

# Пейзаж в русской живописи

---

*Урок изобразительного искусства, 6 класс*

Пейза́ж  
(фр. *Paysage*, от  
pays — страна,  
местность,  
родина) — жанр,  
предметом  
которого является  
изображение  
природы. Вида  
местности,  
ландшафта.



Иван Иванович Шишкин

«Полдень. Окрестности Москвы»

Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала XIX века, тогда представления о красоте природы были романтическими.



**И.И. Левитан**

«Золотая  
осень»

Впервые образ русской природы появился в творчестве А. Г. Венецианова. Он создал в своих полотнах поэтический, идеальный, дышащий спокойствием мир сельской жизни, где нет страданий и тяжести труда.



**А. Г. Венецианов**

«Спящий пастушок»

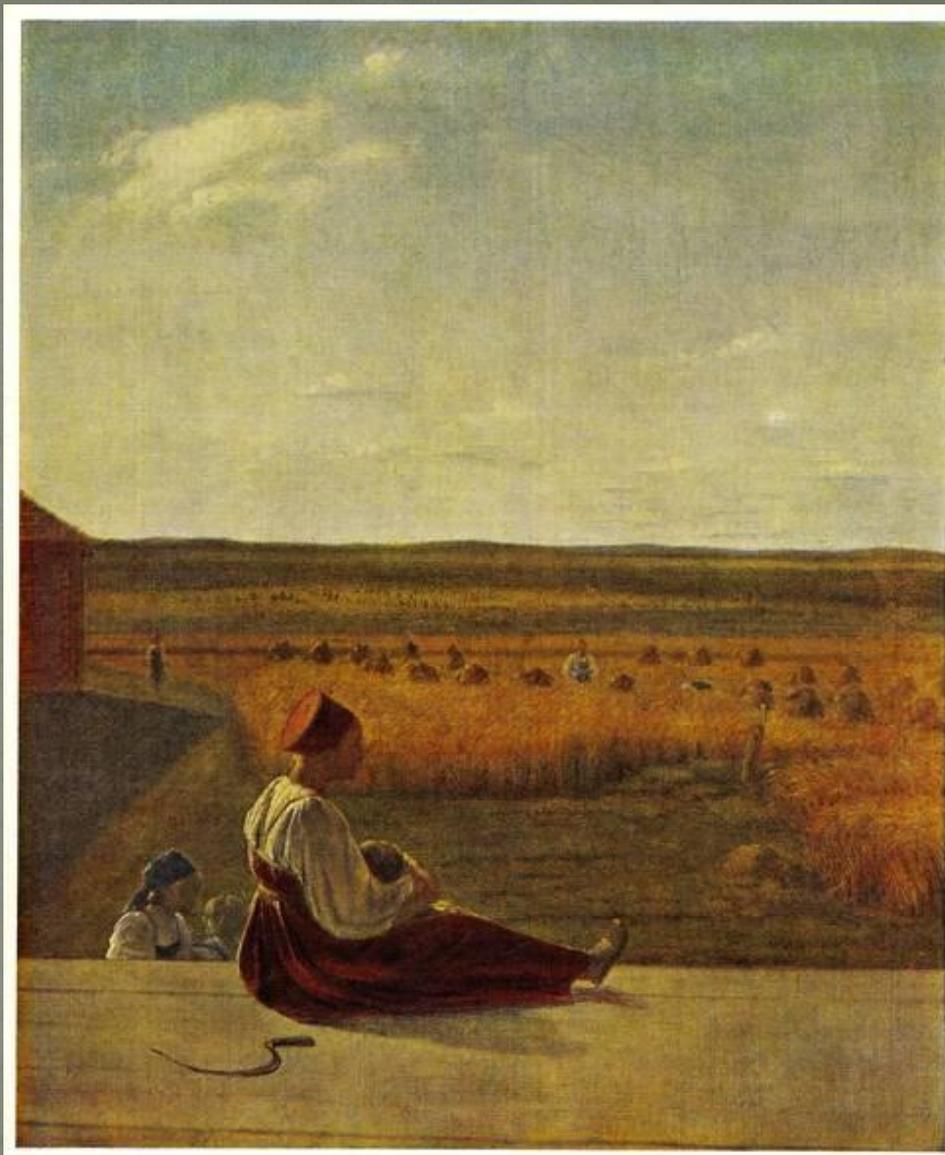
В Сафонкове для него были огромные возможности творить, сама природа способствовала тому. Венецианов взялся за картину «На пашне. Весна». Будучи классиком и романтиком одновременно, сделал Весну крестьянской женщиной.



**А.Г. Венецианов**

«На пашне. Весна»

Жаркий июльский полдень. Природа как бы замерла в своём торжественном покое: недвижим горячий воздух, не шелохнётся рожь. Высоко поднялось небо над распластанной землёй. Природа представляется художнику, как "приют спокойствия, трудов и вдохновенья".



**А.Г. Венецианов**

«Лето. На жатве»

Самое масштабное  
произведение  
Левитана  
«Над вечным покоем».  
Размышлениями о  
человеческой судьбе  
проникнута картина.  
Левитан стремился  
выразить своё  
внутреннее состояние.  
"...В ней я весь со всей  
своей психикой, со  
всем моим  
содержанием...", —  
писал он.



**Исаак Ильич Левитан**

«Над вечным покоем»

Отрадное приятие природы и взволнованность поэтического образа несёт в себе картина. На картине изображён момент половодья, когда «большая вода» покрыла прибрежные области, затопив всё вокруг.



**И.И. Левитан**

«Весна. Большая вода»

В картине передано ощущение природы, когда предзакатное успокоение дарит чувство тихой радости и вечерний звон колоколов плывёт над землёй, словно повторяясь в движении облаков и отражениях реки.



**И.И. Левитан**

«Вечерний звон»

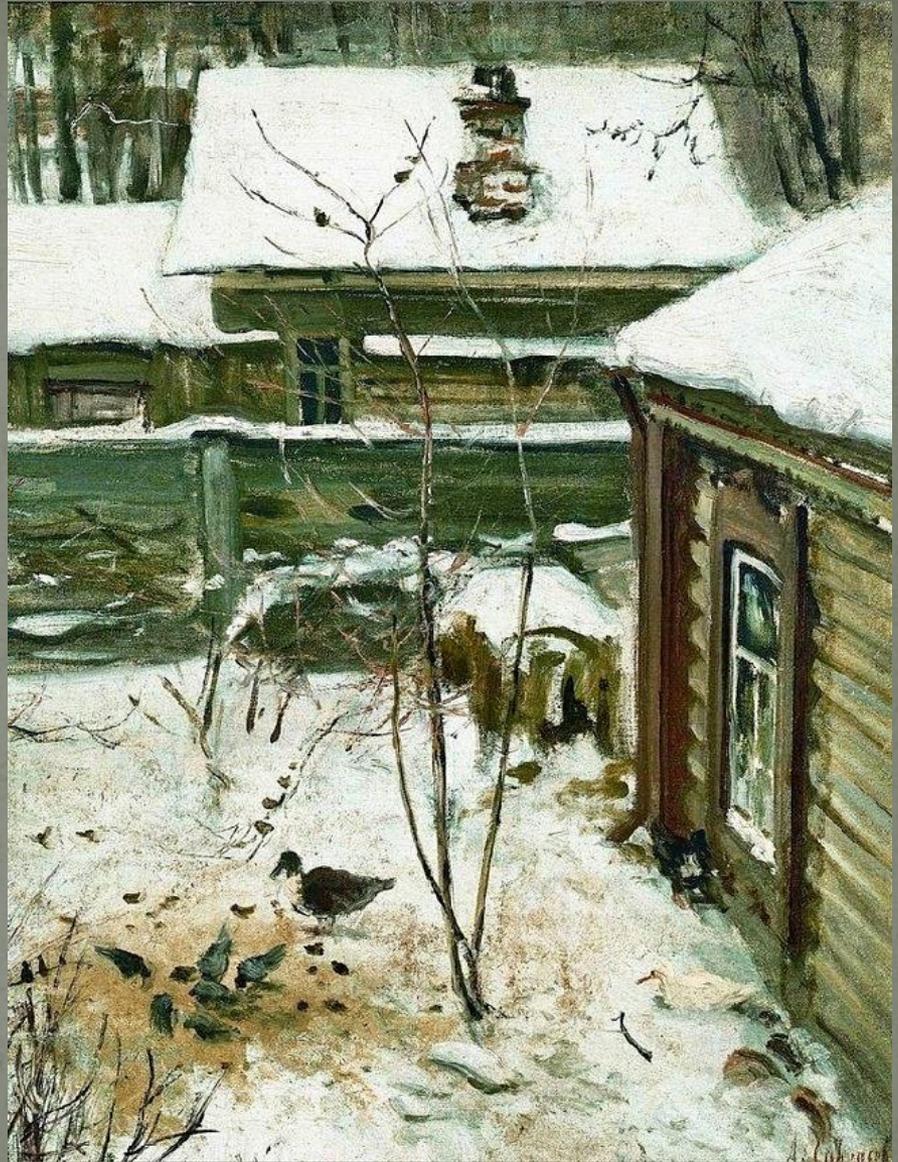
Картину Саврасова «Грачи прилетели», называли «весной русского пейзажа». Он первый увидел окружающий мир задушевным взглядом простого человека, он открыл людям глаза на удивительную красоту и поэзию того, что считалось некрасивым.



**А.К. Саврасов**

«Грачи прилетели»

На полотне написана  
зима.  
Деревья, тонкие стволы  
сирени,  
Сарай, заборчик, дворик и  
дома,  
И... ощущение прелести  
весенней.  
Хоть крыши снегом и  
занесены,  
Но передано, что,  
конечно, важно,  
В этюде приближение  
весны.  
Снег серый и уже  
довольно влажный.



А.К.Саврасов  
«Дворик. Зима»

В художественном открытии русского пейзажа особая роль принадлежит Ивану Ивановичу Шишкину.



Картина «Дубовая роща» создана И. И. Шишкиным в 1887 году, в период творческой зрелости художника.

Благодаря И.И. Шишкину , сумевшему создать на своих полотнах обобщённый эпический образ природы, русский пейзаж поднялся до глубокого уровня содержательного искусства.



И.И. Шишкин. «Корабельная роща», 1898

Он воспел нашу природу как эпически мощную, богатырскую землю с вольным размахом равнин, любовно возделанных человеком и величаем лесов.



**И.И.Шишкин.** «Рожь», 1878.

Одна из самых удачных работ, в которой художник мастерски передал колосющуюся золотистую рожь.

После знакомства с пейзажами в русской живописи, нам предстоит выполнить тематический пейзаж «Страна моя родная», «Дали моей Родины». Но для начала, давайте вспомним основные правила построения пейзажа.

# Основные понятия

- **Линейная перспектива** – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности
- **Воздушная перспектива** – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени.

# Законы перспективы:

## По мере удаления:

- предметы уменьшаются
- цвет бледнеет
- контрастность постепенно смягчается
- ближние предметы изображаются детально, а дальние обобщенно
- удаленные светлые предметы притемняются, а темные освещаются

## Этапы работы :

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к цветовому решению, применяя законы воздушной перспективы.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

# Примеры работ

