



Цвет в фотографии и



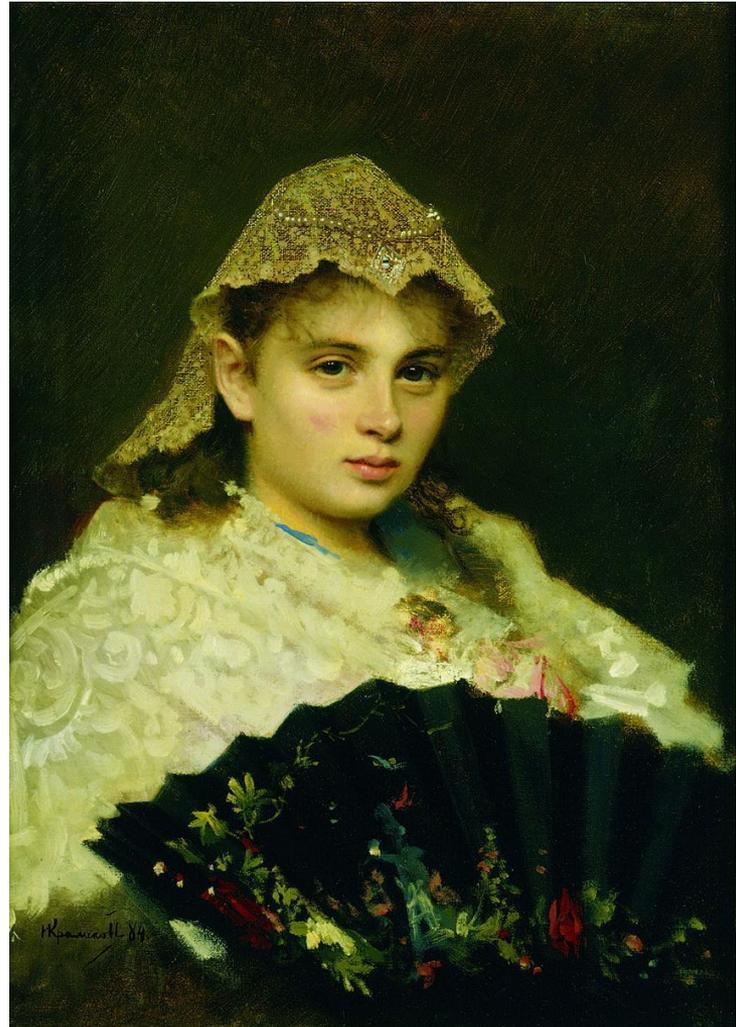


Фотографы часто сами были художниками и поэтому профессионально владели навыками работы с красками. Часто привлекали и художников, чтобы повысить качество цвета изображения. Получали так называемую псевдоцветную фотографию . Такая технология дала превосходные результаты.

Так, фотограф А. Карелин для работы над альбомом «Нижний Новгород» (**1870** г.), который предназначался в подарок императору Александру **II**, пригласил известного русского художника-пейзажиста И. Шишкина, создавшего ряд превосходных раскрашенных пейзажей Нижнего Новгорода.

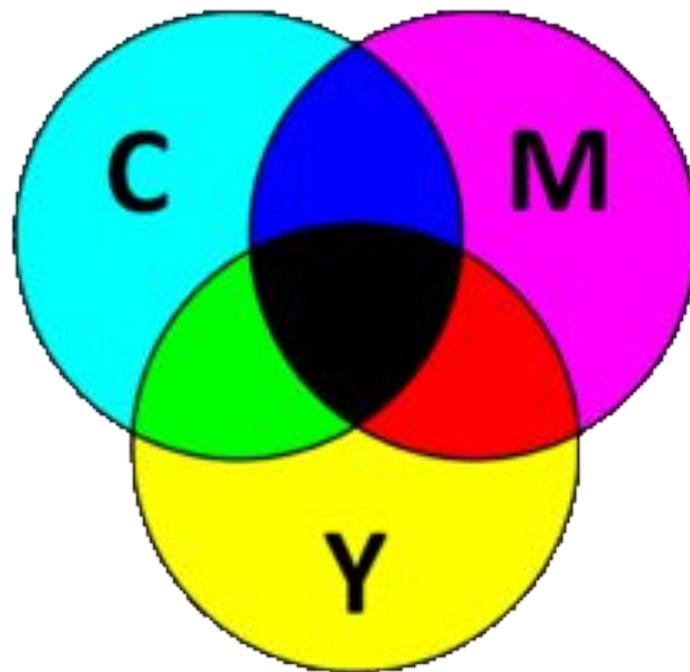
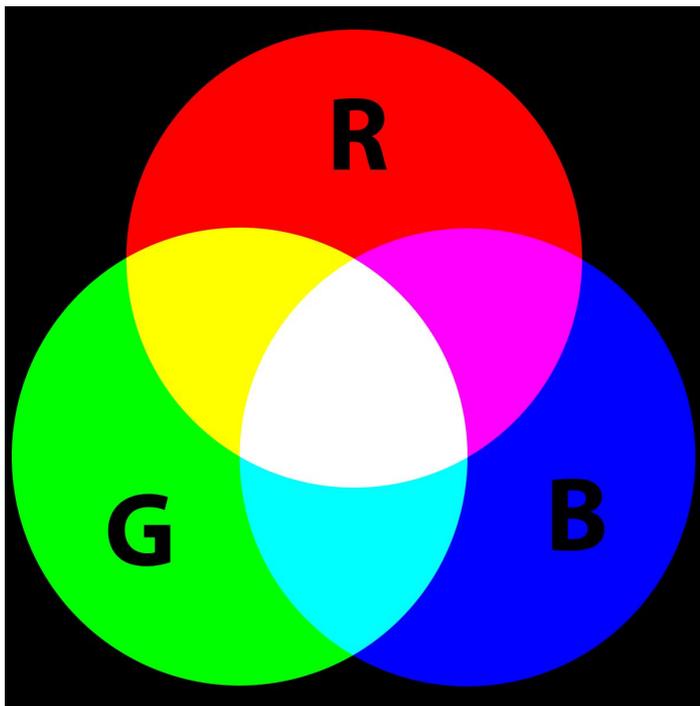


Художник И. Крамской в свое время был известным ретушером фотографии.



В начале XX века научились получать цветное изображение, не прибегая к помощи художника. Одну из таких технологий разработали и внедрили в массовое производство братья Люмьер. Она вошла в историю под названием «Автохромы братьев Люмьер». Другой принцип получения цвета в фотографии пропагандировал и совершенствовал С. Прокудин-Горский.





Основные цветовые пространства в фотографии. Прокудин-Горский использовал именно зеленый, красный и синий фильтры для съемки на ч/б пленку

При построении цветной композиции используются законы, разработанные в живописи за долгую историю ее развития. Учитываются физиологические законы восприятия цвета человеческим глазом. В фотографии цветное построение изображения может быть получено путем выбора объекта и точки съемки, использования необходимого спектра освещения (например, проведение съемки в определенное время суток) и т.д. Цветовая композиция строится с учетом цветных пятен и расположения цвета в пространстве изображения.



Оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета в искусстве живописи взаимосвязаны. Поэтому фотограф имеет возможность создавать художественные образы, видоизменяя реальный цвет в природе согласно своим замыслам. Большие художественные возможности таит в себе применение светофильтров в процессе съемки.

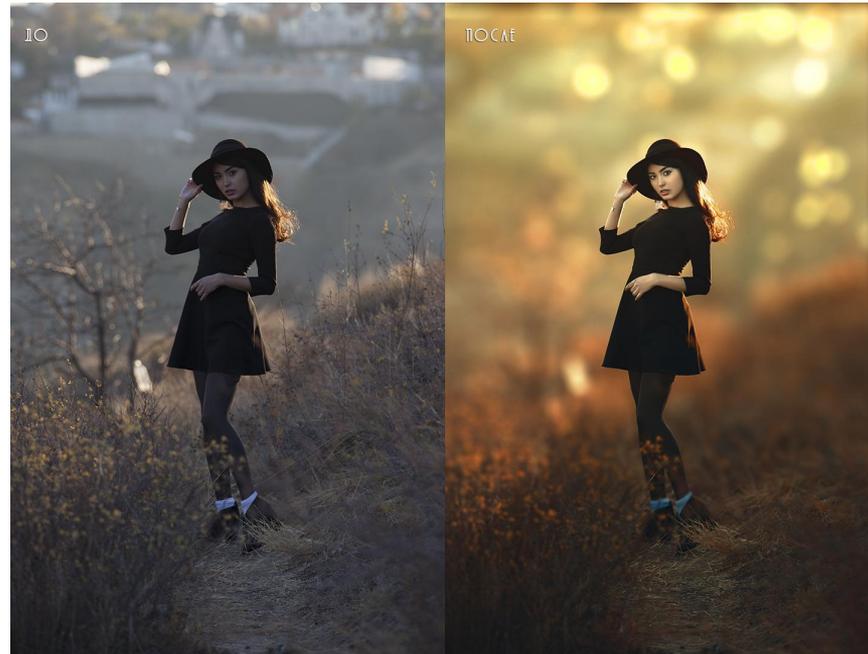




С точки зрения физики свет представляет собой один из видов электромагнитного излучения, испускаемого светящимися телами, а также возникающего в результате ряда химических реакций. Это электромагнитное излучение имеет волновую природу, т.е. распространяется в пространстве в виде периодических колебаний (волн), совершаемых с определенной амплитудой и частотой. Если представить такую волну в виде графика, то получится синусоида. Расстояние между двумя соседними вершинами этой синусоиды называется длиной волны и измеряется в нанометрах (нм). Это расстояние, на которое распространяется свет за период одного колебания.

Человеческий глаз способен воспринимать (видеть) электромагнитное излучение только в узком диапазоне длин волн, ограниченного участком от **380** до **760** нм, который называется участком видимых длин волн, собственно и составляющих свет. Излучения до **380** и выше **760** нм мы не видим, но они могут восприниматься другими механизмами осязания (как, например, инфракрасное излучение) либо регистрироваться специальными приборами.

Тонирование, вирирование - окрашивание (в классической галогеносеребряной фотографии) — процесс химической обработки чёрно-белого позитива (или слайда), приводящий к изменению окраски (тона) последнего. Наиболее часто проводят тонирование в оттенки сепии, синего и красных цветов. Возможно также получение желтых, зеленых, фиолетовых оттенков, а также окрашивание в смешанные тона.





Воздействие цвета на человека с различных позиций

Основные цвета	Расстояние	Объем	Первое ощущение	Психологическое воздействие
	Очень близкий	Увеличивающий в ширину	Возбуждающий, покоряющий	Тревожный, страстный
	Близкий	Абстрактно-увеличивающий, играющий	Дурманящий, страстный	Увлекающий, сопутствующий тщеславия
	Приближающий	Слегка увеличивающий	Приятный, радостный	Весёлый, беспечный
	Удаляющий	Воздушный	Чистый, завораживающий	Спокойный, воздушный
	Нейтральный	Нейтральный	Свежий, успокаивающий	Нежный, умиротворенный
	Далекий	Уменьшающий	Пугающий	Важный, таинственный
	Очень близкий	Нейтральный	Грязноватый	Унылый, спокойный
	Удаляющий	Нейтральный	Грустный, равнодушный	Печальный, траурный
	Удаляющий	Нейтральный	Грустный	Вызывающий меланхолию
	Близкий	Увеличивающий	Чистый	Целомудренный, невинный, благородный

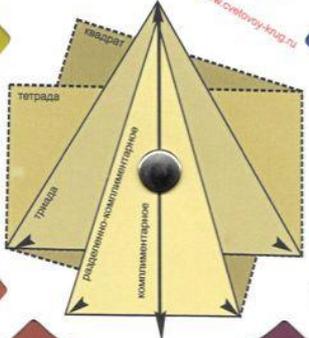


КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЦВЕТОВЫМИ СОЧЕТАНИЯМИ:

1. Сочетайте с основным цветом
2. Выберите три поворота для работы или четыре цвета, не позволяющие для создания цвета
3. Увеличьте контраст

ГАРМОНИЧНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ:
КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ - сочетание двух противоположных цветов, основанное на контрасте. ПРИМЕР: красный и зеленый.
РАЗДЕЛЕННО-КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ - сочетание основного цвета и пары дополняющих, на противоположной стороне круга, впечатление яркое, оптимистичное. ПРИМЕР: красно-фиолетовый, зеленый и желтый.
ТРИАДА - сочетание трех цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга, обеспечивает высокую контрастность при сочетании. ПРИМЕР: фиолетовый, оранжевый, зеленый.

ТЕТРАДА - сочетание четырех цветов. ЦВЕТОВАЯ СХЕМА, где один цвет основной, два цвета дополняющие, и еще один выделяет акценты. ПРИМЕР: зеленый, желтый, красный, фиолетовый.
КВАДРАТ - сочетание четырех цветов, равноудаленных друг от друга. ПРИМЕР: синий, красно-фиолетовый, желто-зеленый, оранжевый.
ВЫГЛЯДИТ изысканно, благородно и элегантно. ПРИМЕР: красный, розовый, фиолетовый, бордовый.
АНАЛОГИЧНОЕ - комбинирование рядом расположенных двух или трех цветов, впечатление спокойное, располагающее. ПРИМЕР: красный, красно-оранжевый, оранжевый.



www.creativity-krug.ru

ЧИСТЫЙ ЦВЕТ / **работенный приглушенный затемненный**

ОРАНЖЕВЫЙ / **Тетрада**

КАЧНО-ОРАНЖЕВЫЙ / **разделенно-комплементарное**

КРАСНЫЙ / **КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ**

КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ / **разделенно-комплементарное**

ФИОЛЕТОВЫЙ / **Тетрада**

ЧИСТЫЙ ЦВЕТ / **работенный приглушенный затемненный**

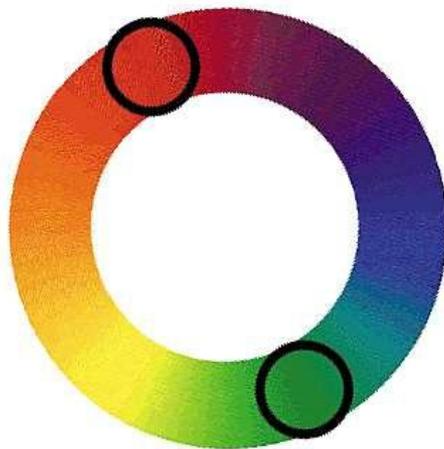
«Триадная» схема

- ▶ Самый простой способ подбора цветов в цветовом круге - представить себе над кругом равносторонний треугольник. Цвета, которые окажутся под вершинами - потенциальные кандидаты на использование.
- ▶ Этот тип подбора цветов называется "триадной схемой".



Комплиментарные цвета

- ▶ Можно выбрать цвета, которые расположены в круге прямо напротив друг друга - например, красный и зеленый.
- ▶ Они называются комплиментарными/дополняющими потому, что, будучи помещенными рядом, они делают друг друга ярче и живее.



"Расщепленный комплемент"

- ▶ Зеленый, красно-пурпурный, красный и оранжевый - прим такой комбинации. Также существует **"расщепленный комплемент"** (split complement), когда берется цвет, его комплиментарный цвет и два прилегающих к нему цвета.



-
- ▶ Обратимся к двум типам схем, где используются родственные цвета - монохроматической (monochromatic) и сходственной (analogous).
 - ▶ Монохроматичный набор цветов, как свидетельствует его название, использует один цвет и все его оттенки и вариации.

