



Речевые ошибки

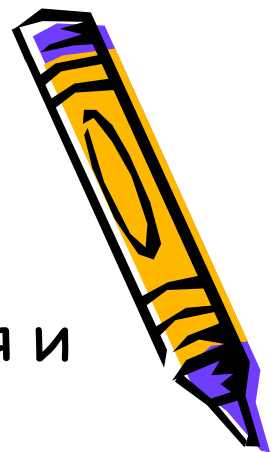


Предисловие

Одним из критериев оценивания изложения и сочинения является критерий

«Соблюдение речевых норм»

Данная презентация расскажет вам о том, какие ошибки называют речевыми, и продемонстрирует основные типы речевых ошибок, допускаемых обучающимися в письменных работах.



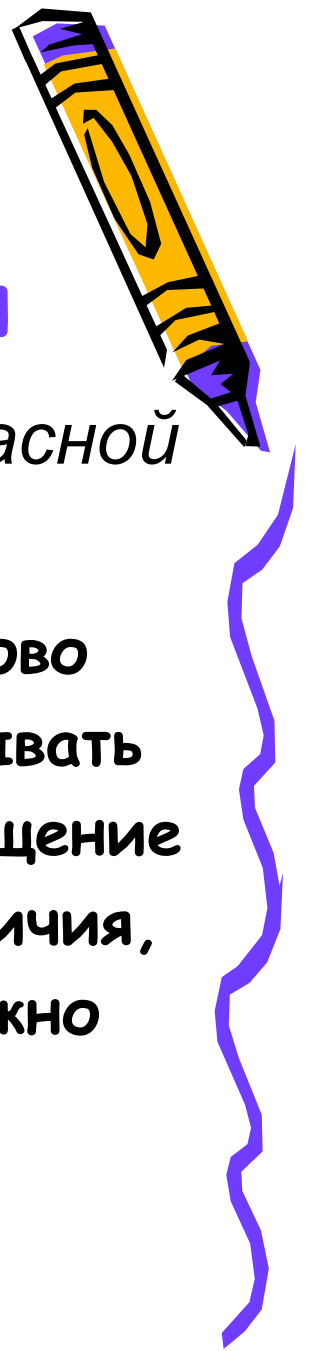
Какие ошибки называют речевыми?

Речевые ошибки - это ошибки, допущенные в употреблении слова.

Например: *Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Комментарий: Само по себе слово «единственный» ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.





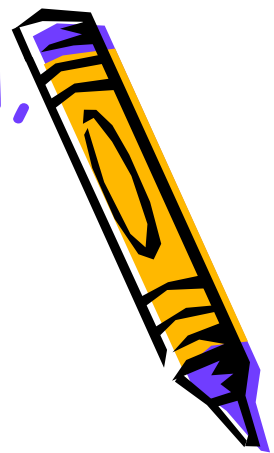
Употребление слова в несвойственном ему значении

Например: *Мы были шокированы прекрасной игрой актёров.*

Комментарий: В данном случае неуместно слово «шокированы», т.к. шокировать – значит вызывать чувство неловкости, приводить кого-л. в смущение своим поведением, нарушением правил приличия, общепринятых норм поведения. Это слово нужно заменить словом «восхищены».



Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом



Например: *Были приняты эффективные меры.*

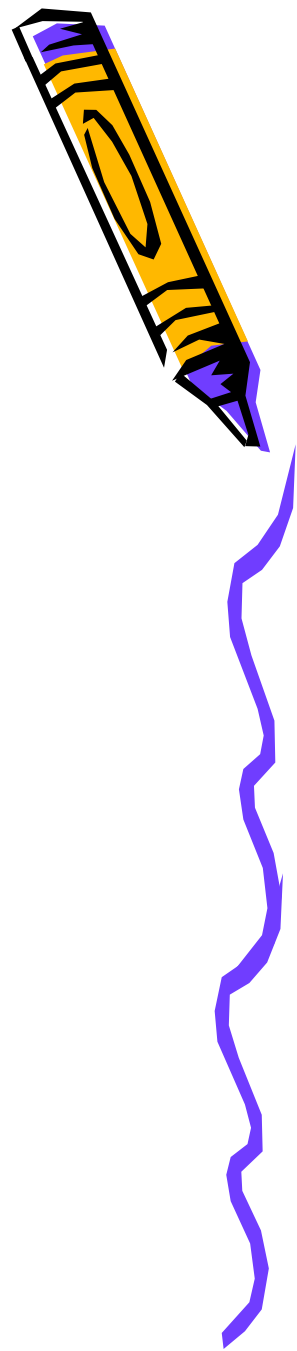
Комментарий: В данном контексте слово «эффектный» неуместно, т.к. «эффектный» - значит «производящий эффект, впечатляющий». Его следует заменить однокоренным «эффективный» - значит «дающий эффект, действенный».



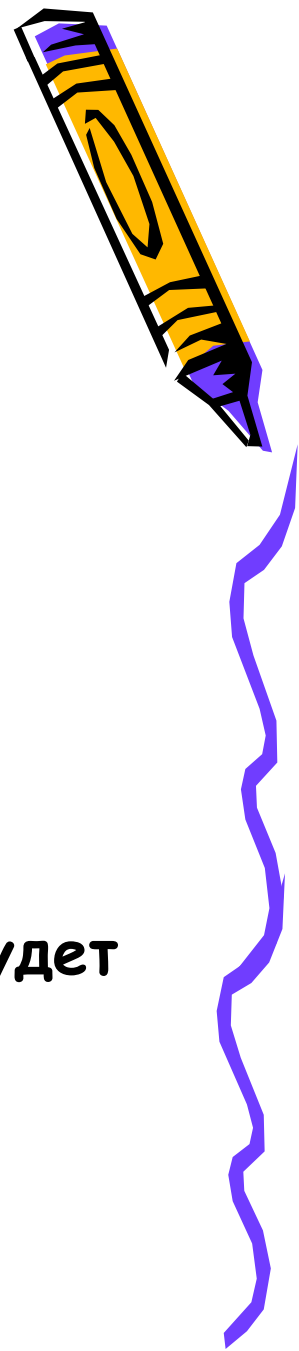
Неразличение СИНОНИМИЧНЫХ СЛОВ

Например: *В конечном предложении автор применяет градацию.*

Комментарий: В данном случае вместо прилагательного «в конечном» необходимо употребить существительное «в конце».



Употребление слов иной стилевой окраски



Например: *Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую **колею**.*

Комментарий: Вместо «колею» уместнее будет звучать в данном контексте слово «**русло**».



Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

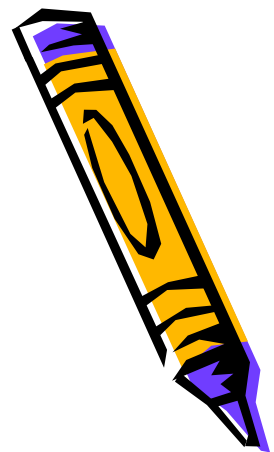


Например: Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.

Комментарий: Эмоционально-окрашенное выражение «то и дело» следует заменить стилистически нейтральным синонимом «неоднократно».



Неоправданное употребление просторечных слов



Например: *Таким людям всегда удаётся объегорить других.*

Комментарий: В данном предложении просторечное слово «объегорить» следует заменить стилистически нейтральным синонимом «обмануть».



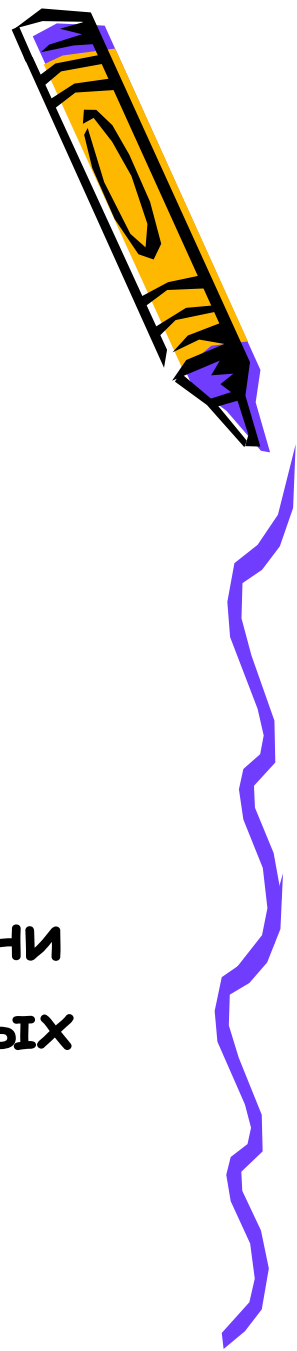
Нарушение лексической сочетаемости



Например: *Автор увеличивает впечатление.
Автор использует художественные
особенности.*

Комментарий: Слово «особенности» необходимо
заменить словом «средства».





Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

Например: *молодой* юноша
очень прекрасный
бесплатный подарок

Комментарий: В этих словосочетаниях выделенные слова являются лишними, т.к. они дублируют лексическое значение невыделенных слов.



Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)

Например: *В этом рассказе
рассказывается о реальных событиях.*

Комментарий: В данном предложении необоснованно повторяются однокоренные слова. Одно из них следует заменить синонимичным: вместо «рассказ» - «произведение» или вместо «рассказывается» - «повествуется».



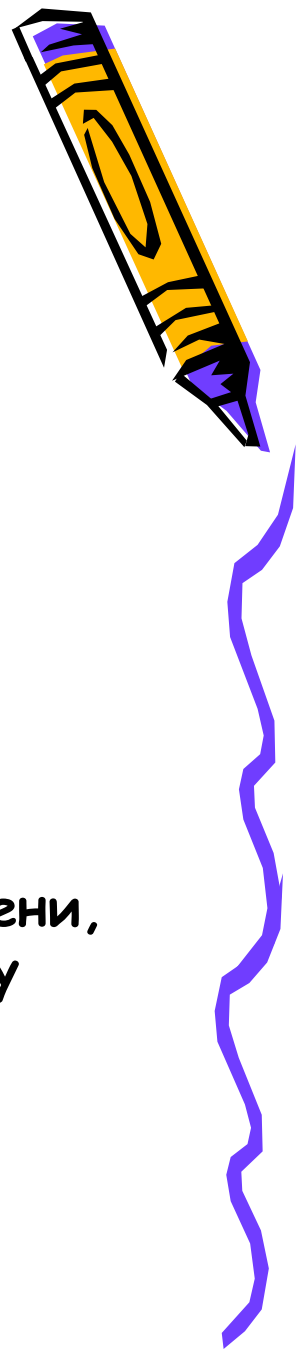
Неоправданное повторение слова



Например: *Герой* рассказа не задумывается над своим поступком. *Герой* даже не понимает всей глубины содеянного.

Комментарий: Во втором предложении повторяющееся слово «герой» уместнее заменить личным местоимением «он».





Бедность и однообразиие синтаксических конструкций

Например: *Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор.
Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.*

Комментарий: В данном случае оба предложения построены однотипно: они представляют собой сложноподчинённое предложение с придаточным времени, которое находится перед главным. Чтобы устранить эту речевую ошибку, придаточное во втором предложении можно заменить существительным с предлогом «после разговора».



Неудачное употребление местоимений



Например: *Данный текст написал В.Белов. Он относится к художественному стилю.*

Комментарий: Употребление личного местоимения «он» делает второе предложение двусмысленным: то ли ТЕКСТ относится к художественному стилю, то ли В.БЕЛОВ.

