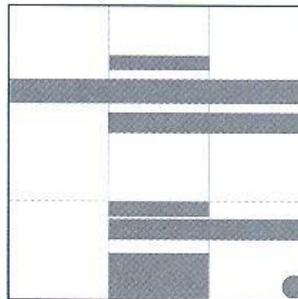
- **Горизонтальная композиция**
- **Длинный прямоугольник в середине.**
- **Подставка текста**



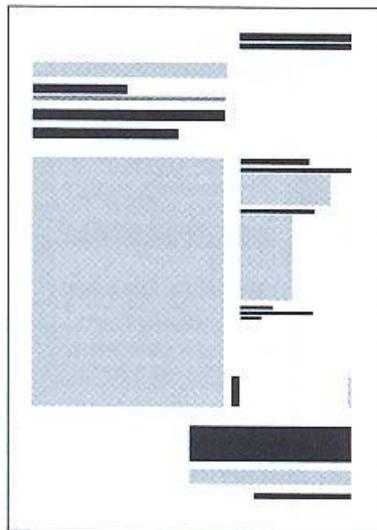
- **Длинный прямоугольник в середине.**
- **Подставка текста**



Graphic Design Department		
	7:00 pm, Library	
	●	
	January 7, 2003 January 8, 2003 January 9, 2003	
Architectonic Graphic Design		
	Free Lecture Series	
	Ringling School of Art and Design	



	Free Lecture Series	
Architectonic Graphic Design		
	Graphic Design Department	
	7:00 pm, Library	
	Ringling School of Art and Design	
	January 7, 2003 January 8, 2003 January 9, 2003	●



VORZUGS-ANGEBOT

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker,
Berlin SW 61, Dreilindstr. 5, erscheint demnächst:

JAN TSCHICHOLD
Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München

DIE NEUE TYPOGRAPHIE
Handbuch für die gesamte Fachwelt
und die drucksachenverbrauchenden Kreise

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhaft
Diskussion bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir glauben dem Bedürfnis,
die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandelt zu sehen, zu entsprechen,
wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE**
herausbringen.

Es kam dem Verfasser, einem ihrer bekanntesten Vertreter, in diesem
Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen
Typographie mit dem **Gesamtkomplex heutigen Lebens** aufzuzeigen
und zu beweisen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger
Ausdruck einer neuen Gesinnung ist wie die neue Baukunst und
alles Neue, das mit unserer Zeit anbricht. Diese geschichtliche
Notwendigkeit der neuen Typographie belegt weiterhin eine kritische
Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Malerei**,
die für alles Neue unserer Zeit geistig bahnbrechend gewesen ist,
wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches leicht faßlich
dargestellt. Ein kurzer Abschnitt „**Zur Geschichte der neuen Typographie**“
leitet zu dem wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen
der neuen Typographie** über. Diese werden klar herausgeschält,
richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei
weitere Artikel behandeln „**Photographie und Typographie**“ und
„**Neue Typographie und Normung**“.

Der Hauptwert des Buches für den Praktiker besteht in dem zweiten
Teil „**Typographische Hauptformen**“ (siehe das nebenstehende
Inhaltsverzeichnis). Es fehlt bisher an einem Werke, das wie dieses Buch
die schon bei einfachen Satzaufgaben auftauchenden gestalterischen
Fragen in gebührender Ausführlichkeit behandelte. Jeder Teilabschnitt
enthält neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die
Abbildungen aller in Betracht kommenden **Normblätter** des Deutschen
Normenausschusses, alle ändern (z. B. postalischen) **Vorschriften** und
zahlreiche Beispiele, Gegenbeispiele und Schemen.

Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die
neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht
geringerer Bedeutung ist es für Reklamefachleute, Gebrauchsgestalter,
Kaufleute, Photographen, Architekten, Ingenieure und Schriftsteller,
also für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

INHALT DES BUCHES
Warden und Wesen der neuen Typographie
Das neue Weltbild
Die alte Typographie (Röckblick und Kritik)
Die neue Kunst
Zur Geschichte der neuen Typographie
Die Grundbegriffe der neuen Typographie
Photographie und Typographie
Neue Typographie und Normung

Typographische Hauptformen
Das Typoset
Der Geschäftsbrief
Der Malbrat
Briefblätter ohne Fenster
Fensterblätter
Die Postkarte
Die Postkarte mit Klappe
Die Geschäftskarte
Die Geschäftsarte
Werbesschen (Karten, Billetter, Prospekte, Kataloge)
Das Typoplat
Das Bildplakat
Schiffstermale, Tafeln und Rahmen
Geräte
Die Zeilenschrift
Die Typogalbung
Die registrierte Zeitung
Tabellensatz
Das neue Buch

Bibliographie
Verzeichnis der Abbildungen
Register

← **СООТВЕТСТВИЕ** →

**Das Buch enthält über 125 Abbildungen, von denen etwa ein Viertel zweifarbig gedruckt ist, und umfaßt gegen 200 Seiten auf gutem Kunst-
druckpapier. Es erscheint im Format DIN A 5 (148 × 210 mm) und ist biegsam in Ganzleinen gebunden.**

Preis bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

Bestellschein umstehend ➡

Ширина колонки

- Буклет Die Neue Typographie.
- Ян Чихольд 1928 г.

• Титульная страница и страница текста из «The isms of Art» («Измы искусства»)

	III
DIE KUNSTISMEN	1924 1923 1922 1921 1920 1919 1918 1917
HERAUSGEGEBEN VON EL LISSITZKY UND HANS ARP	1916 1915 1914
LES ISMES DE L'ART	1924 1923 1922 1921 1920 1919 1918 1917
PUBLIÉS PAR EL LISSITZKY ET HANS ARP	1916 1915 1914
THE ISMS OF ART	1924 1923 1922 1921 1920 1919 1918 1917
PUBLISHED BY EL LISSITZKY AND HANS ARP	1916 1915 1914
 EUGEN RENTSCH VERLAG ERLENBACH-ZÜRICH, MÜNCHEN UND LEIPZIG 1925	

Титульная страница (вверху)

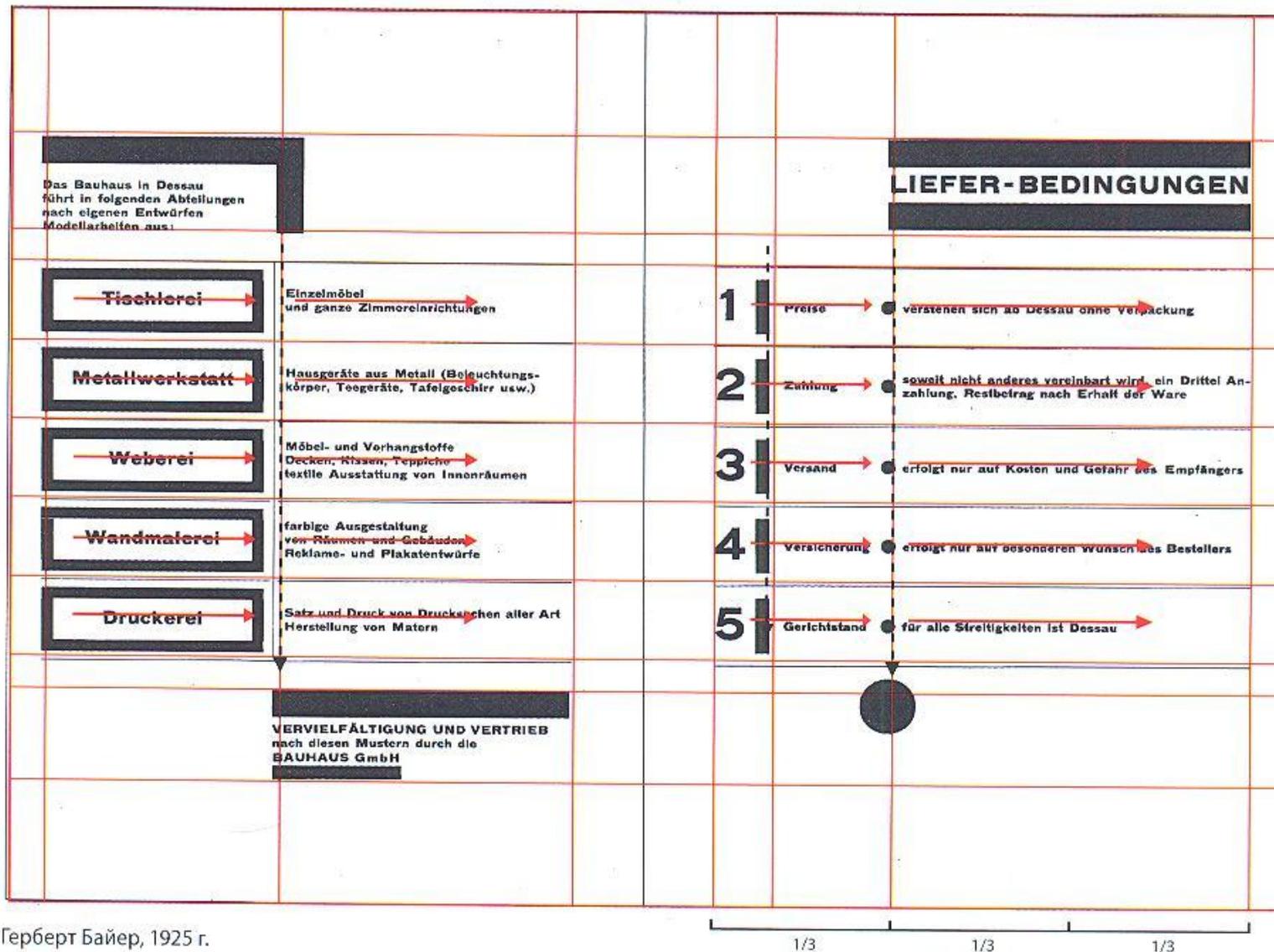
Основа организации титульной страницы — горизонтальная система, которая делит страницу на три поля зрения с горизонтальным визуальным акцентом.

Текстовая страница (справа)

И наоборот, текстовая страница — это вертикальная система, которая делит страницу на три вертикальных колонки. Горизонтальное деление все еще присутствует, страница поделена по горизонтали, чтобы отделить введение, написанное Малевичем, и статьи, посвященные кубизму, футуризму и экспрессионизму.

VIII		
Die Gegenwart ist die Zeit der Analysen, das Resultat aller Systeme, die jemals entstanden sind. Zu unserer Demarkationsgrenze haben die Jahrhunderte die Zeichen gebracht, in ihnen werden wir unvollkommenheiten erkennen, die zur Klarheit und Gegenständigkeit führen. Vielleicht werden wir davon nur das Gegenätzliche nehmen, um das System der Einheit aufzubauen. MALEWITSCH.	Le temps actuel est l'époque des analyses, le résultat de tous les systèmes qui aient jamais été établis. Ce sont des signes qui ont apporté les signes de notre ligne de démarcation, nous y reconnaitrions les imperfections qui mènent à la division et à la contradiction. Peut-être que nous n'en prendrons que les propositions contradictoires pour construire notre système de l'unité. MALEWITSCH.	The actual time is the epoch of analyses, the result of all systems that ever were established. Centuries brought the signs to our line of demarcation, in them we shall recognize the imperfections that lead to division and contradiction. Perhaps we hereof only shall take the contradictory to construct the system of unity. MALEWITSCH.
KUBISMUS Das, was den Kubismus von der älteren Malerei unterscheidet, ist dieses: er ist nicht eine Kunst der Nachahmung, sondern eine Konzeption, welche strebt sich zur Schöpfung herauszuheben. APOLLINAIRE. Statt der impressionistischen Raumillusion, die sich auf Luftperspektive und Farbnaturalismus gründet, gibt der Kubismus die schlichten, abstrahierten Formen in klaren Wesens- und Maßverhältnissen zueinander. ALLARD.	CUBISME Ce qui distingue le cubisme de la peinture précédente c'est qu'il n'est pas un art de l'imitation, mais une conception qui tend à s'élever en création. APOLLINAIRE. Au lieu de l'illusion impressionniste de l'espace basée sur la perspective de l'air et le naturalisme des couleurs, le cubisme donne les formes simples et abstraites en leurs relations précises de caractère et de mesures. ALLARD.	CUBISM What distinguishes cubism from precedent peinture is this: not to be an art of imitation but a conception that tends to rise itself as creation. APOLLINAIRE. Instead of the impressionist illusion of space based on the perspective of air and the naturalism of colour, cubism offers the simple and abstracted forms in their precise relations of character and measure. ALLARD.
FUTURISMUS Die Futuristen haben die Ruhe und Statik demollert und das Bewegte, Dynamische gezeigt. Sie haben die neue Raumauffassung durch die Gegenüberstellung des Inneren und Äußeren dokumentiert. Die Geste ist für uns nicht mehr ein festgehaltener Augenblick der universalen Bewegtheit: sie ist entschieden die dynamische Sensation selbst und als solche verewigt. BOCCIONI.	FUTURISME Les futuristes ont démolé la quiétude et la statique et démontré le mouvement, la dynamique. Ils ont documenté la nouvelle conception de l'espace par la confrontation de l'intérieur et de l'extérieur. Le geste pour nous ne sera plus un moment fixé du dynamisme universel: il sera décidément la sensation dynamique éternisée comme telle. BOCCIONI.	FUTURISM Futurists have abolished quietness and statism and have demonstrated movement, dynamism. They have documented the new conception of space by confrontation of interior and exterior. For us gesture will not any more be a fixed moment of universal dynamism: it will decidedly be the dynamic sensation eternalised as such. BOCCIONI.
EXPRESSIONISMUS Aus Kubismus und Futurismus wurde der falsche Hase, das metaphysische deutsche Beefsteak, der Expressionismus gehackt.	EXPRESSIONISME C'est du cubisme et du futurisme que fut fabriqué le hachis, le mystique beefsteak allemand: l'expressionisme.	EXPRESSIONISM From cubism and futurism has been chopped the minced meat, the mystic german beefsteak: expressionism.

Эль Лисицкий, 1923 г.



Герберт Байер, 1925 г.

- Разворот из продукции Баухаус

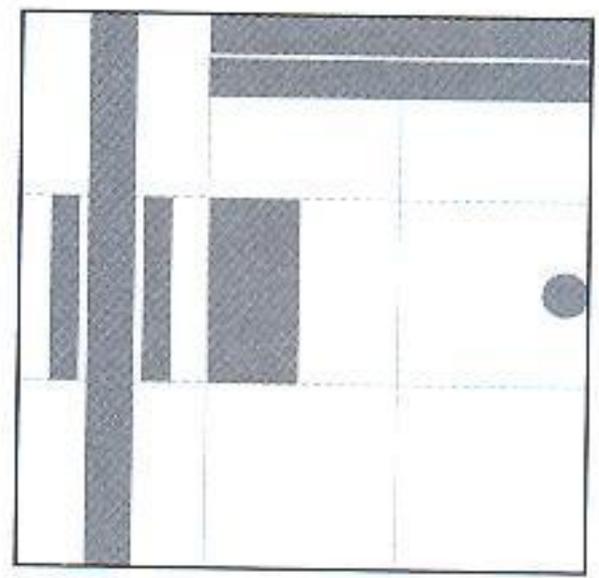
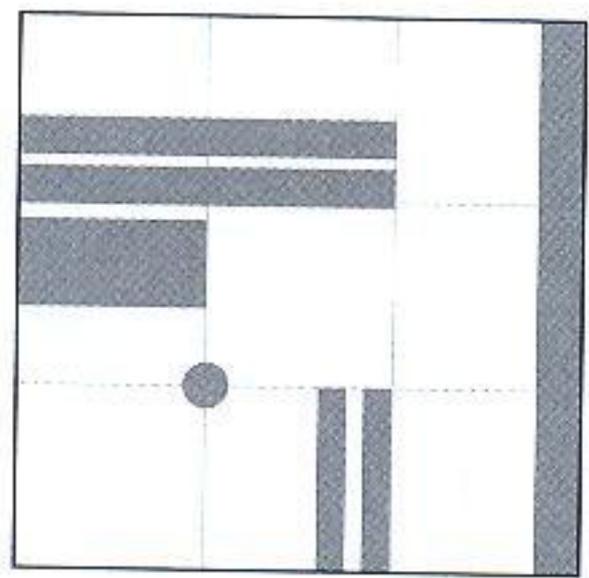
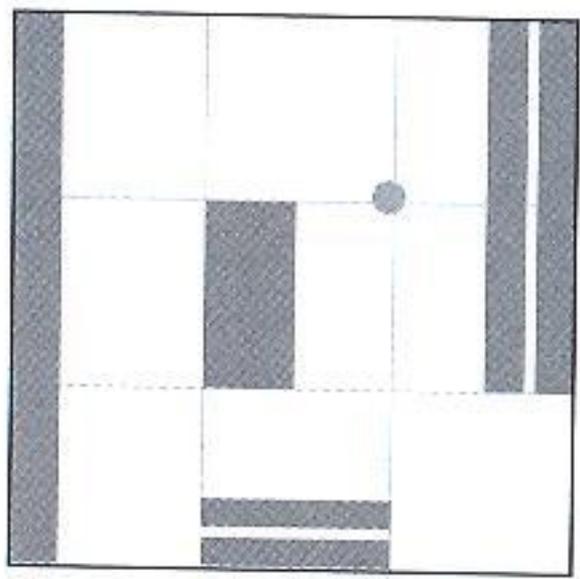
Разворот из продукции Баухауса

Образец показывает тонкость автора в подходе к абстрактным элементам. Происходит варьирование массивностью линеек, создается интересный контраст. За счет этого возникает сильный вертикальный акцент, направляющий взгляд вниз по странице.

Каждая страница разворота заканчивается абстрактным элементом:

- слева тяжелой горизонтальной линейкой;
- справа кругом

- Горизонтальная/вертикальная композиция



Горизонтальная/вертикальная композиция

Вращение композиции

Любую композицию можно вращать, и при этом возникают три дополнительные композиции.

Серии 1, 2, 3, 4

Акценты: • Группировка

• Отрицательное пространство

• Внешняя граница

• Выравнивание по осям

• Правило третей

• Расположение круга

• Интерлиньяж

• Направление текста

Все аспекты композиции могут акцентироваться направлением текста. Направление текста определяется композицией в целом.

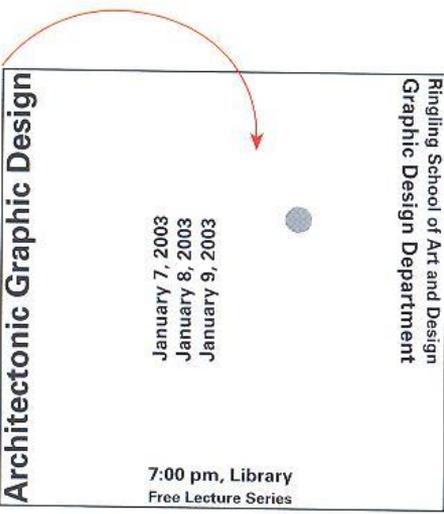
Первая серия: длинный прямоугольник в верхнем положении

Вторая серия: длинный прямоугольник в нижнем положении

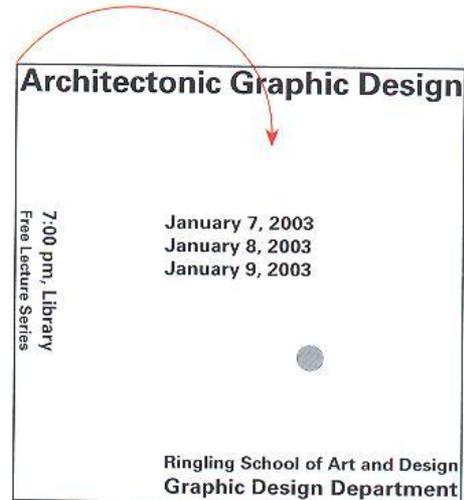
Третья серия: длинный прямоугольник в левом или правом положении

Четвертая серия: длинный прямоугольник в среднем положении

- Горизонтальная/вертикальная композиция
- Поворот композиции

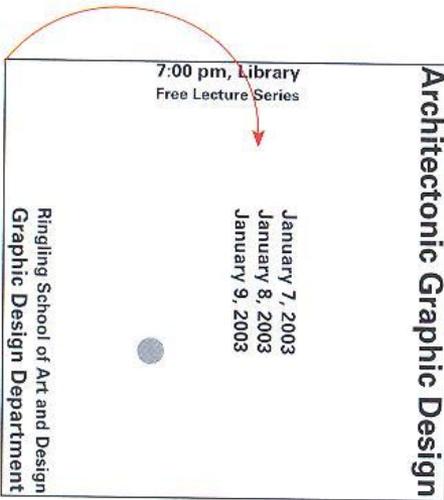


1. Первоначальная композиция



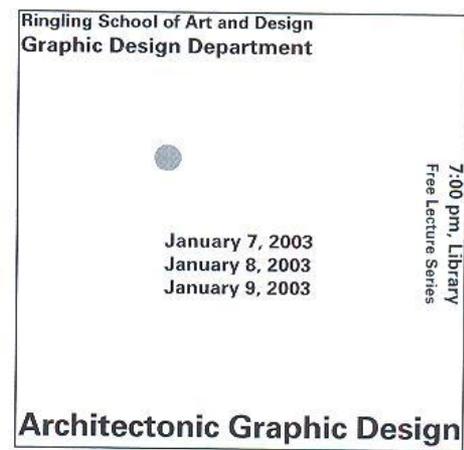
2. Второй вариант композиции

Результат вращения первоначальной композиции по часовой стрелке на 90°. Строки текста, оказавшиеся после вращения «вверх ногами», перевернуты правильной стороной вверх.



3. Третья композиция

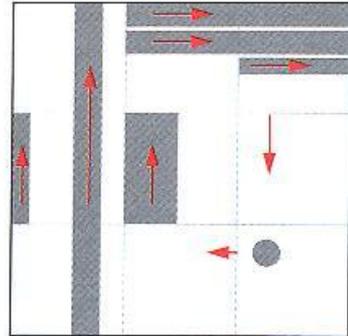
Результат вращения второй композиции по часовой стрелке на 90°. Строки текста, оказавшиеся после вращения «вверх ногами», перевернуты правильной стороной вверх.



4. Четвертая композиция

Результат вращения третьей композиции на 90° по часовой стрелке. Строки текста, оказавшиеся после вращения «вверх ногами», перевернуты правильной стороной вверх.

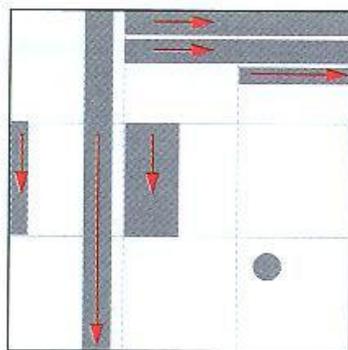
- **Направление текста**



Architectonic Graphic Design	Graphic Design Department	
	Ringling School of Art and Design	
	Free Lecture Series	
7:00 pm, Library	January 7, 2003	
	January 8, 2003	
	January 9, 2003	
		●

Направление текста по часовой стрелке

Вертикальные линии текста ориентированы так, что все элементы читаются по часовой стрелке. Это удобно для взгляда читателя.



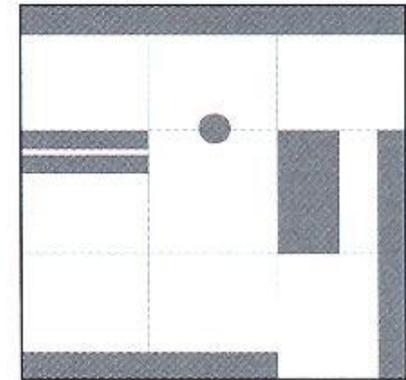
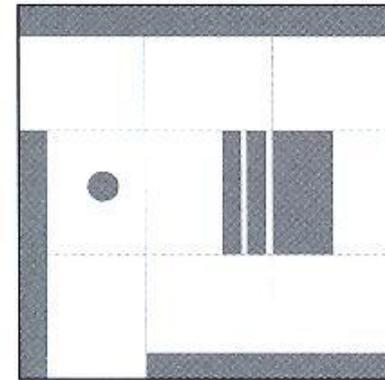
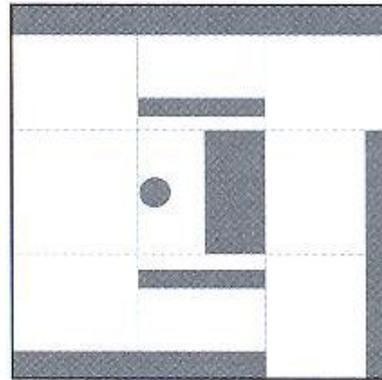
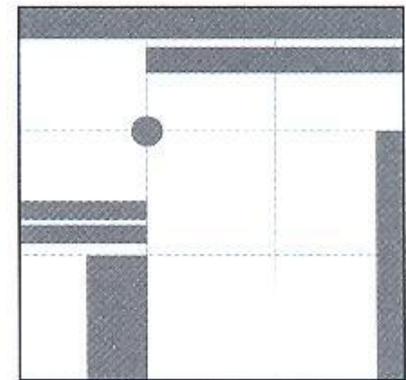
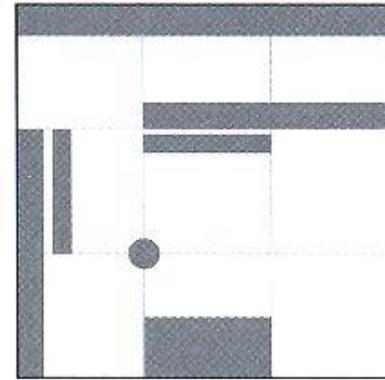
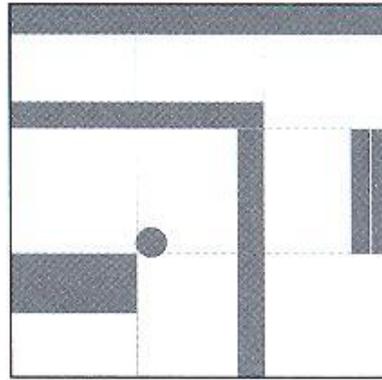
Architectonic Graphic Design	Graphic Design Department	
	Ringling School of Art and Design	
	Free Lecture Series	
7:00 pm, Library	January 7, 2003	
	January 8, 2003	
	January 9, 2003	
		●

Противоположное направление текста

Вертикальные линии текста контрастируют друг с другом. Это вызывает неудобство для глаз читателя, так как взгляд должен перейти от одного направления текста к другому. Однако благодаря краткости визуальной информации текст с противоположным направлением не настолько неудобен для чтения, чтобы полностью отказаться от такого композиционного решения.

Прямоугольники среднего размера. Один горизонтальный, один вертикальный

Поскольку прямоугольники повернуты в противоположных направлениях, негативное пространство усложняется, а группировка и внутреннее выравнивание становятся очень важными.



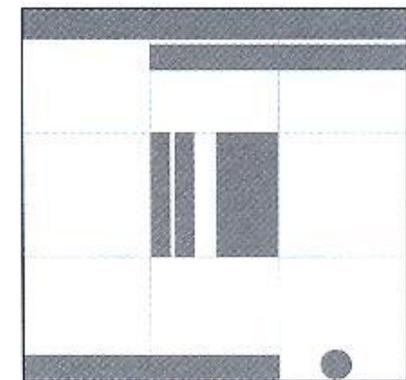
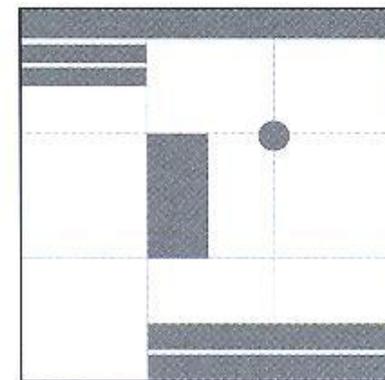
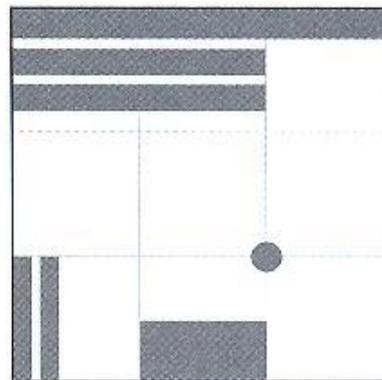
- **Горизонтальная/вертикальная композиция**

- **Длинный прямоугольник сверху**

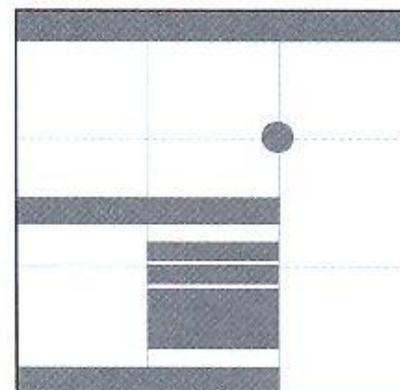
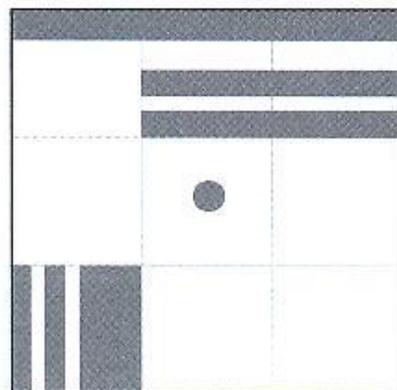
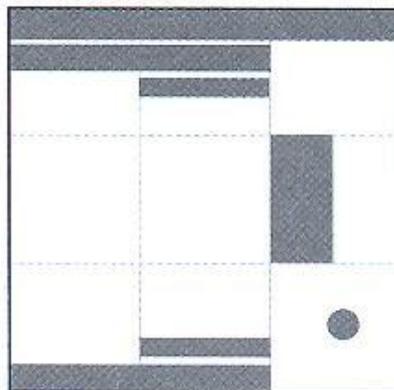
- **Схемы**

Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали

Благодаря тому что оба прямоугольника повернуты в одном направлении, негативное пространство становится меньше и проще.



Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали (продолжение)

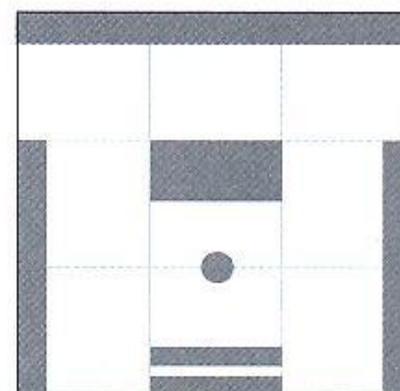
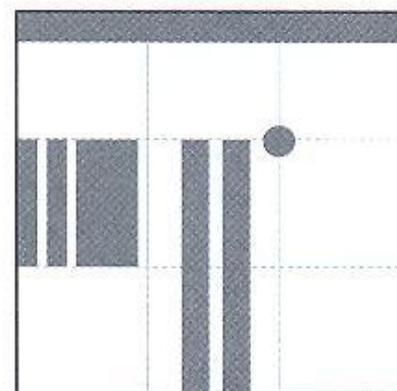
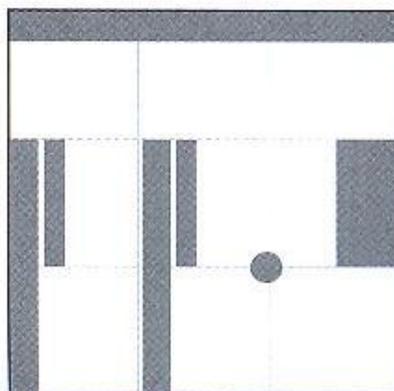


- **Длинный прямоугольник сверху**

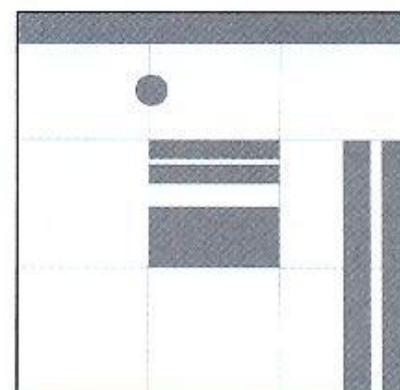
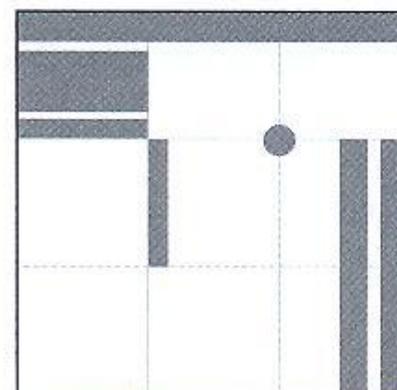
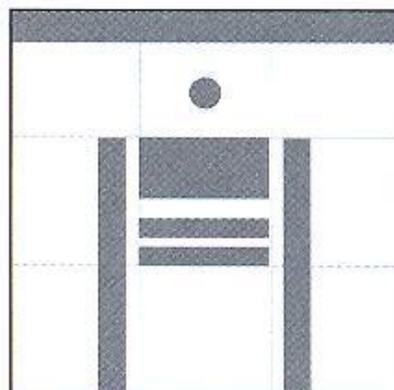
- **Схемы**

Прямоугольники среднего размера. Оба по вертикали

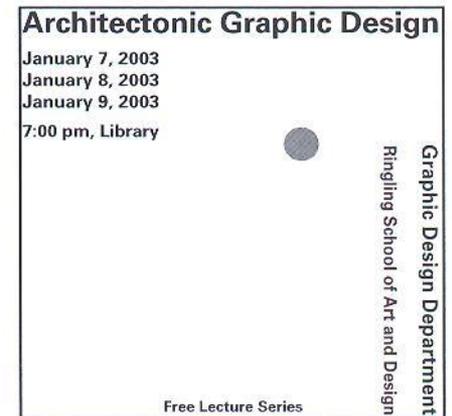
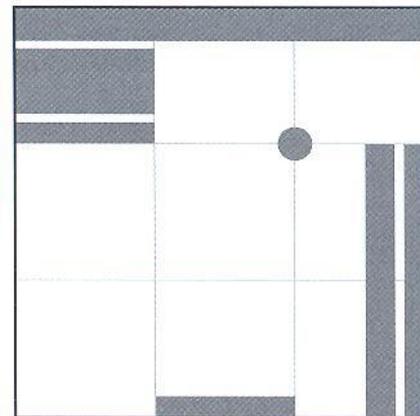
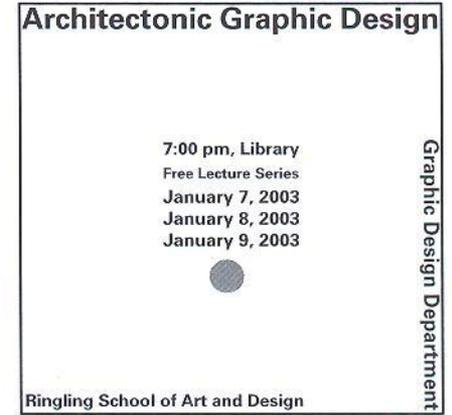
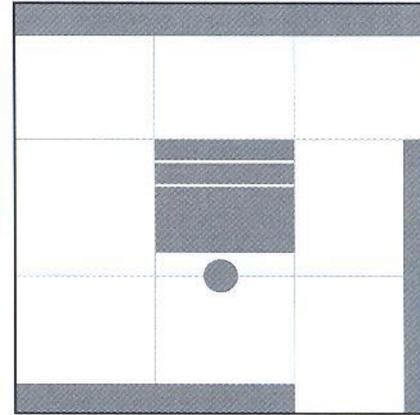
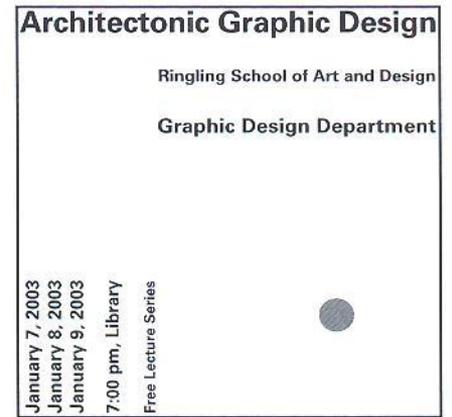
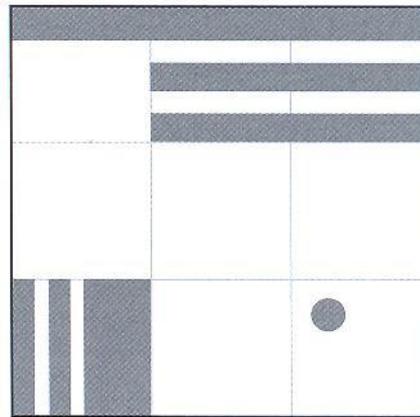
Взгляд уходит с нижней части страницы, где вертикальные прямоугольники соприкасаются с нижним краем формата. Чтобы вернуть внимание, круг и маленькие одинарные прямоугольники можно разместить иначе.



- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по оси**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**
- **Направление текста**



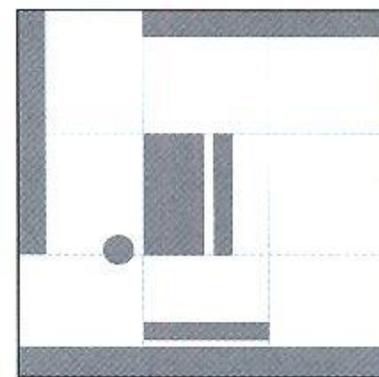
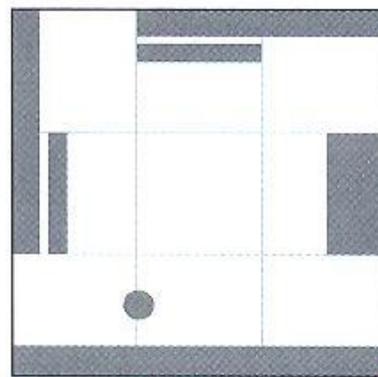
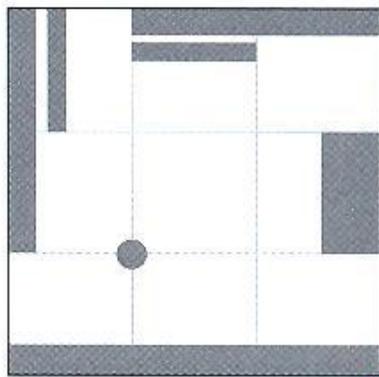
- Горизонтальная/вертикальная композиция
- Длинный прямоугольник вверху
- Подстановка текста



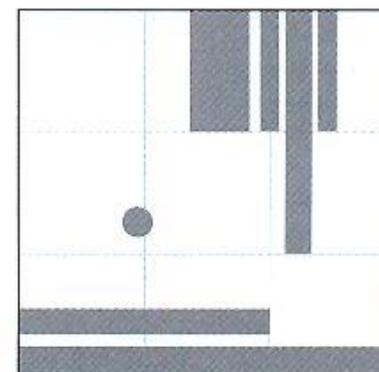
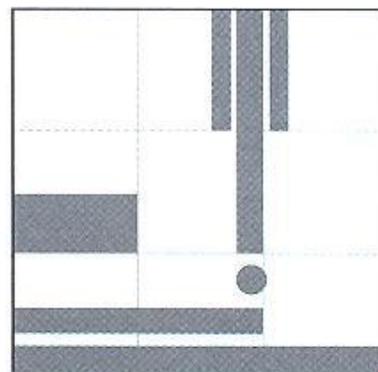
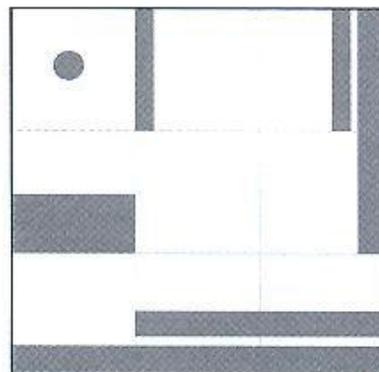
- **Длинный прямоугольник внизу.**
- **Схемы**

Прямоугольники среднего размера. Один горизонтальный, один вертикальный

Если в одинаковых элементах используются противоположные направления текста, большое значение приобретают группировка и выравнивание. Для каждой схемы слева даются два варианта.

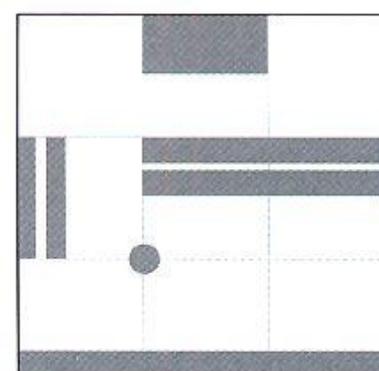
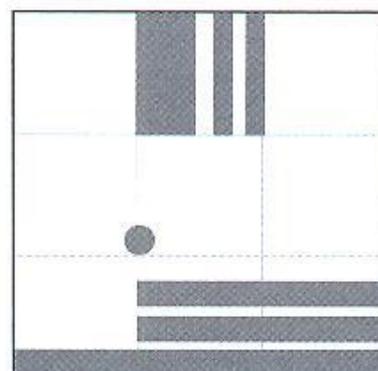
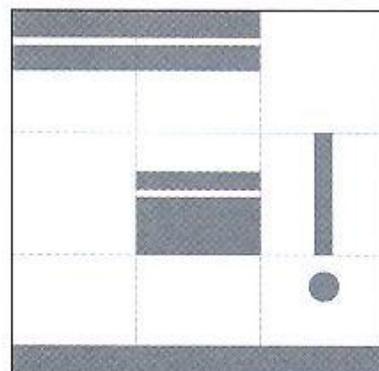


- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по оси**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**
- **Направление текста**

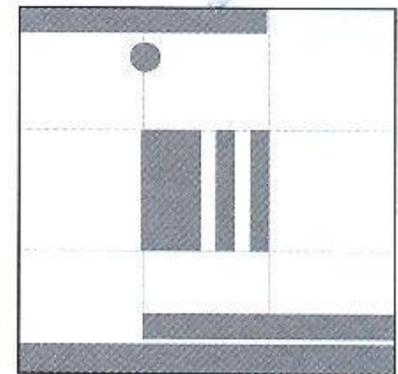
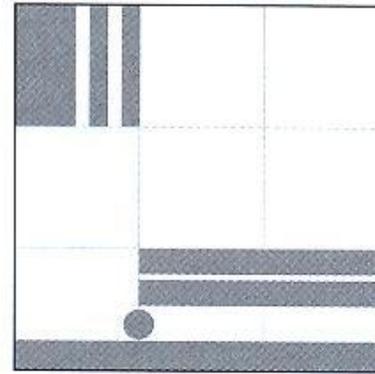
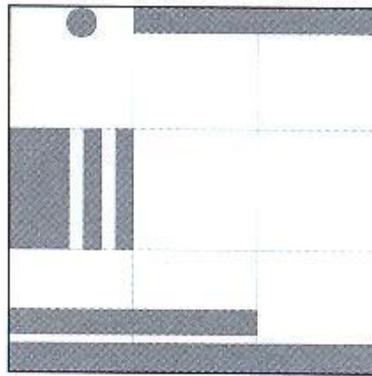


Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали

Благодаря тому что оба прямоугольника повернуты в одном направлении, отрицательное пространство здесь меньше и проще



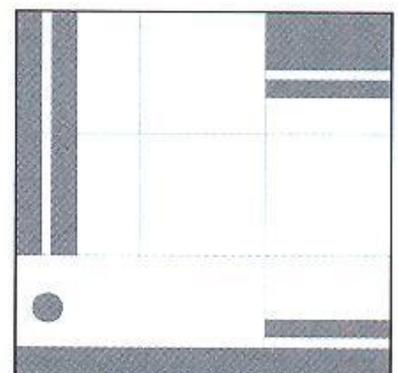
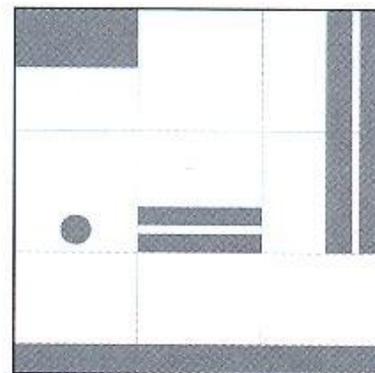
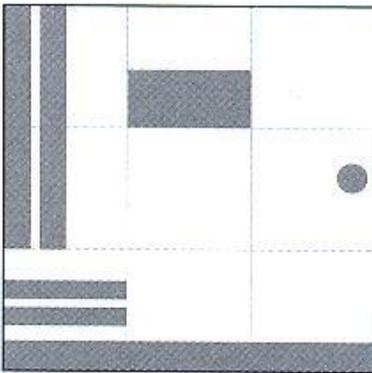
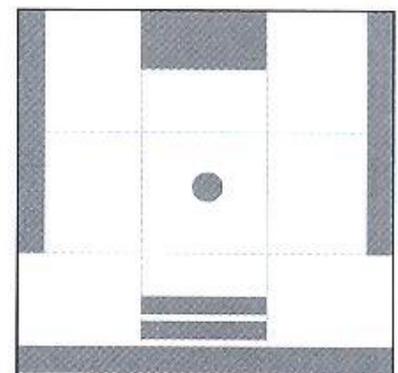
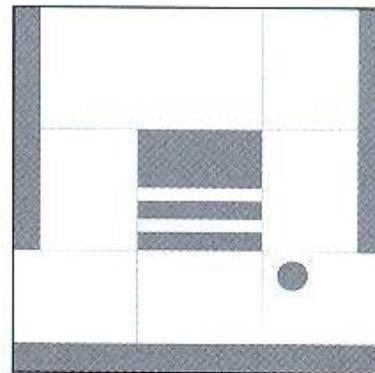
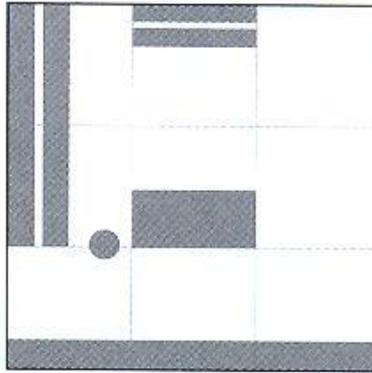
Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали
(продолжение)



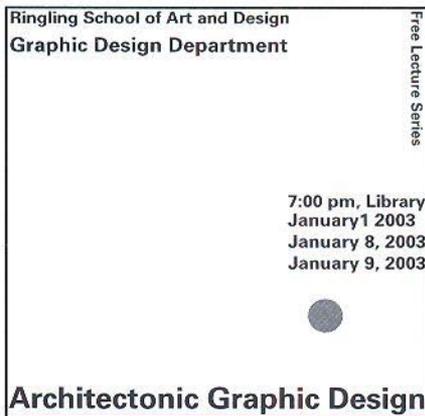
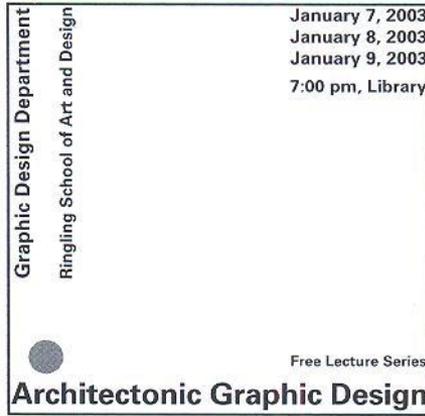
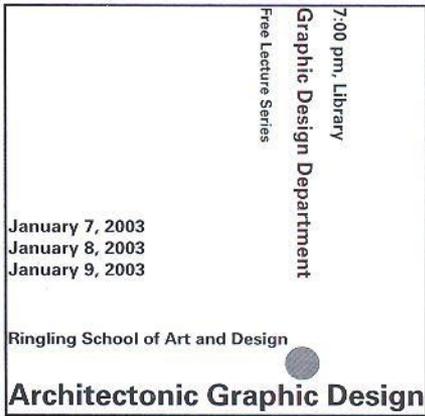
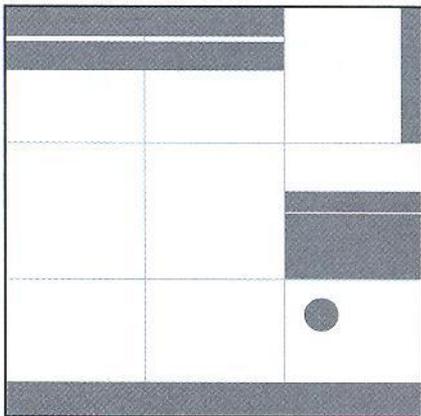
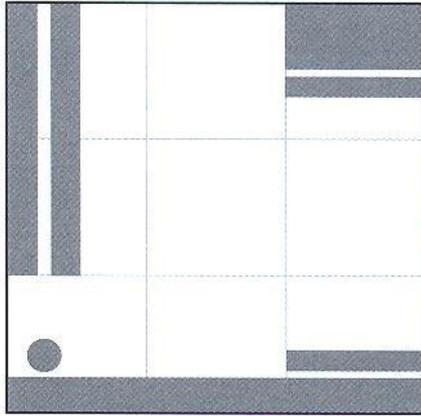
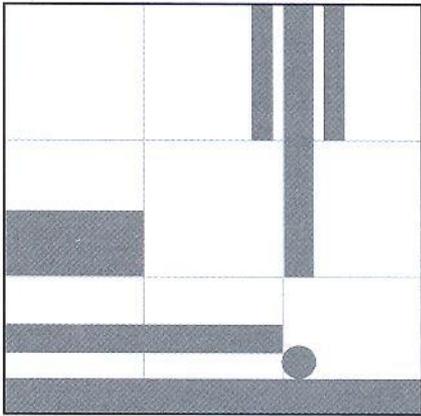
- Длинный прямоугольник внизу.
- Схемы

Прямоугольники среднего размера. Оба по вертикали

Приятное для глаз композиционное расположение в такой комбинации достигается труднее: часто маленькие одинарные прямоугольники для единообразия должны быть повернуты в одном направлении — все по вертикали или все по горизонтали.

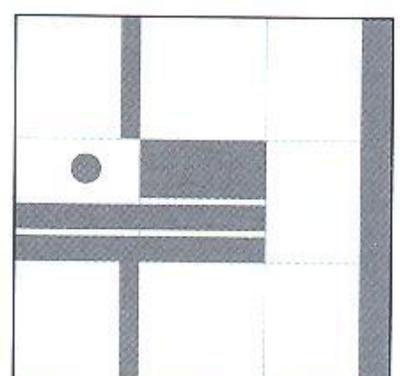
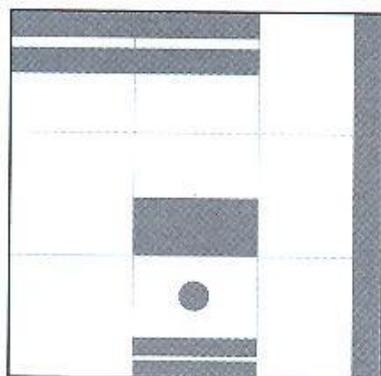
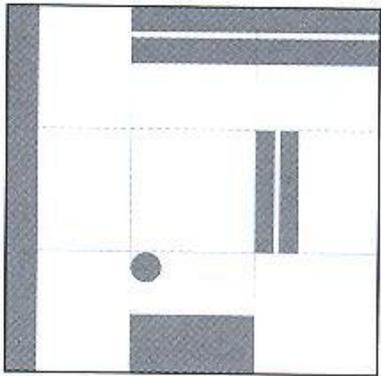
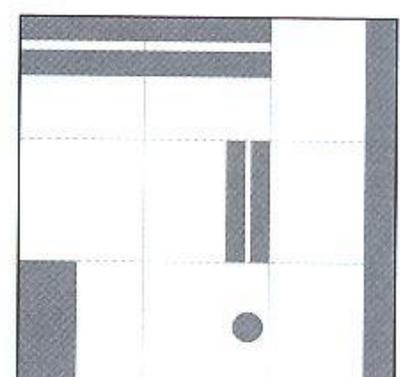
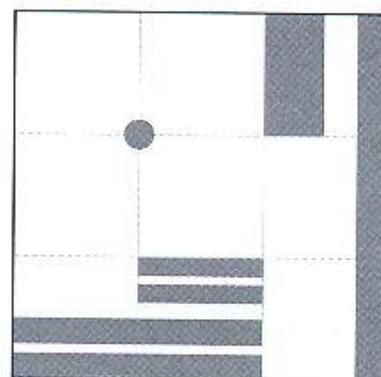
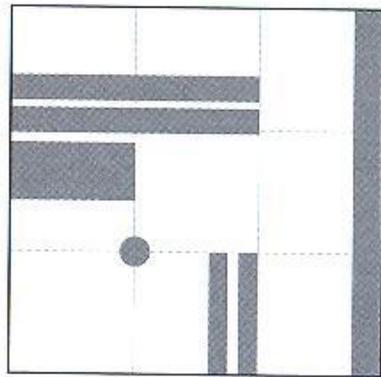
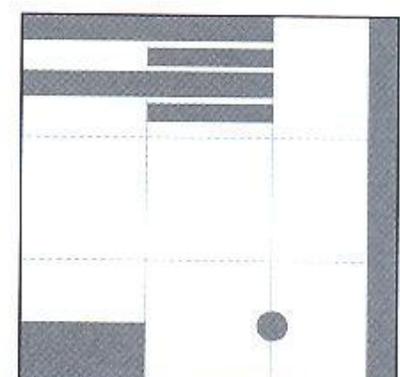
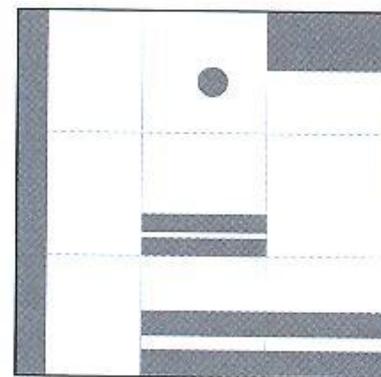
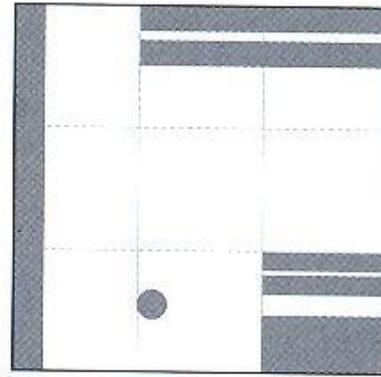


- Горизонтальная/вертикальная композиция
- Длинный прямоугольник внизу
- Подстановка текста



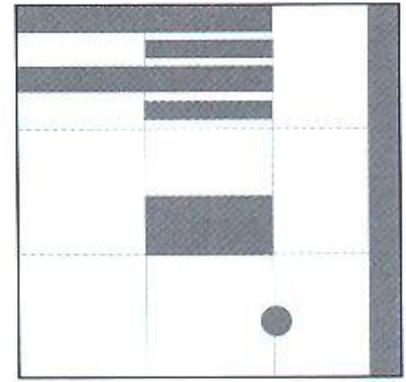
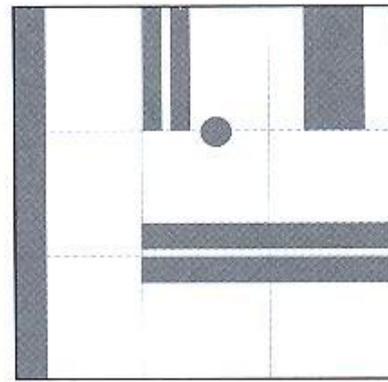
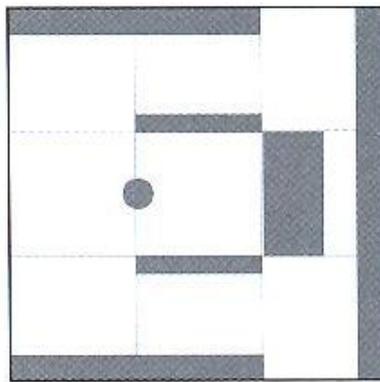
Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали

Из-за того что оба прямоугольника развернуты в одном и том же направлении, негативное пространство становится меньше и проще, и можно быстро достичь композиционной целостности.



- **Длинный прямоугольник слева или справа.**
- **Схемы**
- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по оси**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**
- **Направление текста**

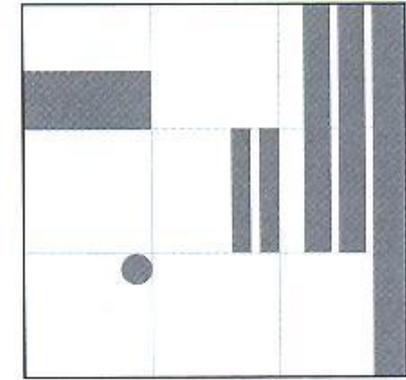
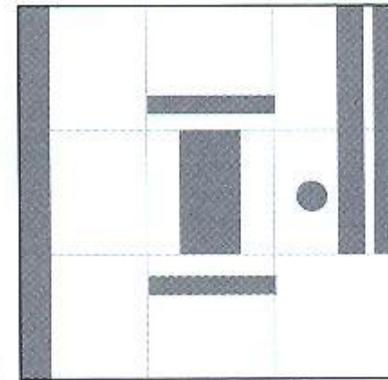
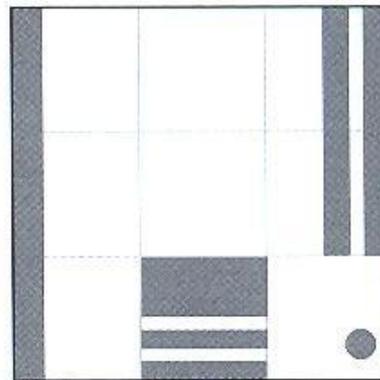
Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали
(продолжение)



- **Длинный прямоугольник слева или справа.**
- **Схемы**

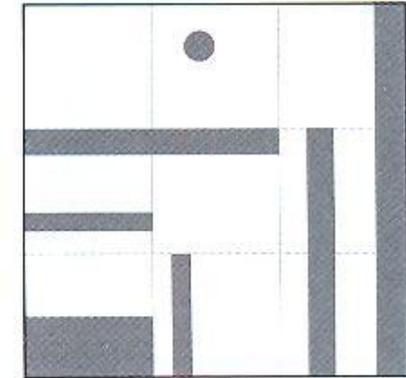
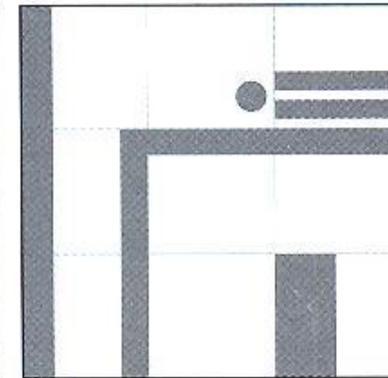
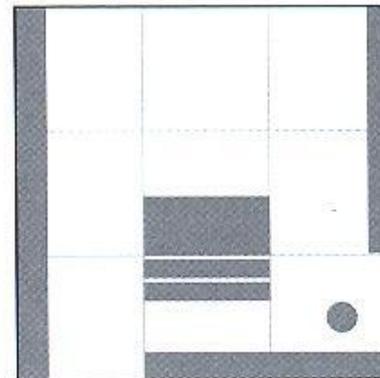
Прямоугольники среднего размера. Оба по вертикали

Благодаря тому что оба прямоугольника развернуты в одном направлении, негативное пространство здесь меньше и проще.

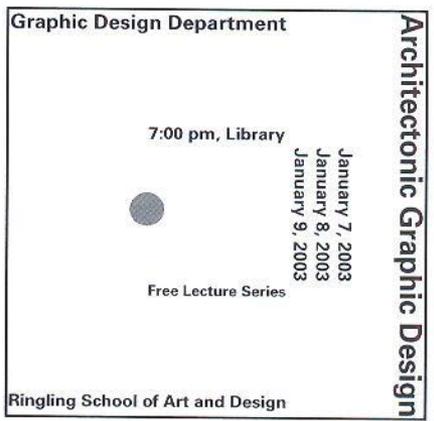
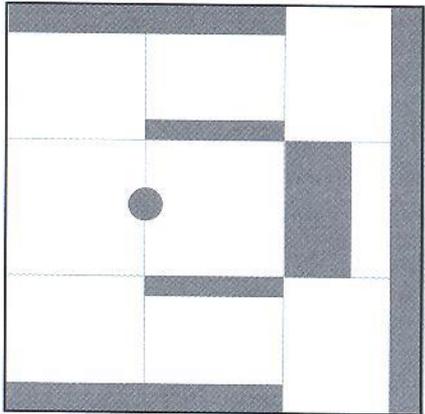


Прямоугольники среднего размера. Один горизонтальный, один вертикальный

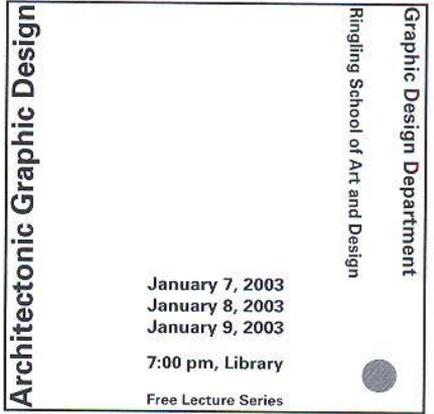
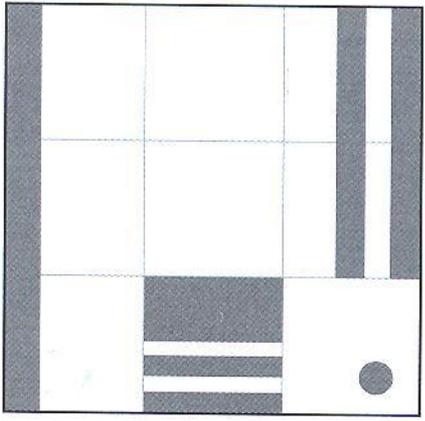
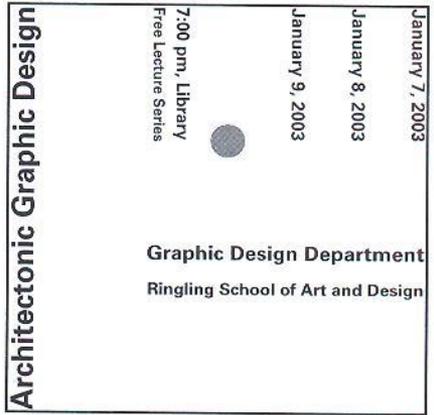
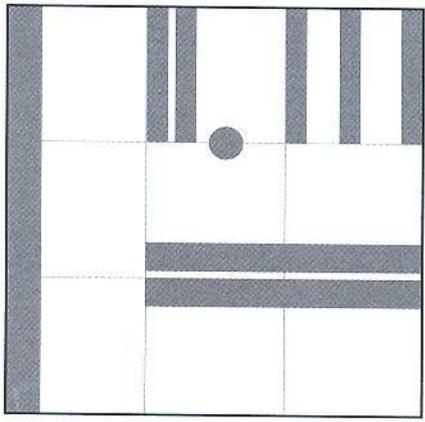
Прямоугольники среднего размера можно разместить у правого и у нижнего краев. Если же они занимают пространство внутри композиции, результат получается более усложненным.



- Длинный прямоугольник по центру.
- Схемы

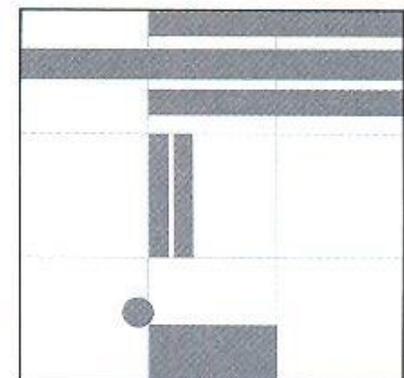
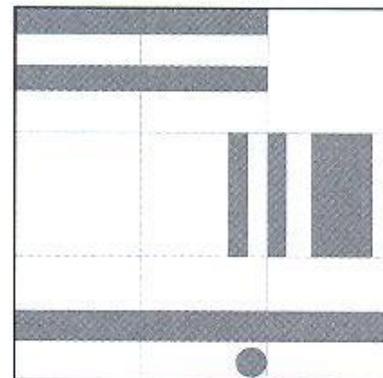
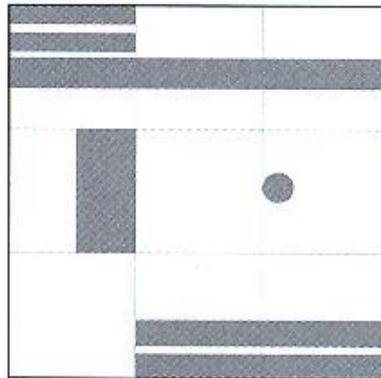
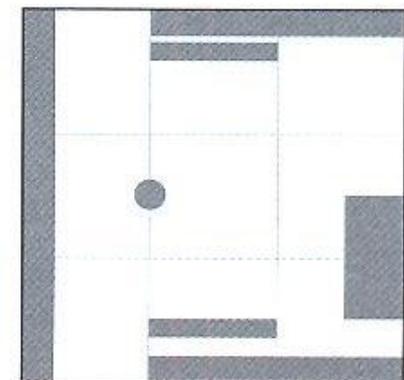
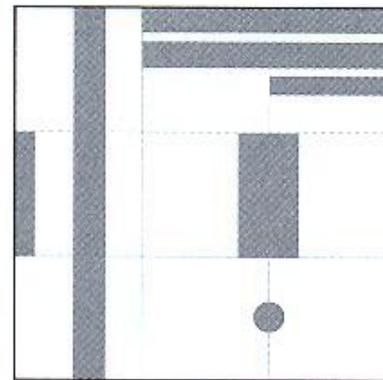
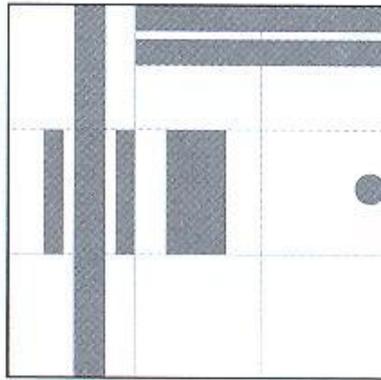
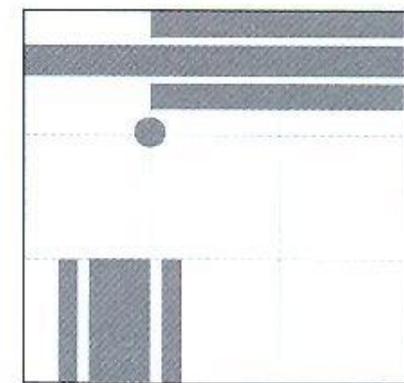
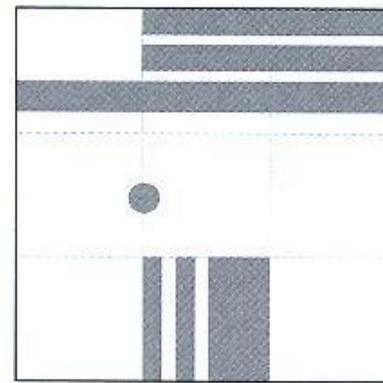
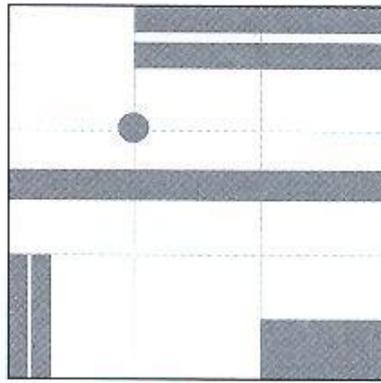


- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Выравнивание по оси
- Правило третей
- Расположение круга
- Интерлиньяж
- Направление текста



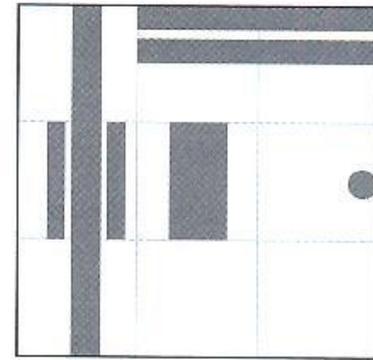
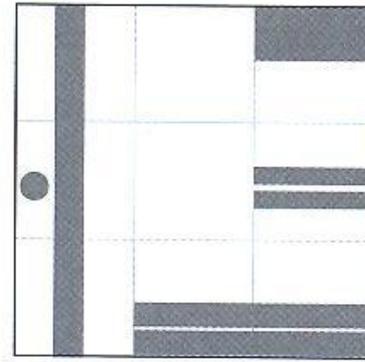
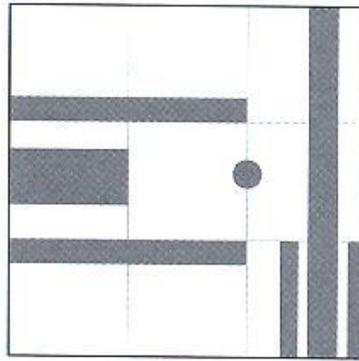
Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали

Из-за того что оба прямоугольника развернуты в одном и том же направлении, отрицательное пространство становится меньше и проще, и можно быстро достичь композиционной целостности.



- **Длинный прямоугольник по центру.**
- **Схемы**
- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по оси**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**
- **Направление текста**

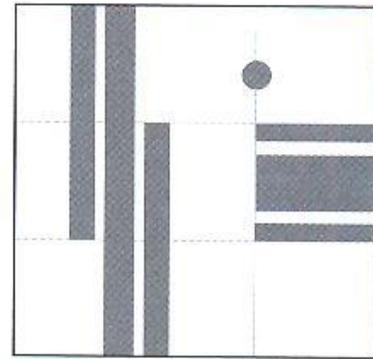
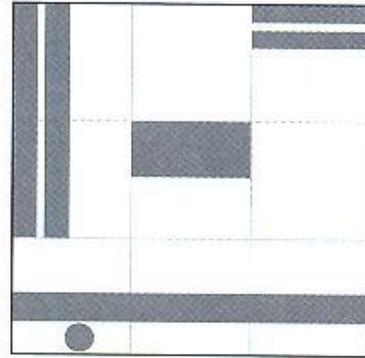
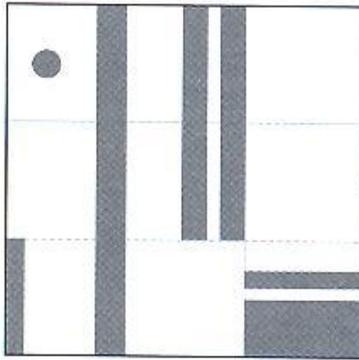
Прямоугольники среднего размера. Оба по горизонтали
(продолжение)



- **Длинный прямоугольник по центру.**
- **Схемы**

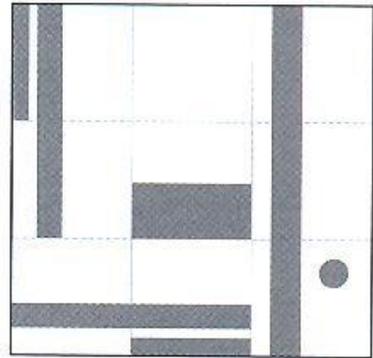
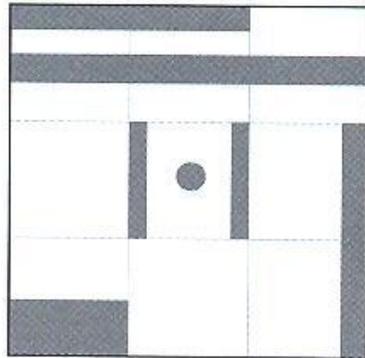
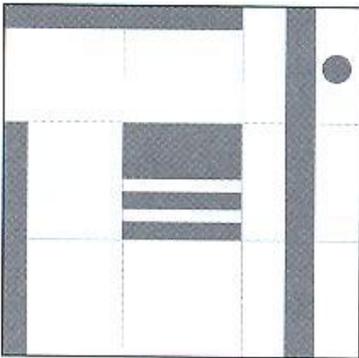
Прямоугольники среднего размера. Оба по вертикали

Из-за того что оба прямоугольника развернуты в одном и том же направлении, негативное пространство становится меньше и проще.

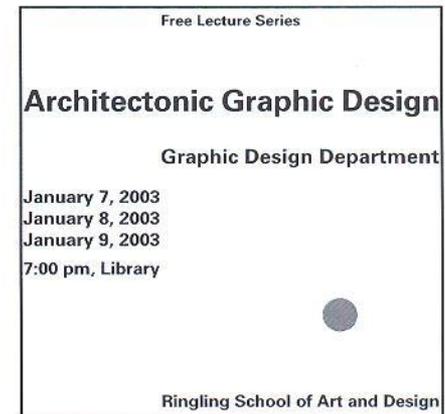
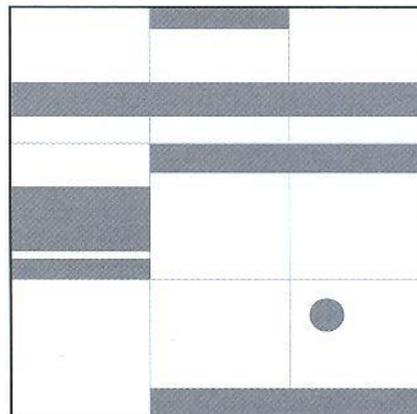
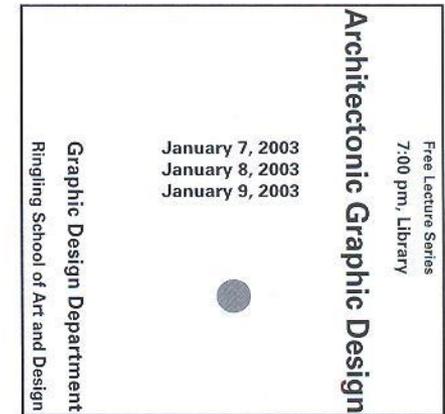
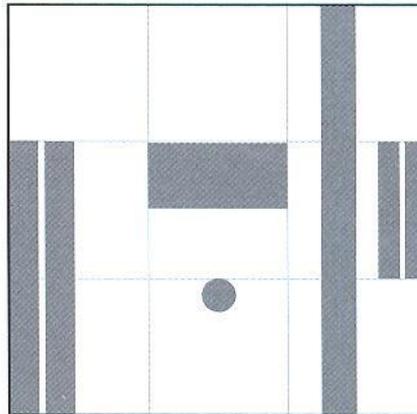
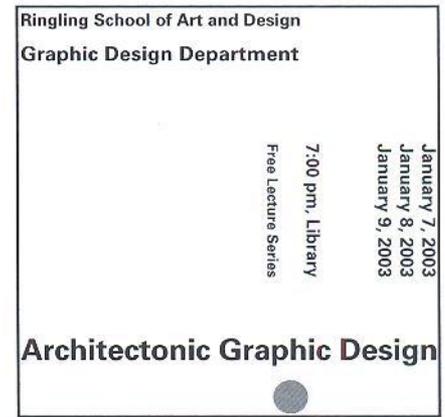
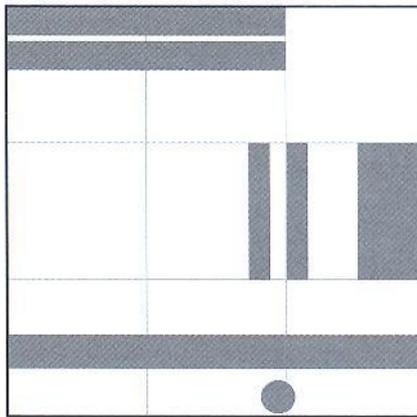


Прямоугольники среднего размера. Один горизонтальный, один вертикальный

Прямоугольники среднего размера можно разместить у краев. Если же они занимают пространство внутри композиции, результат получается более усложненным.



- Горизонтальная/вертикальная композиция
- Длинный прямоугольник по центру.
- Подстановка текста



- Плакат «Zürcher Künstler im Helmhaus»
- Рихард Паль Лозе, 1950 г.

Цвета представляют взаимодействующий контраст красного и зеленого. Зеленый пастельный активизируется насыщенным красным.

Вертикальный текст акцентируется с помощью белого четырехугольника и повторяется на горизонтали.

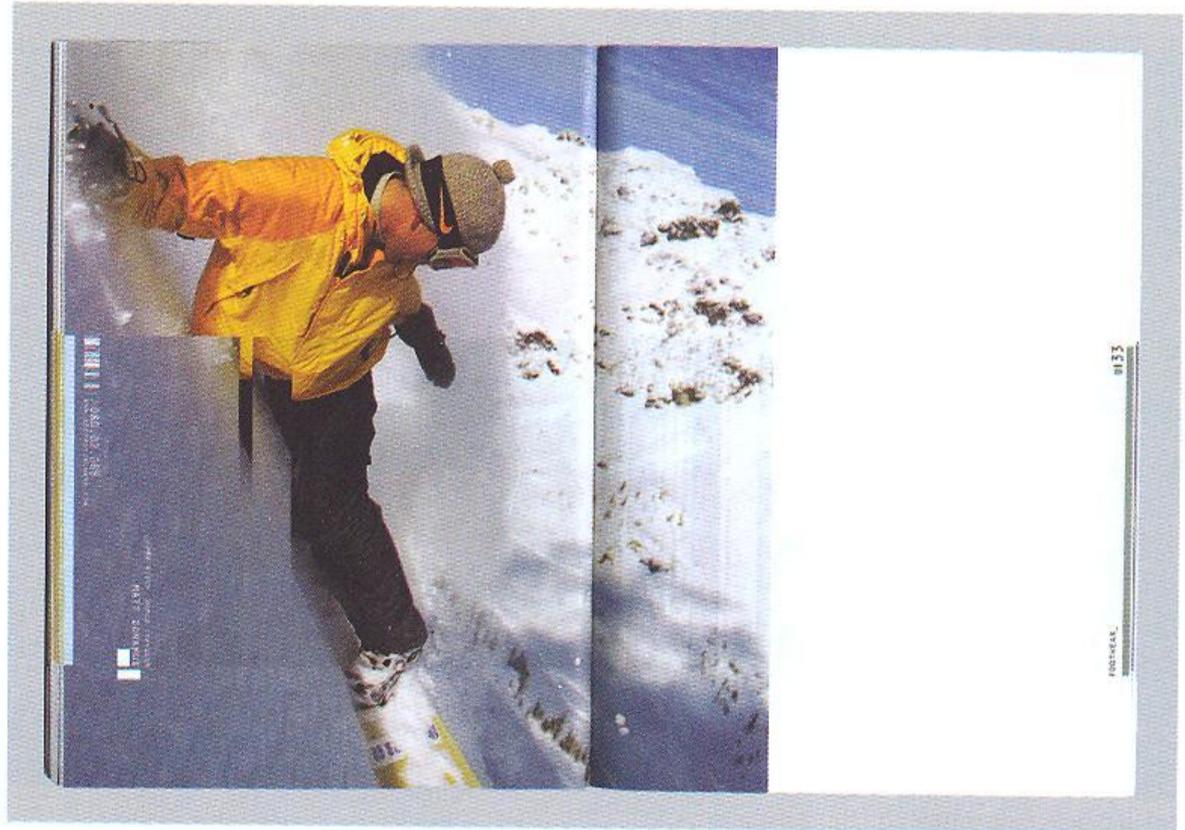
Массивная красная линейка действует в качестве рамки для текста на переднем плане и объединяет два текстовых блока.



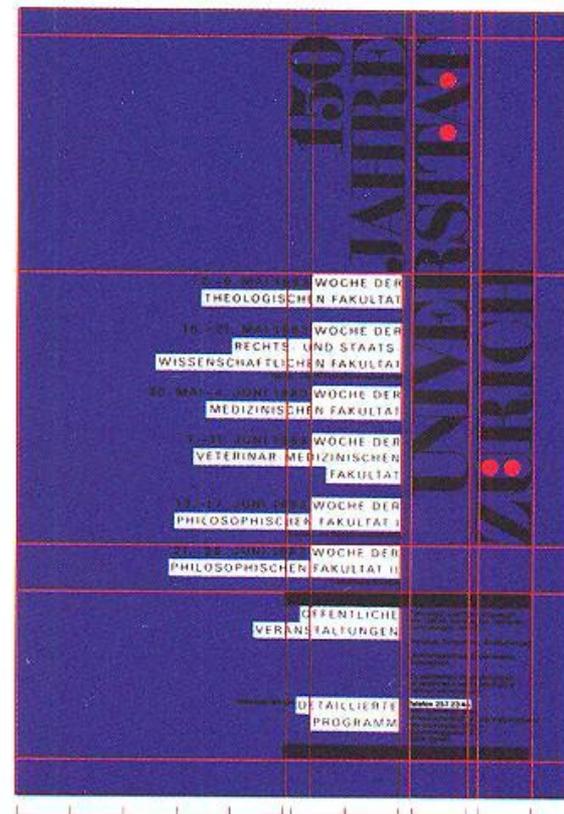
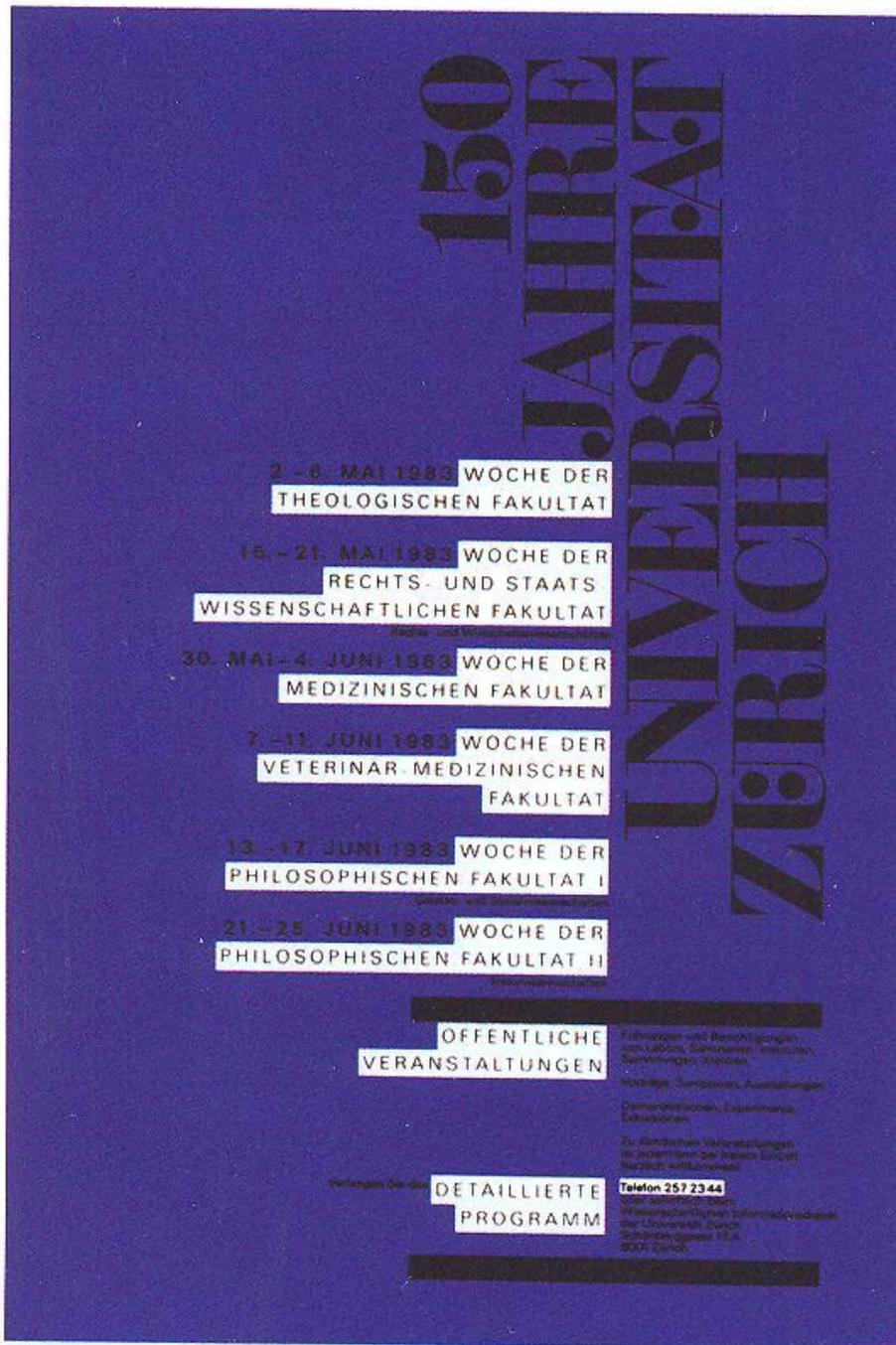
Дизайн-бюро Nike Inc.,
Бивертон, Орегон

Арт-директор: Майкл Вердин

Дизайнер: Анджело Коллетти,
2002 г.



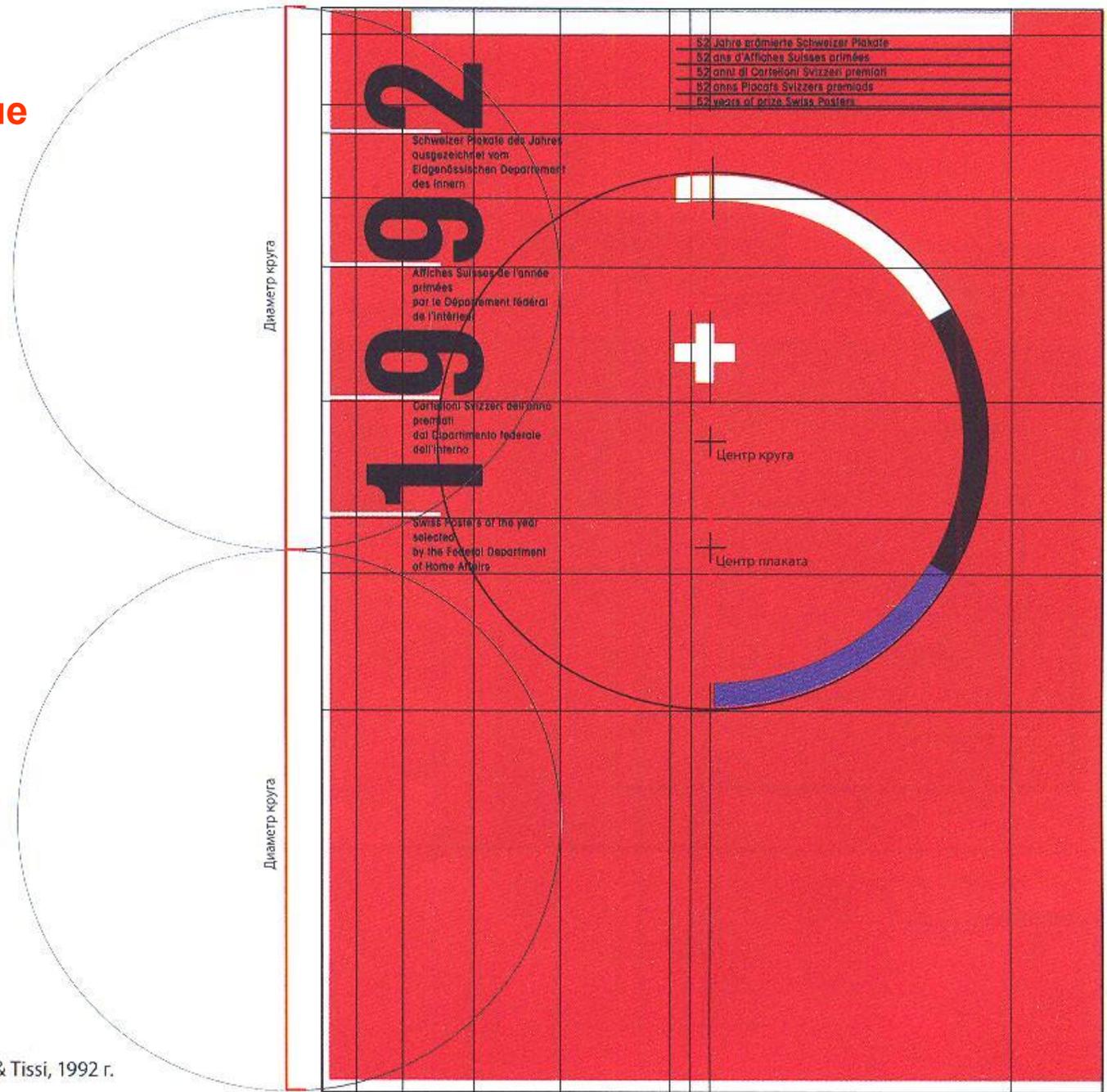
- Текст размещен на вертикальных полосках, находящихся по центру или краям разворота, линейки и текст могут проходить через внутренние края разворота. Изображение свободно размещается между полосками текста.



- Программа празднования 150-летия Цюрихского университета

- Плакат выполнен в двух цветах - фиолетовый и черный, отпечатан на белой бумаге. Плашки белой бумаги, расположенные вокруг текста имеют нестандартную форму и выявляют нестандартный подход в решении композиции.
- Утолщения и утоньшения вертикального текста создают контраст со скругленными формами. Вертикальный текст расположен по линиям сетки. Интересен контраст вертикалей и горизонталей. Замечательный штрих – расположение точек близко к вершине А и U.

- Лучшие швейцарские плакаты 1992 года



Odermatt & Tissi, 1992 г.

- Каталог « Лучшие швейцарские плакаты» отличается рядом искусных и ярких приемов. Белый швейцарский крест объединяется с полукругом сверху и снизу, а также с левым краем текста в верхней части плаката. Диаметр круга соответствует половине высоты рабочего поля. Тонкие повторяющиеся линейки вверху справа и массивные белые линейки слева создают ритм, согласно которому взгляд движется вверх и возвращается вниз. Швейцарский крест является центром вращения.

Этот разворот, хотя и усложненный разными направлениями текста и абстрактными элементами, читается достаточно четко. Страницы разделены, однако остаются частями единого целого. Композиционное единство возникает благодаря использованию на обеих страницах сходных сеток и выравниванию элементов. Четыре колонки текста объединены одинаковой шириной строки и с общим верхним горизонтом. Линейки выравнивают текст обеих страниц так, что вертикальный текст оказывается внутри серии ритмически повторяющихся линеек, вызывающих ассоциации с музыкальной темой.

Mozartium de Salzburg

Le Mozartium de Salzburg est le gardien de la tradition mozartienne, telle qu'elle fut en cette l'opéra d'été. Le Mozartium est un lieu de vie et de culture qui propose jusqu'à quatre concerts par semaine tous inspirés de l'atmosphère de Salzbourg et du génie de Wolfgang Amadeus. Cette année aux côtés de l'Orchestre de la Haye nous aurons l'honneur de présenter Mozart par des musiciens.

Le Mozartium fut fondé en 1980 par une douzaine de musiciens et des instruments de musique de la cathédrale de Salzbourg. C'est un chef viennois, Hans Graf, qui dirigeait l'orchestre de Salzbourg en 1980. Les Français ont découvert plus tardivement, en 1983 à l'occasion du Festival de Salzbourg, puis au Théâtre Musical de Paris, en 1987, dans le cycle Mozart.

Le génie de la musique sera donc pour nous plus qu'un poème, il sera une aventure.

Théâtre des 2 Rives

En 1988, l'association «Jeune Professionnelle» vingt ans plus tard, a été créée sous l'égide de la promotion France pour offrir les premiers concerts par nous de la province et de la ville de Salzbourg.

La vie de Wolfgang Amadeus Mozart fut une succession ininterrompue de voyages. L'orchestre, lui aussi, fut à son tour conduit par une tournée de Mozart.

Le Théâtre des 2 Rives est né de la rencontre de Hans Graf, qui dirigeait l'orchestre de Salzbourg en 1980. Les Français ont découvert plus tardivement, en 1983 à l'occasion du Festival de Salzbourg, puis au Théâtre Musical de Paris, en 1987, dans le cycle Mozart.

En 1988, une grande fête au théâtre de Salzbourg, au sein d'un lieu comme les autres, le théâtre et dans l'été, après plusieurs années de collaboration avec le Théâtre des 2 Rives et le Festival d'été, ce projet de mettre les deux théâtres mozartiens de Salzbourg et de travailler ensemble. C'est l'objectif que s'est fixé le rassemblement des deux théâtres pour leur être présentés dans la ville de Comédie. Après l'ouverture, c'est le jeune Comédien, et plus précisément le théâtre, qui fut le cœur de ce projet. La suite nous a permis de partager avec Salzbourg et d'être présentés dans la capitale du monde.

La Place Royale de Pierre Corneille

En 1988, une grande fête au théâtre de Salzbourg, au sein d'un lieu comme les autres, le théâtre et dans l'été, après plusieurs années de collaboration avec le Théâtre des 2 Rives et le Festival d'été, ce projet de mettre les deux théâtres mozartiens de Salzbourg et de travailler ensemble. C'est l'objectif que s'est fixé le rassemblement des deux théâtres pour leur être présentés dans la ville de Comédie. Après l'ouverture, c'est le jeune Comédien, et plus précisément le théâtre, qui fut le cœur de ce projet. La suite nous a permis de partager avec Salzbourg et d'être présentés dans la capitale du monde.

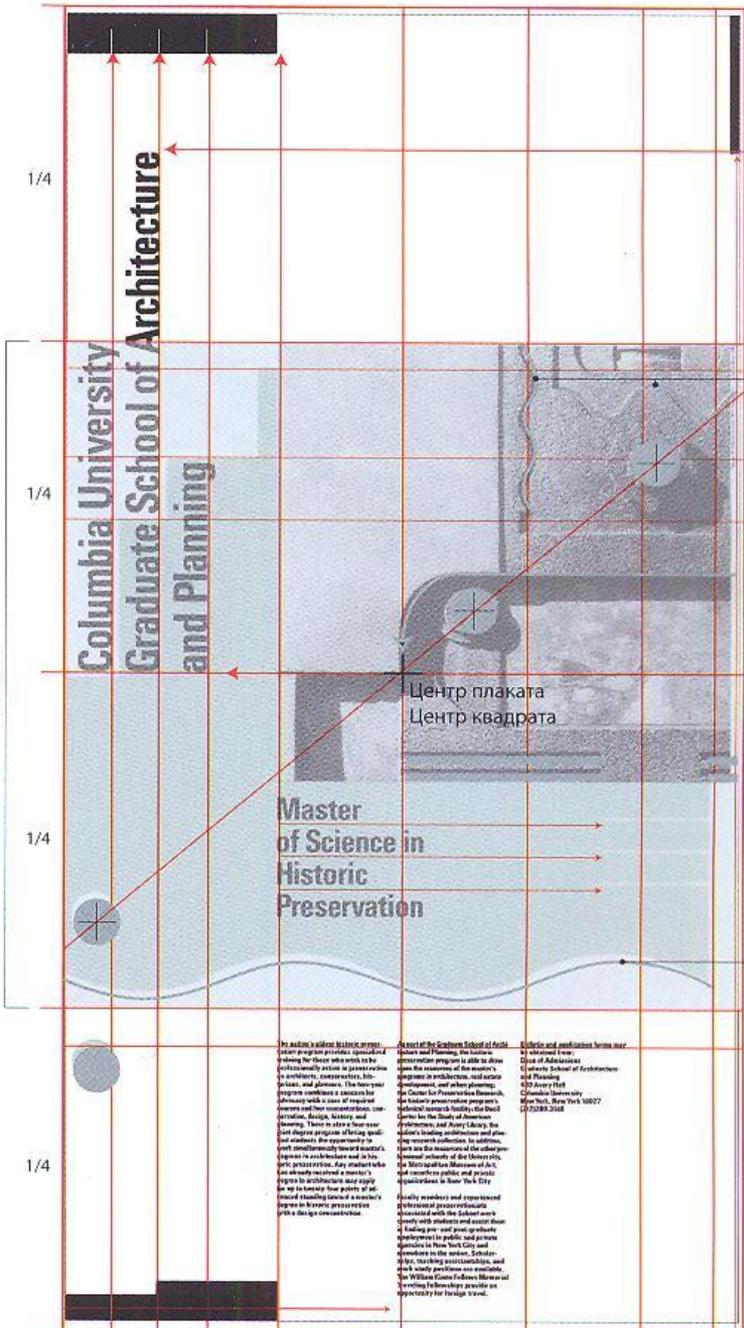
Le Mozart
Orchestra Mozart
Samedi 3 juin 2018

Le Mozart
Orchestra Mozart
Mardi 12 juin 2018
Mardi 15 juin 2018

Alain Bernier

- Плакаты Высшей школы архитектуры и городского планирования при Колумбийском университете

Вилли Кунц, 2000 г.



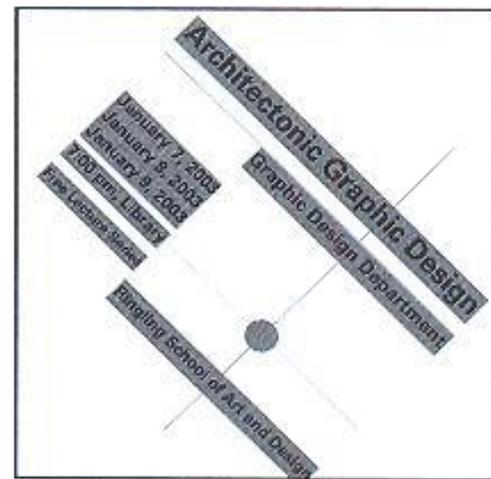
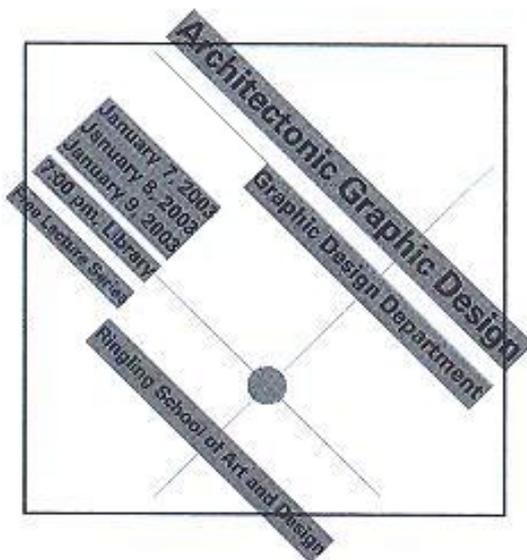
Плакат Высшей школы архитектуры и городского планирования при Колумбийском университете

- Представляет новую магистерскую программу в области сохранения исторического наследия. Квадратная фотография занимает среднюю часть формата и контрастирует с прямоугольным форматом плаката. Абстрактные элементы – круги и волнистые линии – отражают детали фотографии.
- Вертикальные линии текста служат своего рода колонками, контрастируя с квадратной фотографией и зеленым графическим полем. Линии текста объединяются с горизонтальной тенью фотографии и с тремя вертикальными тончайшими линиями на верхней черной полоске.

- **Диагональная композиция**

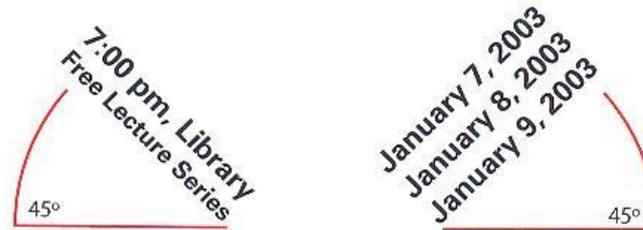
Поворот на 45°

Если элементы композиции уменьшены на 15 % (справа), а их положения скорректировано, они более гармонично смотрятся в рамках формата



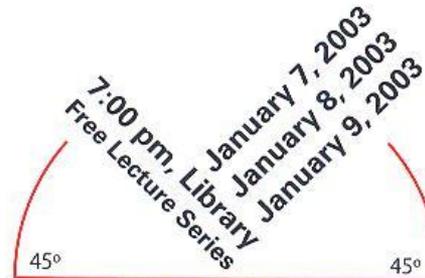
Диагональ под углом 45°

Элементы могут располагаться на диагонали под углом 45° с поворотом по или против часовой стрелки.



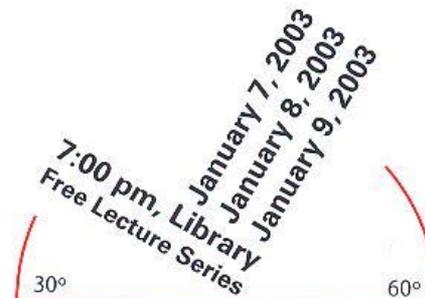
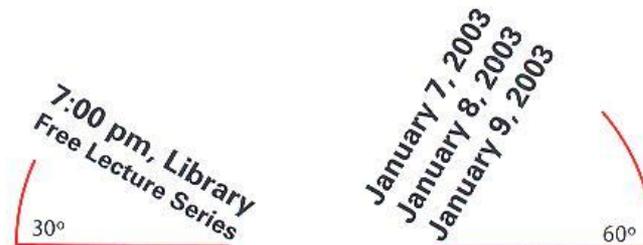
- **Диагональная композиция**

- **Направление и контраст**



Диагональ под углом $30^\circ/60^\circ$

Элементы могут быть расположены на диагонали под углом 30° или 60° .



- **Определяем подходы к проекту**

Диагональная композиция

Расположение сетки

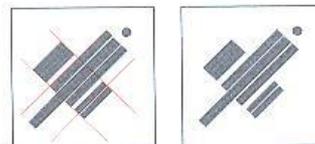
Любую композицию можно расположить у края, это создает дополнительное напряжение.

Серия 1, 2, 3, 4

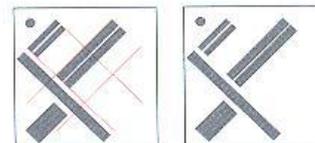
- Акценты:
- Группировка
 - Отрицательное пространство
 - Внешняя граница
 - Выравнивание по осям
 - Правило третей
 - Расположение круга
 - Интерлиньяж
 - Направление текста
 - Напряжение у краев

Все композиционные аспекты акцентируются, благодаря дополнительному напряжению у краев. Напряжение у краев создается, если элементы размещаются рядом с ними.

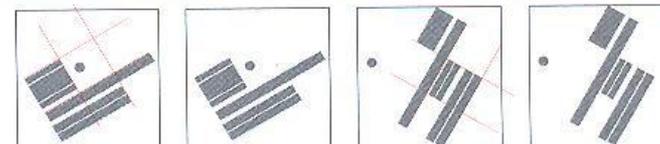
Первая серия. Одно направление 45°/45°



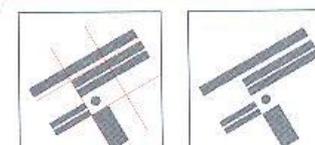
Вторая серия. Различные направления 45°/45°



Третья серия. Одно направление 30° или 60°

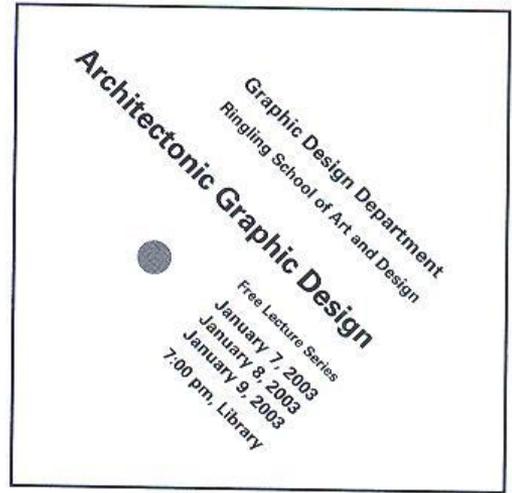
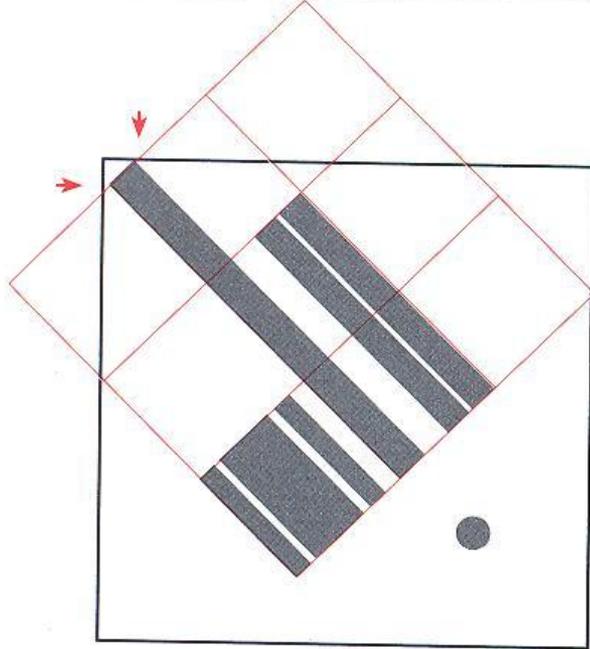
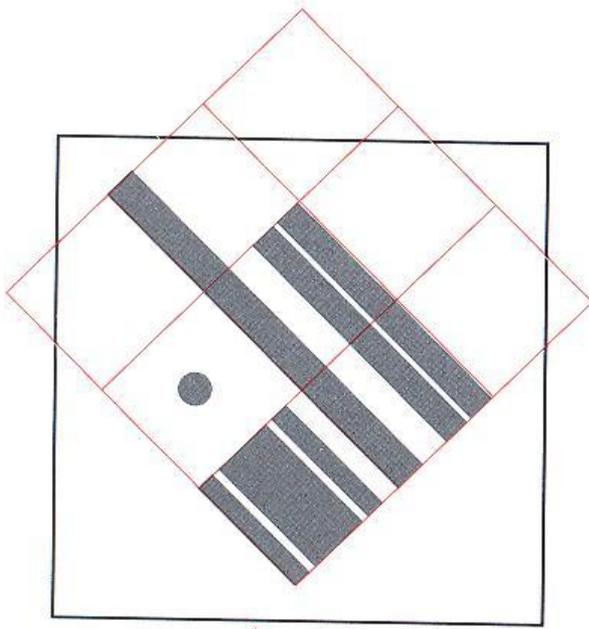


Четвертая серия. Различные направления 30°/60°

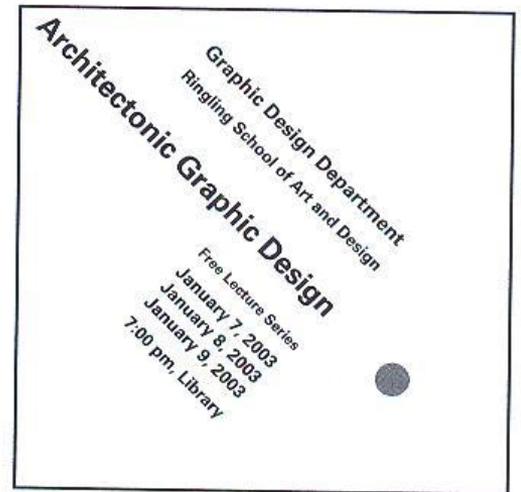


- Диагональная композиция

- Расположение сетки

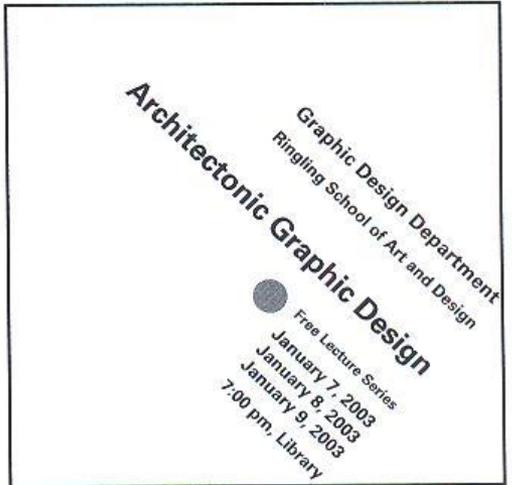
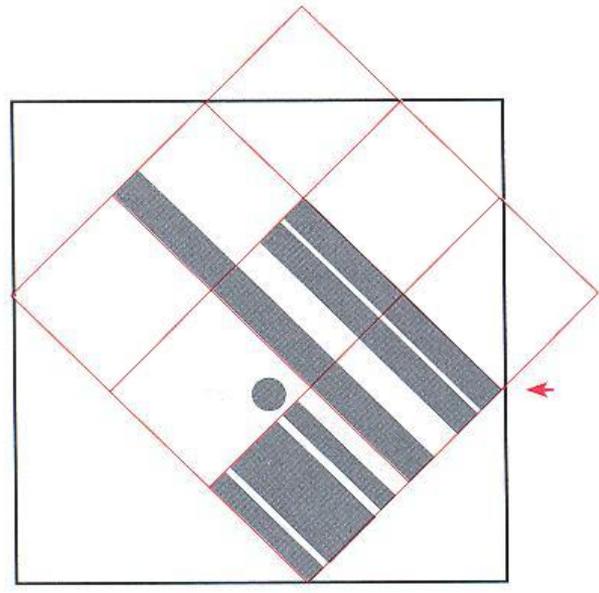


Напряжение отсутствует. Композиция размещена в квадрате и плавает в нем, со всех сторон окруженная свободным пространством



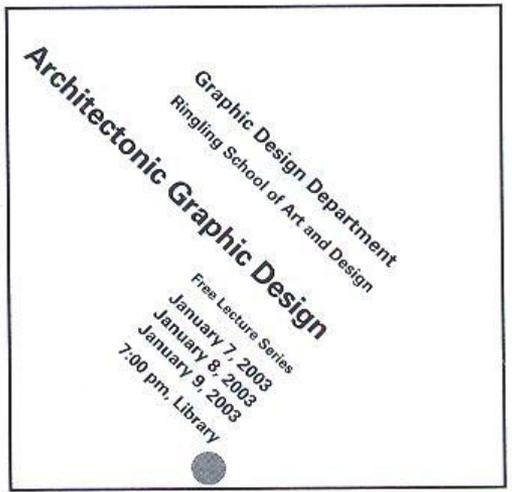
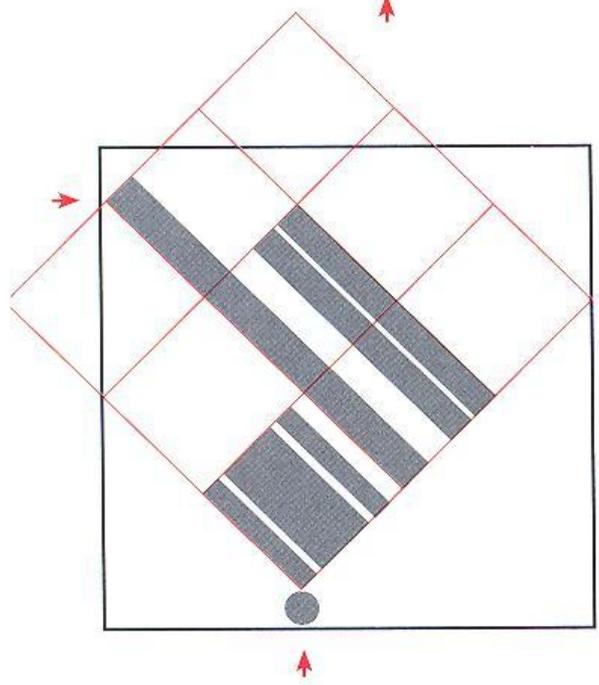
Напряжение в левом верхнем углу

- Диагональная композиция

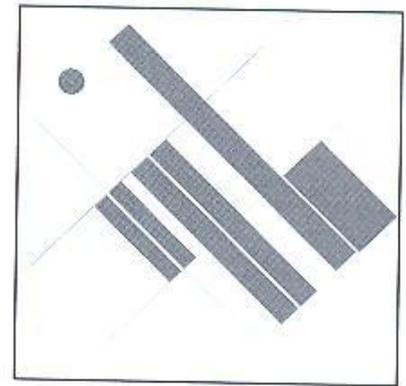
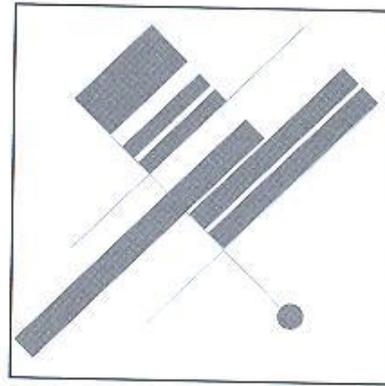
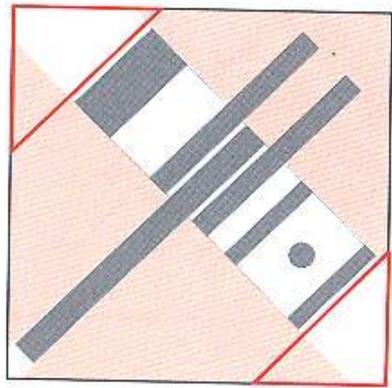


Напряжение у правого и у нижнего краев

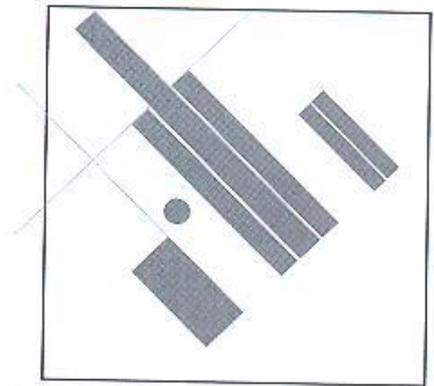
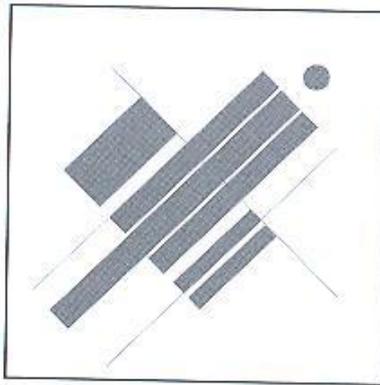
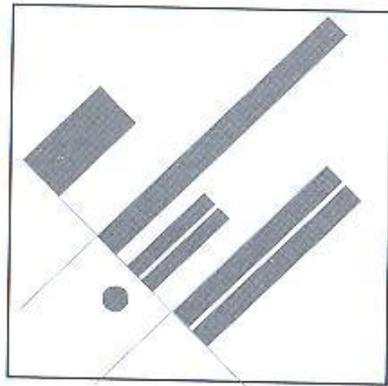
- Расположение сетки



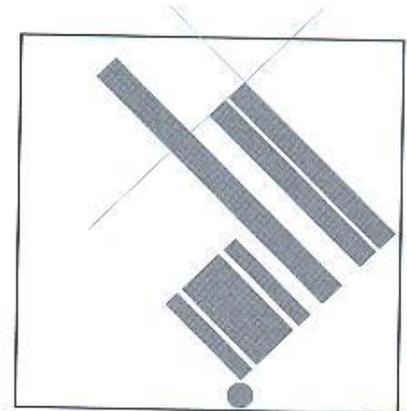
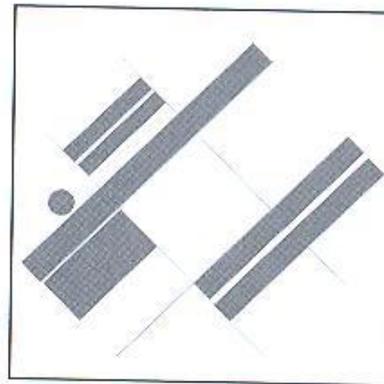
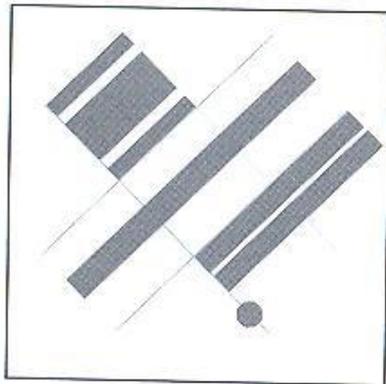
Напряжение, создаваемое с помощью круга у нижнего края



- **Диагональная композиция**

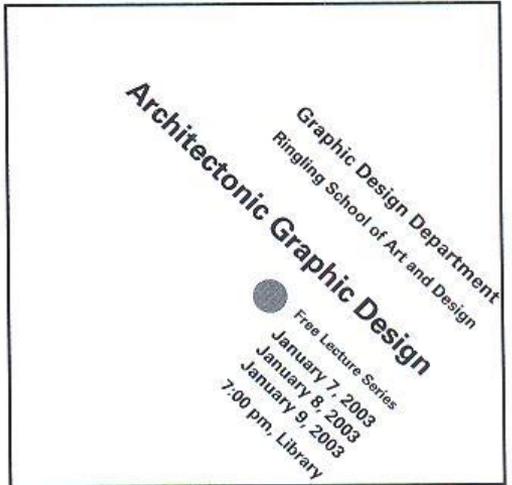
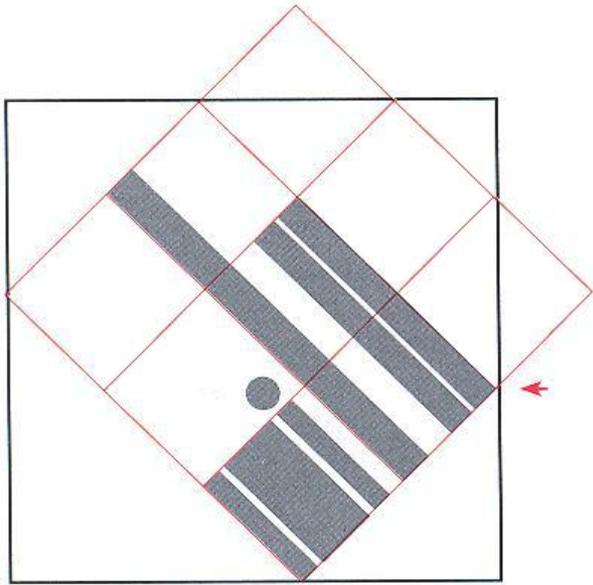


- **Расположение сетки**

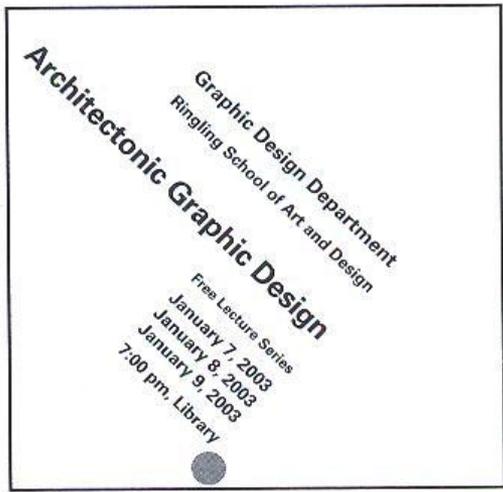
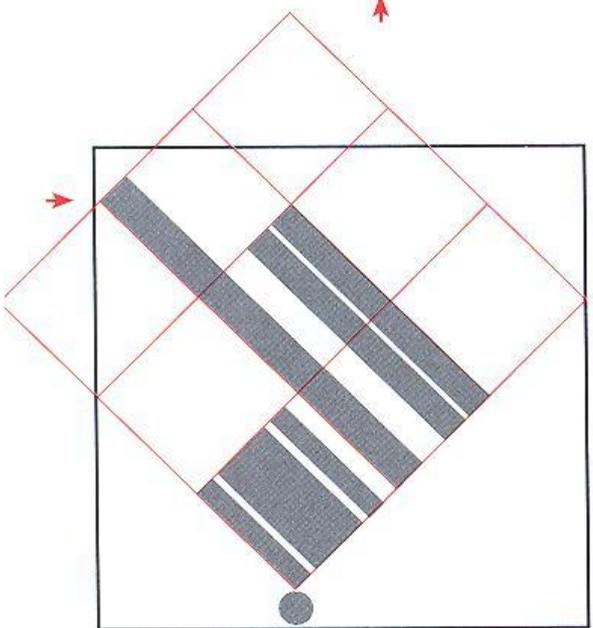


- Единственное направление под углом 45°.

- Подстановка сетки

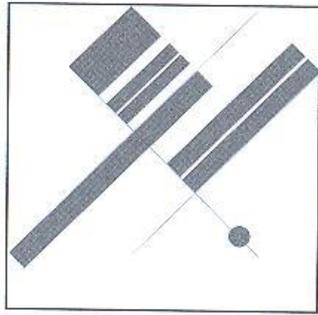


Напряжение у правого и у нижнего краев

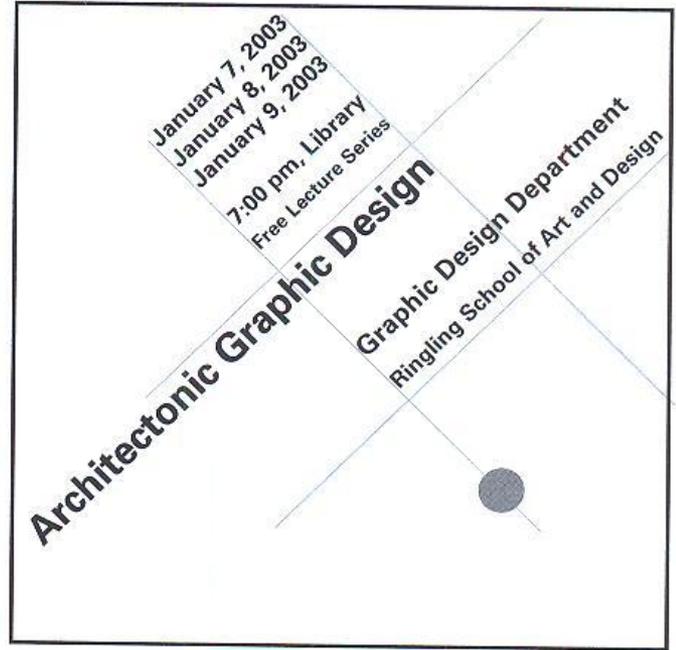


Напряжение, создаваемое с помощью круга у нижнего края

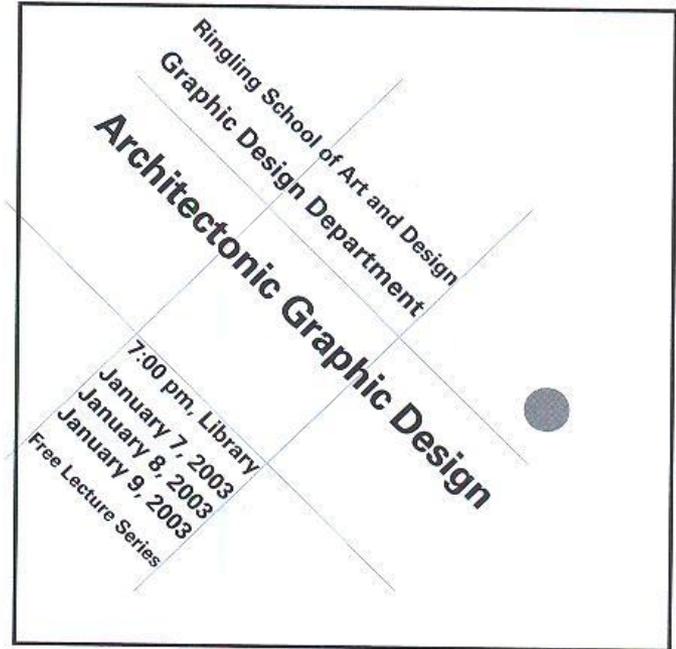
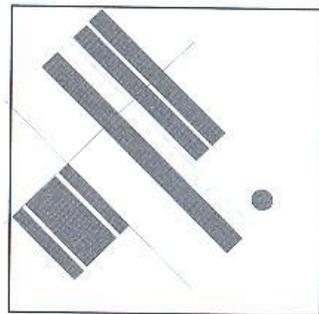
- **Диагональная композиция.**



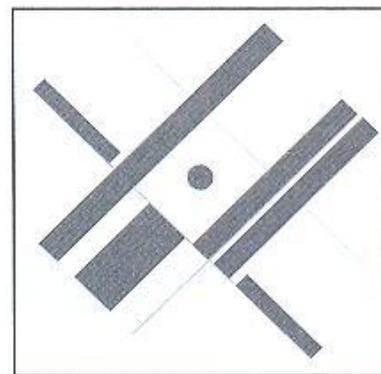
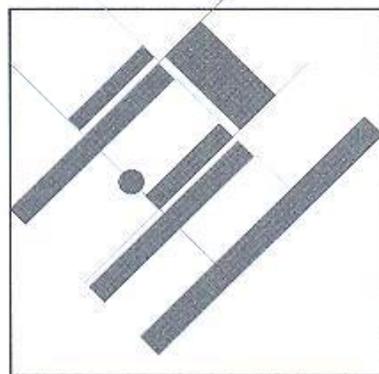
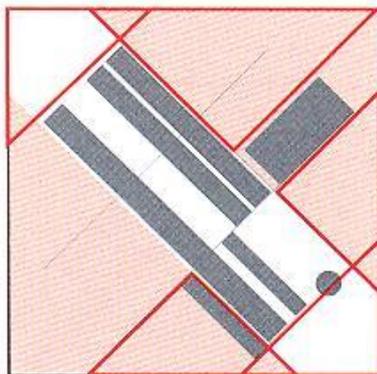
- **Единственное направление под углом 45°.**



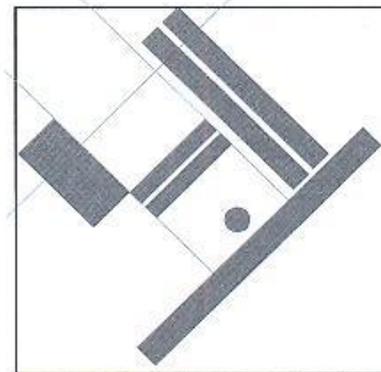
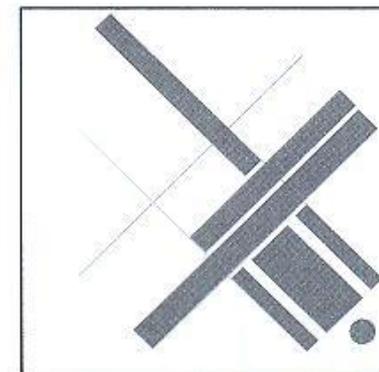
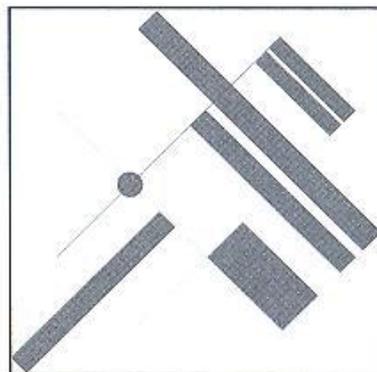
- **Подстановка текста**



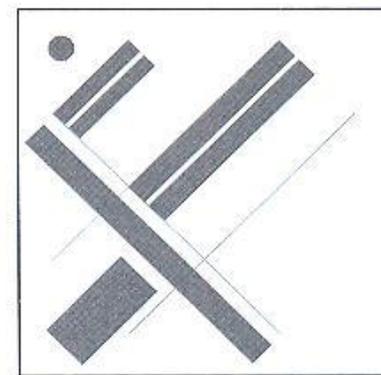
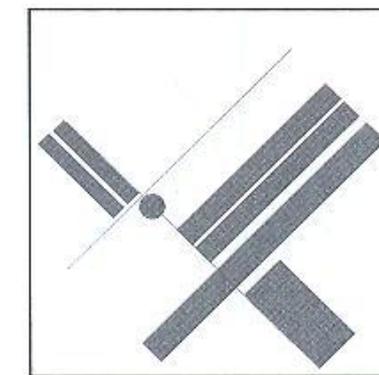
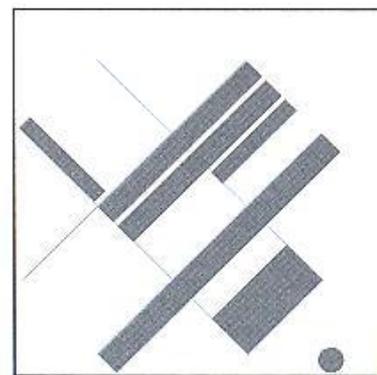
- **Противоположное направление под углом 45°/ 45°.**



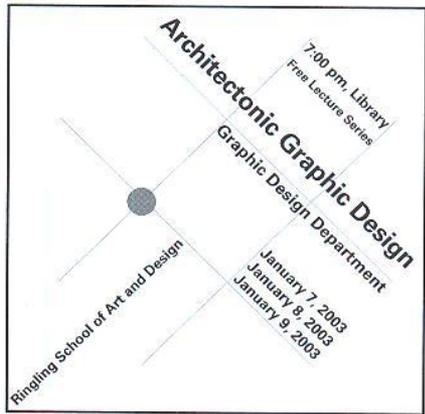
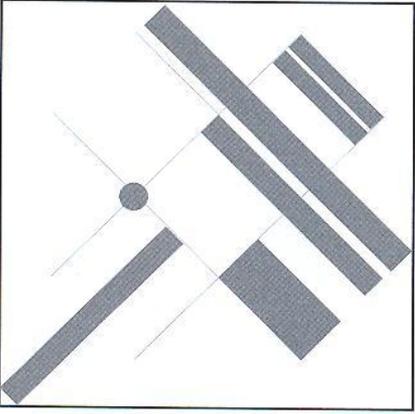
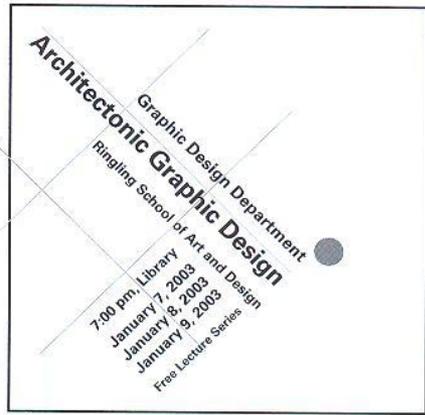
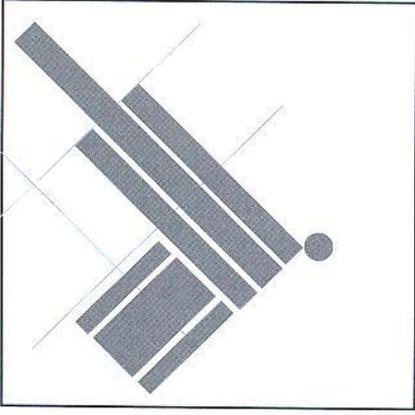
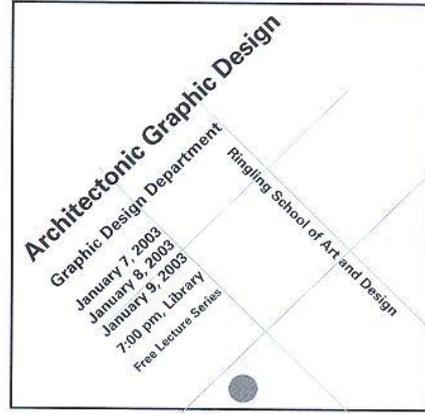
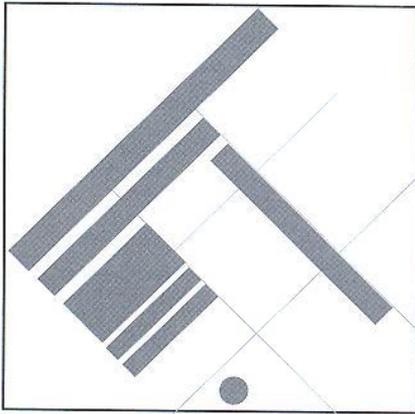
- **Схемы**



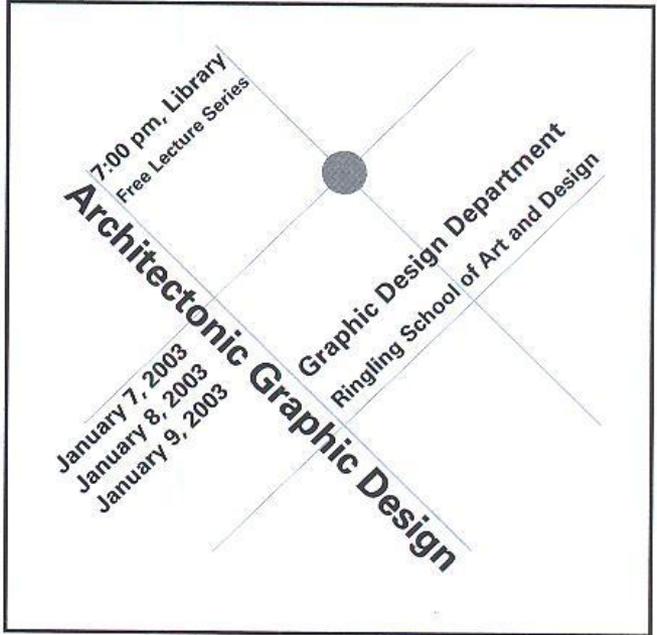
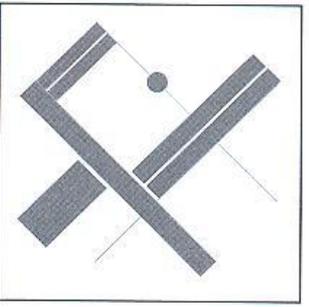
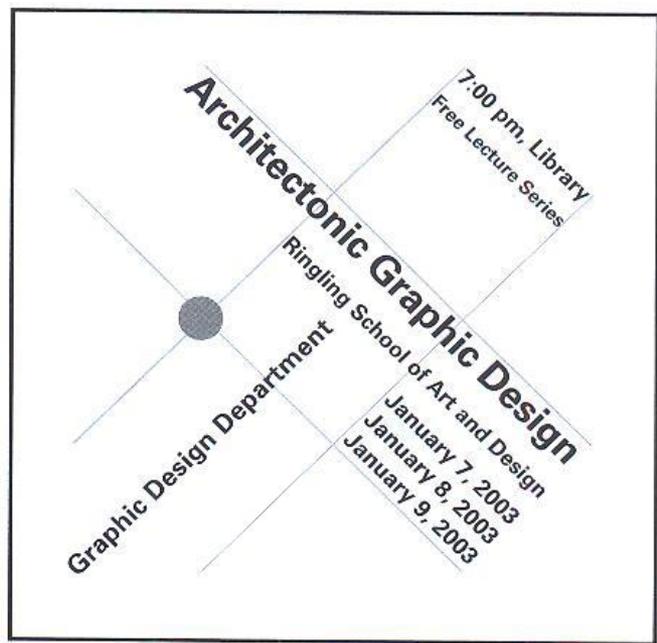
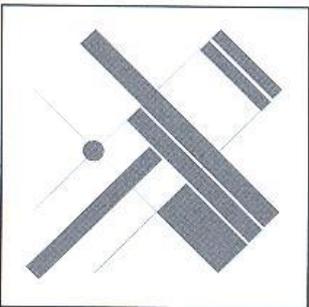
- **Группировка**
- **Отрицательное пространство**
- **Внешняя граница**
- **Выравнивание по осям**
- **Правило третей**
- **Расположение круга**
- **Интерлиньяж**
- **Направление текста**
- **Направление у краёв**



- Диагональная композиция
- Противоположные направления под углом 45°/ 45°.
- Подстановка текста



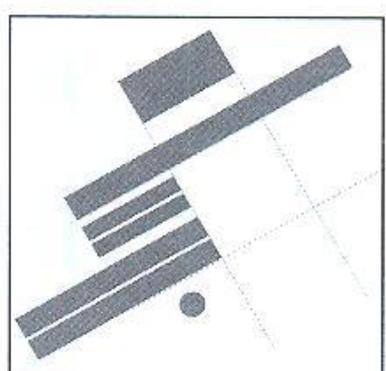
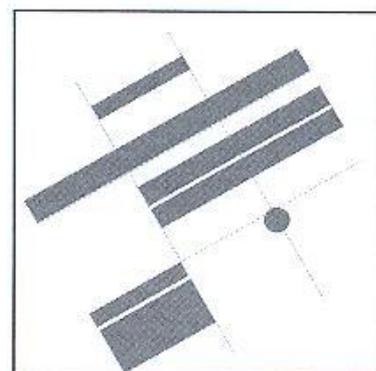
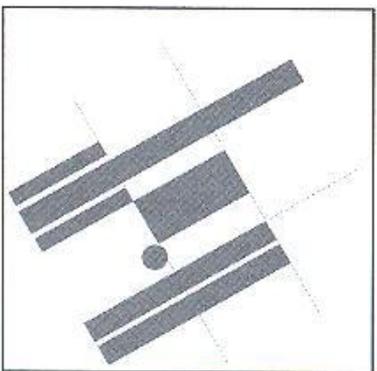
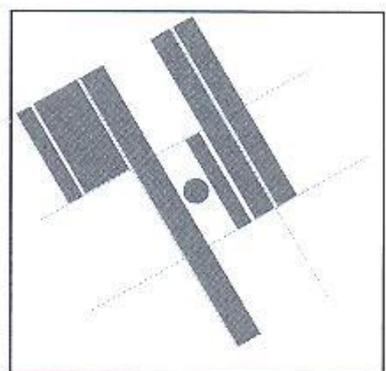
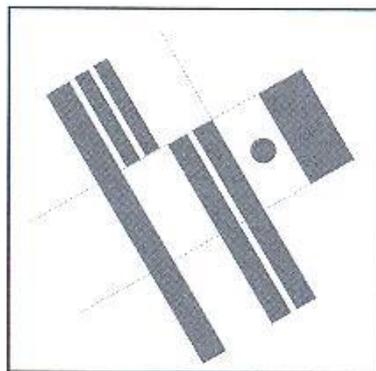
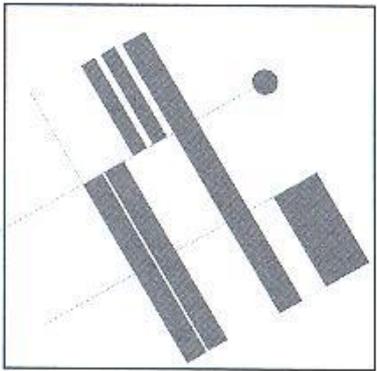
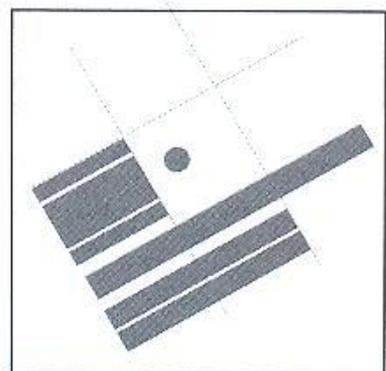
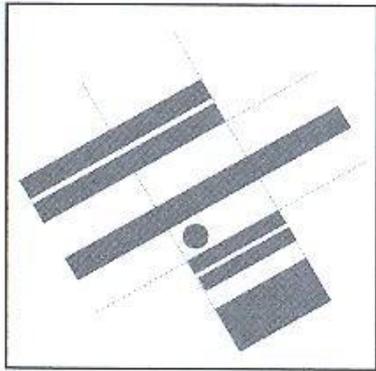
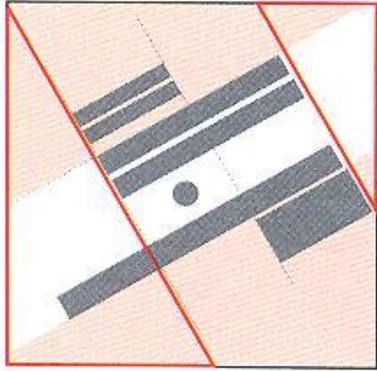
- Диагональная композиция
- Противоположные направления под углом 45°/ 45°.
- Подстановка текста



• **Диагональная композиция**

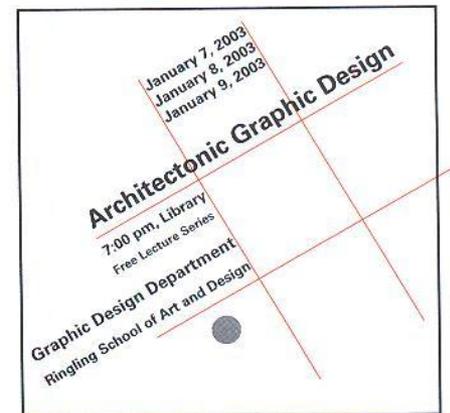
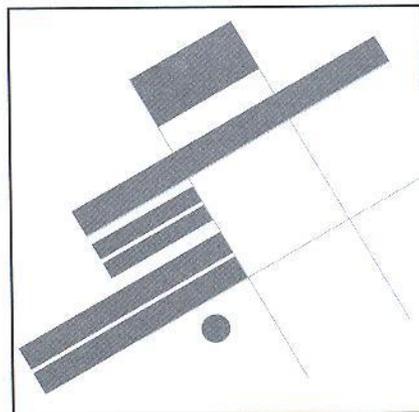
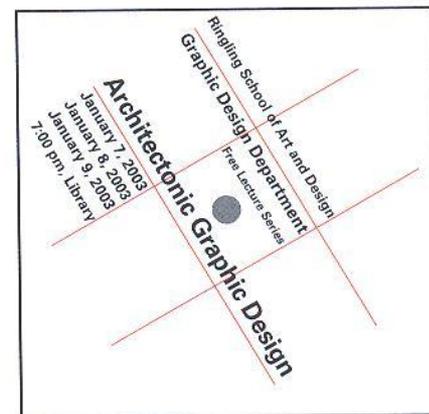
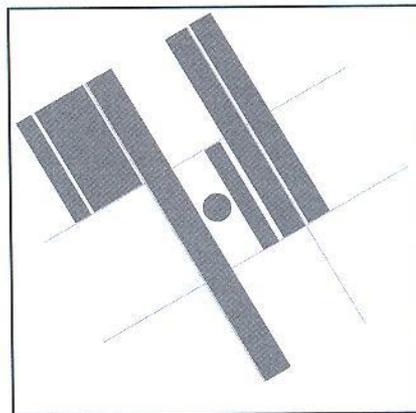
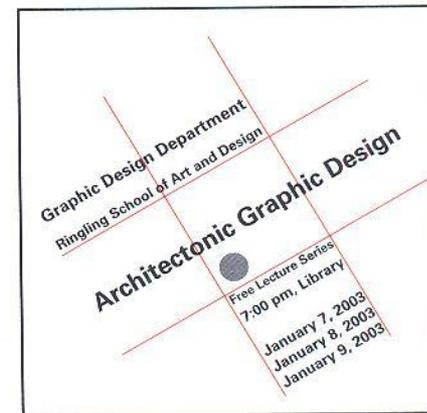
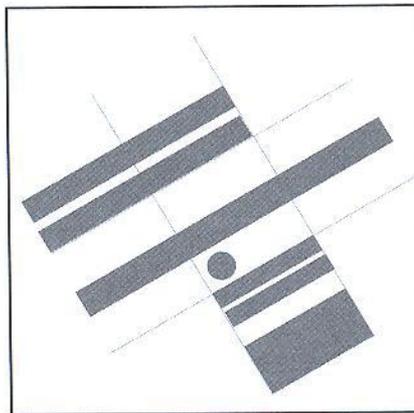
• **Единственное направление под углом 30° или 60°.**

• **Схемы**

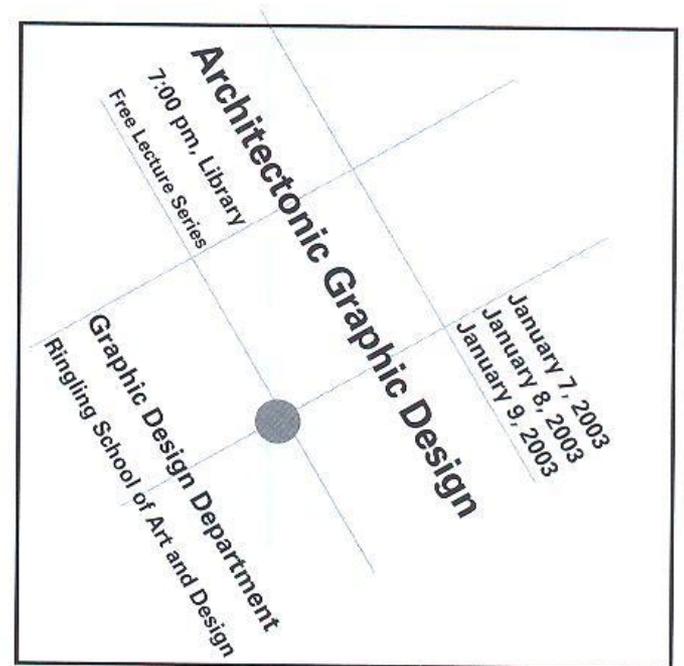
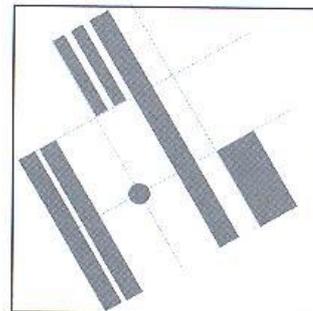
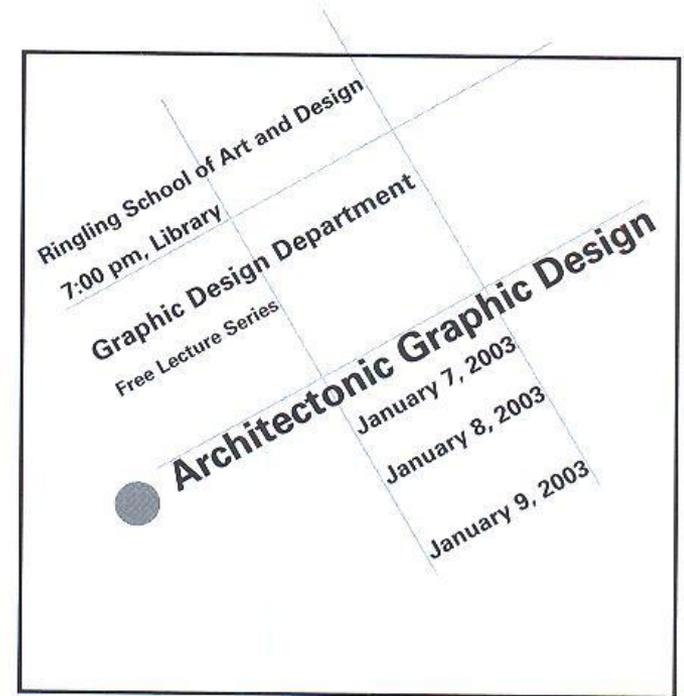
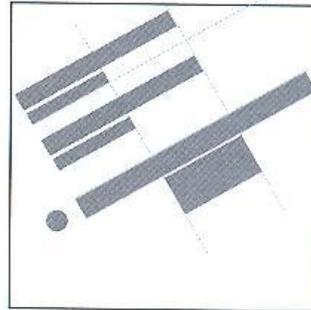


- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Выравнивание по осям
- Правило третей
- Расположение круга
- Интерлиньяж
- Направление текста
- Направление у краёв

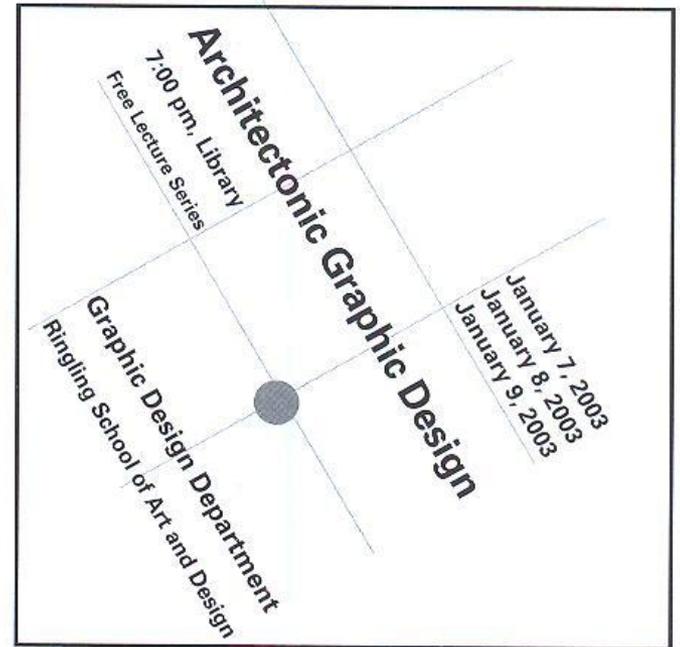
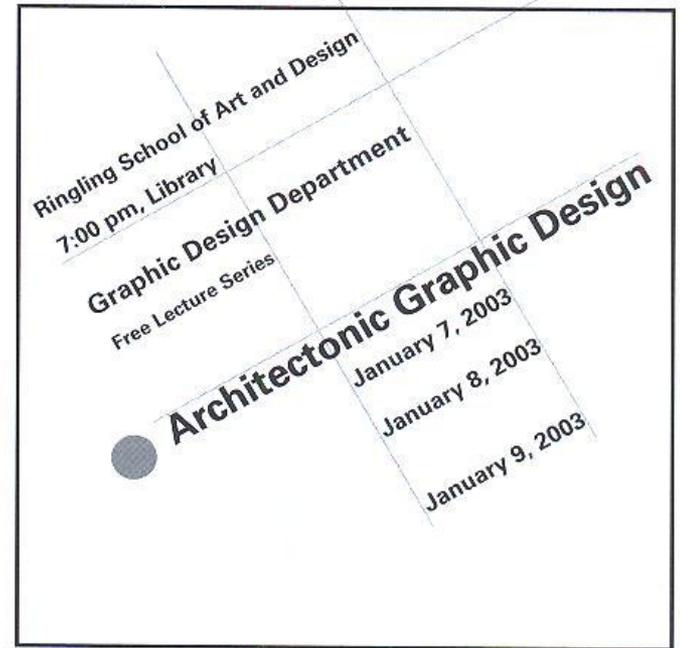
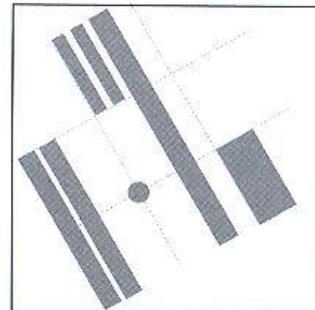
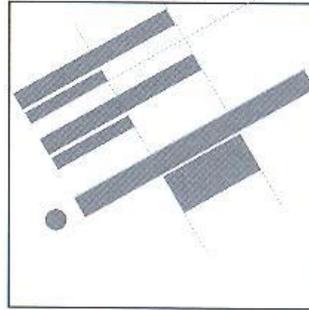
- Диагональная композиция
- Единственное направление под углом 30° или 60°.
- Подстановка текста



- **Диагональная композиция**
- **Единственное направление под углом 30° или 60°.**
- **Подстановка текста**



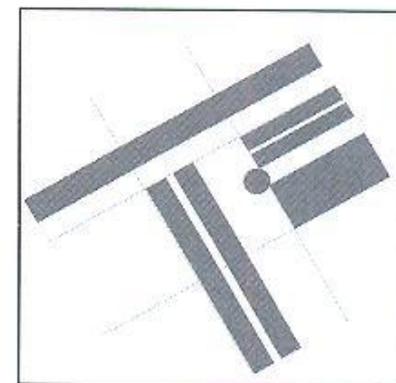
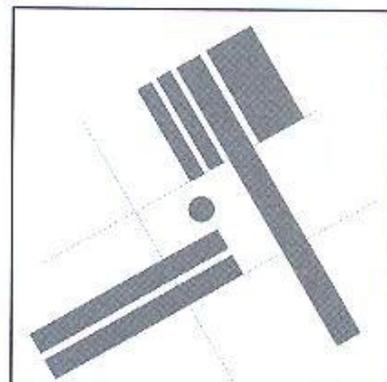
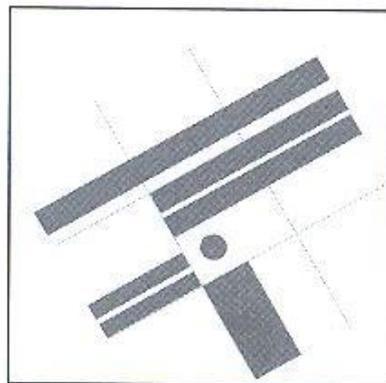
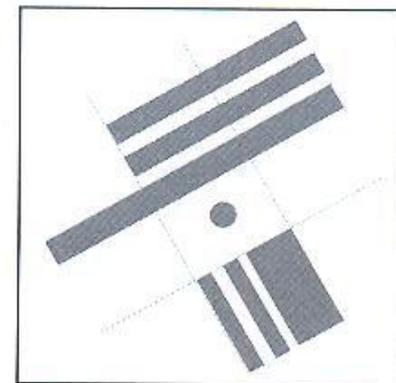
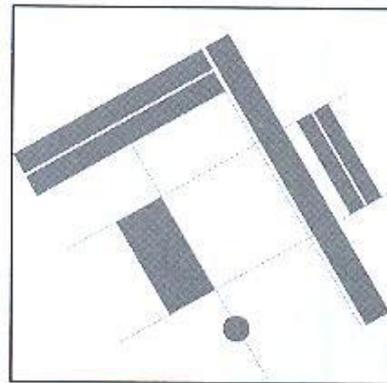
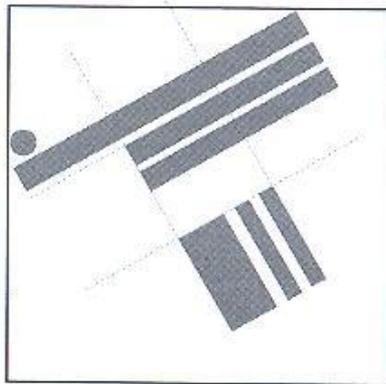
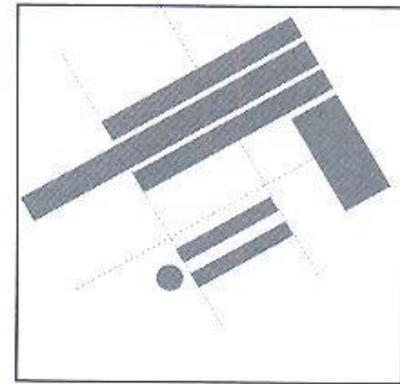
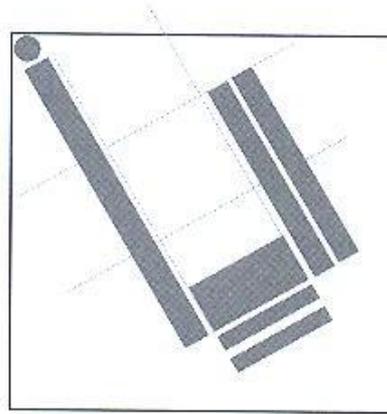
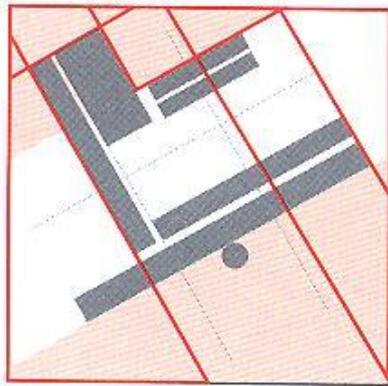
- **Диагональная композиция**
- **Единственное направление под углом 30° или 60°.**
- **Подстановка текста**



Диагональная композиция

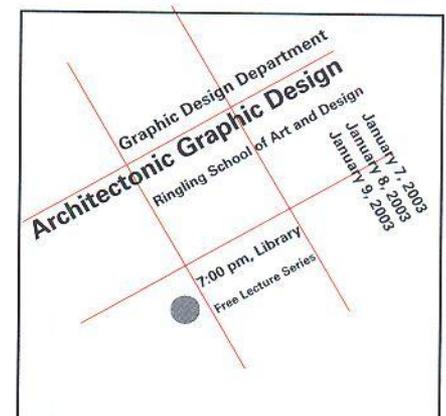
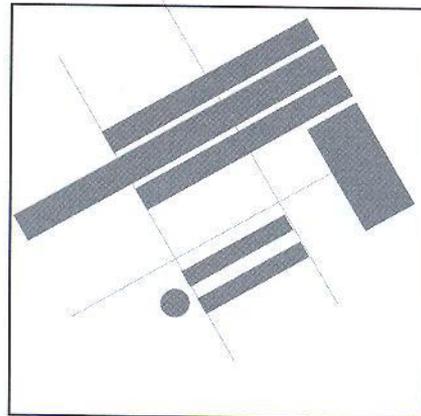
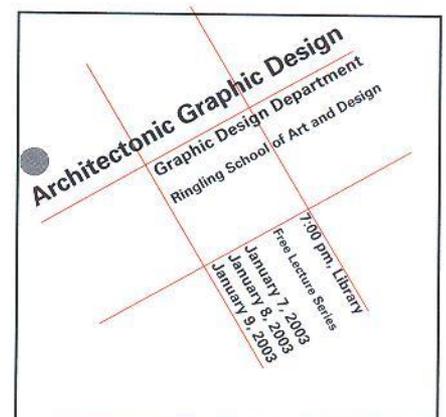
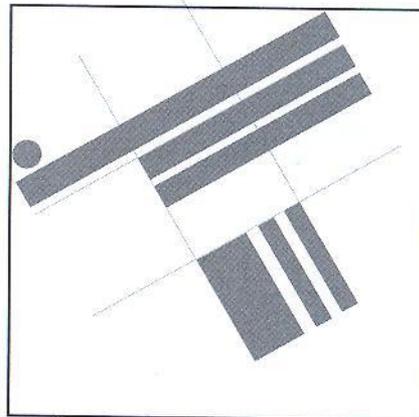
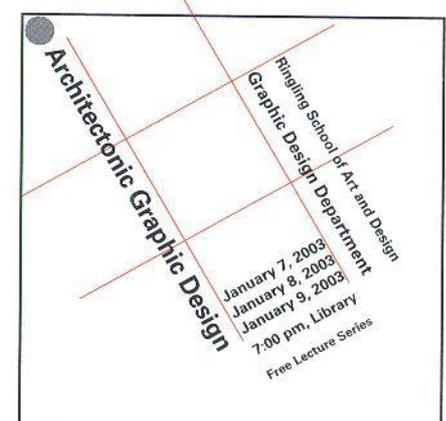
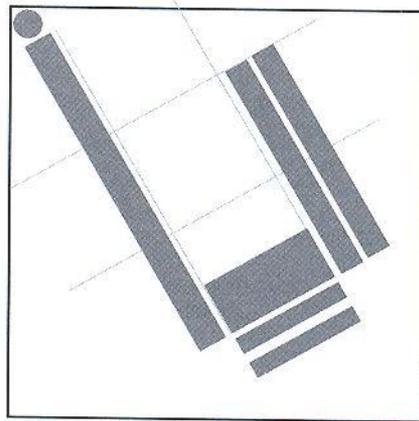
Противоположные направления
30°/ 60°.

Схемы

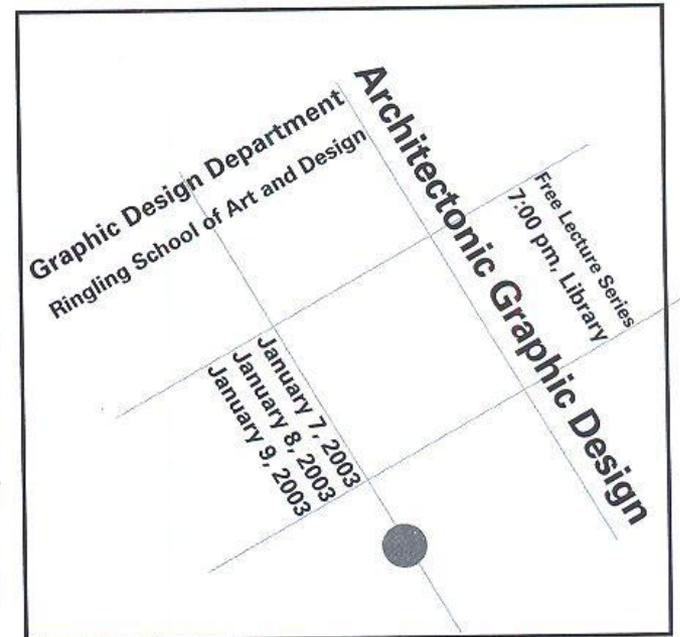
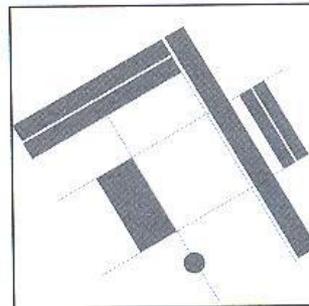
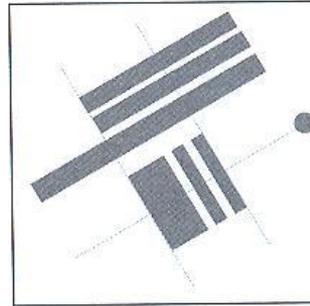


- Группировка
- Отрицательное пространство
- Внешняя граница
- Выравнивание по осям
- Правило третей
- Расположение круга
- Интерлиньяж
- Направление текста
- Направление у краёв

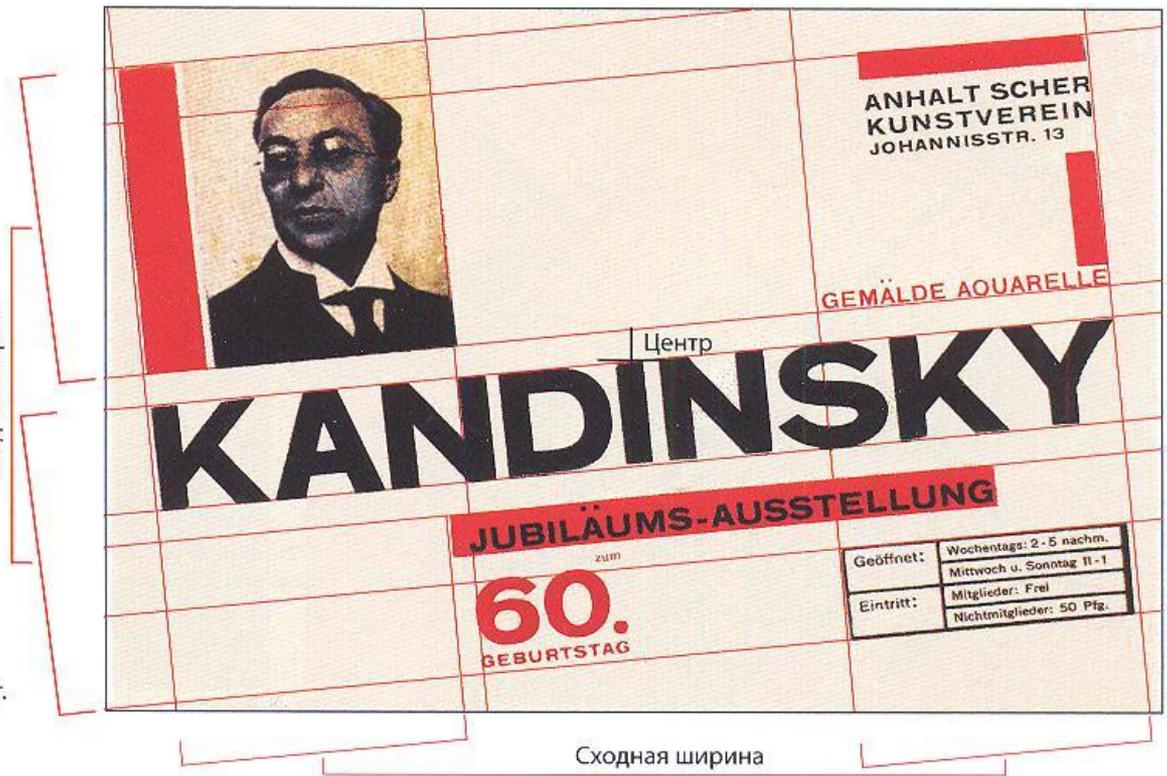
- **Диагональная композиция**
- **Противоположные направления 30°/ 60°.**
- **Подстановка текста**



- **Диагональная композиция**
- **Противоположные направления 30°/ 60°.**
- **Подстановка текста**



Сходная ширина



Герберт Байер, 1926 г.

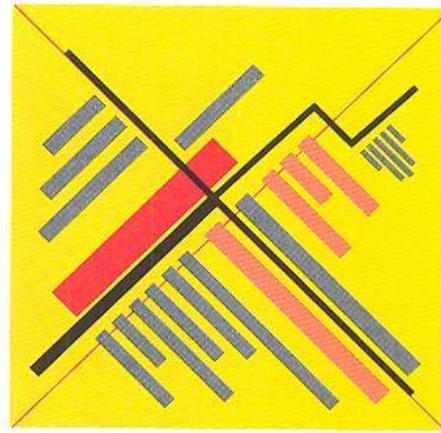
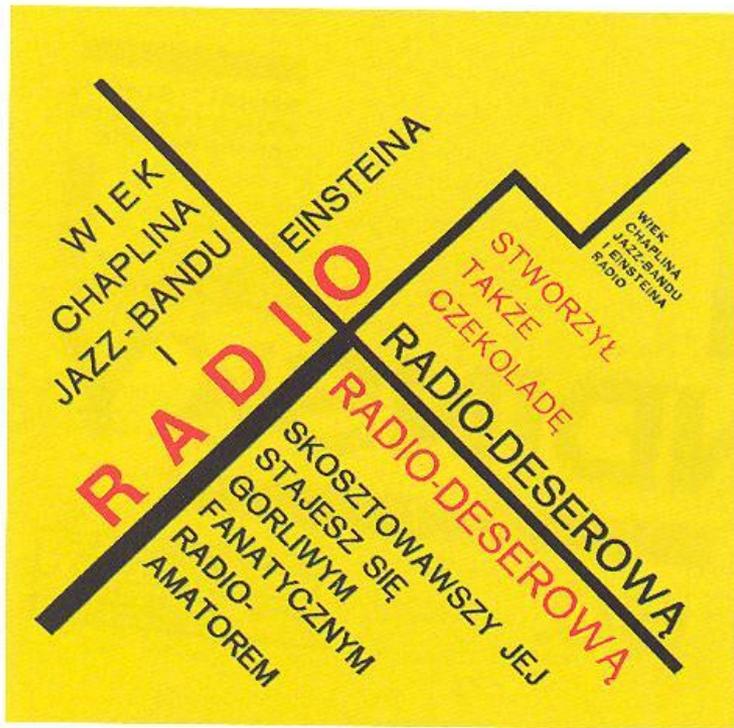
- **Плакат Кандинский**

Горизонтальная версия

Оригинальный плакат к юбилею Кандинского (*вверху*) с помощью цифровой обработки был приведен к горизонтальному формату для сравнения.



- Диагональное решение плаката подчеркивает динамичность. Принципам конструктивизма соответствует использование рубленых шрифтов и прямоугольных красных линеек.



Схематичная версия

Оригинальная версия, сведенная к прямоугольникам на желтом фоне.

Хенрик Берлеви, 1924 г.



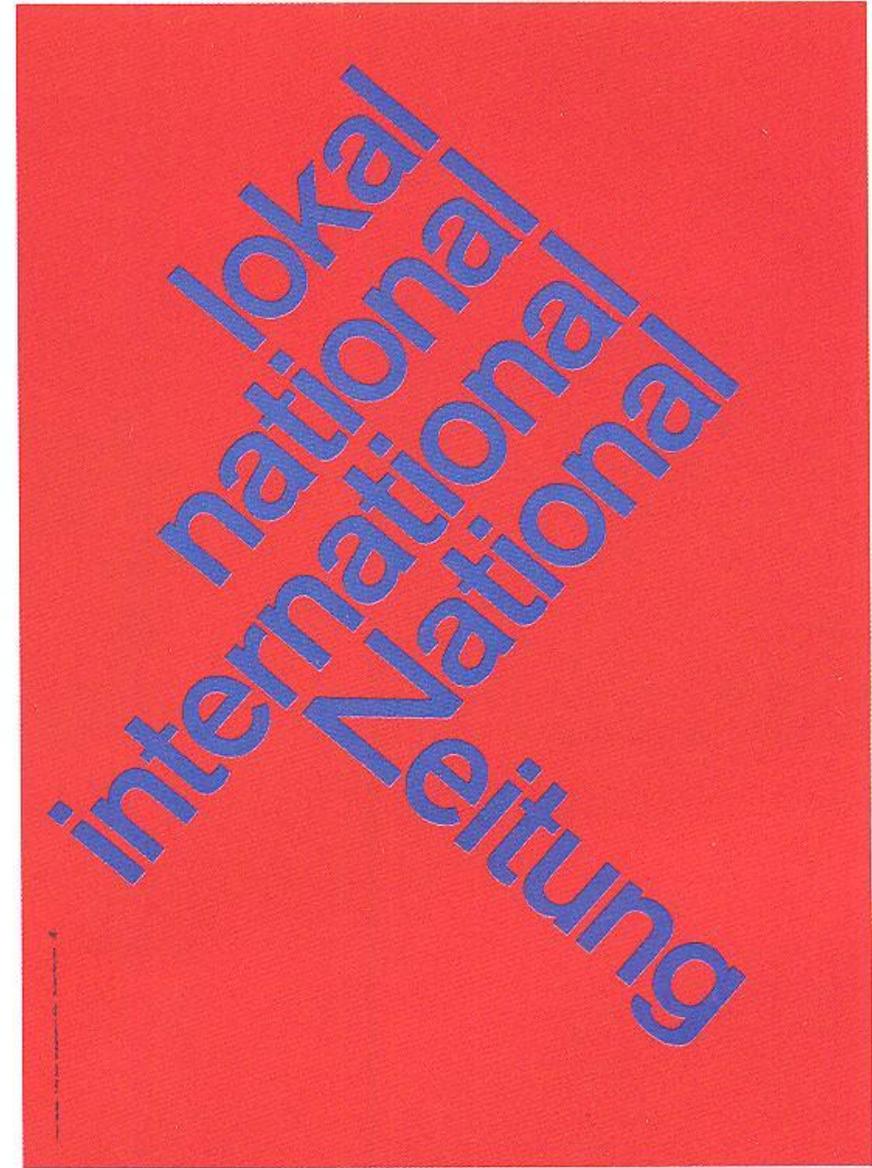
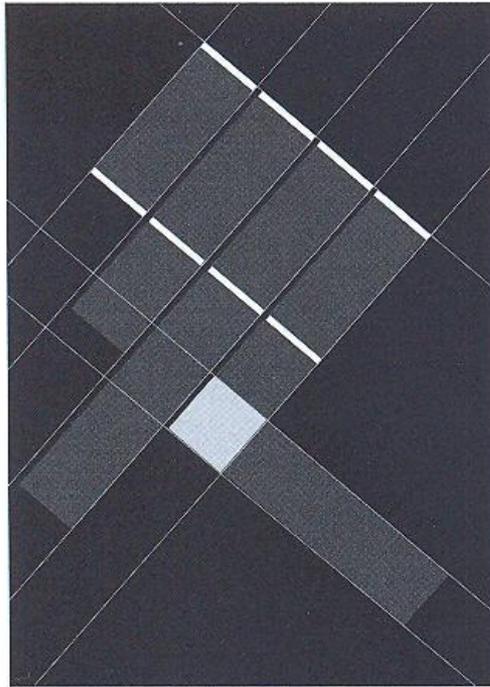
Х. Н. Веркман, 1924 г.

- Страница каталога «Reklama mechano»
- Страница журнала «The Next Call»

Страница каталога «Reklama mecano»

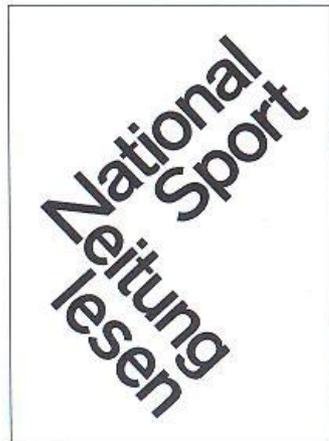
Принцип механического конструктивизма в композиции.

Страницы представляют собой двухмерное пространство в котором геометрически и математически выверенные композиции гармонично сочетаются с текстовой информацией.



Карл Герстнер, 1960 г.

- Серия плакатов для «National-Zeitung»



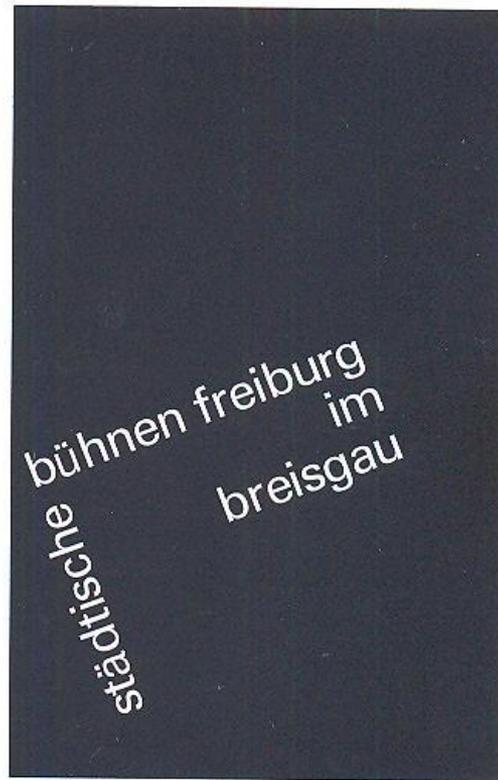
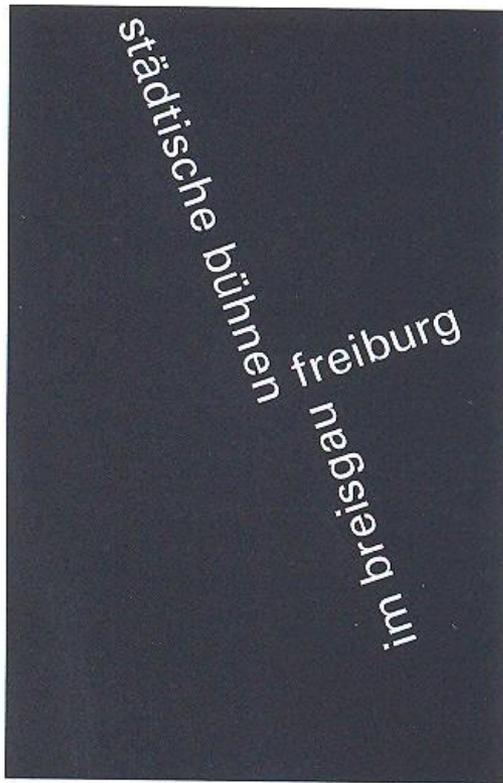
Серия плакатов для «National-Zeitung»

Замечательный образец швейцарского интернационального стиля 50 годов.

Концепция построена на ассиметрии, функциональности шрифтов без засечек, высоком уровне визуальной организации, отсутствием декоративных изображений.

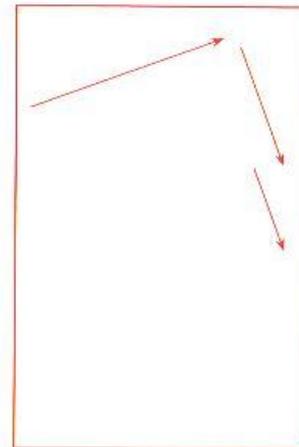
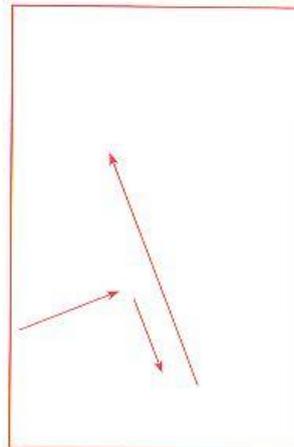
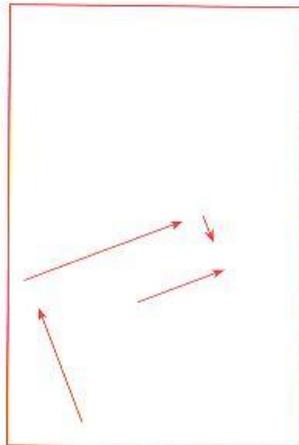
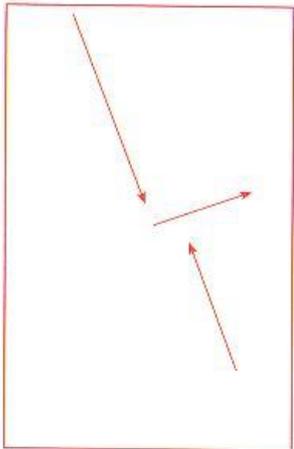
Используется диагональная сетка, которая подчеркивается тем, что буква **I** одновременно читается и как **Z**.

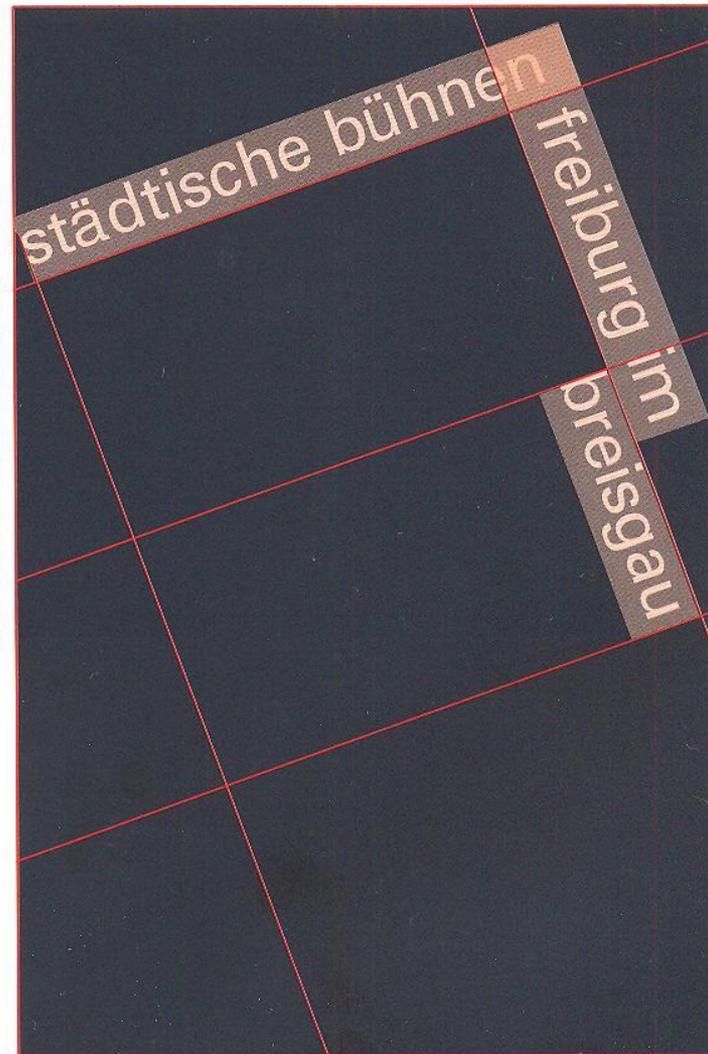
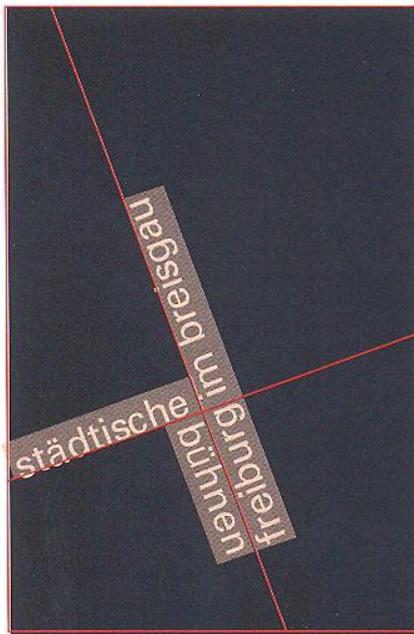
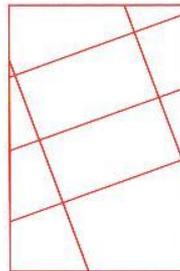
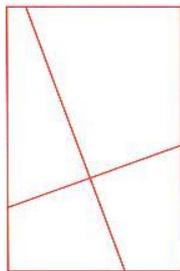
Выравнивание происходит по буквам **I** и **i**.



- Эскиз плаката для Фрайбургского муниципального театра

Эмиль Рудер, 1977 г.





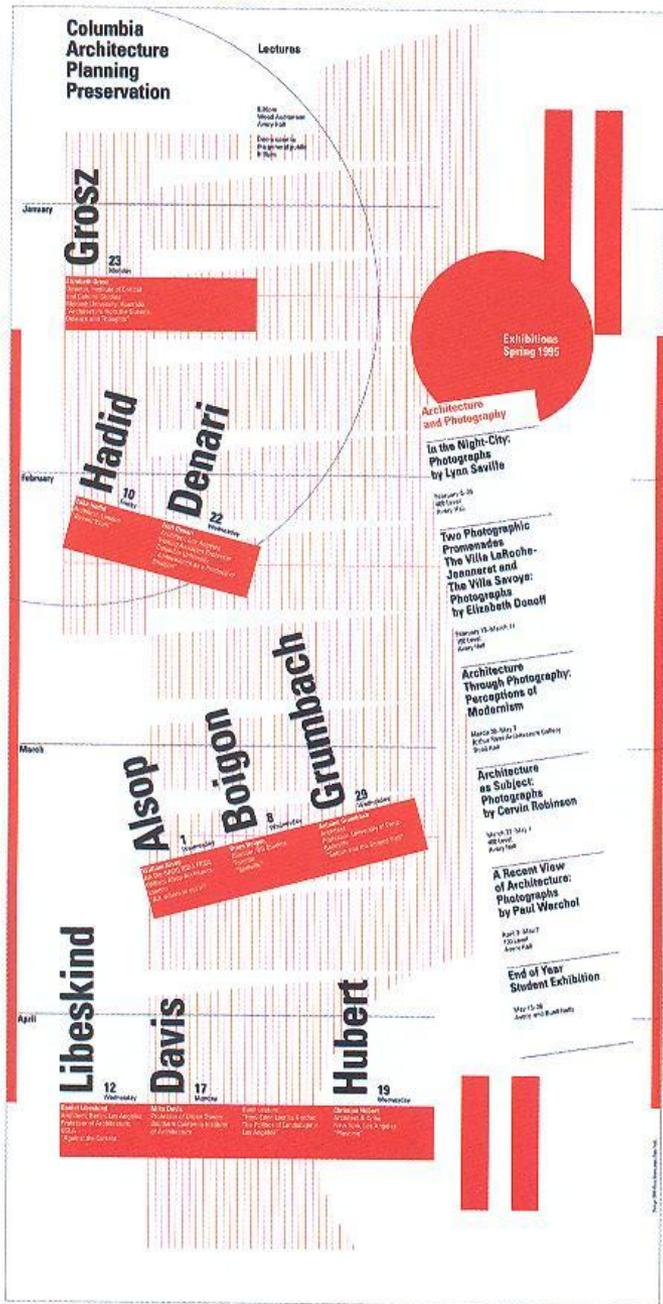
- Эскиз плаката для Фрайбургского муниципального театра

Эскиз плаката для Фрайбургского муниципального театра

Представлены вариации гармоничной диагональной сетки. Используется одна гарнитура, насыщенность и кегль.

Композиции варьируются, но основаны на использовании одной диагонали в 20 градусов. Благодаря прямоугольному формату сохраняется гибкость относительно длины строк.

Группы текста могут быть расположены рядом с любым краем.



- Высшая школа архитектуры и городского планирования при Колумбийском университете, афиша выставок и лекций

Libeskind	12	Davis	17
	Wednesday		Monday
Daniel Libeskind Architect, Berlin, Los Angeles Professor of Architecture, UCLA "Against the Current"		Mike Davis Professor of Urban Theory Southern California Institute of Architecture	

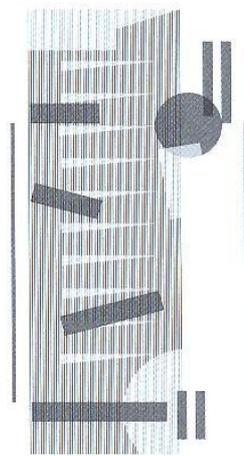
Систематизация групп
 Каждая группа имен организована в рамках общей системы размера, насыщенности и цвета шрифта.

Эскиз плаката для Фрайбургского муниципального театра

Для этого плаката характерна многослойность:

- Первый слой - множество тонких линеек обрамляющих ряд треугольников в центре (композиционная склейка, объединяющая всю композицию).
- Второй слой – плотные красные элементы прямоугольников и круга. Горизонтальные прямоугольники устремляются вниз по странице, при этом меняется их угол и длина. Два длинных прямоугольника по краям композиции придают ей устойчивость. Две группы параллельных вертикальных прямоугольника уравновешивают композицию и замыкают движение.
- Третий слой представляет текстовую информацию, она сгруппирована по смыслу и легко читается несмотря на то, что текст расположен под разными углами. У каждой группы своя текстура, а более важная информация выделяется жирным. Хорошо организованы четыре группы текста в которых указывается имя лектора, дата презентации, биографическая информация.

- Высшая школа архитектуры и городского планирования при Колумбийском университете, афиша выставок и лекций



Вилли Кунц, 1995 г.

Columbia Architecture Planning Preservation

Lectures

6:00pm Wood Auditorium, Avery Hall
 Doors open to the general public 5:15pm

January

Grosz 23 Monday
 Elizabeth Grosz
 Director, Institute of Gender and Cultural Studies
 Assistant Professor, Architecture
 Architecture and the Gendered Body and the Subject

February

Hadid 10 Friday
 Zaha Hadid
 Architect, Zaha Hadid Architects, London

Denari 22 Wednesday
 Dan Denari
 Assistant Professor, Architecture
 Director, Center for Architecture and Urban Design

March

Alsop 1 Wednesday
 William Alsop
 Professor of Architecture, Princeton University

Boigou 8 Thursday
 Brice Boigou
 Assistant Professor, Architecture, Princeton University

Grimmbach 29 Wednesday
 Robert Grimmbach
 Professor, University of Pennsylvania
 Architecture and the Street

April

Libeskind 12 Wednesday
 Daniel Libeskind
 Professor, School of Architecture, University of Pennsylvania
 U.S.A. Architect of the Century

Davis 17 Monday
 Mike Davis
 Professor of Urban Theory, Southern California Institute of Architecture

Hubert 19 Wednesday
 Todd Hubert
 Vice-Chancellor of Graduate Studies, The Practice of Landscape Architecture

Christina Hubert
 Assistant Professor, Architecture, University of California, Los Angeles

Exhibitions Spring 1995

Architecture and Photography

In the Night-City: Photographs by Lynn Saville
 February 6-23
 100 Level, Avery Hall

Two Photographic Promenades: The Villa LaRoche-Jaanneret and The Villa Savoye: Photographs by Elizabeth Donoff
 February 18-March 11
 100 Level, Avery Hall

Architecture Through Photography: Perceptions of Modernism
 March 26-May 7
 Arthur Ross Architecture Gallery, 1000 Hall

Architecture as Subject: Photographs by Corvin Robinson
 March 27-May 11
 100 Level, Avery Hall

A Recent View of Architecture: Photographs by Paul Warchol
 April 5-May 1
 100 Level, Avery Hall

End of Year Student Exhibition
 May 12-26
 Avery and Booth Halls

- Иерархия средств типографики

Заголовок Identification of the AIDS Virus*

Дата April 23

Год 1984

Текст Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Laura Bartello, 1996

*Обнаружение вируса СПИДа

Об обнаружении вируса, являющегося причиной возникновения синдрома приобретенного иммунодефицита (СПИД), было объявлено учеными 23 апреля 1984 года. Болезнь разрушает естественную иммунную систему тела, что в конечном счете приводит к летальному исходу. К моменту открытия вируса, по приблизительным подсчетам, СПИД уничтожил 4000 американцев.

Лаура Бартелло, 1996 г.

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

8/9.6 Автоматический интерлиньяж

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

8/7.5 Отрицательный интерлиньяж

Отрицательный интерлиньяж дает очень плотную текстуру, так что удобочитаемость снижается.

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

8/12 Широкий интерлиньяж

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

8/15 Особо широкий интерлиньяж

Широкий интерлиньяж дает очень воздушную текстуру.

- Иерархия средств типографики
- Интерлиньяж

- Иерархия средств типографики

- Выравнивание

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Выравнивание по левому краю

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Выравнивание по правому краю

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Выравнивание по центру

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Выравнивание по ширине

Розоватыми прямоугольниками обозначена ширина обычного интервала между словами, по ним видно, насколько избыточным получается интервал из-за выравнивания по ширине.

- Иерархия средств типографики
- Композиции

Неизменные параметры:

- Гарнитура
- Кегль
- Насыщенность шрифта
- Выключка строго по правому, строго по левому краю или по ширине

Изменяемые параметры:

- Положение
- Интерлиньяж
- Межсловный интервал
- Межсимвольный интервал
- Выравнивание

- Иерархия средств типографики
- Композиции

Identification of the AIDS Virus			
April 23			
1984			
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			

Вариант 1. Иерархия
 1-й порядок: Заголовок
 2-й порядок: День
 3-й порядок: Год
 4-й порядок: Текст

Identification of the AIDS Virus			
		April 23	
		1984	
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			

Вариант 2. Иерархия
 1-й порядок: Заголовок
 2-й порядок: День
 3-й порядок: Год
 4-й порядок: Текст

Identification of the AIDS Virus			
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			
April 23, 1984			

Вариант 3. Иерархия
 1-й порядок: Заголовок
 2-й порядок: Текст
 3-й порядок: День
 4-й порядок: Год

Identification of the AIDS Virus		Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.	
April 23			
1984			

Вариант 4. Иерархия
 1-й порядок: Заголовок
 2-й порядок: День
 3-й порядок: Год
 4-й порядок: Текст

- Иерархия средств типографики
- Композиции

		Identification of the AIDS Virus		
	April 23			
	1984			
		Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.		

Вариант 1.

1-й порядок:	Иерархия
2-й порядок:	Заголовок
3-й порядок:	День
4-й порядок:	Год
	Текст

			Identification of the AIDS Virus	
			April 23	
				1984
			Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.	

Вариант 2.

1-й порядок:	Иерархия
2-й порядок:	Заголовок
3-й порядок:	День
4-й порядок:	Год
	Текст

- Иерархия средств типографики
- Композиции

Identification of the AIDS Virus			
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			
April 23, 1984			

- Вариант 3.
- 1-й порядок: Иерархия
 - 2-й порядок: Заголовок
 - 3-й порядок: Текст
 - 4-й порядок: День
 - 5-й порядок: Год

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			
Identification of the AIDS Virus			
April 23			
1984			

- Вариант 4.
- 1-й порядок: Иерархия
 - 2-й порядок: Заголовок
 - 3-й порядок: День
 - 4-й порядок: Год
 - 5-й порядок: Текст

- Иерархия средств типографики
- Композиции

1	9	8	4		
		Identification of the AIDS Virus		April 23	
		Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984.			
		The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			

Вариант 5. Иерархия
 1-й порядок: Год
 2-й порядок: Заголовок
 3-й порядок: День
 4-й порядок: Текст

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984.					April 23 1984
The disease destroys the body's					
Identification of the AIDS Virus					
natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.					

Вариант 6. Иерархия
 1-й порядок: День
 2-й порядок: Год
 3-й порядок: Текст
 4-й порядок: Заголовок

1	9	8	4		
		Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			
		Identification of the AIDS Virus			
				April 23	

Вариант 7. Иерархия
 1-й порядок: Год
 2-й порядок: Текст
 3-й порядок: Заголовок
 4-й порядок: День

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.					
April 23, 1984					
Identification of the AIDS Virus					

Вариант 8. Иерархия
 1-й порядок: Текст
 2-й порядок: День
 3-й порядок: Год
 4-й порядок: Заголовок

- Иерархия средств типографики
- Композиции

1	9	8	4
	Identification of the AIDS Virus	April 23	
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.			

Вариант 5. Иерархия
 1-й порядок: Год
 2-й порядок: Заголовок
 3-й порядок: День
 4-й порядок: Текст

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984.	April 23 1984
The disease destroys the body's	
Identification of the AIDS Virus	
natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.	

Вариант 6. Иерархия
 1-й порядок: День
 2-й порядок: Год
 3-й порядок: Текст
 4-й порядок: Заголовок

- Иерархия средств типографики
- Композиции

1	9	8	4	
		<p>Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.</p>		
<p>Identification of the AIDS Virus</p>				
			<p>April 23</p>	

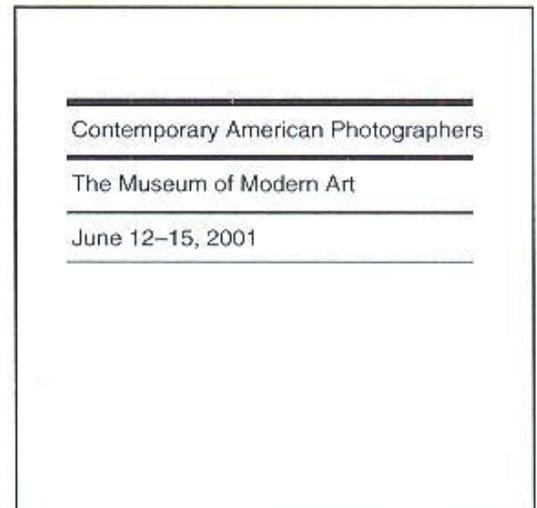
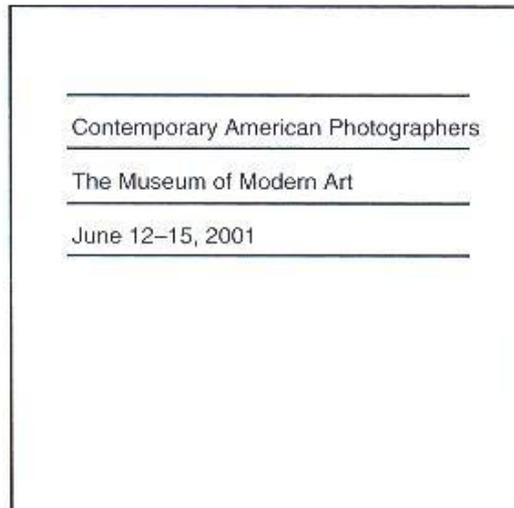
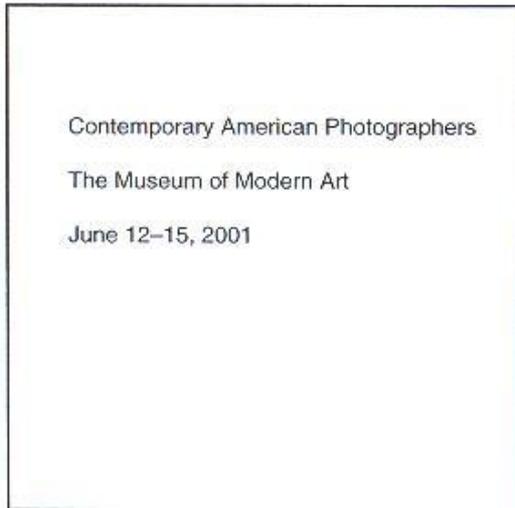
Вариант 7.

Иерархия	Год
1-й порядок:	Текст
2-й порядок:	Заголовок
3-й порядок:	День
4-й порядок:	

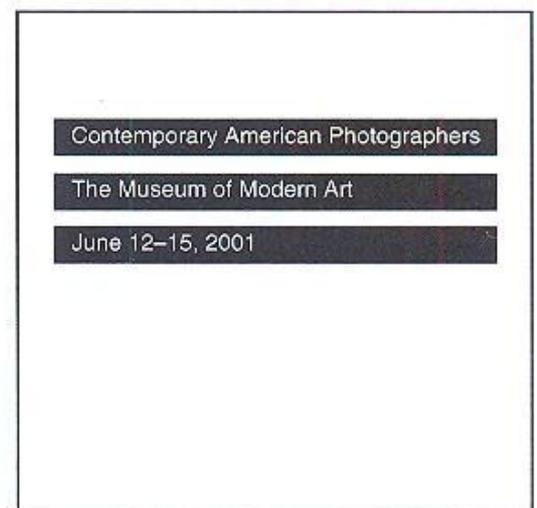
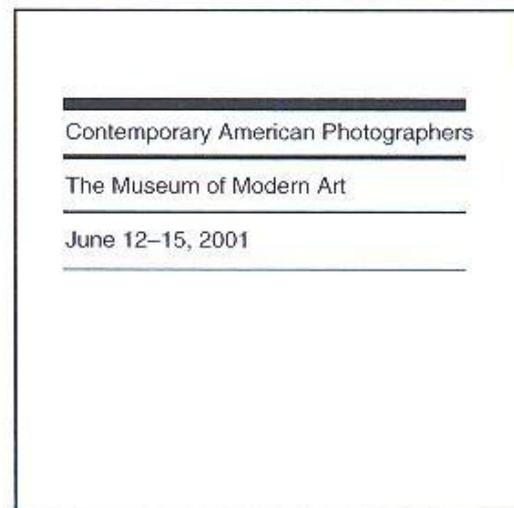
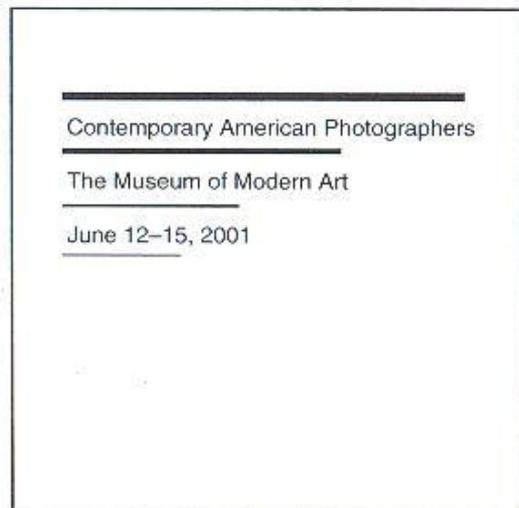
	<p>Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.</p>			
	<p>April 23, 1984</p>			
	<p>Identification of the AIDS Virus</p>			

Вариант 8.

Иерархия	Текст
1-й порядок:	День
2-й порядок:	Год
3-й порядок:	Заголовок
4-й порядок:	



- Иерархия средств типографики
- Линейки и абстрактные элементы



- Contemporary American Photographers
- The Museum of Modern Art
- June 12–15, 2001

- Contemporary American Photographers
- The Museum of Modern Art
- June 12–15, 2001

Contemporary American Photographers

The Museum of Modern Art

June 12–15, 2001

- Иерархия средств типографики
- Линейки и абстрактные элементы

Contemporary American Photographers

The Museum of Modern Art

June 12–15, 2001

Contemporary American Photographers

The Museum of Modern Art

June 12–15, 2001

Contemporary American Photographers

The Museum of Modern Art

June 12–15, 2001

- Иерархия средств типографики
- Учебный пример

immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural

Identification of the AIDS virus

1984

April 23,

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984.

19

April 23

84

The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

Identification of the AIDS virus

April 23, 1984

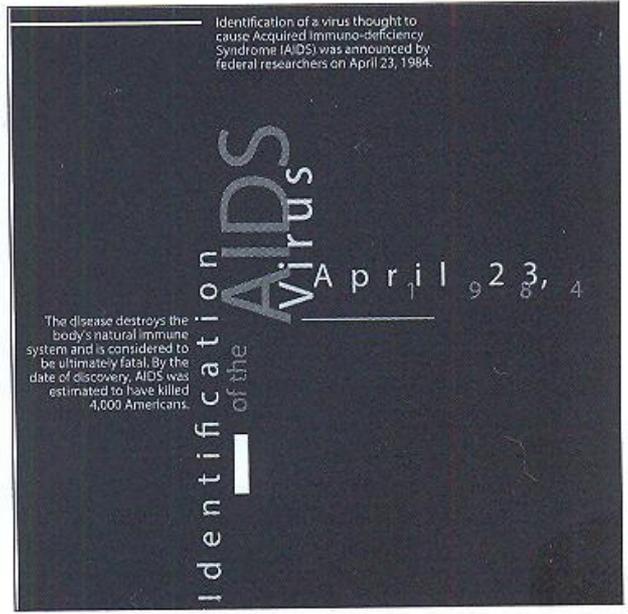
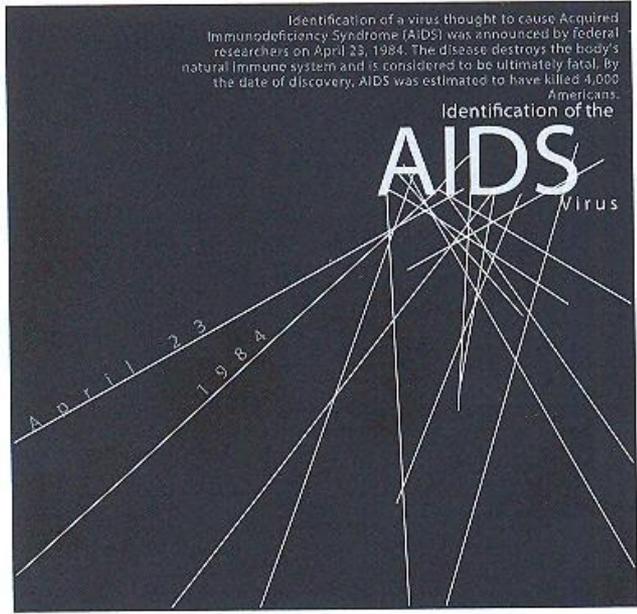
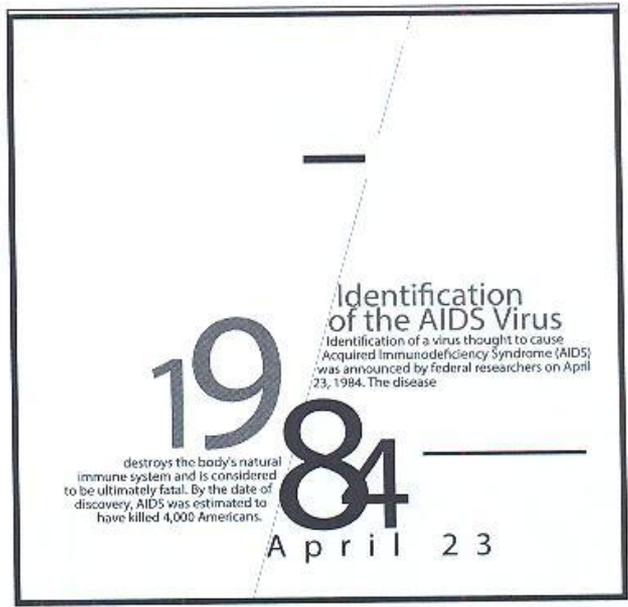
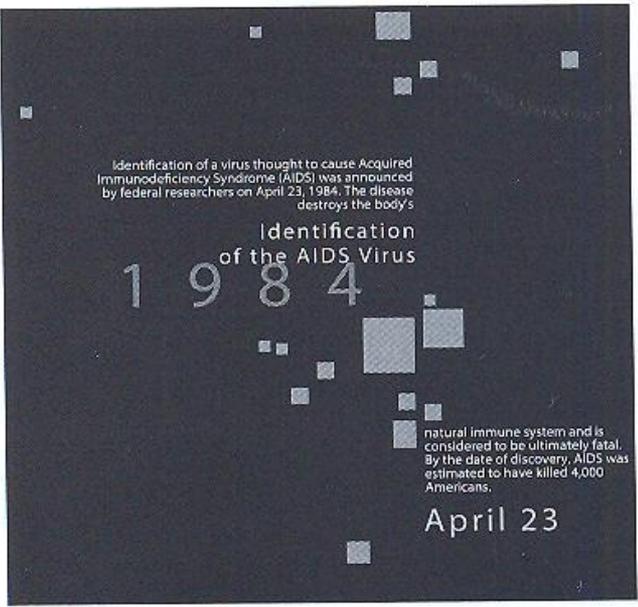
Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984.

The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

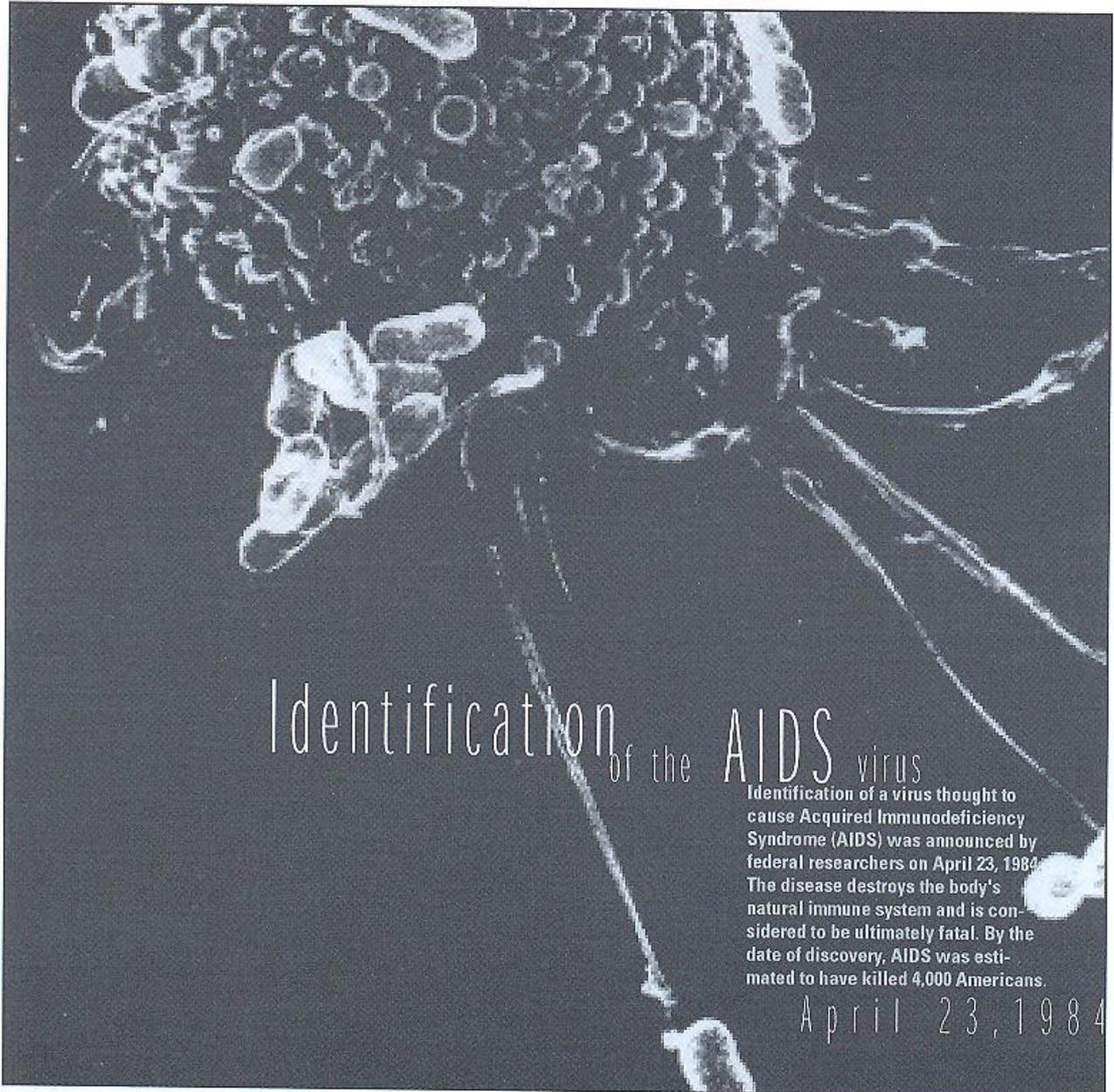
Identification of the AIDS virus

April 23, 1984

- Иерархия средств типографики
- Учебный пример»



- Иерархия средств типографики
- Учебный пример



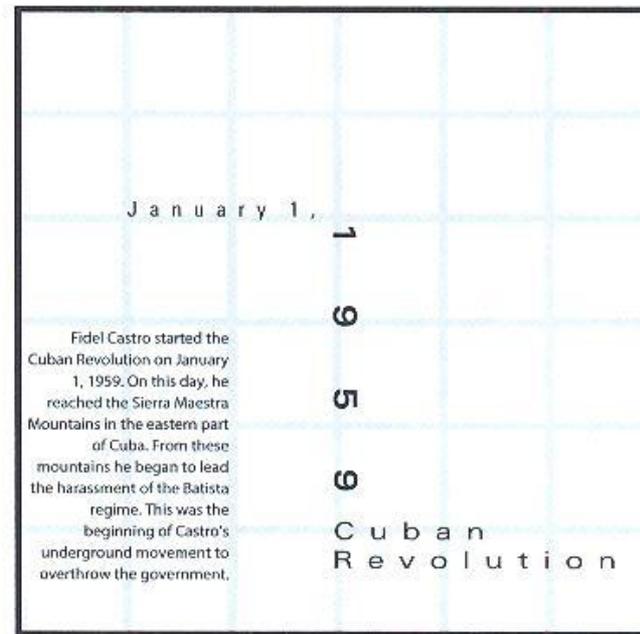
Identification of the AIDS virus

Identification of a virus thought to cause Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS) was announced by federal researchers on April 23, 1984. The disease destroys the body's natural immune system and is considered to be ultimately fatal. By the date of discovery, AIDS was estimated to have killed 4,000 Americans.

April 23, 1984

Содержание визуальной информации

Заголовок	The Beginning of Communism in Cuba*
Дата	January 1
Год	1959
Текст	Fidel Castro started the Cuban Revolution on January 1, 1959. On this day, he reached the Sierra Maestra Mountains in the eastern part of Cuba. From these mountains he began to lead the harassment of the Batista regime. This was the beginning of Castro's underground movement to overthrow the government.
	Pedro Perez, 1996



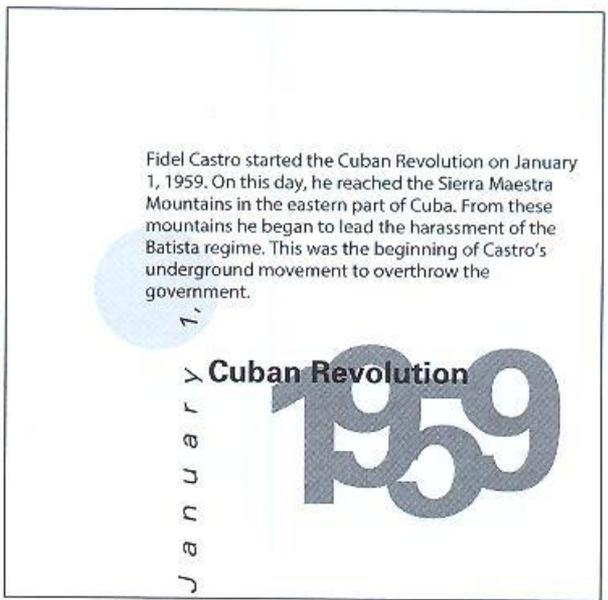
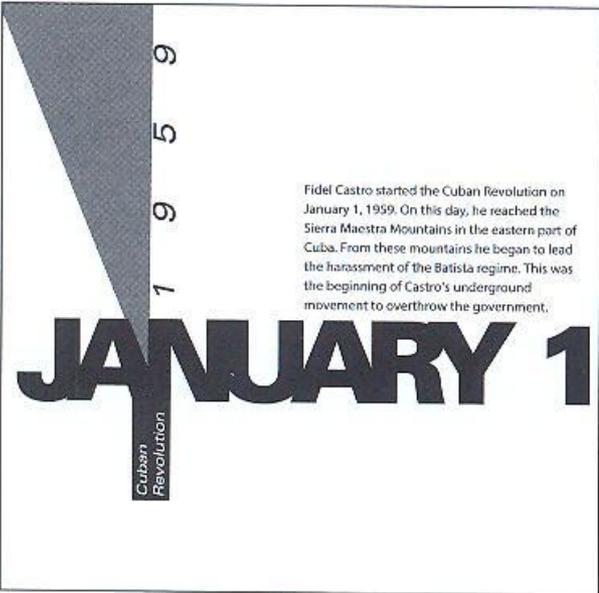
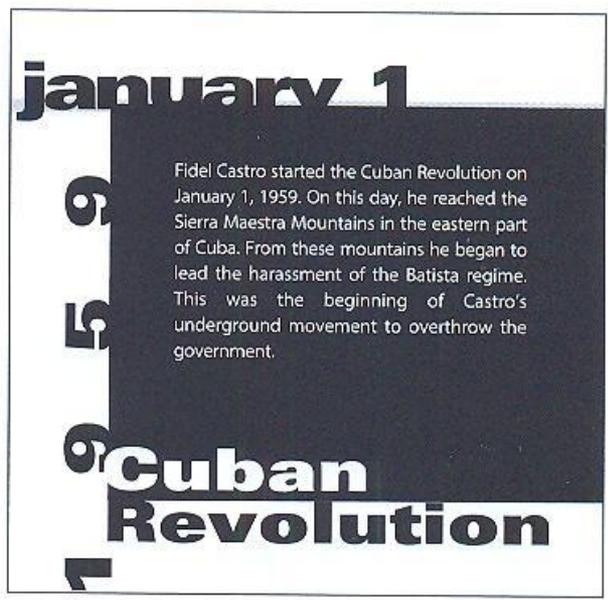
- Иерархия средств типографики
- Учебный пример

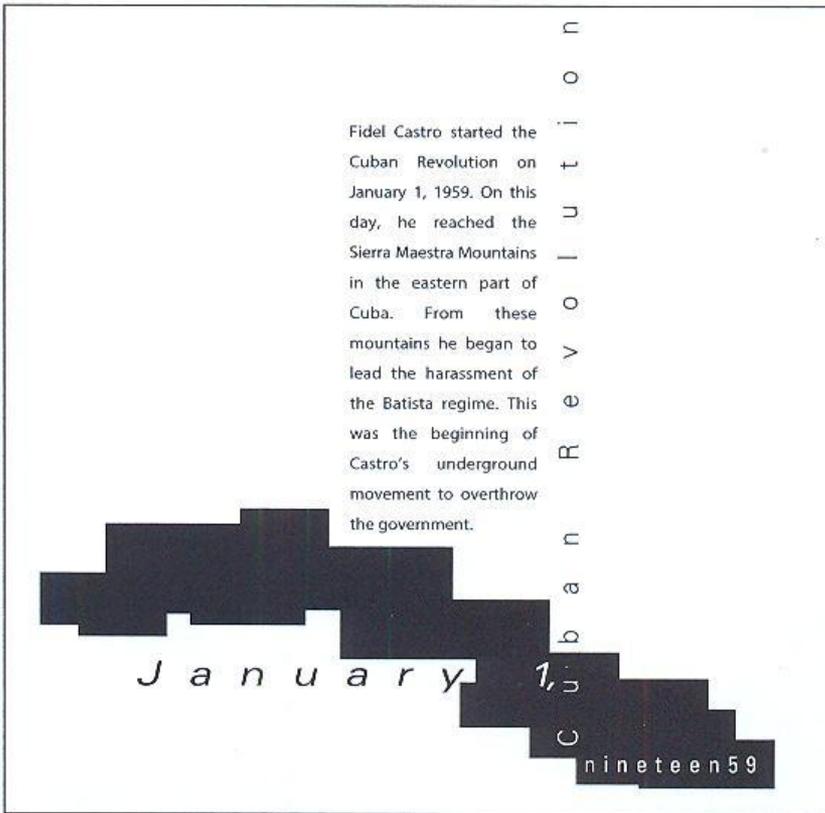
*Зарождение коммунизма на Кубе

Фидель Кастро положил начало Кубинской революции 1 января 1959 года. В то время он достиг Сьерра Маэстра в восточной части Кубы. Оттуда он вел борьбу с режимом Батисты. Так началось подпольное движение Кастро, ставившее своей целью свержение правительства.

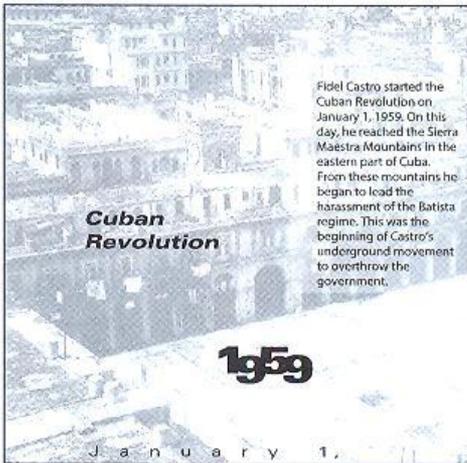
Педро Перес, 1996 г.

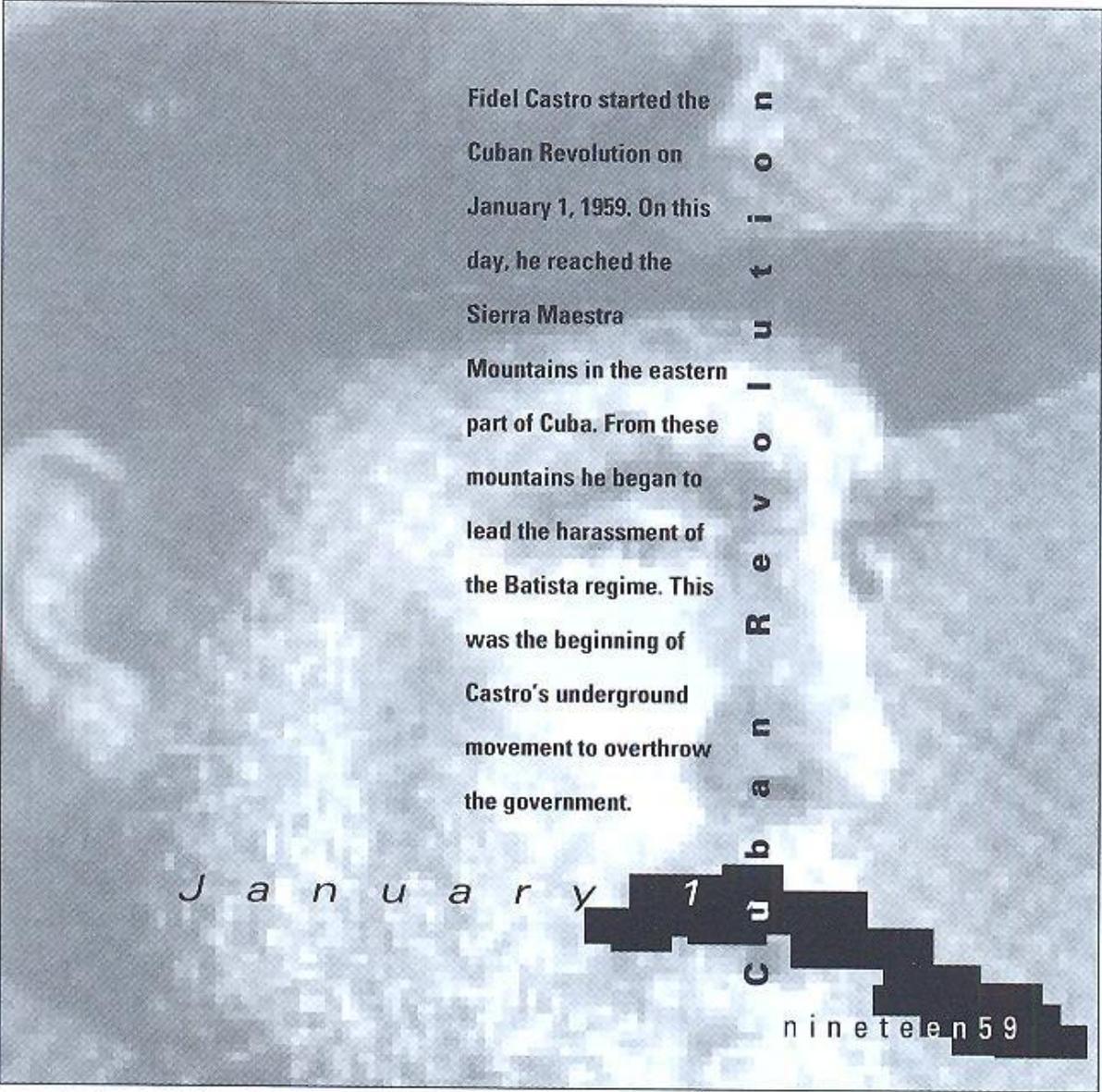
- Иерархия средств типографики
- Учебный пример «ЯУСТАЛНА ПИШИСАМА»





- Иерархия средств типографики
- Учебный пример





Fidel Castro started the Cuban Revolution on January 1, 1959. On this day, he reached the Sierra Maestra Mountains in the eastern part of Cuba. From these mountains he began to lead the harassment of the Batista regime. This was the beginning of Castro's underground movement to overthrow the government.

C
u
b
a
n
R
e
v
o
l
u
t
i
o
n

J
a
n
u
a
r
y

1

n
i
n
e
t
e
e
n
5
9

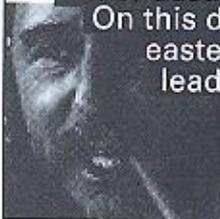
- Иерархия средств типографики
- Учебный пример

january
1959

1,

the beginning of communism in cuba

- Иерархия средств типографики
- Учебный пример «ЯУСТАЛНАПИ ШИСАМА»



Fidel Castro started the Cuban Revolution on January 1, 1959. On this day, he reached the Sierra Maestra Mountains in the eastern part of Cuba. From these mountains he began to lead the harassment of the Batista regime. This was the beginning of Castro's underground movement to overthrow the government.

Содержание визуальной информации

Заголовок	Levi's Become Fashion*
Дата	September 16
Год	1946
Текст	After Levi Strauss introduced rough canvas pants for miners during the gold rush, jeans became the trousers for tough work. During World War I, the demand increased, since people were looking for a sturdy, comfortable garment. In 1946 Levi's introduced jeans in the retail market that were characterized by a red label on the rear right-side pocket.

Christina Archila, 1997

S e p t e m b e r	16	Levi's Become Fashion 1946 After Levi Strauss introduced rough canvas pants for miners during the gold rush, jeans became the trousers for tough work. During World War I, the demand increased, since people were looking for a sturdy, comfortable garment. In 1946 the Levi Strauss Co. introduced jeans in the retail market that were characterized by a red label on the rear right-side pocket.

- Иерархия средств типографики
- Учебный пример «ЯУСТАЛНАПИ ШИСАМА»

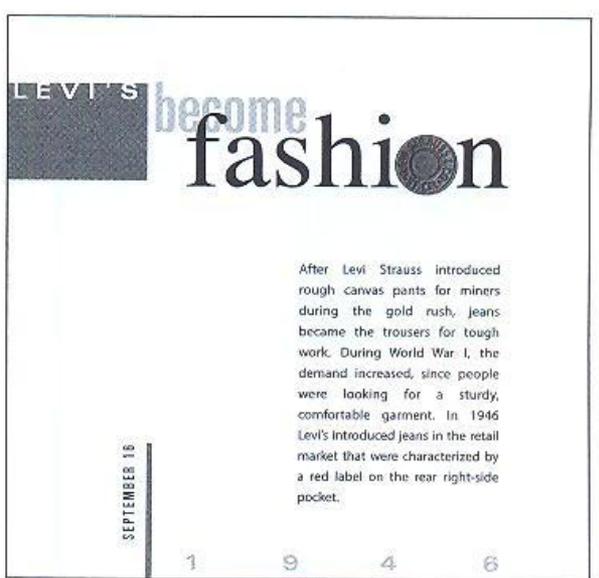
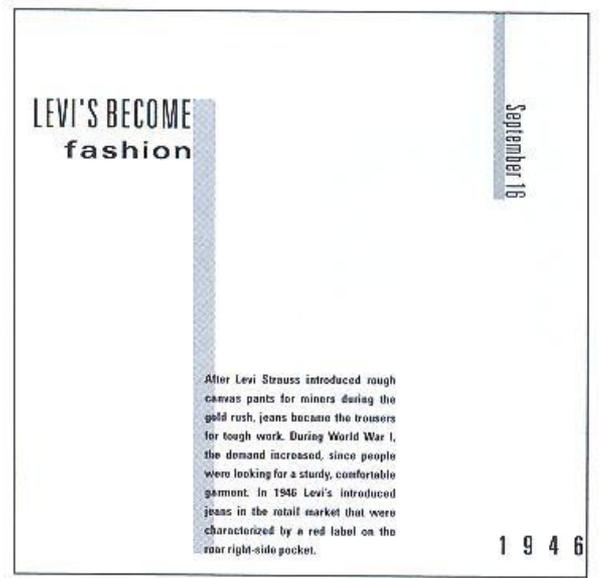
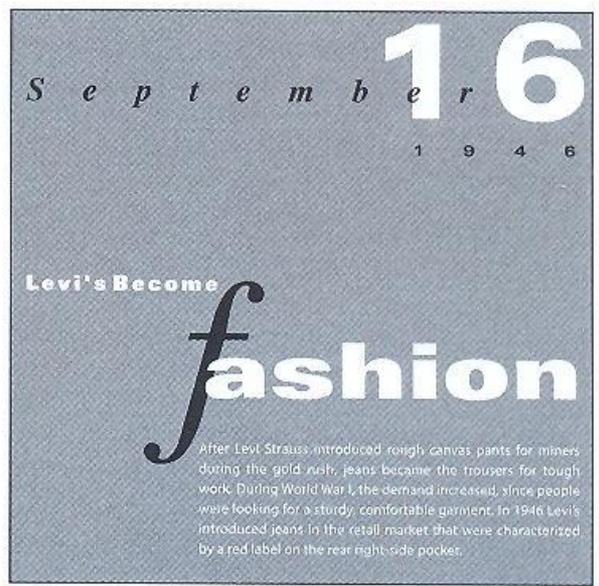
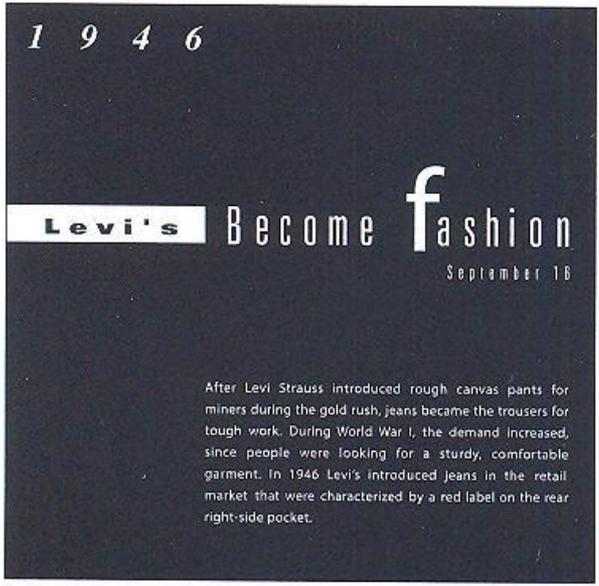
*Levi's входит в моду

После того как во времена золотой лихорадки Ливай Стросс одел шахтеров в брюки из грубой ткани, джинсы стали считаться рабочей одеждой. В годы Первой мировой войны спрос на них увеличился, так как людям требовалась прочная удобная одежда. В 1946 году Levi's джинсы попали в магазины розничной торговли, их отличительной чертой стал красный ярлычок и особый карман.

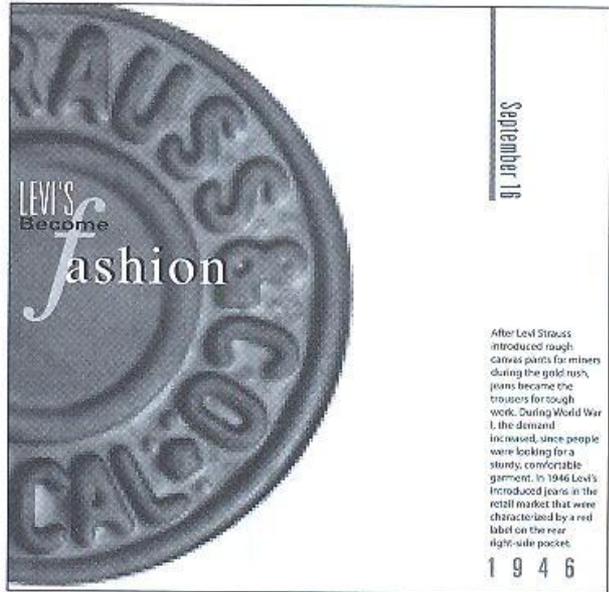
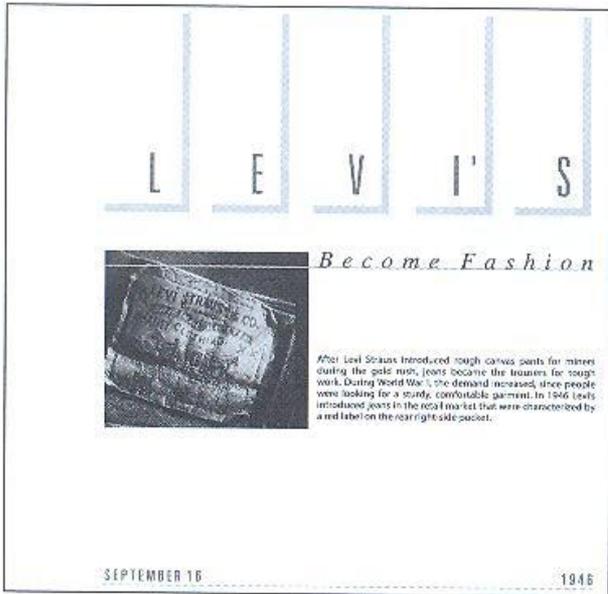
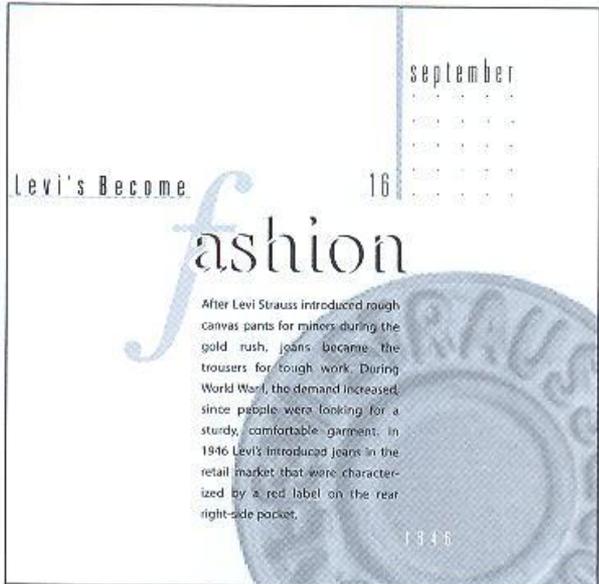
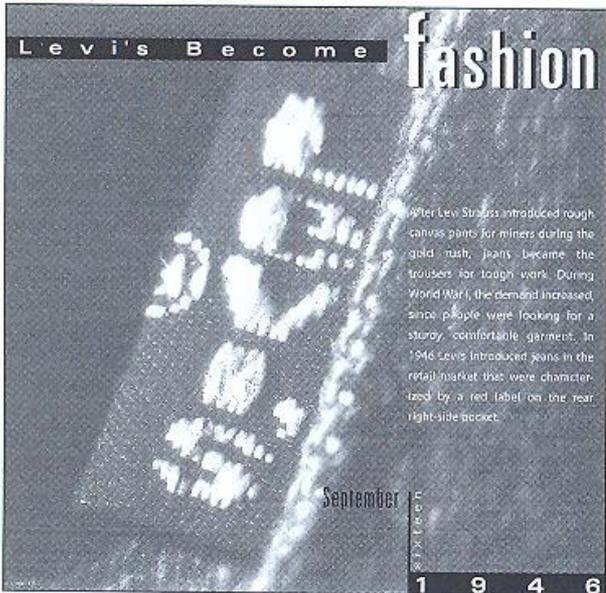
Кристина Арчила, 1997 г.

1946					
S e p t e m b e r				16	After Levi Strauss introduced rough canvas pants for miners during the gold rush, jeans became the trousers for tough work. During World War I, the demand increased, since people were looking for a sturdy, comfortable garment. In 1946 Levi's introduced jeans in the retail market that were characterized by a red label on the rear right-side pocket.
Levi's Become Fashion					

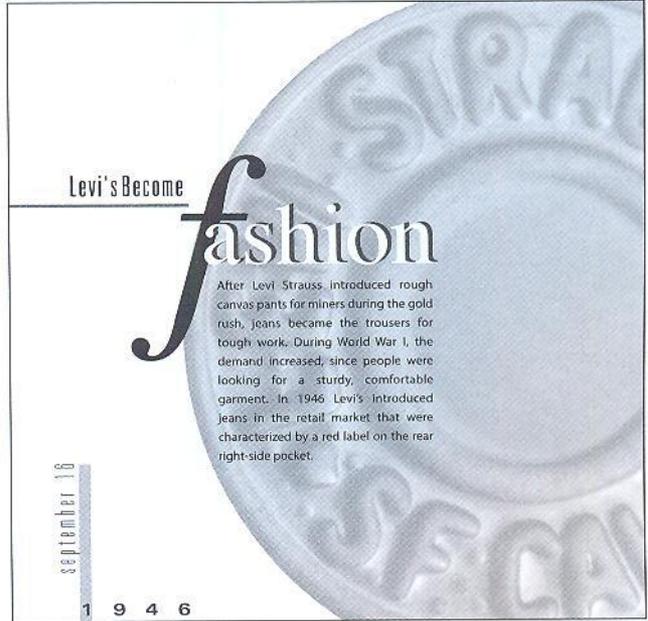
- Иерархия средств типографики
- Учебный пример



- Иерархия средств типографики
- Учебный пример



- Иерархия средств типографики
- Учебный пример



Содержание визуальной информации

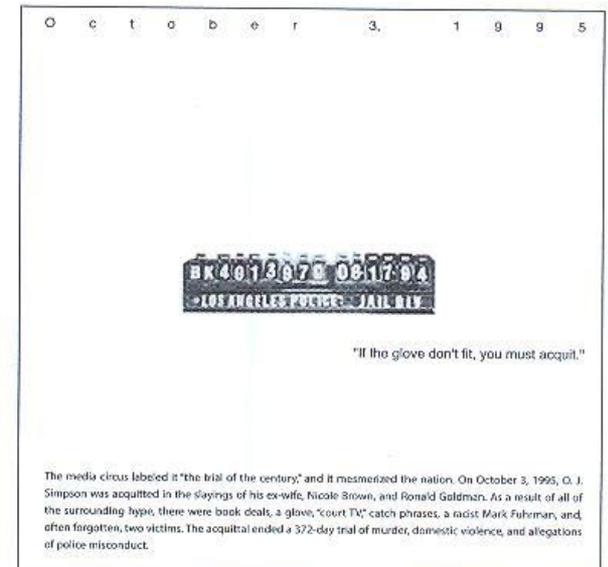
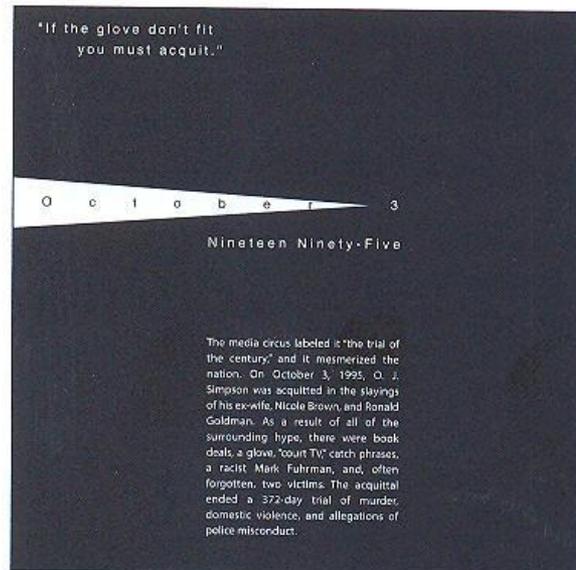
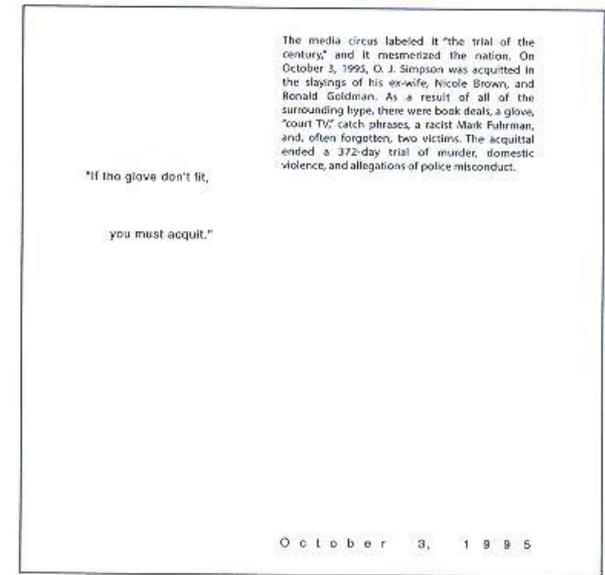
Заголовок "If the glove don't fit, you must acquit."

Дата October 3

Год 1995

Текст The media circus labeled it "the trial of the century," and it mesmerized the nation. On October 3, 1995, O. J. Simpson was acquitted in the slayings of his ex-wife, Nicole Brown, and Ronald Goldman. As a result of all of the surrounding hype, there were book deals, a glove, "court TV," catch phrases, a racist Mark Fuhrman, and, often forgotten, two victims. The acquittal ended a 372-day trial of murder, domestic violence, and allegations of police misconduct.

John Pietrafesa, 1998



- Иерархия средств типографики
- Учебный пример

- Иерархия средств типографики
- Учебный пример



*«Раз перчатка не надевается, то обвинение снимается»

В народе его назвали «процессом века», он буквально загипнотизировал нацию. 3 октября 1995 года О. Джей Симпсон был обвинен в убийстве своей бывшей жены Николь Браун и Рональда Голдмана. Все внимание было приковано к книгам, к перчатке, к телешоу, к громким фразам, к расисту Марку Фурману, забылись только две жертвы. Результатом 372-дневного процесса по обвинению в убийстве, насилии в семье и оскорблении полицейского стал оправдательный приговор.

Джон Пьетрафеса, 1998 г.